

Recensión de libro

CHIRIGLIANO, I. Y CASTRO BURGUEÑO, A. (2021). *Enseñar natación: reflexiones sobre las prácticas acuáticas*. Montevideo: IUACJ.

Proponerse elaborar un libro sobre natación en Uruguay es, en principio, un proyecto ambicioso. Hacerlo sobre la enseñanza de la natación lo es más aún, cuando la tradición con relación al deporte y a lo que se supone hay para decir sobre deporte se vuelca hacia otros aspectos asociados al tema en cuestión.

Podríamos decir, en dicho sentido, que aquel que tenga la intención de acceder a algún texto sobre deporte uruguayo podrá hacerlo, especialmente cuando el foco de su interés pase por saber sobre la historia del deporte, de algún deporte o de cualquiera sea la práctica deportiva en la que se proponga indagar. Incluso podríamos agregar que ese tipo de textos es significativo para aquellos que además de conocer la historia "oficial", gustan de saber de sus pequeños relatos, es decir de esas narrativas que, a modo de anécdotas, nutren el universo del mundo deportivo.

Ese tipo de producción ha quedado generalmente relegada a manos de periodistas, dirigentes deportivos e inclusive ex deportistas, y el ejercicio de quien escribe pasa por materializar aquello que sus sentidos y su vínculo con la práctica perciben y la forma en que los interpretan. Su valor documental se vincula a su vez con su valor interpretativo y con las posibilidades que quien escribe tiene de expresarlo, ayudado en el mayor de los casos por un editor responsable.

Decimos entonces que la producción en Uruguay de textos asociados al deporte estuvo teñida, por lo menos hasta principios de los 2000, por un sinnúmero de libros que contaban cosas sobre deporte, narrativas en muchos casos atractivas y destinadas al público común, con mucha más ambición de "best seller" que de texto académico.

El pasaje de ISEF a UdelaR devino en el incremento sistemático de la producción de conocimiento sobre educación física y deporte, sostenido desde la aproximación de los docentes universitarios a la investigación como una de las funciones sustantivas de la propia universidad y de la mano de la transformación curricular de los estudios de grado en vínculo con el incremento de las investigaciones de posgrado asociadas con estudios de esos mismos docentes.

En dicho sentido, los textos sobre educación física y sobre deporte comenzaron a aparecer en nuestro país cada vez de forma más frecuente y sistemática, lo que significó la apertura definitiva para la legitimación de un campo de conocimiento local que se ocupó de temas varios, entre ellos la enseñanza de la educación física y el deporte.

No obstante, en ese gran campo que es el deporte en Uruguay y más allá de lo que hoy en día se viene produciendo en términos de conocimiento sobre el deporte y sobre el deporte como contenido de la educación física, e inclusive en términos de historia y de biografías asociadas al deporte, la natación ha quedado relegada a un segundo plano.

En un país futbolero, cuesta pensar en términos de literatura de consumo masivo en un libro que describe la biografía de un exnadador, mucho más que si hiciese lo propio con la vida de un futbolista. La forma en que la cultura significa uno y otro deporte se manifiesta inclusive en la narrativa asociada a dicho objeto y limita las posibilidades de edición para un potencial libro, mucho más que para un paper académico. Es bastante más sencillo que una revista académica publique una reseña de investigación sobre natación e inclusive un ensayo, que conseguir una editorial dispuesta a publicar un libro, ya que en estos casos el mercado manda y las cuestiones se definen en general en

función del público cautivo, es decir de los potenciales consumidores del libro como objeto de

cambio y de su posible valor en el mercado.

Toda esta introducción, para muchos tal vez innecesaria, se ofrece a modo de preámbulo para describir en palabras, por lo menos dos cosas. En primer lugar, la importancia de un libro que, con un perfil académico, pero no academicista, se propone llegar a los docentes de educación física para ayudarlos no solamente a leer sus prácticas sino también a superarlas. En segundo lugar, lo valioso de un libro sobre educación física y deporte que rompe los cánones hegemónicos y se aparta del camino de la anécdota para dialogar de igual a igual entre colegas, en términos de conocimiento sobre natación y sobre la enseñanza de la natación.

El libro que entregan a los lectores Inés y Adela es un material no solamente necesario y oportuno para los profesores de educación física de nuestro país, sino que es además la apertura a un diálogo que no volvería volver a cerrarse entre la academia y el campo, entre los profesores que investigan y estudian el tema y aquellos que, en la vorágine de la clase diaria no pueden hacerlo, pero que necesitan de cualquier modo potenciar su enseñanza.

Agregamos, además, que las miradas contemporáneas sobre la educación física y el deporte, que ponen el foco en la cultura y en la democratización cultural y que relegan la higiene humana al lugar de la consecuencia de esa democratización, demandan de este tipo de textos, en el entendido de que la reproducción de saberes y de técnicas es, en cualquier caso, el paso inicial para pensar y problematizar críticamente cualquier práctica. Es menester del profesor de educación física que las técnicas acuáticas sean de todos y puestas al servicio de todos como parte de la cultura del movimiento, además de proveer a aquellos que se apropian de ellas las herramientas para decidir su uso e inclusive para problematizar cuestiones asociadas a dicho uso.

Por lo tanto, la enseñanza de la natación se vuelve central en este contexto, más aún cuando aterriza en las escuelas públicas y cuando nuestro país carga con una tradición de prácticas acuáticas excesivamente piramidales en las cuales el vínculo con el agua se ha asociado con las posibilidades motrices de niños, jóvenes y adultos cuando no lo ha hecho con las posibilidades económicas de acceder o no a una piscina.

Es por todas estas razones que valoramos de la forma en que lo hacemos el material que nos entrega el libro de Inés y Adela. Hablar con los docentes mediante el texto escrito cuando las posibilidades reales de juntarse entre todos son cuasi utópicas, es uno de los ejercicios que debemos recomendar a nuestros colegas docentes.

En relación con el contenido, debemos decir que el libro se ocupa de la gran mayoría de los aspectos asociados a la enseñanza de la natación. En primer lugar, aborda de forma concreta y precisa los principales elementos teóricos que sostienen la estructura general del texto y las propuestas consecutivas. Las autoras transitan por discusiones pedagógicas, didácticas, biomecánicas y psicológicas, ocupándose de la enseñanza, del debate entre el método y la metodología, de los conceptos generales de la biomecánica que aplican a la natación y de los movimientos técnicos fundamentales.

A continuación, ponen el foco en la metodología de enseñanza de la natación, sostenido todo mediante la evidencia que aporta la investigación y considerando aquello que los docentes hacen en sus clases para someterlo posteriormente al ejercicio dialéctico de su lectura teórica y posterior superación. Encontramos en este espacio no solamente una descripción e interpretación de la realidad sino también una suerte de "pistas" para pensarnos profesores-investigadores, en el sentido en que en algún momento lo postularon los pioneros de la investigación-acción.

Posteriormente, se ocupan de algunos dilemas conceptuales y aterrizan en las prácticas, en el quehacer del que se propone enseñar a nadar, en las actividades, en los elementos a considerar para motivar a quien debería aprender y en los recursos materiales y didácticos necesarios para pensar la práctica. Este ejercicio de bajada al mundo terrenal cierra con la presentación de propuestas concretas que, lejos de postularse recetas, se muestran como una evidencia más de que lo que hacemos se puede hacer de otra forma, y de que la enseñanza demanda, de forma apremiante, del abandono definitivo de la reproducción de prácticas que pensamos asépticas e inofensivas pero que terminan por reproducir, entre otras cosas, desigualdades de génesis material.

El cierre a todo el menú es la toma de postura de las autoras que, en el orden de lo deontológico, manifiestan su "deber ser" de la enseñanza de la natación, ocupándose inclusive

del uso y de la problematización del uso de los materiales de enseñanza, algo no menos significativo y muy agradable de encontrar en un texto que demuestra que su esencia no es meramente interpretativa, sino que también existe una intención clara y evidente por manifestarse ante los problemas presentados.

En definitiva, la recomendación ante las posibilidades que nos ofrece este libro es su lectura, atenta y criteriosa, de forma de aprender a su vez a nosotros como profesores, es decir de sabernos de alguna forma parte de la realidad que ahí se describe, actores principales en la enseñanza de la natación. No hay otra forma de leer nuestras prácticas que, con teoría, la que es a su vez la única capaz de poner luz a aquello que hacemos día a día como docentes. La teoría es la única que puede ayudarnos a avanzar en la construcción de prácticas superadoras, sabiendo siempre que nunca llegaremos al final, que el movimiento en las prácticas es permanente y que el lugar al que llegamos no es otra cosa que un nuevo punto de partida, siempre pensando en la posibilidad de volver a avanzar.

Disfruten del libro.

José Luis Corbo

Instituto Superior de Educación Física (ISEF), Uruguay

Contacto: joselocorbo@gmail.com