

**INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE**

**LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LAS
ACTIVIDADES ACUÁTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA DE
MONTEVIDEO**

Tesis Final de Maestría en Educación Física y Deporte
Tutora: Mag. Mariana Sarni

INÉS CHIRIGLIANO

MONTEVIDEO

2019

Agradecimientos

A los cuatro hombres de mi vida, Martín, Matías, Joaquín y Bruno, que son la ola que me desliza por el mar y que sin ellos nada sería posible.

A mi familia incondicional en la que forman parte mis amigos, que siempre estuvo ahí, acompañando y apoyando este camino que por momentos se tornó difícil y ellos siempre estuvieron motivándome a seguir adelante. Familia que desde muy pequeña, estimuló mi amor por la natación y la docencia, lo cual provocó que sienta ganas de seguir perfeccionándome en lo que hago, para hacerlo lo mejor posible. Gracias mamá, por siempre tener la palabra correcta en el momento justo.

A mi tutora Mariana Sarni, que desde el inicio, accedió a acompañarme y guiarme en este estudio tan importante para mí a nivel profesional y personal, trabajando a la par siempre, brindándome consejos acertados y dispuesta a aportar, para dar lo mejor en este proyecto.

Al Director y compañero de la maestría Andrés González, que desde el comienzo me motivó, acompañó y enseñó las certezas de este camino, cuando parecía nunca acabar.

A mis compañeros y compañeras de este hermoso grupo de estudiantes, que aunque muchos quedaron por el camino, sabemos que lo retomarán hasta llegar a culminarlo.

A todos ellos, gracias!!!

CONTENIDO

RESUMEN.....	IV
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
3. OBJETIVOS	10
3.1 Objetivo General.....	10
3.2 Objetivos Específicos	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1 La Enseñanza y el Método	11
4.1.1 La Enseñanza	11
4.1.2 Las Consignas que utiliza el docente para la enseñanza	14
4.1.3 El Método.....	15
4.1.3.1 Sobre la etimología del método.....	16
4.1.3.2 Los métodos de enseñanza según Muska Mosston (1982).....	17
4.1.4 Algunos aportes específicos a las metodologías de la enseñanza de la natación	25
4.2 La construcción metodológica	26
4.2.1 Dimensión método- objeto: la lógica disciplinar	28
4.2.2 Dimensión método-sujeto que enseña: el docente.....	31
4.2.3 Dimensión método-contexto de enseñanza: la escuela.....	33
5. METODOLOGÍA.....	36
5.1 Instancias o etapas del trabajo	37
5.2 Características de la elaboración y aplicación de los procedimientos de análisis	39
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
6.1 Se hace camino al nadar	43
6.2 ¿Por qué enseño de esta forma? De construcciones metodológicas.....	51
6.3 Tensiones en la escuela	58
7. CONCLUSIONES	64

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
9. ANEXOS.....	72

RESUMEN

El presente estudio cualitativo, se propuso conocer y comprender las metodologías que emplea el profesorado que enseña actividades acuáticas (AA) en la educación física de la escuela pública, en la zona este de Montevideo, Uruguay. La investigación utilizó dos procedimientos: primero realizó doce observaciones no participantes de las clases de cuatro docentes en la piscina (tres a cada uno) y, segundo, cuatro entrevistas semiestructuradas y en profundidad a cada profesor. Las conclusiones del estudio dejan entrever como los docentes conciben a la hora de enseñar, casi de forma sinónima, a la natación como a las actividades acuáticas, dando cuenta de idénticas formas de enseñar cuando se trata de un objeto diferente. En cuanto a lo metodológico el panorama observado es bastante homogéneo caracterizándose por propuestas analíticas, propias de métodos tradicionales para la enseñanza del deporte natación. Se observa también, el uso mayoritario de técnicas descriptivas y explicativas, en donde la toma de decisión se acerca más al docente que al alumno. Por otra parte, encontramos que el conocimiento teórico del profesorado no estaría haciendo posible justificar acabadamente sus usos metodológicos, ni en relación con el objeto a ser enseñado, ni en relación con el lugar en dónde ese objeto se enseña.

Palabras Clave: enseñanza, actividades acuáticas, natación, construcción metodológica, escuela.

ABSTRACT

The present qualitative study, it was proposed to know and comprehend the methodologies that the teachers that teach swimming activities implements, in the physical education in the public school, in the east of Montevideo, Uruguay. The investigation used two procedures: first, there were made twelve observations without the participation in the classes of four teachers in the pool (three per teacher), and, secondly, four interviews semi-structured and profundized to each professor. The conclusions of the study let glimpse how teachers conceive, at the teach time, like as synonym way, to the swimming same as aquatics activities, showing the identical ways of teaching when is about that a different object. As for the methodology, the paronam observed is pretty homogeneous characterized by the analytical proposals, own of the traditional methods for the teach of the swimming. It is observed the use of the majority descriptives and explanatory techniques, where it is taken the decision it get closer to the teacher than to the alumn. In the other hand, we found that the theoric knowledge of the teachers it is not being made possible justify their methodologic used, nor in realization with the object to be teached, nor in relation with the place where that object it is teached.

Key words: teaching, aquatic activities, swimming, methodology construction, school.

Declaración de autoría

Yo, Inés Chirigliano, con documento de identificación 2.782.007-7, y estudiante de la Maestría en Educación Física y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes, en relación con el Tesis Final de Maestría, declara que asume la autoría de dicho trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Montevideo, 18 de diciembre de 2019

1. INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta corresponde al área de especialización Maestría en Educación Física y Deporte en el Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.

La misma estudió y profundizó en el conocimiento sobre las metodologías de enseñanza de las actividades acuáticas que se vienen empleando por los profesores y profesoras de educación física que las proponen en educación primaria. Esta preocupación cobra particular valor desde su incorporación al currículum escolar en el año 2008; en este caso concreto, integradas al área del Conocimiento Corporal del Programa de Educación Inicial y Primaria (CEIP, 2008).

A lo largo de la historia, la enseñanza de las actividades acuáticas en nuestro país ha transitado diversas metodologías, cuestión que en varios casos fue y suele ser explicada de forma restringida, en función principalmente de los contextos físicos donde se desarrollan y en ellos, atendiendo a cuestiones vinculadas con la cantidad de alumnos y docentes, materiales disponibles e infraestructura. Según Albarracín y Moreno Murcia (2011) “el camino estaba marcado por un objetivo final que se reduce a la correcta ejecución técnica que se debe aprender y perfeccionar, y un proceso de asimilación en el que no sucede más que un entrenamiento” (p.13).

En nuestra opinión y sin excluirlos, el estudio de lo metodológico abarca otras dimensiones que deben ser consideradas, que le dan sentido y forma, recuperando el lugar del sujeto y del conocimiento que a través de esas formas ha de ser transpuesto.

Esta nueva conceptualización supone -y nos invita- a iniciar un análisis crítico que permita conocer y comprender con mayor profundidad la temática, considerando para su análisis una diversidad de dimensiones (Edelstein, 1996). Tal es el caso que plantea la autora, quien entiende importante considerar más que “al método” o a “un método”, a lo que define como construcción metodológica, “ un tipo particular de elaboración del docente, de carácter por ello singular, generada en base a la relación entre objetos y sujetos particulares, anclada en un contexto de sentido o de actuación, y entramados específicos que justifican las acciones “ (Edelstein, 1996, p.5).

En principio y para este estudio, se recortaron de esa diversidad particularmente, las dimensiones de lo metodológico que hacen referencia a las relaciones que se establecen entre: método-objeto (actividades acuáticas), método-sujeto (docente que enseña, enseñanza, en principio), método-contextos [de recursos humanos y materiales (físico) y de sentido (escolar)].

De la primera dimensión método-objeto, sugiere el estudio del contenido en sí mismo. Nos referimos a saber cómo conceptualizan los docentes las actividades acuáticas, y cómo esa conceptualización se despliega luego en alguna construcción metodológica que

propone entonces sostenerla en la práctica coherentemente. En particular problematizar aquí el vínculo de estos conceptos con la tensión que se genera entre las distintas concepciones natación/actividad acuática.

Una segunda dimensión en el estudio, abordará la relación que se establece entre el método utilizado y el docente que enseña. Se asume aquí que la construcción del método es distinta a partir del sentido que más o menos consiente le imprime el profesorado, puesto que este sentido da cuenta de algún tipo de búsquedas para el contenido de la educación física escolar. Se sostiene además, en ciertos supuestos teóricos sobre enseñanza, escuela, Educación Física y método, en principio.

Según Alabarracín (2009) cuando un docente lleva a sus estudiantes a la piscina en horario escolar, no existen unas referencias legales claras para organizarlo, y depende exclusivamente de una motivación personal.

Según expresan Alabarracín y Moreno Murcia (tal como se cita en Alabarracín, 2009) aun así, en la mayoría de los casos en los que se realiza, las clases se dejan en manos de los monitores de la instalación, siendo un porcentaje muy bajo el que la imparte exclusivamente el docente y en la misma proporción lo hace de forma conjunta con el monitor. En algunas ocasiones esta situación dependerá de la formación inicial del docente, pues según expresan estos autores, el no haber cursado los estudios específicos de Educación Física con la materia de Natación obligatoria (por proceder de otras carreras universitarias) o bien que se haya cursado esta haya estado demasiado vinculada al deporte de competición y con falta de reciclaje, hace que los docentes decidan los contenidos que van a enseñar si un hilo conductor o una planificación específica curricular.

Por último analizamos la construcción del método en relación con el contexto material y con el contexto escolar. En el primer caso, no parece necesario aclarar con detalle; supone el análisis de la construcción metodológica en función de aspectos observables y materiales: infraestructura, recursos materiales, recursos humanos. En el segundo, problematizar la forma de enseñanza en relación al ámbito donde ésta se produce, es decir, la escuela pública y sus finalidades, que debería imprimirle a la elaboración del método cierta orientación particular propia del sistema educativo.

En suma, encontramos a éste estudio relevante a efectos de aportar nuevos conocimientos sobre la temática para la mejora de las enseñanzas de este tipo de actividades en el campo profesional, cuestionárselo, o simplemente pensar sobre sus prácticas de enseñanza relacionadas a la metodología que emplean. En este sentido, nuestra intención principal consiste en aportar al profesorado de EF de la escuela nuevos conocimientos surgidos del estudio de sus prácticas, para su conocimiento y eventual mejora, centrándonos en investigar sobre el asunto del método (la forma en la que se

propone la enseñanza del contenido), asumido en su dimensión de construcción metodológica.

En segundo lugar considerar el impacto que este tipo de estudios supone para el acumulado de conocimientos que luego se problematizan en la formación de profesores de educación física u otros que se especializan en el medio acuático.

Según expresa Siedentop (tal como se cita en Albarracín, Moreno Murcia, 2017) para favorecer un buen desarrollo de una programación de educación física escolar, se requieren por parte del profesorado manipular una serie de habilidades técnicas de modo que se preparen experiencias de aprendizaje en relación a los objetivos planteados, y puede darse el caso de que no se planifique adecuadamente porque no se hayan fijado de antemano dichos objetivos. En ese proceso el docente puede realizar dos pasos. El primero es reflexionar sobre la materia (en este caso AA) para elegir los objetivos entre un conjunto de posibilidades teniendo en cuenta tanto sus valores como las prioridades del medio escolar. La segunda es la elaboración de contenidos de tareas, que exige un gran conocimiento de las actividades físicas, así como una gran capacidad de análisis de las propuestas para lograr coherencia en las progresiones.

En este sentido, también este proyecto aportará a los programas de estudio del sistema educativo eventualmente a efectos de repensar el programa de actividades acuáticas en el currículo de primaria.

Las actividades acuáticas han sido valoradas positivamente por el profesorado de Secundaria como un contenido adecuado para ser introducido en las clases de educación física, cumpliendo no sólo las prescripciones educativas, sino que además poseen unos adecuados beneficios para la inclusión en el currículo. (Albarracín y Moreno Murcia, 2011, p.135)

En cuanto al rastreo de antecedentes, la tesis doctoral de Moreno Murcia y Gutiérrez Sanmartín (1998), ¿Hacia dónde vamos en la metodología de las Actividades Acuáticas?, la encontramos relevante en el marco de la dimensión método-objeto, por ocuparse en profundizar, conceptualizar y diferenciar los conceptos de Actividades Acuáticas y Natación. En este sentido el autor presenta diferentes concepciones desde donde el agua ha sido entendida, resaltando el término natación como el más conocido. Los resultados que presenta la investigación afirman que: entre los 5 y 7 años se continúa utilizando una estrategia en la práctica global. En esta etapa además de utilizar la técnica de enseñanza por indagación o mediante la búsqueda, también se utiliza la instrucción directa o reproducción de modelos. Para la consecución de los objetivos de esta etapa se utilizarán estilos de enseñanza tradicionales (asignación de tareas), participativos (enseñanza

recíproca), cognoscitivos (descubrimiento guiado y resolución de problemas) y creativos. A partir de los 8 hasta los 12 años se les seguirá dando prioridad a los ejercicios globales frente a los analíticos, siendo el método global-analítico-global el ideal para dar soluciones a situaciones problema en el medio acuático. El trabajo en el agua se planteará siempre en forma de grupos, aunque también en ciertos momentos sea necesario utilizar el trabajo de forma individual. Al tener el alumno un cierto dominio, la asignación de tareas adquiere una preponderancia frente a los demás, aunque se seguirá planteando el análisis de las situaciones a través de la solución por parte del participante (descubrimiento guiado). Por otro lado, el mando directo puede ser utilizado con cierta frecuencia en situaciones puntuales.

La mejora física debe producirse a través de un trabajo indirecto en la enseñanza-aprendizaje de las habilidades motrices acuáticas. Por otro lado, en estos programas, el aprendizaje de las técnicas de natación vendrá al final del proceso, lo cual se conseguirá si se insiste en aplicar actividad al alumno desde las primeras sesiones afirma Moreno Murcia (1998).

Bovl, Urbino, Palomino y González (2008), presentan un análisis de las prácticas de enseñanza a través de un método tradicional y otro lúdico que se le aplica a un mismo grupo de alumnos en las clases de actividades acuáticas. La intención ha sido de averiguar si ambas metodologías influyen de igual manera en el aprendizaje de la natación, o si una es más efectiva y completa que la otra. Por consiguiente se observó que el método lúdico resulta, en el transcurso de las sesiones, mucho más motivante que el método sistémico. Este aspecto influye decisivamente en el aprendizaje y en el posible abandono de la actividad, por lo que resulta más aconsejable. Partiendo del mismo nivel inicial de los sujetos que han trabajado con ambos métodos, el método lúdico reduce los tiempos de aprendizaje y consigue la adquisición de habilidades superiores a las que se adquieren con la utilización del método sistémico. Respecto a la edad se mantiene la evolución del método lúdico.

Otro de los estudios realizados, pretende buscar nuevas formas para seducir al estudiantado para el aprendizaje de los contenidos relacionados con la Educación Física a través de las actividades acuáticas. Efecto del método acuático comprensivo en estudiantes de 6 y 7 años (De Paula y Moreno, 2018). El objetivo del estudio consistió en comprobar el efecto de una Metodología Acuática Comprensiva con apoyo a la autonomía sobre los saberes (saber, saber hacer, saber ser y saberes globales) en un grupo de estudiantes en clases de educación física en el medio acuático de 6 y 7 años de edad.

Los participantes fueron 80 estudiantes de 6 y 7 años. Se utilizó un diseño casi-experimental con un grupo control y un grupo experimental. El grupo control estuvo compuesto por 38 estudiantes, donde 20 eran chicos y 18 eran chicas y el grupo

experimental, compuesto por 42 estudiantes, donde 25 eran chicos y 17 eran chicas. Se les midió a través de tres instrumentos que se diseñaron de forma específica para este estudio que recogían medidas del saber, saber hacer, saber ser y saberes globales. Al grupo experimental se le aplicó el Método Acuático Comprensivo (MAC) durante ocho meses (20 clases).

Los resultados que se encontraron en el estudio, tras las distintas fases de análisis, construcción y validez, el sistema de registro permitieron obtener un buen sistema de medida de los saberes. Después de la intervención, el grupo experimental presentó diferencias en todos los saberes, siempre siendo mejor el resultado en el post-test. El grupo control también presentó diferencias en los saberes, siendo peores los resultados en el post-test. En Conclusión, los instrumentos diseñados para validar el saber, saber hacer, saber ser y saberes globales presentaron adecuadas medidas psicométricas. La metodología activa (Método Acuático Comprensivo), ha mostrado mejores efectos sobre el aprendizaje del saber, saber hacer, saber ser y saberes globales en las actividades acuáticas en estudiantes de 6-7 años en clases de educación física.

En la segunda dimensión que nos planteamos, *método-sujeto que enseña*, Peri (2014) en su estudio sobre los Modelos Didácticos en la Educación Física en Uruguay, afirma que la forma en que el docente concibe eso que es el saber a enseñar afecta a la enseñanza del conocimiento escolar, construyendo a sus propuestas sobre planificación, evaluación y de las metodologías que lleva a cabo. En tal sentido podríamos pensar que no sería lo mismo abordar las actividades acuáticas que la natación, al momento de seleccionar o construir los énfasis en el saber a enseñar, y por tanto, en la metodología a emplear para tal finalidad.

En este sentido, el estudio que presentan Albarracín y Moreno Murcia (2017) sobre la formación en contenidos acuáticos del profesorado de Educación Física, nos permite visualizar la importancia de que el profesor de actividades acuáticas en la escuela debe manipular los contenidos a enseñar al alumnado. La formación del profesorado es clave en la calidad de la enseñanza en actividades acuáticas afirman estos autores. El principal objetivo de este estudio fue comprobar la formación en los contenidos acuáticos por parte del profesor de educación física escolar que enseña actividades acuáticas. A 176 profesores de educación física de una región española se le ha consultado sobre dichos contenidos relacionándolo con el sexo, la titulación, la situación laboral, la experiencia docente, el tipo de cursos realizados, quién impartió las clases de actividades acuáticas y la opinión de aspectos generales de educación física sobre la inclusión de las actividades acuáticas en el ámbito escolar.

Tras el análisis, pocos docentes han reconocido que las actividades acuáticas no se introducen habitualmente en las programaciones por no estar formados para ello, a pesar de

que el mayor número de docentes acordaba que muchos compañeros desconocen las posibles aplicaciones de estos contenidos en su materia. La antigüedad en el centro, la formación inicial, la edad, y la formación continua en actividades acuáticas, etc., influyen de diferente modo en la aplicación de las actividades acuáticas en el ámbito escolar.

En las conclusiones del estudio, se resalta la importancia de la formación continua y determinante para la implementación de las actividades acuáticas, siendo esta una apuesta decisiva para la implementación en los centros escolares adecuadamente.

Otro proyecto que presentan estos autores en 2013, analiza el personal de educación física en cuanto a los contenidos acuáticos. El estudio se denomina: "Análisis del personal que imparte los contenidos acuáticos en las clases de Educación Física". El mismo se realiza en la enseñanza secundaria con 29 docentes en la región de Murcia, a los que se les dio una entrevista semi-estructurada relativa a cuestiones de quien dictaba la clase, que contenidos enseñaban y que actividades proponían. En el análisis de las entrevistas se pudo ver la escasa participación de docentes de Educación Física en las actividades acuáticas dejándolas en manos de monitores la dirección de la clase.

A la pregunta ¿Quién impartía las clases? de los que sí lo han realizado, en cuatro casos (28.57%) las ha impartido el docente, en seis casos (42.86%) el técnico de la instalación y en cuatro casos (28.57%) ambos profesionales colaborando. Respecto a lo que los docentes creen que debería ocurrir o que les gustaría que ocurriera, son 21 de ellos (72.21%) los que opinaban que el docente debería ser el encargado de llevarlas a cabo, mientras que diez docentes (34.48%) opinaban que puede ser el docente en conjunción con el técnico quienes lo deben impartir. De este modo, y en cuanto a la realidad de los que lo han llevado a la práctica, resulta que el docente ha sido el que ha dirigido las sesiones en un 28.57%, el técnico acuático ha intervenido de forma exclusiva en el 42.86%, mientras que la acción ha sido conjunta en el 28.57% de los casos.

Esto nos conduce a una realidad donde los técnicos acuáticos participan mucho en las clases acuáticas educativas, debiendo entonces plantearse los aspectos que analizamos a continuación, como su formación y el seguimiento de la programación didáctica a la que se debe atender.

En cuanto a la importancia de la formación del profesorado en actividades acuáticas. Los entrevistados opinaban que "los docentes que van a la piscina y dejan a sus alumnos con monitores es por comodidad o a veces por falta de formación, pues la mayoría de veces que se llevan es con un objetivo utilitario". Por tanto, si se pretende llevar la educación física al agua, la dirección debería partir del docente.

Sin embargo, otros afirman que estas actividades no deben ser un contenido especial, y que por el hecho de ser licenciados y docentes de esta disciplina, están capacitados para impartir cualquier actividad, tal y como ocurre con el resto de deportes y

actividades, a pesar de no ser especialistas en ello. Además, otros consideran que el hecho de tener capacidad para buscar información y existir bibliografía al respecto le resta importancia a la experiencia previa, por lo que todos son capaces de ello.

Lo que no se podría permitir, y muchos docentes han destacado, es el desentendimiento total del profesorado hacia su alumnado al entrar en la piscina, actitud que ha sido encontrada en algunos de los docentes, afirman Albarracín y Moreno Murcia (2017).

El desentendimiento de los maestros y su ubicación en las gradas fue otra de las variables que surgió ente los entrevistados; sin embargo, en Enseñanza Secundaria, a no ser un proyecto promovido por el Ayuntamiento, el docente debe implicarse más, impartir o no las clases personalmente.

Sarni, et al¹(2016) por su parte, resaltan el sentido político de la enseñanza, resaltando que los programas de formación y perfeccionamiento docente habrán de procurar en profundizar el enriquecer el debate y la construcción del conocimiento teórico fortaleciendo las definiciones sobre el qué, el cómo y el para qué se enseña. En similar sentido, la investigación sobre “Las actividades acuáticas en la enseñanza secundaria en la Región de Murcia” (Haro, Pérez y López, 2015), supone a nuestro criterio un antecedente del mismo tipo, centrado en la importancia de la formación en actividades acuáticas -inicial y continua- del profesor de educación física, reconociendo mayor estatus en las actividades acuáticas de compararlas con otras actividades de educación física, y la importancia de intentar paliar los inconvenientes que aparecen en su implementación. En lo que respecta a los resultados se destaca:

- a) La formación inicial y continua del profesorado
- b) La valoración que el docente le brinda de las actividades acuáticas
- c) La realidad de las prácticas acuáticas en educación física en la Región de Murcia

Por último, para la dimensión *método-contexto*, pensando primero en el propio contexto escolar, Sarni y Noble (2018) afirman que “... la enseñanza del deporte en la Educación Física está en relación directa con los contextos donde se desarrollan sus prácticas, y que la profundidad y criticidad de su abordaje teórico, condiciona sus posibilidades de reflexión y comprensión (p.9) En este sentido, cabe pensar en la relación actividad acuática- medios acuáticos (hablamos aquí del valor social/moral de la formación en este tipo de actividades), situándose en un nuestro país que se encuentra rodeado de

1 La práctica docente como lugar de formación del licenciado en Educación Física.

costas, ríos y arroyos, como su dimensión propiamente biológica, cuestión que abordamos anteriormente. Y en este sentido específico y partiendo que las actividades acuáticas están contempladas en el currículo de primaria, nos preguntamos ¿contamos con las vías necesarias para poder enseñarlas a todos los alumnos y alumnas que asisten a la escuela? ¿Qué ajustes o transformaciones deberían sufrir estas enseñanzas de concretarse en la escuela? Que ajustes se suceden en su tratamiento si las pensamos para piscinas, clubes deportivos, plazas de deporte.

Entendemos entonces prioritario hablar de la enseñanza del deporte desde una perspectiva crítica y política, requiriendo a quienes lo investigan y enseñan, asumir su lugar en la disputa del campo. En definitiva, saber de deporte es mucho más que practicarlo; cambiar, comprender o transformar al deporte invita a problematizarlo, no a esquivarlo, eliminarlo o simplemente descartarlo. (Sarni y Noble, 2018, p.9)

Por su parte, Barbosa (2004) aporta elementos al otro contexto, el material. "Presenta un estudio sobre los elementos auxiliares en las clases de natación especificando las ventajas y desventajas de su empleo para el aprendizaje de la respiración, la flotación y la propulsión como contenidos básicos de la enseñanza. Dicho estudio se denomina "La controversia en torno a los materiales". Uno de los temas más discutidos entre los profesores en la enseñanza de la natación es la relevancia pedagógica del uso de materiales auxiliares en las clases afirma el autor.

Presentan una clasificación entre materiales más convencionales como son los pull-boys o tablas, que interfieren negativamente en los aprendizajes e interfieren en los objetivos pedagógicos sugiriendo por el contrario un grupo de materiales recreativos (aros, cuerdas, planchas, pelotas, entre otros). Por otra parte, los materiales recreativos, como ya dijimos son una motivación para el aprendizaje de los niños. Promueven a que el alumno investigue en el medio acuático especialmente en las fases iniciales del aprendizaje. Por último presenta en la clasificación los materiales adaptados, que son todos aquellos que son construidos para un propósito específico y contexto deportivo, especialmente las actividades acuáticas.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de lo enunciado se abren las siguientes interrogantes que agrupamos en base a las tres dimensiones del problema que hemos conceptualizado.

En torno a la dimensión *método-objeto de enseñanza*, nos preguntamos: ¿qué significado le atribuyen a las AA los docentes de EF que trabajan en la escuela?, ¿entienden de la misma forma los objetos de enseñanza de AA y de Natación?, ¿qué implicancias tienen estas conceptualizaciones de ambos objetos en las metodologías que emplean para su enseñanza en la escuela? ¿las metodologías empleadas son distintas según las concepciones que el profesorado plantea sobre los objetos de enseñanza?.

Para el caso de la segunda dimensión, *método-sujeto que enseña*, la inquietud es averiguar si aquellos supuestos del profesorado respecto a qué entiende por enseñar un contenido, impactan en la forma en la cual éste es enseñado, lo que en la práctica daría forma al método, el que se adaptaría a sus ideas sobre la mejor forma de enseñar tal contenido. En este sentido y en relación a la trayectoria profesional del docente, nos interesa indagar sobre su trayectoria en relación a la natación específicamente, si cuenta con una historia de nadador, si se relaciona con este medio por algún motivo en especial, o si cuenta con una formación específica para la enseñanza de la natación, así como también si cree que es un contenido de primer nivel frente a otros de la EF.

Para la última dimensión, esto es, la que vincula al *método con el contexto de enseñanza*, abrimos dos grupos de interrogantes: (a) en materia de contexto material², nos interrogan las relaciones de los recursos con los que se cuentan y las propuestas metodológicas que se emplean para la enseñanza del contenidos, es decir ¿cuál es el grado de importancia que le brinda al material que utiliza? Respecto a los materiales de flotación: ¿qué importancia y cuestionamiento se le brinda a la utilización de los materiales de flotación? y (b) en materia de contexto de actuación, entendido como el lugar de enseñanza (la escuela), nos parece relevante averiguar si los métodos propuestos por los docentes atienden a la escuela y sus sentidos como *texto* del contexto, y en este caso, en qué se ven afectados, es decir ¿cuál es el grado de incidencia del contexto escolar, en las metodologías que emplean los profesores para la enseñanza de las actividades acuáticas?, ¿en que se ven afectados para el docente?.

Finalmente, es nuestro interés realizar una síntesis interdimensional, que permita en definitiva, valorar los métodos que emplea el profesorado de EF para enseñar las actividades acuáticas en la escuela primaria.

² Nos referimos aquí a la infraestructura de enseñanza [estática (piscina y materiales) y dinámica (recursos humanos y recursos materiales auxiliares de apoyo)]

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Conocer las metodologías que propone el profesorado de EF en las escuelas públicas de Montevideo para la enseñanza de las actividades acuáticas, procurando comprender sus justificaciones en relación con tres dimensiones de análisis: el contenido, las ideas del docente y el contexto en el cual éstas se inscriben.

3.2 Objetivos Específicos

- 1- Identificar y describir las formas metodológicas empleadas para la enseñanza de las AA en la escuela primaria de Montevideo.
- 2- Profundizar en las justificaciones del docente que las lleva a cabo, en relación con tres dimensiones constitutivas: el contenido que enseñan, el contexto de enseñanza y las ideas que sobre esa enseñanza sostiene el sujeto que las elabora.
- 3- Reconocer posibles tensiones que aporten a la revisión de las formas de enseñanzas de las AA en la escuela.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La Enseñanza y el Método

El presente apartado se ocupará de profundizar y conceptualizar las temáticas de la enseñanza y el método, ambos, en relación con la enseñanza de actividades vinculadas al medio acuático en piscina, más precisamente aquellas que son llevadas a cabo por el profesorado en el marco de la escuela primaria.

Abordaremos primero el tema de la enseñanza para luego profundizar en diferentes nociones de “método”, “metodología”, y “construcción metodológica”, intentando establecer primero sus diferencias y luego, sus relaciones con la enseñanza.

En este sentido pretendemos precisar nuestra mirada a efectos de aproximarnos a establecer las construcciones metodológicas que propone el profesorado de Educación Física de la escuela para llevar a cabo las prácticas de enseñanza de la natación en las piscinas.

4.1.1 La Enseñanza

Podemos decir que para que haya enseñanza debe haber al menos dos personas, una que posee cierto conocimiento y otra que no lo posee. En este sentido, Fenstermacher (1998), presenta una definición genérica en donde define la enseñanza como una actividad realizada en torno al conocimiento, por al menos dos personas que se vinculan a él asimétricamente (uno lo posee y el otro no).

Hay una persona P, que posee cierto contenido C, y trata de transmitirlo e impartirlo a una persona R, que inicialmente carece de C, de modo que P y R se comprometen en una relación a fin de que R adquiera C. (Fenstermacher, 1998, p. 151)

La intención de quien lo tiene es acércalo a quien no lo posee, y de ahí se asume el compromiso. Se advierte que una de las personas sabe, o es capaz de hacer algo que intenta compartir con la otra. Una será P (el poseedor del conocimiento o habilidad), la otra será R (aquella persona que no posee lo que P tiene) y todo lo transmitido se agrupará bajo el rótulo de C (contenido).

Por su parte, la trasposición didáctica, analiza el proceso que lleva a un objeto de saber o de conocimiento designado para ser enseñado, a transformarse en un objeto de enseñanza. Chevallard y Gilman (1991), proponen modelar este proceso: el docente, en la tarea de acercar el conocimiento a sus alumnos y alumnas, le realiza algunas modificaciones para que éstos puedan acceder de ese saber. Estos cambios (transposiciones) deberán ser vigilados por el que enseña a fin de no desvirtuar el objeto de enseñanza, pues la sucesión de transformaciones, corre el riesgo de enseñar algo distinto al saber que originalmente se pretendió enseñar.

Además, el autor afirma que el saber no es propiedad exclusiva del docente, el aprendiz posee también ciertos saberes previos al proceso que se produce en el marco del sistema didáctico. En este sentido ambos procesos de enseñanza y de aprendizaje mantienen una relación ontológica, en la situación intencional de enseñanza: el primero existe porque existe el segundo, aunque no garantiza que, por su sola existencia, el segundo lo logre. Según Wittrock (1989) “no tiene más sentido pretender que se aprenda para que se pueda hablar de enseñanza que pretender que se gane para que se pueda hablar de carrera o que se encuentre algo para que se pueda hablar de búsqueda” (p. 152). Ahora bien: esta idea que plantea el autor, acerca de la existencia de una dependencia ontológica entre la enseñanza y el aprendizaje, ayuda a explicar por qué la mayoría de nosotros percibe una conexión tan estrecha entre enseñar y aprender.

Es fácil confundir relaciones ontológicamente dependientes con relaciones causales. Debido a que el concepto de enseñanza depende de un concepto de aprendizaje, y debido a que con tanta frecuencia el aprendizaje se produce después de la enseñanza, podemos fácilmente tender a pensar que una cosa es causa de la otra. (Wittrock, 1989, p.152)

Otros dos procesos a los que hace referencia Chevallard son los de topogénesis y cronogénesis:

Enseñante y enseñado ocupan distintas posiciones en relación con la dinámica de la duración didáctica: difieren en sus relaciones respectivas con la *diacronía* del sistema didáctico, con lo que podemos denominar la *cronogénesis*. Pero también difieren según otras modalidades: según sus *lugares* respectivos en relación con el saber en construcción, en relación con lo que podemos llamar la *topogénesis* del saber, en la *sincronía* del sistema didáctico. (Chevallard y Gilman, 1991, p.83)

En este sentido y respecto al primer proceso, la cronogénesis, afirma:

La distinción del *enseñante* y del *enseñado* se afirma por lo tanto específicamente, no en relación con el saber, *sino en relación con el tiempo como tiempo de saber*; el despliegue temporal del saber en el proceso didáctico *ubica como tales a enseñantes y enseñando*, en un mismo movimiento, en *sus posiciones respectivas* y sus relaciones específicas *con respecto al antes y al después* (con respecto a la anticipación). (Chevallard y Gilman, 1991, p.83)

Según expresa Behares (tal como se cita en Blezio, 2005) el tiempo de enseñanza se caracteriza por la anticipación, mientras que el del aprendizaje es de naturaleza retroactiva. Sus diferencias adquieren otra dimensión, la intersubjetiva, dimensión que se construye en tiempos distintos. Así, afirma Blezio (2005), “seducir es vincularse con la falta del otro y provocar deseo” (p.26)

Por otra parte, además, enseñante y enseñado difieren al ocupar distintos lugares, distintas posiciones en el sistema didáctico, en relación con el saber en construcción. A este proceso Chevallard y Gilman (1991) lo llama topogénesis del saber, en la sincronía del sistema didáctico. El docente tiene una posición respecto a la situación didáctica del saber a enseñar que le aporta su lugar en el sistema. En este sentido, el autor afirma que, “de esta exigencia que subyace a la trasposición didáctica van a surgir un conjunto de limitaciones sobre la posibilidad de enseñar los saberes y su preparación didáctica” (p.88).

Por último podemos decir que la enseñanza debería además de atender a lo que podría describirse como su calidad epistémica, esto es, a la producción de conocimiento sobre el campo de saber al cual se engarza, justificarse en otra calidad, la moral, “(...) un proyecto de enseñanza ha de ser más o menos legítimo en torno a su justificación sobre los significados socioculturales que plantea su contexto (...)” (Albornoz, et al. 2018, p.39).

En este sentido, y pensando en el proyecto de enseñanza de la Educación Física de la escuela, y en nuestro específico caso de la enseñanza de la natación en ella, visualizar que el recorte de contenidos definidos como contenido de enseñanza para ella, habrán de ser: (a) distintos a aquellos producidos originalmente en el campo académico y (b) moralmente justificados:

Podríamos decir además, que esa educación física, la de la escuela, es sensiblemente diferente a la producida fuera de ella y que necesariamente debe ser así y no de otra manera, pues lo que sucede y construye la cultura

escolar, no es lo que sucede y construye la cultura académica. (Sarni y Noble, 2018, p.2)

4.1.2 Las Consignas que utiliza el docente para la enseñanza

Toda consigna expresa saberes del docente, supuestos básicos relacionados a sus concepciones de enseñanza, aprendizaje, educación física, evaluación, planificación entre otros que conforman la tarea docente. Es a través de la consigna que el docente dejara ver si en seña de un modo u otro. La consigna supone la indicación dada por el profesorado al alumno sobre la tarea que deberá realizar. En este breve apartado abordaremos distintos tipos de consignas que los profesores utilizan para la enseñanza.

Toda consigna es una síntesis que evoca y manifiesta “los saberes del docente, su posicionamiento filosófico pedagógico, su intencionalidad educativa y su capacidad didáctica” (Gómez, 2002, p.137)

Las indicaciones que el docente puede plantear a través de la consigna, Gómez (2002) las clasifica siguiendo el criterio en base al posicionamiento centrado más en el alumno o en el profesor. Las primeras recurren en forma indirecta a saberes previos que el alumnado trae consigo ocupando en este caso el docente un rol de guía y orientador. En el segundo caso donde la consigna se centra más en el profesor, Gómez lo relaciona con un manejo autoritario, disciplinador no ofreciendo ninguna participación o aporte personal desde quienes aprenden.

En este sentido Gómez (2002) afirma que “las consignas deben recurrir a todas las vías senso-perceptivas posibles de ser utilizadas y al impacto en la emocionalidad, para que el mensaje sea interpretado con la mayor precisión y economía de esfuerzo comprensivo” (p.139). Por lo tanto clasifica las consignas en polivalentes y monovalentes. Las primeras tienen relación directa con la imaginación y la creatividad sobre pasando lo concreto, sin brindar los resultados dado que los mismos los propondrá el alumnado. Las consignas monovalentes por el contrario aportan una información ordenada y rigurosa, secuencial que el alumno debe seguir paso a paso sin tener posibilidad de resolución o exploración creativa.

Otra clasificación que el autor presenta son las consignas directas e indirectas. Las directas son aquellas que “emanan del docente por ser receptadas por el alumno, con clara direccionalidad e intencionalidad didáctica, particularmente para la educación física son: verbales, gestuales – motrices, audiovisuales y táctiles” (Gómez, 2002, p.140).

Las consignas indirectas tienen que ver con la información que recibimos del entorno, de los objetos que lo rodean así como también de las personas que intervienen en nuestro accionar (de forma directa o indirecta)

Los cambios de situación que se producen a cada instante modifican de inmediato nuestras conductas. Si ingresamos por ejemplo, a un sitio con aire acondicionado, cuando veníamos caminando por una calle a pleno sol en verano, molestos y con cara de pocos amigos, a los pocos segundos cambia nuestro humor y una sensación de bienestar nos permite predisponernos de mejor modo para realizar la tarea. (Gómez, 2002, p. 145)

En acuerdo con Oroño, Pastorino y Corbo, (2018)³,” las consignas hacen visible el marco teórico, ideológico y político de quien enseña. Por tanto es importante pensar cuál es la finalidad de la consigna, qué aprendizaje o qué conocimiento se busca que circule, antes de redactar las consignas para darle sentido a la enseñanza”.

En suma, destacamos la importancia de que conocer las consignas de los docentes nos permitirá hacer visibles cuáles son sus supuestos básicos subyacentes a su práctica de enseñanza, en relación al deporte (natación) y a las AA. Las consignas en términos generales, podríamos decir, dejan en evidencia los supuestos del profesorado, lo que es para ellos la EF, lo que es para ellos el deporte (en este caso en particular la natación), pero además de eso deja en evidencia sus concepciones respecto a enseñanza, el vínculo entre la enseñanza y el aprendizaje y al vínculo entre la enseñanza y las practicas asociadas a la planificación, a la metodología y a la evaluación.

4.1.3 El Método

Organizamos el siguiente apartado en dos tramos, primero abordaremos la etimología de la palabra Método, ingresando a partir de allí en las variedades y distinciones que sobre él se han venido cursando a lo largo de la historia reciente.

En segundo lugar, la polisemia de la palabra método ha influido también en los modos de guiar el aprendizaje. En cuanto a esos modos trabajaremos la clasificación presentada por Mosston (1982) y que fue modificada por Delgado (1991) (en: Hernández Nieto, 2009) para la Educación Física, afinando las ideas del **método como (1) técnica de enseñanza, (2) estrategia de enseñanza y (3) estilo de enseñanza.**

3 Las consignas como texto de enseñanza. Apreciaciones sobre el caso de la educación física en Oroño, M.; Pastorino, I.; Corbo, J., 2018

4.1.3.1 Sobre la etimología del método.

En cuanto a la definición genérica de método según el diccionario de la real academia podemos decir que proviene de dos palabras griegas: *meta*= más allá y *hodos*= camino. Un camino a seguir para realizar alguna cosa; genéricamente, un camino para llegar a un lugar determinado.

En este sentido según señala Díaz Barriga (1985), durante mucho tiempo, se sostuvo la universalidad del método, entendiendo básicamente como una secuencia de pasos rígidos, secuenciados, reglas fijas, sumatoria de reglas para resolver cualquier problema, en cualquier situación o contexto, el mito del orden natural, orden único para enseñar y aprender, relacionado con una particular concepción de ciencia positiva. De ahí proviene una visión simplificada de lo metodológico en didáctica, como un modelo de instrucción técnica que define pasos lineados rígidamente. El docente es imaginado como un ingeniero conductual del que se requiere dominio del modelo más que de la disciplina o campo de conocimiento del que trabaja, y del cual es mediador central de los procesos de apropiación por parte del alumno (Díaz Barriga, 1985).

En concordancia con Díaz Barriga (1985), podemos decir que no existe alternativa metodológica que pueda omitir el tratamiento de la especificidad del **contenido**. Sólo desde el contenido y desde una posición interrogativa ante él, podremos tratar la metodología y superar la visión instrumentalista del método.

Ahora bien, de imaginar un único camino para enseñar, un solo recorrido para llegar, estamos dando por hecho que existe un método ideal, y que entonces ese método asegurará que el otro aprenda.

Sarni afirma que “de considerar la existencia de un único orden natural y por tanto de una única forma o camino para alcanzar el aprendizaje esperado, sería negar en ese mismo acto, al conjunto de relaciones heterogéneas que inciden en los procesos de construcción del conocimiento” (2018, p.1).

Siguiendo con este pensamiento, podemos decir que de contar con “un método”, “una forma ideal de enseñar”, será difícil ser **sensibles a la realidad del contexto** para cada práctica de enseñanza, que puede ser su condición de posibilidad y de los aprendizajes que en él se realicen. Además, existen procesos que son **únicos y particulares de cada sujeto que aprende**, que requieren particulares (y no únicas) puertas de entrada para hacerse del conocimiento.

En cuanto al método y su relación con la Educación Física podemos decir que se ha ido construyendo de diferentes formas y han sido varias las distinciones que se han venido proponiendo sobre él a lo largo de la historia reciente. Mena (1997) (en: Hernández Nieto, 2009) por ejemplo, concibe el método de enseñanza, como el conjunto de momentos y

técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. Delgado (tal como se cita en Hernández Nieto, 2009) afirma que:

Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de la enseñanza. El método media entre el profesor, el alumno y el que quiere enseñar. El método es sinónimo de estilo de enseñanza, técnica de enseñanza, recursos de enseñanza y estrategia en la práctica. (p.1)

4.1.3.2 Los métodos de enseñanza según Muska Mosston (1982)

Las ideas y conceptos del profesor de Educación Física Muska Mosston, apuntaron a incentivar al profesorado, a fin de procurar ser más conscientes y deliberados en sus acciones con los estudiantes. Concebido como uno de los autores clásicos de la metodología de la educación física y ante el problema de investigación que nos ocupa, consideramos algunos de sus conceptos fundamentales para nuestro trabajo.

Por otra parte, atendiendo a la clasificación presentada por Delgado (1991) (en: Hernández Nieto, 2009) las metodologías de enseñanza se conforman como: (1) técnica de enseñanza, (2) estrategia de enseñanza y (3) estilo de enseñanza.

En cuanto al **método como técnica de enseñanza**, Delgado (1991) (en: Hernández Nieto, 2009), considera que “es la actuación del profesor en la clase, que le hace aplicar una técnica didáctica en función de una serie de variables como los objetivos, las tareas motrices o las características de los alumnos” (p.1). En este sentido la técnica de enseñanza como plantea el autor, refiere a la buena forma de actuar del docente que enseña, la forma que ofrece el conocimiento al aprendiz, o como mantiene o promueve la motivación en sus alumnos y alumnas.

Jiménez (1997) (en: Hernández Nieto, 2009) estructura la técnica de enseñanza en cuatro apartados: información inicial, conocimiento de resultados (feedback), organización de la clase, y por último, las interacciones afectivas sociales. Baena 2005 (en: Hernández Nieto, 2009), agrupa las técnicas y los modelos de enseñanza realizándoles algunas modificaciones respecto a la anterior de la siguiente manera: la instrucción directa o reproducción de modelos, sigue los modelos clásicos de enseñanza centrando la atención en el profesor y/o producto, siendo el primero el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, se estructura bajo el concepto de clase magistral donde el profesor emite, y el alumno recibe y reproduce el modelo con mayor o menor precisión.

Por último, Rando Aranda (2010) clasifica la técnica de enseñanza en: técnica de enseñanza mediante la instrucción directa o reproducción de modelos (concepción conductista del aprendizaje⁴) y en segundo lugar; técnica de enseñanza mediante la indagación o búsqueda (basada en la concepción constructivista de aprendizaje).

Las técnicas metodológicas son herramientas o formas prácticas y concretas a servicio del método y cada una está a servicio de algún método más que de otro. Detallamos alguna de ellas:

- Demostración: el enseñante modela aquello que habría que realizar.
- Mostración: el enseñante invita a un experto en la tarea.
- Descripción: el enseñante por medio de consignas verbales describe aquello que hay que hacer.
- Explicación: el enseñante explica lo que se hará por medio de consignas verbales.
- Indicación: durante el momento de la acción, se expresa una orden concreta.
- Tarea de movimiento: se define una acción abierta, con o sin materiales, indicando solo tiempo de creación.
- Tarea de ejercicio: se define una acción cerrada, por medio de repeticiones pre-establecidas.
- Progresiones: se enseña mediante pasos preestablecidos, de lo simple a lo complejo.

En cuanto al **método como estrategia en la práctica** la gran mayoría de autores se refieren a método como una estrategia de enseñanza que muchos utilizan de forma indistinta como una estrategia metodológica o pedagógica, un procedimiento de enseñanza, recursos de enseñanza, etc.

Delgado (1991) (en: Hernández Nieto, 2009), lo define como la forma de presentar la actividad, concibiendo la estrategia en la práctica de manera global, analítica o mixta. La global hace referencia a cuando se presenta la actividad como un todo. La estrategia en la práctica analítica, es cuando la tarea se puede descomponer en partes y por último la mixta, consiste en la combinación de ambas estrategias.

En este sentido, destacamos que la enseñanza siempre estará sometida a un número indefinido de variables que harán al docente acercarse más a un modelo de

4 El maestro proporciona al alumnado una información directa sobre la solución a un problema (modelo). En la segunda se brinda mayor importancia al proceso de aprendizaje concediendo al alumno una capacidad de decisión significativa siendo además más individualizada la enseñanza. El profesor en este último toma el rol de guía, orientador, motivando al alumnado a encontrar soluciones a la propuesta “reto” planteada.

enseñanza o a otro; los contenidos, la homogeneidad en un grupo, los materiales con los que contamos, la cantidad de alumnado, etc., someterán la situación de aprendizaje a determinados métodos o estrategias.

Por último el **estilo de enseñanza**, es definido como una forma que permite establecer pasos operativos para responder a las preguntas precedentes; Mosston (en: Hernández Nieto, 2009) afirma que “los estilos de enseñanza muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno en el proceso de toma de decisiones” (p.1)

Estos estilos, ya están implícitos en la labor de muchas de las experiencias de los maestros. Pero en lugar de describirlos al azar, nos proponemos mostrar cómo se los puede usar, deliberadamente; para desarrollar la interacción maestro-alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en ese proceso. (Mosston y Ashworth, 1993, p.21)

Estas metodologías (o estilos de enseñanza propuestos por el autor), se establecen en un diseño operativo en el que en un extremo se ubican aquellas propuestas metodológicas en las que el docente toma todas las decisiones de la clase en sus tres variables, no dejándole ninguna o casi ninguna al estudiante y en el otro extremo encontramos clases en las que en su mayor parte la toma de decisiones recae en el alumnado.

Para su clasificación se han utilizado diferentes criterios, entre ellos, la mayor o menor autonomía del alumno frente a la toma de decisiones sobre el contenido, la organización de la clase, la técnica de motivación, el objetivo que se pretende alcanzar en la enseñanza, el empleo de los recursos didácticos de la clase, etc.

Introducir el segundo libro de Mosston y Ashworth (1993) sus variaciones principales. Con los avances del estudio de la enseñanza de la Educación Física los autores presentan una segunda edición del libro “La enseñanza de la educación física” reformando los estilos de enseñanza presentados en el primero.

Con el paso del tiempo, se han difundido tanto los aspectos teóricos de la enseñanza, como sus aplicaciones prácticas. Sus bases filosóficas de la no controversia y sus definiciones de los estilos específicos y la identificación de la relación E A O⁵, han sometido a examen el trabajo realizado por los profesores en la realidad de la escuela. (Mosston y Ashworth, 1993, p.13)

Al extender su aplicación a otras áreas del curriculum, se vio necesidad de establecer una base más amplia con el propósito de que el espectro presentado pueda servir de manera unificada para la enseñanza.

Los autores presentan en esta segunda edición las siguientes características:

- 1- Identificación de la autonomía de cualquier estilo que sirva como base universal del espectro⁶
- 2- Identificación de la estructura de las decisiones de cada estilo
- 3- Traspaso lógico de las decisiones de un estilo a otro, mostrando así sus interrelaciones en lugar de sus disparidades
- 4- Identificación intrínseca del E-A-O de cada estilo

A continuación presentamos un cuadro que enumera los estilos originales planteados por Mosston (1982), y las reformas de estos estilos de enseñanza que fueron introducidas por el mismo autor y Sara Ashworth (1993).

Mosston (1982)	Mosston y Ashworth (1993)
Enseñanza en el comando	Mando directo
Enseñanza basada en la tarea	Enseñanza basada en la tarea
Enseñanza recíproca: uso del compañero	Enseñanza recíproca
Constitución de pequeños grupos	Autoevaluación
Programa individual	Inclusión
Descubrimiento guiado	El descubrimiento
Resolución de problemas	El descubrimiento guiado
Paso siguiente: creatividad	Resolución de problemas
	Programa individualizado. El diseño del alumno.
	Estilo para alumnos iniciados.
	Estilo de autoenseñanza

⁶ El espectro es una teoría de relaciones entre profesor y alumno, las tareas que ejecutan y sus efectos en el desarrollo del alumno, que se centra en lo que ocurre en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Rando Aranda (2010), partiendo de las clasificaciones presentadas por Mosston (1982 y 1993) intenta profundizar los estilos de enseñanza y en este sentido los reagrupa, introduciendo una nueva clasificación. El autor los agrupa en: estilos tradicionales, individualizadores, participativos, cognoscitivos, socializadores, y creativos o de libre expresión. Entendiendo que el docente debe posicionarse en función de su interés hacia un producto (enseñanza basada en el mando directo y la asignación de tarea) o hacia un proceso (enseñanza individualizada, emancipadora, centrada en la búsqueda).

Los Estilos Tradicionales, son aquellos que se caracterizan por el máximo control del profesor en el que ubica al mando directo y la asignación de tareas. El **mando directo**, es tal vez el estilo de enseñanza más tradicional. Tiene una raíz militar y según Contreras (1994) (en: Hernández Nieto, B. 2009), ha sido y sigue siendo el más utilizado en la Educación Física al día de hoy. Su objetivo persigue la repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor.

La **asignación de tareas** incorpora al alumno en la toma de parte de las decisiones referentes a la organización y al ritmo de ejecución de los contenidos propuestos, suponiéndole más autonomía e individualización. Si bien el objetivo principal sigue siendo la repetición de ejercicios físicos bajo el mando del profesor, su participación ya no es tan destacada pues traslada a los alumnos algunas decisiones. El papel del alumno en este sentido es más activo comenzando a tener cierta responsabilidad en sus aprendizajes. La organización de la tarea brinda una información inicial clarificadora. Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general.

En los Estilos Individualizadores su objetivo principal es la repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor, pero atendiendo a las diferencias individuales de los alumnos. Se atiende a un grupo con diferentes niveles de ejecución y/o intereses el papel del profesor es destacado, pues elabora y ofrece toda la información del proceso, teniendo un rol principal de guía y ayuda hacia el alumno. Por su lado el papel del alumno es activo, tiene un rol protagonista puesto que la tarea está centrada en él. La planificación de las tareas las decide el profesor siendo diferentes para cada subgrupo conformado. Con respecto al material existe cierta responsabilidad por parte de los alumnos en su colocación, utilización y guardado. En cuanto a los contenidos de este estilo de enseñanza encontramos los juegos deportivos, y actividades que el docente pueda trabajar con este sistema. En ellos se reconocen dos modalidades. La primera corresponde a los llamados **programas individuales**, cuyo objetivo principal es la ejecución de ejercicios físicos que el profesor presenta brindando al máximo un nivel de individualización y concreción curricular, tratándose de una enseñanza indirecta, a través de una información escrita o audio visual (pre) elaborada, a partir de lo que cada alumno elaborará la tarea específica que se le asignó. El alumno debe contar con un grado elevado de responsabilidad y madurez para

realizar la tarea acorde a la propuesta y planeamiento individual que realizó el profesor. En cuanto a los contenidos, podrá ser cualquiera que le permita al profesor poder individualizarlo. La segunda modalidad es la **enseñanza programada**, que utiliza programaciones lineales, organizándose la tarea en secuencias lógicas y de forma muy progresiva. Se utiliza para aspectos técnicos con la ayuda de la informática y se basa en la comprobación inmediata de las respuestas dadas.

Los Estilos Participativos, los que se caracterizan por la participación del alumno en el proceso aprendizaje, realizando funciones de docente como planificar, evaluar, corregir, informar. Es el caso de la **enseñanza recíproca**, cuyo objetivo es la repetición de ejercicios a realizar bajo el mando del profesor y observado por un alumno que toma apuntes y evalúa. El profesor, por su parte, ya no es tan destacado, pues traslada los alumnos ciertas decisiones, tomando un rol más activo en lo que respecta a la toma de decisiones, evaluación y feedback. En este sentido la evaluación depende del profesor y del alumno que avalúa. El **grupo reducido**, es un estilo de similares características que la enseñanza recíproca, variando la organización del alumnado quien debe hacerse en pequeños grupos (3 o 4 alumnos), en donde cada integrante posee un rol diferente: ejecutante, ayudante, observador. Todos intervienen, intercambiando los papeles cada vez que ejecute un alumno diferente. Finalmente dentro del mismo grupo de estilos participativos se encuentra la **micro enseñanza**, en donde una serie de alumnos asumirá el rol del maestro, siendo el alumno quien brindará toda la información a sus compañeros. El papel del alumno es más activo teniendo toda la responsabilidad como decidir, evaluar, proporcionar feedback, etc. Se trata del nivel máximo de participación puesto que el alumno se convierte en docente.

Dentro los estilos cognoscitivos aparecen la **Indagación o búsqueda**. Se trata de una propuesta metodológica abierta, que se basa en los principios de aprendizaje constructivo. Esta propuesta según Mosston (1993), se puede clasificar a su vez como: (a) *descubrimiento guiado* que aborda el descubrimiento de la respuesta al problema planteado por el docente y que a su vez establece una disonancia cognitiva en el alumno a través de un desafío donde tenga que utilizar su psiquis y su motricidad; se trata entonces de un transcurso investigativo, guiado por el profesor y centrado en el proceso. Y (b) *resolución de problemas* que es el estilo más representativo de la técnica e indagación. El alumno es el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje, siendo el estilo que propone el nivel más avanzado dentro de los estilos cognoscitivos, el alumno debe encontrar la respuesta por sí solo, a través de la búsqueda.

Por su parte, los estilos socializadores que se basan en las ideas de Durkehim y Dewey, partiendo de la base que las actividades que se proponen son un pretexto para la sociabilidad de los participantes. Es un diseño de carácter abierto ya que las propuestas no llegan a una solución única. Por último presenta en la clasificación los *estilos creativos o de*

libre exploración en donde supone de los niveles más avanzados de los estilos de enseñanza, ya que intenta de ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, su organización, etc. Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno alrededor de un material, una instalación o de un contenido.

Por último el autor presenta los estilos creativos o de libre exploración, supone el nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, ya que trata de ofrecer al alumno de elegir las actividades, los objetivos, etc., tomando prácticamente todas las decisiones. Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno, en base a un material que se le propone de una instalación o de un contenido específico.

A modo de conclusión acerca de los estilos de enseñanza en la Educación Física,

Se tomará un enfoque metodológico integrador que propicie la utilización de métodos u otros en función de las necesidades de los diferentes momentos de la etapa, de las distintas tareas, y situaciones, de la diversidad del alumnado, de los diferentes tipos de agrupamiento, etc. Igualmente, las estrategias que se usen con cualquier grupo deben variar tan frecuentemente como sea posible, evitando con ello la monotonía que genera la repetición excesiva de las mismas técnicas o procesos. (Hernández Nieto, 2009, p.12)

Si bien es cierto que algunos estilos fomentan determinadas condiciones de aprendizaje, influyendo de este modo en los aprendizajes del alumnado explícitamente o no, resulta discutible que unos estilos sean más ventajosos que otros. Sicilia (tal como se cita en Samaniego y Devís, 2019), afirma que los estilos son un recurso para la comprensión de la enseñanza y la transformación de la misma. En este sentido, los autores afirman que:

Al enfocar el estilo de enseñanza como una práctica reflexiva, el profesorado puede hacer explícitos los significados⁷ implícitos de aquel guarda, así como identificar sus propias creencias sobre su utilización y el grado que dichas creencias explican y orientan la interacción con el alumnado. (p.214)

Por lo tanto creemos que el estilo de enseñanza debería valorarse no como una receta para que el docente escoja la que le parece mejor y le brindará buenos resultados de enseñanza, sino por el contrario, hacer una invitación a la reflexión, con el compromiso y la

7 Los autores hacen referencia de significados: a el conocimiento básico que no solo incluirá los espectros de enseñanza presentados por Mosston (1993), sino también el curriculum oculto y las implicaciones ideológicas de la Educación Física, además de tener en cuenta la dimensión política y ética de la enseñanza (Samaniego y Devís, 2019)

mejora de la acción educativa. En este sentido Torres (tal como se cita en Samaniego y Devís, 2019) afirma que los estilos de enseñanza, al igual que otros elementos del currículum, pueden servir para afirmar la legitimidad del control del profesorado sobre el conocimiento y el modo de transmitirlo, o bien para que el alumnado gane en autonomía y en capacidad de obrar con y para la libertad.

Finalmente, las metodologías que se emplean hacen uso de diversos recursos que facilitan los aprendizajes en el entorno acuático. Nos referimos a *los materiales* en la piscina. Los accesorios en el medio acuático (materiales de flotación), pueden resultar muy ventajosos pero también pueden causar inconvenientes si no son bien utilizados por el profesor (Zumbrunnen y Fouace, 2002). En algunos casos y solo de forma temporal pueden ser útiles. Tal es el ejemplo de boyas, flotadores o pull-boy, que tienen como objetivo favorecer la flotación en nuestros alumnos y alumnas. Estos pueden ser utilizados temporalmente para favorecer la flotación y el equilibrio en el agua, pero por ejemplo cuando las piernas son más pesadas que el agua, estas tienden a descender, por ende a desequilibrar el cuerpo. Pero esta ventaja que ofrece el material puede ser contradictoria ya que no le permite al alumno vivenciar su propia capacidad para flotar ya que se encuentra dependiente de un objeto exterior para realizarlo.

En lo que respecta a *la piscina*, debemos controlar las condiciones que conforman el ambiente, para poder trabajar en las condiciones más óptimas posibles.

En relación al material de ayuda total con respecto a la enseñanza, deberemos evitar su uso en piscinas poco profundas, ya que planteará problemas posturales y de movimiento. Por ejemplo, la burbujita, obligará a desplazamientos en posición vertical, no contribuyendo a la adquisición del esquema corporal en el niño. En piscinas profundas este tipo de material nos servirá para dar seguridad al niño y completar el proceso de familiarización, aunque no se utilizará en la totalidad de la sesión habituando al niño a una falsa autonomía. (Moreno Murcia, 2016, p. 15)

Ribeiro da Luz en el libro "Bebes y Crianzas" (Velasco et al. 2017) presenta una metodología para trabajar con niños en edades iniciales donde destaca el buen uso de los equipamientos en el espacio acuático de forma creativa y diversificada. Hace referencia además a la creatividad del profesor para crear un ambiente de exploración y descubrimiento para los alumnos y alumnas. En este sentido, afirma que se deben utilizar los elementos en distintas posiciones, en la parte profunda o rasa de la piscina. Combinar

también los materiales con el fin de armar circuitos, dependiendo de las necesidades de los alumnos y alumnas y de los objetivos de la clase (p.126).

Moreno Murcia y Gutiérrez Sanmartín (1998), también hacen referencia al contexto en el medio acuático, resaltando que el docente debe tener en cuenta la profundidad de la piscina, sus dimensiones, el espacio con que cuenta para trabajar con el grupo la presencia de escaleras o rampas. Aquellos juegos que no puedan darse con las características de la piscina, tendrán que sufrir una adaptación para poder ser llevados a cabo. La disponibilidad del material también tendrá que ser tenido en cuenta al hora de planificar la actividad (p.63).

4.1.4 Algunos aportes específicos a las metodologías de la enseñanza de la natación

En lo que respecta específicamente a las metodologías que se han venido empleando en el medio acuático, existen una variada gama de autores, que han investigado en la temática y presentado diferentes metodologías de enseñanza para niños y niñas en niveles iniciales. Tal es el caso de Moreno Murcia y Gutiérrez Sanmartín (1998), quienes presentan los juegos acuáticos educativos que darán respuesta al modelo tradicional de enseñanza que se venía implementando.

Tradicionalmente se ha seguido un método de enseñanza rígido en cuanto a concepción, objetivos y desarrollo, en el que el niño realizaba el ejercicio que se le indicaba sin saber por qué se hacía así y no de otra manera. El camino estaba marcado por un objetivo final que se reduce a la correcta ejecución técnica que se debe aprender y perfeccionar. Esta concepción de estilo directivo, que no permite decidir al alumno en su propio aprendizaje, deja de lado cualquier consideración sobre el alumno como individuo (social, afectiva, cognitiva) y hasta contextual. (Moreno Murcia y Gutiérrez Sanmartín, 1998, p.13)

El autor presenta “Los juegos acuáticos educativos” que intentarán dar respuesta a muchas necesidades de formación de los individuos y en un medio diferente como lo es el agua. Sus percepciones espaciales, temporales y su esquema corporal cambian por completo. Lo que es adelante y atrás en la tierra cambiará sin duda de lugar cuando nos encontramos en el medio acuático. Es así que el autor plantea el modelo acuático comprensivo, modelo que impulsó en España con el fin de unificar procesos metodológicos para la enseñanza de las AA. Se basa en que el niño descubra sus posibilidades de

movimiento en el medio acuático a través del juego. El modelo especifica tres factores importantes para la enseñanza: la relación profesor alumno; el ambiente donde se desarrolla la práctica y por último la tarea propuesta.

Otro método muy utilizado en España para la enseñanza de las AA son los “Cuentos motores acuáticos”. Los cuentos motores surgen de Alfredo Joven, perteneciente a la universidad de Lleida, y el cual fue el impulsor de la recreación acuática en España a finales del siglo XX mediante los Juegos Representados. Este modelo tomado también por Albarracín y Moreno Murcia (2011) plantea un cambio en relación a los métodos tradicionales de enseñanza de las actividades acuáticas, desarrollándolas desde la motivación y la imaginación a través del cuento.

El cuento motor nos proporciona una forma de trabajar que hace que el niño, sin darse apenas cuenta, ejercita todas sus capacidades, y no desiste ante las dificultades, porque tiene un objetivo, una misión que cumplir y porque las acciones tienen un sentido para su lógica. (Albarracín y Moreno Murcia, 2011, p.25)

En este sentido, los alumnos, que son los participantes y protagonistas del cuento que narra el profesor, explorarán y descubrirán sus recursos expresivos, abriendo la puerta a la creatividad e imaginación. Así mismo es que se le brinda suma importancia a la metodología que se utilice para enseñar AA.

La profesora Cirigliano, desde Argentina, presenta un gran salto pensando en metodología en el año 1989 con la publicación “Los niños y el agua”. Su propuesta se basa en el juego en donde pretende que el niño sea feliz, autónomo y que se sienta a gusto en el medio acuático. Propone un aprendizaje en donde la experiencia en este nuevo medio para el niño, no tenga tropiezos siendo lo más placentera posible. El educador toma el rol de acompañante y facilitador de experiencias enriquecedoras en el agua.

4.2 La construcción metodológica

Una de las investigadoras argentinas, Edelstein (1996), preocupada por lo que pasa en la enseñanza, específicamente en el método que el docente escoge para llevarla a cabo, plantea la necesidad de considerar más que un método, una *construcción metodológica*.

Implica reconocer al profesor como sujeto que asume la tarea de elaborar una propuesta de intervención didáctica, es decir a los fines de la enseñanza.

Propuesta que deviene, fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre las lógicas disciplinares, las posibilidades de apropiación de las mismas por los sujetos y las situaciones y contextos particulares que constituyen los ámbitos dónde ambas lógicas se entrecruzan. Construcción que es relativa, de carácter singular, que se genera en relación con objetos y sujetos particulares y en el marco de situaciones y ámbitos también particulares. (Edelstein, 1996, p. 474)

Siguiendo a Edelstein (1996), definir lo metodológico implica el acercamiento a un objeto que se rige por una lógica particular en su construcción. Es a ello hay que responder en primera instancia; penetrar en esa lógica para luego, en un segundo momento atender al problema de cómo abordar el objeto en su lógica particular a partir de las peculiaridades del sujeto que aprende.

Construcción de carácter singular, que se genera en relación a un objeto de estudio particular, con sujetos particulares y en el marco de situaciones o ámbitos que también son particulares con sus características que los identifican como tales.

Sarni et al. (2018) destacan cuatro razones que justificarían llevar a cabo procesos de reflexión sobre la construcción metodológica:

- 1- Reconocerse como sujetos que asumen la tarea de elaborar una propuesta de intervención didáctica sujeta a fines de enseñanza
- 2- Reconocer que su metodología se relaciona con objetos y sujetos particulares en el marco de situaciones y ámbitos también particulares
- 3- Reconocer que la forma en la cual se enseñe, se construye en relación con el contexto áulico, institucional, social y cultural.
- 4- Asumir que la construcción metodológica proyecta un estilo personal de formación que deriva de las adscripciones teóricas que adopta el docente, fruto del complejo entramado de su propia trayectoria como sujeto.

Davini (2008), afirma que a medida que se complejiza la dinámica social, se complejizan los conocimientos, los tipos de saberes, las habilidades, las practicas. En este sentido, también crece la preocupación del método, teniendo en cuenta que en la actualidad nos encontramos con multiplicidad de saberes, de métodos y estrategias. Esta preocupación se encuentra hoy en el escenario de la didáctica expresa la autora, en el no solo basta con contar con un contenido específico para enseñar, sino también poder contar con una caja de herramientas para saber cómo se hace. Por lo tanto, “si la enseñanza es ayudar a otros a aprender y dar andamios para el aprendizaje, la didáctica tiene que dar andamios para enseñar” (Davini, 2008, p.5). Plantea que no existe un único modelo para enseñar, existen modelos que el docente deberá ser capaz de reconstruir según el contexto en el que se

desarrolle la práctica de enseñanza. A éstos los llama “desarrollos metodológicos” (Davini, 2008).

Llegado el momento de indagar respecto a las metodologías de enseñanza que emplean los docentes, el estudio que se presenta se organiza en torno a tres de las cuatro dimensiones de análisis que nos permitirán construir su particular enfoque teórico: método-objeto, método- sujeto y método- contexto.

En este sentido la autora nos plantea:

...la construcción metodológica deviene fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos [método- sujeto que aprende] y las situaciones y los contextos [método-contexto] particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. La adopción por el docente [método-sujeto que enseña] de una perspectiva axiológica, ideológica (en el sentido de visiones de mundo), incide en las formas de vinculación con el conocimiento cuya interiorización se propone y, por lo tanto, también tiene su expresión en la construcción metodológica. (Edelstein, 1996, p.6)

4.2.1 Dimensión método- objeto: la lógica disciplinar

Referir a los conceptos sobre actividades acuáticas o natación en el campo profesional -e incluso en el académico-, muchas veces suele realizarse de forma indistinta, sin la suficiente atención a ciertos matices propios de sus especificidades; algunos autores concretos los conceptualizan de manera diferente.

Desde nuestro enfoque, definir precisamente a uno y otro es importante: permitirá proyectar su enseñanza, construyendo la metodología más adecuada para su abordaje y consecuentemente, justificar el proceso realizado en este caso, a partir del objeto que pretendió ser enseñado. Es decir: sería dado pensar que, epistemológicamente hablando, objetos de enseñanza distintos configurarán construcciones metodológicas también distintas, siempre que se pretenda –como señaláramos en el apartado de enseñanza- enseñar ese objeto (el original), y no otro.

Iniciaremos el sub apartado presentando el concepto y el abordaje que el Programa de Educación Inicial y Primaria (2008), realiza al respecto:

El niño al crecer y desarrollarse descubrirá el agua como un elemento frecuente en su alimentación, higiene y entorno. Nuestro país se caracteriza por tener muchos kilómetros de costas marinas y oceánicas y una extensa red hidrográfica. El abordaje de las actividades acuáticas desde la niñez resulta fundamental para dar al sujeto identidad y seguridad en el medio que lo rodea. (CEIP, 2008, p. 241)

En este sentido, el programa se inclinaría por desarrollar las actividades acuáticas (no por enseñar la natación) como preocupación de sus enseñanzas, para dar al sujeto "identidad y seguridad".

Para la enseñanza de las Actividades Acuáticas, además, prescribe los siguientes contenidos: desplazamientos, equilibrio, respiración, giros, inmersiones, entradas al agua y por último lanzamientos y recepciones que formarían parte de las Habilidades Motrices Acuáticas (CEIP, 2008). Por último aparecen con el nombre de "otros contenidos": la iniciación a los deportes acuáticos, el salvamento acuático y nado preventivo y los saltos específicos.

Para Languendorfer et al. (2017) "las prácticas acuáticas incluyen habilidades fundamentales, actitudes y conocimientos, que proceden de la adquisición de habilidades acuáticas más avanzadas, tales como las formas de natación (locomoción) y salvamento acuático" (p.134).

Autores como Velasco et al. (2017) hacen referencia a "nadar como cualquier acción motora que el individuo realiza intencionalmente para propulsarse a través del agua" (p.269), afirmándose la idea de sustentarse en cualquier profundidad y en diversos niveles de complejidad. Nadar, afirman, implica el desarrollo de determinadas habilidades de locomoción y habilidades básicas de estabilización en el agua.

Albarracín y Moreno Murcia (2018) afirman que "la natación es el movimiento y desplazamiento en el medio acuático (en agua), que se realiza mediante el uso de las extremidades inferiores y superiores, con la posibilidad de utilizar cualquier instrumento o material para avanzar en el desplazamiento" (p.55). Además presentan los diferentes fines con los que se puede practicar la natación (recreación, de deporte competitivo, ejercicio físico deporte lúdico entre otros). En este sentido afirman estos autores que "las actividades en el medio acuático aportan diversión, socialización y mejoran la composición corporal del estudiante. Por otro lado, también disminuye la sensación de sentirse acomplejado, siendo uno de los posibles beneficios que este deporte aporta" (p.55). En suma, las actividades

acuáticas o las actividades en el medio acuático serían adjetivas a la natación en tanto objeto de enseñanza.

En lo que respecta al concepto de natación, Velasco et al. (2017) la definen como una modalidad deportiva, con reglas regidas por la Federación Internacional de Natación (FINA), con la intención de completar una determinada distancia, mediante formas específicas de desplazamiento, en el menor tiempo posible. Se trata de técnicas específicas que comprenden un patrimonio cultural a lo largo de la historia.

Por su parte, Machado (tal como se cita en Velasco et al., 2017)⁸, definen la natación “como una actividad física que, utilizando la locomoción en el agua, engloba varias finalidades de terapia, de competición, de salud” (p.83). En este sentido, presenta el concepto de la natación infantil, “aquella que es abordada con fines educativos, mediante la cual valoriza sobre todo al niño o niña, sus interacciones con el agua y con otros niños y adultos” (p.117). Nadar es mucho más que realizar inmersiones, batir piernas o mover brazos. Tiene un significado propio para cada individuo, y es construido por cada uno de acuerdo con sus intereses, necesidades y habilidades.

Damasceno (tal como se cita en Velasco et al., 2017) se suma al concepto de natación infantil afirmando que la misma es entendida como una estimulación esencial, una estrategia educacional que intenta garantizar el equilibrio del desenvolvimiento de la personalidad infantil.

Otro autor conceptualiza la natación como:

La natación es un deporte técnico. Disponer de una buena técnica es una parte importante del rendimiento deportivo. Los nadadores más rápidos son los más técnicos en el agua. Son los que han logrado maximizar su propulsión mientras minimizan los efectos adversos de la resistencia al avance en el agua. (Navarro, Díaz y Gonzáles, 2012, p.5)

El autor afirma que la natación recreativa y utilitaria no debería ser ajena a nadar bien y en este sentido afirma que cubrir solo esos aspectos es limitar las posibilidades que ofrece el medio acuático para la práctica del ejercicio físico mediante el nado.

En suma, en materia de construcción metodológica y a lo que la dimensión método-objeto de enseñanza refiere, no parece ser lo mismo para quien enseña abordar a efectos de esa enseñanza a las *actividades acuáticas* que a *la natación*, sencillamente porque estaríamos frente a dos lógicas disciplinares diferentes. En el primer caso, bastaría con la

8 Artículo presentado en el libro *Bebés y Crianzas*

acción del (desarrollo del aprendizaje) del aprendiz, incluso en varios casos sin necesariamente la presencia del profesorado; en el segundo, la presencia del profesorado es imprescindible, pues la enseñanza de la técnica⁹ es central para aprender el objeto. En este caso el desarrollo de las actividades acuáticas, lejos de ser excluyentes, seguramente resulten enriquecedoras.

4.2.2 Dimensión método-sujeto que enseña: el docente.

Edelstein (1996), sostiene en contraposición a toda perspectiva tecnicista, que el método no remite sólo al momento de la interacción en el aula sino que por el contrario, actúa en las instancias de previsión, actuación y valoración crítica, de lo cual puede observarse el papel decisivo del profesorado (sujeto que enseña) a la hora de construir una propuesta de enseñanza. En este sentido,

... otorga al docente una dimensión diferente. Si en la concepción instrumentalista quedaba signado por la posición de ejecutor de las prescripciones elaboradas por otros, en la perspectiva que esbozo, el docente deja de ser actor que se mueve en escenarios prefigurados para devenir en sujeto que, reconociendo su propio hacer, recorre la problemática de la fundamentación y realiza una construcción metodológica propia". (Edelstein, 1996, p.55)

El profesor de natación es el responsable de generar propuestas de enseñanza que eventualmente procuren vivencias placenteras a los niños en su clase, para que en todas las etapas de su vida, encuentren el gusto por el medio acuático. Por tanto debe ser un motivador para que el niño supere sus dificultades en este medio tan distinto al que viene acostumbrado como lo es la tierra.

Las situaciones del profesor provocan reacciones, pues llevan al niño a descubrir algo, querer participar o repetir acciones. Las variaciones de las actividades dirigidas o espontáneas, el intercambio entre desafíos y problemas asimilados por el niño son importantes para la progresión y la seguridad. El desafío colaborativo del profesor, es una herramienta muy

9 El método que presenta Navarro para la enseñanza, por ejemplo, intenta facilitar el proceso de perfeccionamiento técnico y se compone por cuatro fases: 1- conocer la técnica de referencia; 2- identificar los errores técnicos; 3- detectar los errores y evaluar el nivel de ejecución técnica; 4- eliminación de errores mediante entrenamiento técnico.

fuerte en el aprendizaje. Decir “vamos a conseguir” o “te ayudo a hacer”, divide la responsabilidad y lleva al niño a percibir el desafío como más fácil. (Poli, 2019, p.42)

El docente sirve de ejemplo, transmitiendo seguridad al niño, motivación y ganas de participar de la actividad. Poli (2019), afirma que el profesor se debe preocupar por conocer el punto de vista del alumno, queriendo saber y comprender que piensa el niño sobre la práctica que está realizando. Analizar sus gestos no verbales, también le permitirán entender como lo está haciendo y como se siente en el agua.

Según expresa Figueredo (tal como se cita en Poli, 2019), la atención por parte del profesor debe ser dedicada al niño y niña desde la primera clase para un buen desarrollo del programa acuático. Es importante que los alumnos y alumnas se sientan bienvenidos, y sientan un ambiente placentero y seguro para realizar la actividad siendo todo este contexto facilitado por el profesor en la piscina.

Nada es más importante que el profesor esté junto a su alumno dentro del agua. De esta manera tendrá la oportunidad de demostrar los movimientos de manera más real, crear y probar las actividades que pretende presentar así como auxiliar y motivar a los alumnos.

El profesor debe tener un lenguaje simple, y corporal para que los alumnos desde dentro del agua puedan comprender las diferentes consignas que le marque. De esta manera estará ampliando los canales de comunicación y de comprensión.

El movimiento de las expresiones indica las personalidades, o el estado del espíritu. Así puede percibir o analizar a otro por sus actos. Es importante recordar que está en una vía de dos sentidos: al mismo tiempo en que el profesor interpreta al niño, él es analizado por ellos. Así es recomendable que el profesor cuide su lenguaje corporal durante las clases. (Poli, 2019, p.46)

Todas las reacciones que el profesor pueda presentar en su clase de natación, puede traer reflexiones positivas o negativas por parte de las niñas y niños. El cansancio, el desinterés, el no ingresar al agua, el no escuchar a un niño, el no corregirlo o ayudarlo para realizar la actividad, pueden ocasionar efectos negativos en la enseñanza y también en el aprendizaje. Según Poli (2019), el profesor puede simular reacciones teatrales como sorpresa, temor, alegría, entre otros, con el objetivo de simular una situación en particular y obtener logros de ella.

Albarracín y Moreno Murcia (2009), siguiendo indicaciones de la UNESCO, hacen referencia a la importancia de la formación del profesorado para lograr una educación física de calidad, la cual debería basarse en la reflexión e intervención pedagógica del docente,

teniendo un permanente contacto con la realidad educativa, lo cual fomentará un docente profesional en su actividad de enseñanza. Para responder a los cambios del sistema educativo, sería ideal presentar proyectos innovadores por parte de los docentes. En tal sentido, no basta solo con la motivación que imparte el profesorado, sino que desde este punto de vista la innovación metodológica debe plantearse a través de ayudas innovadoras, que aporten diferentes medios para que el alumnado aprenda.

El trabajo de Albarracín y Moreno Murcia (2009), aborda la problemática y beneficios de estas actividades en el ámbito escolar, teniendo vital interés la formación continua del profesorado, pues a mayor número de cursos específicos en actividades acuáticas, se advierte no sólo un mayor beneficio en esta aplicación sino también el ser conscientes de otras dificultades que suponen estas prácticas. Será el docente –y no el monitor o técnico deportivo- quien deberá asumir la responsabilidad de todas estas propuestas, pues es él quien está preparado para la variedad de contenidos. Sobre todo a partir de una reforma educativa será la pieza clave del sistema escolar (Albarracín y Moreno Murcia, 2017) ya que es quien filtra con su personalidad y profesionalidad todas las influencias que reciben los estudiantes, siendo su actitud durante las clases primordial para su motivación. Tal es así, que la falta de compromiso de muchos docentes se centra en una falta de motivación de forma continua en sus clases.

4.2.3 Dimensión método-contexto de enseñanza: la escuela

La práctica de enseñanza de las actividades acuáticas se instala en el contexto de la Educación Física de la escuela.

La matriz disciplinar contiene las especulaciones sobre su valor educativo, los contenidos que ha de enseñar y los arquetipos de práctica docente para su enseñanza. Para toda asignatura escolar, su matriz disciplinar, configurada social e históricamente, es el núcleo que le da identidad como tal y fundamenta su lugar en el curriculum. La matriz condensa la especificidad de su aporte a la educación de los niños, la exclusividad de los saberes y prácticas que transmite y, en función de estos, la particularidad de sus métodos de enseñanza. (Aisenstein, 2008, p.120)

En lo que respecta a la escuela, la autora afirma que no es lo mismo hablar sobre enseñanza de deporte a secas “que de hablar sobre enseñanza de deporte en la escuela”. Esta última variable “contextual” es central a la hora de precisar el sentido del objeto. Considerando a la EF como una de las asignaturas del currículum escolar, asume que cada materia es una selección de saberes y prácticas del campo de la cultura. En esta selección de saberes acontecen dos cuestiones específicas. Por un lado tener en cuenta que en esa selección de saberes algunos conocimientos y prácticas se eligen y otros no. Y por el otro lado que ese proceso de escolarización y selección implica la modificación de esos saberes, que cambian y se transforman para su tratamiento pedagógico y que necesariamente se produce una distancia entre el saber original y el que se enseña. Esta distancia tiene que ser una característica específica de orden, organización de contenidos educativos para su enseñanza en el sistema escolar. Este proceso de pedagogización del saber, implica reconocer todas las dimensiones que abordan el conocimiento o la práctica en cuestión.

De allí que no debe considerarse como una pérdida que el deporte sea modificado y relativamente distanciado de la práctica cultural inicial para su recontextualización en la escuela, ya que es el proceso necesario para su integración al currículum. Además, la escuela es el espacio más democrático para la apropiación de conocimientos y prácticas por ser, formalmente, un ámbito obligatorio, gratuito, para todos los niños, niñas y adolescentes. (Aisenstein, 2008, p.122)

Teniendo en cuenta que en un mismo equipo de trabajo podemos encontrarnos con perspectivas distintas pudiendo resultar difícil encontrar una mirada consensuada y coherente entre los profesores de EF al referirse del objeto. Es importante pensar que la organización de los contenidos que el docente se propone para la enseñanza muchas veces se pone en tensión con la función de la escuela.

Según expresa Festermacher (tal como se cita en Aisenstein, 2008), para que un contenido valga la pena ser enseñado supone asumir respecto de su enseñanza una postura moral y epistemológica. La primera se refiere a que acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales, y son capaces de provocar acciones morales en los estudiantes. La segunda refiere a preguntarse si lo que se enseña es racionalmente justificado, digno de que los niños y niñas lo conozcan lo crea o lo comprenda.

Por último destacar las tres dimensiones que aborda el contenido deporte en la EF escolar según la autora: *Educación en el movimiento*, *Educación a través del movimiento* y *Educación sobre el movimiento*.

Educación en el movimiento supone enseñar el deporte mismo con sus lógicas y sentidos que lo identifican y le dan valor a su práctica.

Educación a través del movimiento supone atender a sus valores extrínsecos, formarlo de manera cuidadosa como una herramienta educativa. Como un medio que promueve y facilita distintos objetivos que el profesorado se propone para la enseñanza., más allá de la ejecución técnica de movimientos.

Por último *educación sobre el movimiento* es enseñar el deporte como una práctica social, e histórica permeada de una construcción que le da identidad.

Por lo tanto y teniendo en cuenta el amplio abanico que ofrece enseñar el deporte, para poder enseñarlo en sus tres dimensiones, requerirá de docentes se encuentren formados en múltiples áreas disciplinares del plan de estudios de la formación.

5. METODOLOGÍA

El estudio que presentamos se ubica en un paradigma interpretativo y utilizará una metodología de carácter cualitativo la cual, según Taylor y Bodgan (1986), se refiere a “cómo recoger datos descriptivos, es decir las palabras y conductas de las personas sometidas a la realidad” (p.16).

La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Taylor y Bodgan afirman al respecto que “el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas” (1986, p.23). El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.364).

Para la realización de la investigación se utilizó la observación no participante y las entrevistas en profundidad como los procedimientos de obtención de información:

(1) La observación no participante. Se aplicó en clases concretas, en un intento de completar un registro que nos sirvió para retomar la entrevista en profundidad. Se tomó nota acerca de las tres dimensiones que desarrollamos en el marco teórico para un posterior análisis: (a) las actividades que plantea el docente para ser ejercitadas por niñas y niños, (b) las consignas del docente, y por último (c) los recursos materiales y humanos que utilizó el docente en su clase.

(2) Entrevistas en profundidad, semi estructuradas que fueron realizadas mediante encuentros cara a cara que permitieron recabar las opiniones de los profesores y profesoras a partir de sus prácticas de enseñanza cotidianas. Constaron de una guía de preguntas, cuyas respuestas fueron grabadas con previa autorización del entrevistado.

El análisis integral y holístico de los datos e informaciones recogidas mediante los instrumentos y procedimientos utilizados, permitió dar respuesta a los objetivos específicos planteados en la investigación.

Para el estudio fueron considerados como unidades de análisis, aquellos docentes de Educación Física trabajadores del Consejo de Educación Primaria del departamento de Montevideo, Zona Este, que incluyeran a las AA como a uno de los contenidos de su proyecto de enseñanza escolar. Para su selección se tomó en cuenta: (a) su carácter de efectivo, (b) trabajar dentro del departamento de Montevideo en la zona este y (c) una continuidad en la enseñanza de éstas actividades de (al menos) dos años consecutivos.

En cuanto a las expectativas del proyecto suponen que sus conclusiones propicien conocimientos de rigor a la tarea que realizan los profesores de Educación Física en las

escuelas públicas de Montevideo, particularmente en relación con la problematización y mejora del tratamiento de las metodologías empleadas para la enseñanza de las AA.

Posteriormente se pretende divulgar sus resultados a los docentes del estudio, a los docentes de primaria, a los estudiantes de educación superior (formación docente), y a la comunidad académica en general. Cabe señalar que luego del estudio, es de interés del investigador publicar los resultados a nivel nacional y/o internacional.

Para cada caso se realizaron pruebas preliminares de las técnicas en grupos similares a efectos de afinar los instrumentos.

5.1 Instancias o etapas del trabajo

El trabajo fue organizado en nueve instancias o etapas.

Etapas 1: Solicitud de permiso a Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)

En el mes de agosto de 2018, se solicita permiso a ANEP, particularmente al Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP), para comenzar con la investigación. Una vez obtenida la aprobación, se solicita a la inspectora de Montevideo de Educación Física, el o los contactos de los coordinadores del área (zona este de Montevideo) para presentar nuestro proyecto de investigación.

Etapas 2: Confección de cuadro de observación de clase y observaciones preliminares

En el mes de noviembre de 2018 se realizan 3 observaciones preliminares con el objetivo de probar el cuadro de registro construido. Las mismas se realizaron en diferentes clubes deportivos privados de Montevideo. Producto de ese registro se ajusta la diagramación y se precisa el contenido final de la ficha de observación.

Etapas 3: Contacto a docentes para el estudio

En el mes de marzo de 2019 se inicia nuevamente la conexión vía mail con los coordinadores de Educación Física de la zona este, con el objetivo de informarnos sobre las escuelas que dictaran actividades acuáticas en este año, en qué lugares y el contacto de los docentes a su cargo¹⁰.

10 En este sentido surge el emergente que recién después de vacaciones de turismo (fines de abril, principios de mayo) las escuelas comenzaran a asistir a las piscinas, lo cual retrasó el calendario que teníamos previsto para comenzar a observar.

Etapas 4: Observaciones de clase

Se realizaron: 12 observaciones, 3 a cada uno de los 4 docentes que participaron del estudio.

Etapas 5: Análisis de las observaciones realizadas

Se sintetiza toda la información recabada de las 12 clases en total observadas entre los 4 docentes que forman parte del estudio. Se confecciona un cuadro que organiza lo recabado en este procedimiento, que resume cuestiones importantes para el proyecto.

Etapas 6: Confección de la entrevista y realización de la entrevista preliminar

En el mes de julio se elabora y realiza una entrevista preliminar con el objetivo de probar la pauta. Se atendió a que el docente entrevistado cumpliera con las características de los docentes seleccionados para el estudio.

Etapas 7: Entrevistas a los docentes

En el mes de agosto se realizan las cuatro entrevistas a los docentes de la muestra del estudio. Una vez desgravadas se comienza a realizar el análisis.

Etapas 8: Análisis y sistematización del material

Terminadas las entrevistas a cada docente y desgravadas se pasa a realizar un cuadro que contemple las grandes categorías y sub categorías que permitan visualizar los conceptos, definiciones, sentidos y formas que el docente expresó en la conversación. Esto nos permite poder agruparlas y analizarlas dejando expuesto lo observado y expresado por cada profesor.

Se procedió a utilizar el *método comparativo constante*, originalmente planteado por Glasser y Strauss (1967), tal como se cita en Valles (1999). En primer lugar, se realiza una comparación de "incidentes". Se compararon los datos recabados, buscando una denominación común, una conceptualización. Se le ha llamado codificación abierta a esta instancia, donde se engloban ciertas afirmaciones que denotan una valoración sobre un tema determinado. Integración de categorías y sus propiedades. En cuanto a las *categorías*, estas consisten en una esfera de temas, que conjugan diversa información, pero que contienen elementos en común que permiten agruparlos en tal o cual estrato conceptual.

En primer lugar se realiza la comparación de "incidentes". Se compararon los datos recabados, buscando una denominación común, una conceptualización. Se le ha llamado codificación abierta a esta instancia, donde se engloban ciertas afirmaciones que denotan una valoración sobre un tema determinado.

Luego se pasa a realizar la Integración entre categorías y sus propiedades específicas. En cuanto a las *categorías*, estas consisten en una esfera de temas, que conjugan diversa información, pero que contienen elementos en común que permiten aglutinarlos en tal o cual estrato conceptual. En este caso las categorías serán

concepciones o teorías personales acerca de *la enseñanza, de la metodología, del objeto de enseñanza (natación/actividades acuáticas), del contexto donde se desarrollan estas prácticas.*

Etapas 9: Análisis y síntesis final

Se delimita la teoría integrando las categorías y se relacionan sus componentes con los supuestos teóricos y metodológicos que las sustentan.

Por último, se lleva a cabo la escritura de la teoría. Se realiza la *delimitación teórica*, donde se va a explicar el fenómeno indagado y lo que se comprende respecto del mismo. Se plantea en este punto la posibilidad de generalizar teoría aplicándola a otros ámbitos por ejemplo el privado.

5.2 Características de la elaboración y aplicación de los procedimientos de análisis

Observaciones:

a- se analizó cada observación de las tres realizadas a cada profesor, clasificando las consignas realizadas por el docente en:

- **Actividades de Enseñanza (ADE):** serán todas aquellas en donde el profesor transmite un saber al alumnado, a través de la explicación, demostración y /o corrección)
- **Otras Actividades de Enseñanza (OADE):** todas aquellas que no entran en la clasificación de ADE como por ejemplo las repeticiones de ejercicios sin la interpelación del docente, juegos de descubrimiento o exploración que tampoco involucren corrección o explicación, otros.

b- se realizó un análisis general de cada profesor a cerca de las tres clases observadas agrupándose

- los recursos materiales utilizados (RRMM),
- los recursos humanos con los que se contó (RRHH)

A ello se sumaron las ADE Y OADE de las tres clases.

Consignas del docente	ADE	OADE	RRMM	RRHH
CLASE 1				
CLASE 2				
CLASE 3				

Tabla 1.1 Síntesis de observaciones de cada profesor (3 clases observadas)

c- Por último se efectuó una tabla que sintetiza (reduce) el registro completo obtenido de las clases en las cuatro escuelas visitadas.

	ADE	OADE	RRMM	RRHH
P1				
P2				
P3				
P4				

Tabla 1. 2 Síntesis general de las 12 observaciones (4 profesores)

Esto nos facilitó y brindó insumos que son necesarios para pensar y construir las preguntas orientadoras de la entrevista docente.

Entrevistas:

La pauta de entrevista se basó en seis preguntas disparadoras que se relacionan con: el marco teórico, el objetivo y con lo que observamos en las clases del profesor. Esto nos permitió a posteriori poder realizar una triangulación entre el marco teórico, los datos recabados y el objetivo del proyecto de investigación. (ver anexo 13)

Una vez desgravadas y a partir del punto de vista teórico en el que hace foco la investigación, elaboramos un cuadro que nos permitió dar un primer tratamiento a la información aportada por los profesores y profesoras entrevistados.

Las categorías organizativas del análisis fueron: dimensión método objeto, dimensión método sujeto y por último la dimensión método contexto. Las sub categorías fueron las siguientes: para la primera dimensión se tomó en cuenta la concepción de enseñanza de los docentes entrevistados y de metodología. Para la segunda dimensión fueron las concepciones de actividades acuáticas y natación así como también los contenidos que enseñan. Para la última dimensión que aborda el contexto se trabajó en base a las subcategorías que contemplaban la escuela, los materiales y los recursos humanos con los que el docente contaba para dar la clase en la piscina.

De cada categoría y sub categoría se extrajeron de las entrevistas frases claves que nos brindaron insumos para el análisis y discusión.

Categoría	Sub categoría	Frases codificadas
A. Concepciones Académicas	A.1 Concepción de enseñanza	
	A.2 Concepción de metodología	
B. Dimensión Método-objeto	B.1 Concepción de Actividades Acuáticas	
	B.2 Concepción de natación	
C. Dimensión Método-sujeto	C.3 Los contenidos	
D. Dimensión Método-contexto	D.1 La escuela	
	D.2 Los recursos materiales	
	D.3 Los recursos humanos	
	D.4 Infraestructura	

Tabla 1. 3 Síntesis general de entrevistas

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Discutir las metodologías de enseñanza implica para nuestro trabajo, y parafraseando a Edelstein (1996), atender a construcciones de carácter singular, que se generan en relación con objetos y sujetos particulares, en el marco de situaciones y ámbitos también particulares¹¹

Esta discusión nos enfrenta necesariamente y primero, al problema de aquel objeto que enseñó. Es decir, las metodologías que se emplean no serían las mismas para objetos de enseñanza distintos. Concretamente, parecería lógico, utilizar formas diferentes de enseñar para la “Natación” o para las “Actividades Acuáticas”: en el primer caso por ser la enseñanza de un deporte y, en el segundo, porque la intención sería poner a disposición actividades que, en tanto saberes enseñados, sin necesariamente revisarse desde algún tipo de saber erudito precedentes (Chevallard y Gilman, 1991), no permitirían otra cosa más que propender a su desarrollo. Hablaríamos de ejercitaciones que asiladas de saber, pueden responder a objetos de enseñanza diversos.

En este sentido, hablar de construcciones (formas) metodológicas, remite siempre y primero, a una discusión que es de fondo epistemológica. Dicho de otra forma: aquello que enseñó, mi objeto de enseñanza, requiere ser vehiculizado mediante un método particular, cuyas formas de organización y técnicas específicas son resguardadas en tanto específicas a aquel objeto “original”. Asimismo, ese objeto se asegura por parte de las consignas que el docente aporta durante la puesta en marcha del método su vigilancia. De otra manera y a criterio de Chevallard y Gilman (1991) correríamos el riesgo de enseñar una cosa distinta a aquello que fue nuestra la intención inicial.

A partir de las consideraciones realizadas y a fin de darle tratamiento a la información surgida del estudio, elaboramos tres categorías: la primera ***se hace camino al nadar***, dando cuenta especialmente, de las formas metodológicas que surgen de las observaciones en las clases. La segunda se ocupa en profundizar en las ***dimensiones constitutivas del método***, haciendo énfasis las justificaciones que sobre ellas propone el profesorado en relación con el contenido, el contexto o con sus particularmente formas de entender la enseñanza de aquel contenido. Por último, la tercera dimensión abordará las ***tensiones en la escuela*** a través de la cual se presentarán las resistencias que identificamos en relación a la enseñanza.

11 Idea recuperada del apartado 4.2.

6.1 Se hace camino al nadar

La categoría que proponemos aquí, toma centralmente lo que el profesor hace, cuestión relevada a partir de la ficha de registro surgida de las observaciones no participantes realizadas en el estudio, incluyéndose algunas consignas detectadas y recogidas en las observaciones, sumándose eventualmente algún aporte complementario de las entrevistas en profundidad. A partir de lo que el profesor hace en clase, nos propusimos a identificar formas metodológicas de enseñanza.

Es importante comprender que estos caminos que el profesorado escoge (conscientemente o no) para la enseñanza, serán fundamentales para poder cumplir con los objetivos acuáticos que se proponen. En este sentido, las consignas son importantes en la medida de permitir al profesorado ajustar que lo enseñado sea lo pretendido a ser enseñado, y a la vez y en el caso que lo aprendido parezca no ser adecuado, por un lado, reorganizar la transposición didáctica y por otro, ajustar las metodologías (y las formas de evaluar, entre otras).

Inicialmente correspondería plantear que, a través de las observaciones realizadas, se visualizan mayor cantidad de actividades donde las decisiones de la enseñanza se concentran mayoritariamente en el profesorado y no en el alumnado, lo que se visualizará en el siguiente cuadro. En él se recogen las actividades de enseñanza, el contenido que se enseña y las consignas que los docentes utilizan en relación a las técnicas metodológicas empleadas por el profesorado. Sus interrelaciones hacen posible identificar y describir las formas metodológicas empleadas para la enseñanza de las AA de algunos docentes que trabajan en la escuela primaria de Montevideo.

Clases observadas	Contenidos	Actividades de enseñanza	Técnicas Metodológicas	Consignas
Profesor 1	Patada ventral, Patada dorsal Nado crol, Entrada al agua Flotación Patada delfín Giros Coordinación Técnica de pecho Entradas al agua	con tabla hasta la mitad de la piscina con tabla hasta la mitad de la piscina, pasada de pileta de cabeza, en posición flecha Salto al agua y cuando subo me quedo en plancha boca arriba Una piscina de patada delfín con los brazos en fecha Nado crol y en la mitad de la piscina realizo una voltereta al frente, luego hacia atrás. Una piscina nadando pecho, una patada y luego una brazada Todos parados en el borde fuera de la piscina saltan al agua en diferentes posiciones	Descripción Explicación Demostración Tarea de ejercicios Progresiones Tareas de resolución Tareas de resolución	<i>“Primero salto al agua en bomba, segundo salto en soldadito y tercero me tiro en flecha con la cabeza entre los brazos”</i> <i>“¿las manos dónde para saltar? ¿En la cabeza del compañero? Busquen más dificultad!, ¿hombro ? bueno dale en el hombro del compañero, muy bien probemos!”</i>

		Desplazarse hacia adelante toda la piscina con un compañero adentro de un flota flota estando de espaldas uno con el otro	Tareas de Resolución	<i>otro, nada hacia adelante también pero de espaldas. Los dos adentro del pancho, pueden usar sus manos y pies “ “Cuál llegó más abajo, saltando en bomba o en soldadito?, ¿Qué les parece?”</i>
Profesor 3	Desplazamientos decúbito ventral Desplazamientos decúbito dorsal	Con flota flota abajo de las axilas nadar tipo perrito hasta la mitad. Primero la brazada corta y luego bien larga. Idem pero sin el flota flota Idem agregando la respiración, soplo abajo del agua Con el flota flota en la espalda hacemos patada boca arriba hasta la mitad de la piscina. Idem, ayudándonos con los brazos también	Descripción Explicación Demostración Tarea de ejercicios Progresiones	<i>“Enganchan los dedos en el borde, saltan, pasan por debajo del andarivel”, “Patada con la tabla de almohada hasta la mitad, luego patada boca abajo, bien sopla, dejen la tabla”</i>
Profesor 4	Desplazamientos ventrales con brazada crol Brazada crol con respiración Flotación vertical	Patada con tabla braceo con un varazo, y luego con el otro hasta la mitad de la piscina Con tabla, media piscina, cuando braceo respiro y	Descripción Explicación Demostración Tarea de ejercicios Progresiones	<i>“Ahora lo mismo pero sin el pancho, sin agarrarse del andarivel, es agarro el</i>

	Entradas al agua	agarro la tabla con patada crol. En parte profunda, mantenerse flotando tomados de un flota flota, cuando puedo con movimientos de piernas y brazos me suelto Engancho los dedos en el borde salto y me desplazo hasta el andarivel, lo paso por debajo y vuelvo igual.	<i>agua, agarro y empujo, vamos a nadar perrito con las manos en cucharita y moviendo las patitas"</i>
--	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1.4 Cuadro de análisis de las actividades de enseñanza relacionadas con la consigna y las técnicas metodológicas empleadas por los docentes.

En palabras de Mosston (1982), estas metodologías (o estilos de enseñanza propuestos por el autor), se establecen en un diseño operativo en el que en un extremo se ubican aquellas propuestas metodológicas en las que el docente toma todas las decisiones de la clase en sus distintas variables, no dejándole ninguna o casi ninguna al estudiante, y en el otro extremo, encontramos clases en las que en su mayor parte la toma de decisiones recae en el alumnado¹².

En este sentido se relaciona con los estilos presentados por Mosston en donde la enseñanza está basada en la tarea. Por su parte Delgado (1991), tal como se cita en Hernández Nieto (2009), los agrupa dentro de los estilos tradicionales, que son aquellos que se caracterizan por el máximo control del profesor (en el que ubica al mando directo y la asignación de tareas).

En palabras de Delgado (1991), tal como se cita en Hernández Nieto (2009), es la forma de presentar la actividad, concibiendo la estrategia en la práctica de manera global, analítica o mixta. En este caso en particular los docentes utilizan la estrategia en la práctica de forma más analítica, siendo ésta cuando la tarea se puede descomponer en partes.

Por su parte, las consignas en su mayoría presentan un claro posicionamiento centrado en el docente sin ofrecer posibilidad de propuesta o aporte personal por parte del alumnado a la tarea encomendada. Se observan mayor cantidad de consignas monovalentes (Gómez, 2002) y en este sentido sobresaltan las consignas directas que

¹² Para su clasificación se han utilizado diferentes criterios, entre ellos, la mayor o menor autonomía del alumno frente a la toma de decisiones sobre el contenido, la organización de la clase, la técnica de motivación, el objetivo que se pretende alcanzar en la enseñanza, el empleo de los recursos didácticos de la clase, etc.

abarcan las indicaciones de forma verbal y gestual por sobre las táctiles y audiovisuales que el autor presenta en su clasificación: *“Primero salto al agua en bomba, segundo salto en soldadito y tercero me tiro en flecha con la cabeza entre los brazos”*, (ejemplo de consigna monovalente registrada en el profesor 1).

A partir de lo observado de las metodologías en curso y haciendo énfasis en lo que el docente consigna, nos interesó revisar la relación entre el método y aquello enseñando (el objeto de enseñanza).

El planteo que asumimos es que de construirse un método para enseñar un objeto concreto (AA o natación) es dable pensar que de variar el objeto, variaría el método. Desde esta perspectiva, nos propusimos para el análisis el pensamiento inverso: en función del método que se visibiliza y/o se justifica y de las consignas que se proponen en cada una de las clases, se vigila y define el objeto que se enseña.

A partir de lo observado se visibiliza el centro del tratamiento del objeto en metodologías directivas con eje en el desarrollo, lo que nos lleva a pensar que el profesorado observado desarrolla principalmente actividades acuáticas. Lo que se realiza y lo que se consigna en el caso de tres de cuatro docentes está siempre relacionado con este tipo de actividades: flotación, desplazamientos, adaptación de los órganos faciales, entradas al agua, inmersión, y no con la enseñanza de la natación. Ello además, parece ser intencional: *“Si hablamos de la escuela, yo no hablo de natación hablo de actividades acuáticas, lo diferencio de ir a aprender natación a un club donde generalmente se trabajan los estilos”* (Profesor 3). *“Cuando hablamos de AA en la escuela, en el marco de la educación inicial y primaria, estamos hablando de que a través del juego dentro del agua en ese medio distinto, para el niño, desarrolle todas sus habilidades motrices básicas... no es el aprendizaje de los estilos, sino más bien es el desarrollo de todas sus habilidades motrices básicas, en un medio que no está acostumbrado”* (Profesor 4) *“ se abre el espacio para trabajar con los chiquilines en un ámbito educativo desde otro lado también. Estaría mucho más presente el juego, diferentes formas de trabajar, los desplazamientos, el equilibrio, la respiración, los giros, las entradas al agua o las inmersiones, con un componente lúdico fuerte”* (Profesor 1)

En suma aportar desde esta categoría que observamos un docente que hace camino al nadar desde una construcción metodológica de tipo más resolutiva apostando a la participación de los niños y niñas y a su creatividad para resolver los distintos desafíos que el profesor les presenta en la tarea, asumiendo entonces el rol de guía y orientador de procesos y acompañando al alumnado en estos recorridos acuáticos.

Por otro lado encontramos tres docentes que presentan una construcción metodológica en donde el camino que presentan está basado en consignas de tipo monovalentes y en donde las propuestas y las decisiones se paran más desde el lado del

docente que enseña. Se trata entonces de secuencias, progresiones y tareas a ejecutar que el alumno tiene que realizar sin casi ninguna capacidad de creación o respuesta distinta a lo que se le solicita.

Por otra parte, presentamos tres grandes categorías dentro de esta dimensión que identificamos a través de las observaciones realizadas en las piscinas y que nos parece de vital importancia presentarlas en el sentido que son base fundamental para que el profesorado ponga en marcha su propuesta de enseñanza. Nos referimos a los materiales que el docente utiliza en la clase, los recursos humanos con los que cuenta para ponerla en marcha y por último el espacio físico que tiene disponible en la piscina para desarrollar sus prácticas.

En cuanto a los materiales éstos no parecen ser un problema, pero tampoco aparece una reflexión sobre el material que voy a utilizar para enseñar determinado contenido.

Barbosa (2004), aporta elementos al otro contexto, el material en las clases de natación especificando las ventajas y desventajas de su empleo para el aprendizaje de la respiración, la flotación y la propulsión como contenidos básicos de la enseñanza. Uno de los temas más discutidos entre los profesores en la enseñanza de la natación es la relevancia pedagógica del uso de materiales auxiliares en las clases afirma el autor.

En este sentido, Barbosa Presenta una clasificación entre materiales más convencionales como son los pull-boys o tablas, que interfieren negativamente en los aprendizajes e interfieren en los objetivos pedagógicos sugiriendo por el contrario un grupo de materiales recreativos (aros, cuerdas, planchas, pelotas, entre otros). Los materiales recreativos, como ya dijimos son una motivación para el aprendizaje de los niños. Promueven a que el alumno investigue en el medio acuático especialmente en las fases iniciales del aprendizaje.

“Si voy a dar flotación primero lo veo, que lo voy a hacer con tablas, con mini panchos, lo voy a hacer con pancho entero, porque tengo un montón de cosas, entonces lo hago con panchos chiquitos, con panchos grandes, con tabla, lo voy variando porque el material me permite eso, yo creo que la variación ayuda a los contenidos, y ayuda a la progresión” (Profesor 3).

“Tenemos tablas, panchos, flotador de cintura, pelotas que no las usamos para no generar mucha distorsión el otro día utilizamos unos de inmersión los palitos para trabajar inmersión, aritos, las planchas de goma eva “,”a veces con flotador otras con pancho no tengo preferencia por ninguna de las 2. Creo que el pancho es como más seguro para el niño que tiene miedo por la posición para agarrarse con las manos pero bueno no tengo claro cuál es mejor”,” Siempre voy a estar a la seguridad” (Profesor 2).

” Los materiales están bien, nosotros traemos materiales de lo que es la escuela misma, y ahí el club también tienen materiales”, ” estoy convencido de que cuanto mayores son las experiencias motrices, mayor es la variación de la utilización del material en las diferentes propuestas, con o sin flotador, momentos donde buscas la horizontalidad, momentos que no, momentos que buscas la flotabilidad, entonces es como muy variado en relación al planteo del momento el trabajo con el material” (Profesor 2).

Solo una docente de los cuatro entrevistados, expresa una fundamentación en cuanto al uso del material relacionándolo con el contenido a enseñar en esa clase,

“En cuanto a los materiales, ya te digo, yo me compre los palitos y aritos para inmersión, o sea no me dio la plata primaria me los compre yo, y después en cuanto ahí el complejo hay flotadores pero no los uso, no no, no los utilizo, lo que siempre utilizo son los flota flota, las tablas, las utilizo no mucho pero las utilizo, para lograr la flotación horizontal, en espalda o bueno para que practiquen un poco de patada” (Profesor 4).

Los recursos humanos parecen estar acorde a lo que se necesita para que haya enseñanza en buenas condiciones

“Somos dos profesores, un profesor que lo pone el Hebraica que a partir de un segundo convenio como te comenté se logra la presencia de un segundo profe” (Profesor 1).

” (...) este año somos por suerte los 2 profesores en la piscina y podemos dividir el grupo en 2” (Profesor 3).

Según Bernardo (tal como se cita en Albarracín y Moreno Murcia, 2017) el docente es la pieza clave del sistema escolar, y sobre todo a partir de una reforma educativa, ya que es quien filtra con su personalidad y profesionalidad todas las influencias que reciben los estudiantes, siendo la actitud de éstos durante las clases primordial para su motivación. Tal es así, que la falta de compromiso de muchos docentes se centra en una falta de motivación de forma continua en sus clases.

“Trabajo sola” (Profesor 4).

El trabajo de Albarracín y Moreno Murcia (2009), aborda la problemática y beneficios de estas actividades en el ámbito escolar. En tal caso, se supone que no afecta dejar en manos del monitor (técnico o especialista en actividades acuáticas) sus clases o en dirigirlos personalmente el profesor de Educación Física de la escuela.

“En nuestro caso nos vimos muy favorecidos, porque yo llegué con el proyecto, la ACJ me dijo aquí tienes dos profesores que te van a ayudar, vos convérsalo con ellos, mostrarles todo, y van a trabajar juntos todos estos años y así fue” (Profesor 2).

Otra de las conclusiones que demuestran en el estudio estos autores, hace referencia en presentar al docente como el responsable de todas estas propuestas, pues es él quien está preparado para la variedad de contenidos mientras que el monitor desconoce

dicho trabajo, y tal como se ha plasmado en los resultados, tienden más al deporte de la natación, sin que neguemos que sea necesario para ayudar y reforzar la acción del docente.

6.2 ¿Por qué enseñó de esta forma? De construcciones metodológicas

Llegado el momento de intentar comprender las metodologías de enseñanza empujadas por estos docentes, nos ocupamos de analizarlas. Edelstein (1996) las justificaciones dadas por el profesorado sobre sus formas de enseñar daban forma a sus construcciones metodológicas. Esta construcción deviene en un acto singular que adopta (1) un docente (método-sujeto que enseña) que desde su perspectiva pone a circular algún conocimiento y estableciendo (2) una lógica disciplinar (método-objeto), lo que sucederá (3) en situaciones y contextos (método-contexto) particulares imbricados a estos ámbitos. A las dimensiones de contexto, objeto y sujeto (docente), habrá de sumarles las particularidades del aprendiz (escolar), que el estudio no tuvo en cuenta.

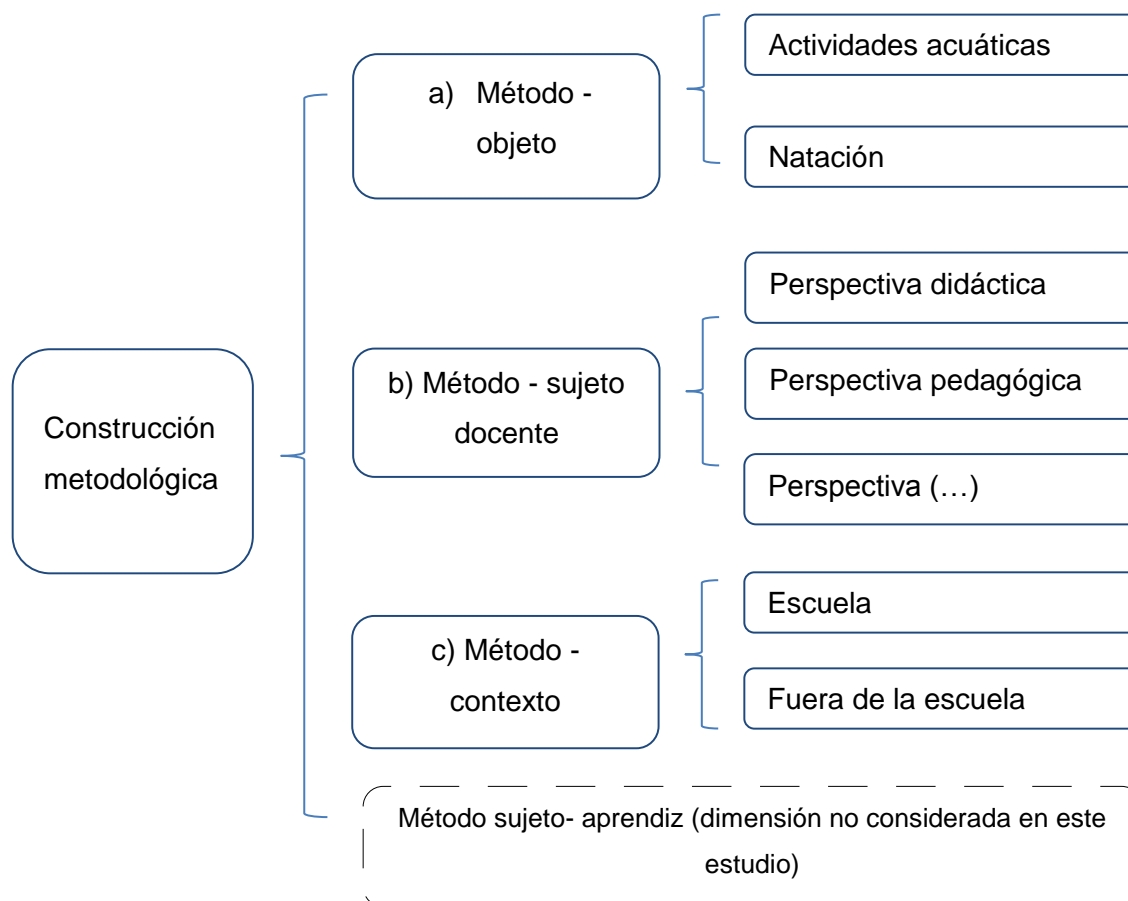


Figura 1: Dimensiones del método (2019)

A) Método objeto: ¿actividades acuáticas o natación?

En cuanto a la dimensión *método-objeto*, entendemos que el método no sería el mismo para objetos de enseñanza diferentes. En este sentido, pareciera ser razonable utilizar formas distintas para enseñar “natación” o “actividades acuáticas”. En el primer caso por tratarse de enseñar un deporte y en el segundo, por poner a disposición actividades que estimulen y habiliten el desarrollo del vínculo del sujeto con el medio acuático.

Para quienes sostienen sus construcciones metodológicas de acuerdo al segundo caso, parece ser el juego en piscina, el recurso metodológico de excelencia que habilita aquel desarrollo (no necesariamente su enseñanza) de aquellos objetos (contenidos) que la clase intenta sean experimentados/puestos a desarrollar: (a) desplazamiento, “*Chiquilines ahora vamos a hacer el nadador más largo del mundo: cada uno traiga un pancho, y hacemos un tren tomando el pancho del que está adelante, tenemos que llegar hasta el otro lado sin soltarnos*” (Profesor 2), “*bien, me pongo de a dos y se numeran uno y dos, cuando digo uno el uno atrapa al dos, y cuando digo dos el dos atrapa al uno*” (Profesor 3); (b) respiración (apnea) “*grito mi nombre bien fuerte abajo del agua, y el compañero lo dice*

afuera, uno muestra números abajo del agua y el otro los dice afuera”, *”me siento abajo del agua con mi compañero”* (Profesor 3), *”Quédense adentro del agua, agarren cada uno un material, lo tiran y lo van a buscar abajo del agua”*, *”bien, ahora cambien el material con un compañero”* (Profesor 4); (c) entradas al agua *”Ahora quiero que cada uno sea un súper héroe o una heroína para tirarse al agua”* (Profesor 1).

Todos los juegos descansan en una intención del docente (al igual que en las consignas) que desafía al niño a la exploración de sus posibilidades motrices en el medio y, en ningún caso, en atender a aspectos vinculados a las técnicas o la iniciación deportiva de la natación, a posiciones favorables y desfavorables del cuerpo en el agua orientadas a algún estilo específico, o mucho menos a alguna actividad referida a explicarle (pasaje de control) al estudiante el porqué y el para qué de tal o cual gesto motor. Esta postura se vincula al siguiente tipo de justificaciones: *”A través del juego, el juego siempre está presente que tiene que ver con esto del disfrute en el agua”* (Profesor 1). *”Cuando vos trabajas acuáticas, así en actividades generales, le damos mucho más importancia al juego que cuando estamos con los estilos”* (Profesor 2). *”La metodología es el juego, pero que no siempre juega”* (Profesor 4).

Esta posición hegemónica entre los entrevistados, contrasta con la de uno de los docentes (Profesor 2) en el que se visualiza cierta intención de enseñar natación y no desarrollar actividades acuáticas. Este profesor: (a) incluye actividades de enseñanza que metodológicamente se llevan adelante fuera de la piscina (los sienta cerca del borde) para intercambiar y reflexionar acerca de los diferentes contenidos trabajados, *”Vamos a demostrar la posición más adecuada para adoptar en el agua. Las manos van una sobre la otra, es súper importante estirar los pies, y la cabeza entre los brazos. Esa posición es la misma adentro del agua. Cuando nado crol pecho, espalda, es la posición más rápida ya que el agua es muy pesada. El agua nos frena”* (Profesor 2). (b) se lo observa corregir cuando algo no está saliendo como lo indicó y lo enseñó en primera instancia, proponiendo actividades y consignas funcionales, manifestando intenciones de enseñar. Referimos en este caso a identificar un objeto capaz de ser transpuesto (Chevallard y Gilman, 1991), cuestión central a ser considerada en una propuesta que se incluya en la matriz escolar (Aisenstein, 2008).

Estos espacios sin duda y sobre todo en el ámbito tan particular como es la piscina, abren la puerta a que los niños y niñas piensen, se escuchen e intercambien sus distintas vivencias en el agua: *”¿Cómo van las manos?, pone una sobre la otra y esconde la cabeza entre los brazos”* (Profesor 2). En este sentido observamos que este profesor enseña: analiza el proceso que lleva a un objeto de saber o de conocimiento designado para ser enseñado, a transformarse en un objeto de enseñanza, y en la tarea de acercar el conocimiento a sus alumnos y alumnas, le realiza algunas modificaciones para que éstos

puedan acceder de ese saber. Estos cambios (transposiciones), afirma Chevallard (1991), deberán ser vigilados por el que enseña a fin de no desvirtuar el objeto de enseñanza, pues la sucesión de transformaciones, corre el riesgo de enseñar algo distinto al saber que originalmente se pretendió enseñar. *“Seguimos trabajando la buena posición del cuerpo en el agua: en posición flecha, me empujo de la pared y me impulso abajo del agua y sigo en flecha pateando”* (Profesor 2).

Por otra parte, cuando refieren a la natación como deporte, las formas metodológicas empleadas por los docentes parecen no estar tan vinculadas al juego, pasando a ocupar un papel secundario (de medio para), más allá de la edad o el nivel de los niños y niñas en la clase, lo que justifica de esta forma: *“Cuando vos trabajas acuáticas, así en actividades generales, le damos mucho más importancia al juego que cuando estamos con los estilos”* (Profesor 2).

Otro docente propone por su parte la repetición para que alumno adquiera la técnica sin perder la parte recreativa para que el niño no deje de jugar. Hace además referencia al deporte competencia. En este sentido, el docente también destaca para la enseñanza de la natación como deporte el uso de herramientas tecnológicas para observar y corregir la técnica de nado. *“Por ejemplo podría ver que niño está interesado en trabajar técnicamente los estilos y de repente podría armar los grupos uno más recreativo y uno más que bueno que quiera realmente perfeccionar las técnicas”* (Profesor 3).

El mismo docente agrega sobre la enseñanza de la natación: *“Y bueno trataría de buscar estrategias donde ellos puedan ir descubriendo a partir de su sensación de sus movimientos y después trataría de ir corrigiéndolo de ir y utilizar también por ejemplo que se corrijan entre ellos, mostrarle videos que se filmen, buscar información en YouTube buscar información en internet ver que ellos mismos logren digamos investigar y explorar para mejorar, los llevaría a ver alguna competencia ver alguna charla con nadadores”* (Profesor 3).

Sobre la enseñanza de la técnica en el deporte agrega: *“Y sí, digo como a ver el basquetbol si vos quieres que emboque tenes que tirar, no queda otra, 200, 1000 y cuanto más tires más vas a embocar”* (Profesor 3).

Pareciera quedar claro que según el objeto de enseñanza (AA o natación) el método cambia sustancialmente. En este sentido, la natación se encuentra relacionada más con métodos tradicionales de enseñanza que incluyen lo competitivo, a la enseñanza de las técnicas de los estilos y del reglamento, superando (aunque incluyendo) al juego concretamente. Es justamente éste último, el juego, el que pareciera ser el método por excelencia empleado por el profesorado para las AA.

Sus metodologías parten del conocimiento del objeto, especialmente desde el punto de vista que las más de las veces de forma implícita asumen sobre él. No dará igual que sea

lo que entiendan deba proponerse en la escuela, las actividades acuáticas, la natación, ambas o ninguna. Este “*deber ser*”, este sentido, se impregna en sus propuestas didácticas.

El estudio da cuenta que estos docentes en la escuela proponen al estudiantado actividades acuáticas cuyo sentido se halla en facilitarle al estudiante espacios de experimentación, de desarrollo y de utilidad, a efectos de dotarlos de mayores grados de disponibilidad corporal en el agua. Su interés parece ser que el estudiante practique las actividades, las experimente y en varios casos las reproduzca tal cual le son planteadas por los docentes, y dentro de los límites que le son propuestos, aunque en algunos casos con ciertas libertades. Todos los docentes (a excepción de uno) emplean prácticas en las que su control, en cuanto al saber a enseñar, es completo o casi completo y en este sentido, en definitiva, la apuesta recae en una idea de desarrollar la actividad y se centra en las AA. *“Ahora vamos a hacer una prueba, miren como lo hacen ellos dos, José va adelante y él va detrás tomado del pancho, tienen que encontrar la manera de llevar a su compañero con movimientos de piernas...no sé cómo lo van a hacer?”* (Profesor 2).

B) Dimensión método-sujeto que enseña: ¿para qué enseñar?

Esta dimensión *método-sujeto* que enseña, considera que las respuesta que se visualizan o se expresan por el profesorado sobre lo que enseñan y cómo lo enseñan -sus metodologías-, descansan en un nivel más profundo, muchas veces invisible, en las respuestas dadas a la pregunta *¿para qué enseñar?* Estas explicaciones expresan los sentidos, las visiones sobre el mundo en general, y el de la Educación Física en particular. Estos sentidos encierran sus dominios y sus limitaciones respecto del conocimiento que se hace evidente en lo que se propone en las clases.

En las entrevistas consultamos al profesorado sobre qué entendían era enseñar. Un grupo de respuestas mayoritarias relacionan la enseñanza con. (a) guiar a otros hacia alcanzar objetivos previstos, preestablecidos, *“La enseñanza para mi tiene que ser un proceso guiado que te lleve a alcanzar determinadas metas que vos tengas prefijadas”* (Profesor 1), (b) estimular el realizar experiencias placenteras, *“yo te ayudo a experimentar para que vos vayas descubriendo y adquiriendo conceptos, vivencias... yo estimulo a que vos pruebes distintas cosas y elijas, probamos con flotamos con aire en los pulmones ahora flotamos sin aire en los pulmones bueno como flotas más con aire o sin aire? Los hago pensar y probar, giro para un lado giro para el otro respiro por un lado respiro por el otro, ¿qué lado te quedó más cómodo para respirar?, pruebo nadar con mano abierta con mano cerrada ¿cómo se desplazan más?”* (Profesor 3), (c) construir estrategias para practicar la actividad y construir sus conocimientos *“acompaña al alumno y trata de estimularlo o facilitarle todas las estrategias para que él logre construir sus propios*

conocimientos, no veo que el docente que tiene los conocimientos y el alumno que tiene que adquirirlos no no yo trato de nada, a veces los dos no sabemos que estamos haciendo y bueno entre los 2 aprendemos, pero bueno mi rol es de acompañar y facilitar, ser como un nexo entre los conocimientos y el alumno” (Profesor 3), a fin de (d) desarrollar capacidades que niños y niñas traen consigo *“Nosotros lo que hacemos como docentes es promover facilitar que ellos puedan adquirir o desarrollar la capacidad, tienen que desarrollar la capacidad, nosotros promovemos el desarrollo de una capacidad que ellos y tienen”* (Profesor 3). En otro casos asocian a la enseñanza con su sentido *“Sobre todo, en el momento de enseñar, me preocupa hacer consiente del porqué, o sea, te estoy enseñando esto estás aprendiendo determinada técnica o estamos haciendo determinado ejercicio, y a mi particularmente me interesa que los chiquilines entiendan porqué. O sea porqué estamos trabajando esto, si tienen una relación con lo utilitario o no, si solamente es con el disfrute, eso hacer consiente al niño de la manera de enseñar y para qué”* (Profesor 2) buscando aparentemente facilitarle a alumnos y alumnas el conocimiento del contenido y su importancia.

A la luz del análisis de los discurso de los profesores y profesoras, las visiones del profesorado se concentran en entender la enseñanza centrada en la experimentación. La tarea del docente es la de guiar el descubrimiento de sensaciones en el medio acuático, lo que en consecuencia le permite a la vez al profesorado, dar tratamiento a los objetivos prefijados para el aprendizaje: el docente acompaña y guía al alumno en un proceso en el que ambos aprenden. La experiencia y el desarrollo pasan ocupar el lugar primordial de la enseñanza, y en consecuencia, la trasposición del saber otro secundario.

Este tipo de enfoque declarado en las entrevistas no siempre coincide con las actividades de enseñanza ni las consignas relevadas en las prácticas observadas. Los casos de disonancias, surgen en las actividades que se señalan en el cuadro (ver anexo 4, 5 y 6), docente que parece más declararse al desarrollo de actividades acuáticas que a lo declarado sobre la su preocupación sobre el conocimiento y sobre el sentido de la enseñanza de ese conocimiento en la escuela (profesor 2). En otro casos, se visualiza concordancia, explicando que su intención es el desarrollo de tales AA cuestión que es sostenida en prácticas y discursos (ver anexo 7, 8 y 9).

A ello se suma que el profesorado suele tratar como sinónimos el enseñar y el educar, que si bien se correlacionan, no son la misma cosa: *“Yo creo que enseñanza es desde que yo estoy con ellos, soy docente y va desde sentarte y ponerles el cinturón de seguridad, hasta decirles báñate con jabón, sécate la espalda antes de salir de la ducha o no corran al lado de la piscina”* (Profesor 3). En todo caso, y tal y como afirma Aisenstein (2008), la matriz disciplinar por un lado, asume ciertas contemplaciones sobre su valor educativo y sus aportes en la educación de los niños y niñas que asisten a la escuela y

sobre los contenidos que se seleccionan para la enseñanza (enseñar) y, en función de ello la particularidad de los métodos que a ella asisten.

C) Método - contexto escolar

Por último en lo que refiere la dimensión que analiza el *método en relación al contexto de enseñanza*, la escuela, Aisenstein (2008) considera que no sería lo mismo referirse a la enseñanza de deporte a secas, que de hablar sobre enseñanza de deporte en la escuela.

Esta última variable “contextual”, la escuela, es central a la hora de precisar el objeto a enseñar y el sentido de esa enseñanza, diferente al del club, la escuela de natación o el grupo que alquila un espacio en piscina para el trabajo acuático. El lugar que actualmente ocupa el deporte en la educación física de la escuela, debería equipararse al de cualquier otra área de conocimiento del currículum, justificándose en brindar exclusividad a determinados saberes y, en relación a estos, a determinados métodos de enseñanza que se ponen a circular. En consecuencia, el trabajo que realiza su profesorado debería poder distinguir -en discursos y en prácticas- a estas diferencias. En acuerdo con las palabras de Sarni (2018), podríamos decir además, que esa educación física, la de la escuela, es sensiblemente diferente a la producida fuera de ella y que necesariamente debe ser así y no de otra manera.

El estudio no da cuenta de que exista algún proyecto docente que intencionalmente, procure en sus prácticas realizar esta distinción y lo justifique a partir de que sus prácticas se encuentran inmersas en este lugar particularmente relevante en materia de saber, lo que queda evidenciado principalmente en las entrevistas y en segundo término en las observaciones. Entendemos que no es cuestión excluyente de la escuela la formación en todo lo que refiere al “afuera de la piscina” como expresan los docentes. *“Cuando armé el proyecto lo arme con lo que estaba en el programa, pero también lo que hice mucho énfasis es en el manejo de los chiquilines en el vestuario porque el hecho de van a un vestuario están con un vestuarista no están los padres para resolverle el tema de la ropa, el baño, la ducha, haces mucho énfasis en esas cosas”* (Profesor 2).

En este sentido, sí se observa una escasa o nula justificación al hablar de enseñanza en la escuela, y en este sentido, queriendo hacerlo explícito, observamos que el profesorado no logra justificar la natación escolar y mucho menos, considera la educación deportiva escolar.

No aparece la idea entre estos docentes sobre que “saber” del conocimiento acuático, o saber del deporte supera su experimentación o su práctica. Saber del deporte, supone practicarlo, analizarlo, revisarlo, reflexionarlo, problematizarlo... para en todo de ser

necesario, poder transformarlo. La Educación Física escolar y el deporte como uno de sus contenidos en estos últimos años ha impulsado una suerte de revisión del deporte: *“en el tema de los deportes, deportes en general en la escuela hay como un poco de tabú el tema del deporte creo que nos pasamos para, si bien estamos muy oportunizados hubo un momento donde nos pasamos para el otro lado y se sacó la competencia demasiado ya como que era un mala palabra y bueno ojo yo que sé ni muy muy ni tan tan yo creo que se puede competir y al niño le puede hacer bien”* (Profesor 3). Este movimiento las más de las veces ha esquivado el problema justamente en el lugar que por definición debe asumirlo con el compromiso de enseñar para transformar.

6.3 Tensiones en la escuela

A partir del trabajo realizado estamos en condiciones de explicitar ciertas disyuntivas que pueden aportar a la revisión de las formas de enseñanzas de las AA en la escuela. Estas tensiones se identifican al analizar lo que el profesorado dice que hace (lo declarado), lo que hace (observado) y lo que dice y hace en su particular inserción en el lugar en donde todo esto sucede (la Educación física en la Escuela).

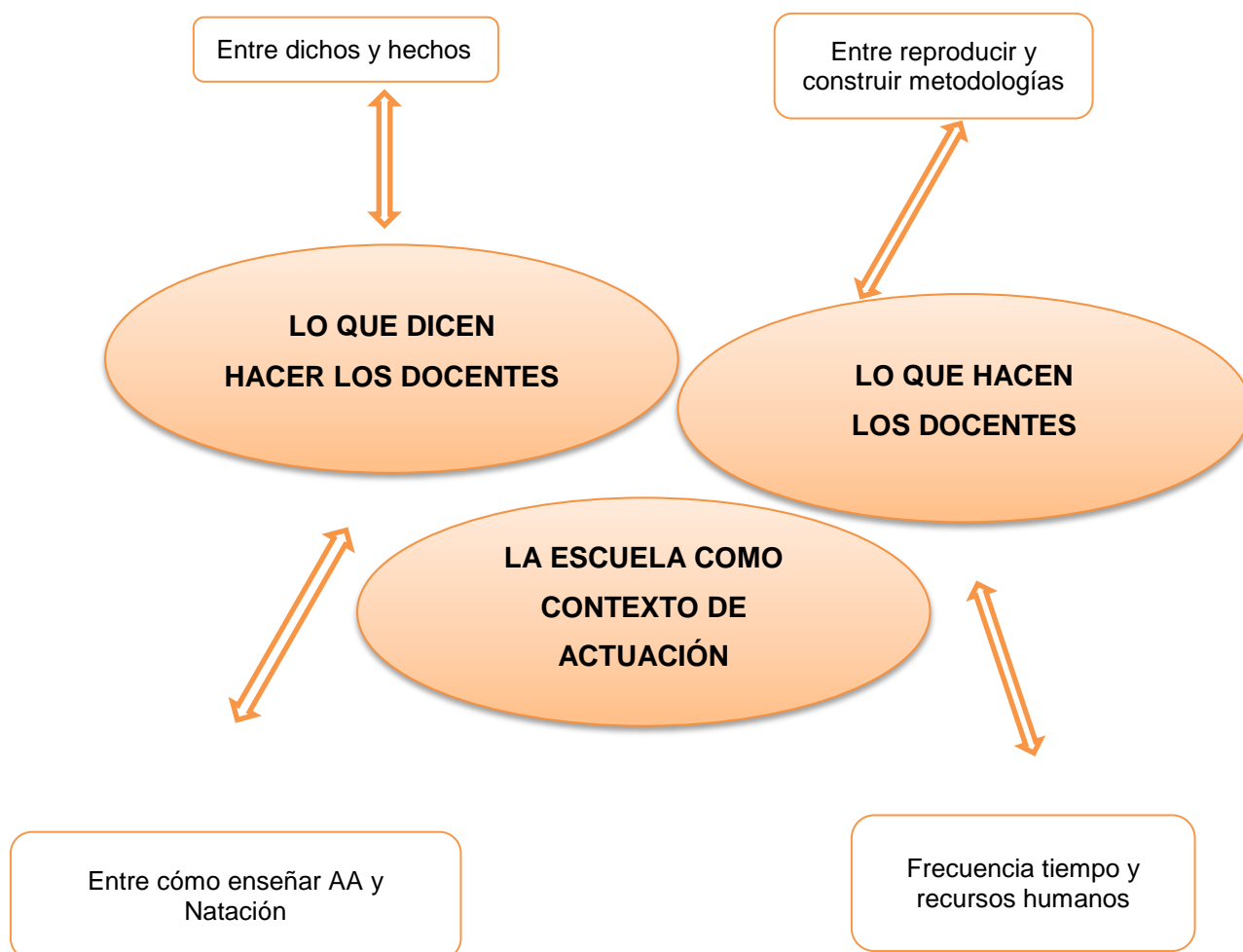


Figura 2: Elementos que tensionan las formas de enseñanza en la escuela (2019)

A) Tensiones propias del quehacer escolar: frecuencia, tiempo y recursos humanos

Haremos mención aquí a dos asuntos que el profesorado plantea como claves y condicionantes de las formas de enseñanza que emplean en la escuela e inclusive de su alcance: (1) *la frecuencia semanal*, cuestión que surge en las entrevistas docentes como una debilidad para la enseñanza en la piscina. El profesorado expresan que contar con una única frecuencia semanal no permite utilizar formas metodológicas que lleven mucho tiempo de exploración o propuestas de resolución de problemas. *“Nosotros somos frecuencia uno, entonces muchas veces queda medio de lado la experimentación”* (Profesor 2). *“O sea son pocas clases que tenemos también, poco tiempo poca frecuencia entonces bueno que ellos se manejen en el agua que se saque el miedo que logren desplazarse”* (Profesor 3).

En segundo lugar, (2) expresan que los minutos en piscina, tampoco colaboran ya que el tiempo se entorpece por la demora en el vestuario la organización de la clase, sobre

todo cuando son grupos nuevos que se encuentran iniciando esta actividad, *“tenemos 3 veces el patio de la escuela para Educación Física, sin embargo el agua la tenemos 1 vez y a la semana de 30 minutos solamente, entonces el hecho de experimentar de probar por si solos, haría muy lento el proceso”* (Profesor 2), *“Antes tenía suerte y tenía clases de 45 minutos, pero ahora mis clases son de 30 minutos dentro del agua, entonces ta, 5 minutos y arrancamos con la propuesta”* (Profesor 4).

Finalmente (3) *los recursos humanos* serían una condicionante para la llevar a cabo la actividad; de ellos, dependería el acceso a la enseñanza de la natación en varias de las escuelas: *“te digo que el principal problema que tienen las escuelas con las AA cuando somos docentes mujeres, es el vestuarista masculino que so te hace; o sea, no puedes dar la clases, no puedes llevar adelante la actividad cuando no tienes un vestuarista masculino, y que no pasa si sos profesor varón está cubierta esa parte porque la mayoría de las maestras son mujeres”* (Profesor 4).

B) Tensión: entre dichos y hechos

Hemos notado cierta confusión en el profesorado en relación a concebir equívocamente a las metodologías que emplean como resolutivas, cuando en realidad en la práctica realizan otras, directivas, como las tareas de movimiento. Por ejemplo, un docente comenta: *“trato de utilizar métodos con centro en el alumno y no en el docente bueno, tipos de resolución de problemas, que ellos logren investigar digamos que ellos logren digamos buscar, solucionar los distintos tipos de problemas que se les van presentando y yo presentarles desafíos”* (Profesor 3), forma que así expresadas plantean intencionalmente un interés en presentar propuestas al estudiantado para la resolución de algún problema de conocimiento de la natación escolar, superadoras de la experimentación y/o práctica. Sin embargo, de la observación del repertorio de consignas de su clase, esta intención declarada da paso a metodologías diferentes: *“Bien, todos corriendo en parte llana, ahora hacemos galopas, ahora salto y giro, salto en un pie, con el otro pie, bien, sentadilla saltando y cuando bajo meto la cabeza abajo del agua. Tomo aire, soplo abajo del agua, ahora trato de sentarme en el suelo, ahora acostarse, tomo aire y soplo todo el aire abajo del agua. Bien, un amigo pone el brazo, el otro pasa por debajo del brazo del compañero. A ver ahora, paso por detrás del compañero, ahora uno abre los caños y el otro pasa por debajo”* (Profesor 3).

C) Tensión: entre reproducir metodologías y construir metodologías para la enseñanza de la EF en escuela

Construir lo metodológico, implica pensarlo en relación a un objeto de conocimiento que se rige por una lógica epistemológica propia. Penetrar en esa lógica para luego, en un segundo momento atender al problema de cómo abordarla su enseñanza, revisarla en relación a las particularidades del sujeto que aprende y en torno al marco de situaciones o de contextos particulares, con características identitarias, invita a considerar el construir una forma, un método (Edelstein, 1996) específico, lo que a la vez aleja al docente de aplicar formas metodológicas pre construidas.

Uno de los docentes entrevistados afirma, *“Yo creo que construí mi propia manera de trabajar en función de lo que he ido aprendiendo (...) por ejemplo dejando los cinco primeros minutos libres, para que ellos jueguen libremente en el agua, tomen contacto con el medio”*. Si bien el docente deja de ser el actor principal y promueve tareas de enseñanza en las que el alumnado adquiere mayor participación y autonomía en la ejecución y exploración de las actividades propuestas por el docente (tomar contacto con el medio), el relato está lejos establecer una acción deliberada de resolución de un problema de conocimiento (incluso lejos de resolver un problema motor preparado alguna finalidad), acorde a lo propuesto por Edelstein (1996). Más bien es una suerte de cambio de tiempo libre, de tarea de experimentación en el medio acuático, de libertad para entonces, finalizado el evento, iniciar la enseñanza.

Al respecto es nuevamente Edelstein (1996) que afirma que la construcción metodológica debe actuar en las instancias de previsión, actuación y valoración crítica con las que se piensa y se pone en marcha una propuesta de enseñanza sobre un contenido, y en ella puede observarse el papel decisivo del profesorado (sujeto que enseña) a la hora de construirla deliberadamente. Este tipo de propuestas deberían ser las que se priorizaran en contraposición a toda perspectiva tecnicista (estímulo- respuesta) o psicologizada (estímulo-experimentación), perspectivas que en nuestro estudio, parecer ser las dominantes en materia de enseñanza de las actividades acuáticas en la escuela, en su mayoría basadas en la aplicación de propuestas creadas por otros, es decir, en la reproducción de métodos: *“Enganchan los dedos en el borde, saltan y pasan por abajo del andarivel”* (Profesor 4). *“Salto en un pie, con el otro pie, sentadilla saltando y cuando bajo meto la cabeza en el agua. “Tomo aire, soplo abajo del agua, ahora trato de sentarme en el suelo, ahora acostarme”* (Profesor 3). *“Primero salto al agua en bomba; segundo salto en soldadito y tercero me tiro flecha con la cabeza entre los brazos”* (Profesor 2). *“Agarren un pancho, nado perrito y empujo el pancho con la cabeza, bien largos los brazos lo llevo con la cabeza”* (Profesor 1).

D) Tensión: entre cómo enseñar deporte o actividades acuáticas en la escuela

Para el profesorado que participara de la investigación, identificamos que las metodologías de enseñanza que emplean no parecen verse afectadas ni por la escuela en tanto contexto de actuación, ni por la estructura del contenido a enseñar, pensando en este caso en las variaciones metodológicas que parecerían ser evidentes de pretenderse enseñar natación o desarrollar actividades acuáticas.

En el primer caso, la escuela como contexto de enseñanza no se verían como un texto de actuación condicionante -o indicativo- al cómo enseñar un contenido, cuestión que sería posible pues ya que la escuela no especifica que formas metodológicas se han de emplear, y en este sentido, permitiría construir metodológicas específicas para ella y para los contenidos de la educación física, entre ellos el analizado.

En el segundo caso, las metodologías que se emplean, no encuentran justificación docente respecto a porqué se emplean unas u otras, sea para la enseñanza de las actividades acuáticas o sea para la natación en la escuela.

En nuestra opinión es el docente quien debe estar en condiciones de analizar cómo y que enseñar en este contexto en particular como lo es la escuela no dando lo mismo que esto sea enseñar la natación en tanto deporte, o desarrollar actividades acuáticas.

Las metodologías de enseñanza que se emplean estarían encontrando justificación en (a) la interpretación del programa, *“Trabajo bastante los contenidos que están en el programa (Profesor 1), “Las actividades acuáticas básicas, flotación respiración no tragar agua, giro, es lo primero que hago le doy mucha importancia y después pasamos bueno a desplazamientos con algunas consignas como por ejemplo ir boca abajo ir boca arriba” (Profesor 3), (b) en sus concepciones personales sobre qué y para qué vale la pena educar (no enseñar) el contenido –no exclusivamente en la escuela- brindando por ejemplo gran importancia al antes y después del ingreso a la clase en la piscina, enfocándose en el vestuario y traslado desde la escuela “Cuando armé el proyecto lo arme con lo que estaba en el programa, pero también lo que hice mucho énfasis es en el manejo de los chiquilines en el vestuario porque el hecho de van a un vestuario están con un vestuarista no están los padres para resolverle el tema de la ropa, el baño, la ducha, hace mucho énfasis en esas cosas” (Profesor 2), (c) en los niveles que los niños y niñas presentan para realizar la actividad acuática, también parece incidir en la selección de los contenidos que aparecen en el programa, “ con los grupos mayores, trabajo mucho todo el tema de lo que es la seguridad en el agua, salvamento, estilos, juegos en el agua, a veces algún desprendimiento” (Profesor 1), “Y bueno trabajo desplazamientos, equilibrio, respiración, giros, inmersiones, todos los contenidos que están en el programa trabajo todos, pero como*

te digo que mi primer objetivo es que ellos sepan flotar, o sea no sabrán desplazarse correctamente ponele, se desplazan perrito, pero flotar van a saber cuándo se van, es muy raro que no alcance”, “estoy viendo que no trabajo en el agua lanzamiento y recepción, tampoco iniciación a deportes acuáticos ni salvamento que están en el programa. Por tiempo limitado en el número de clases no me ha tocado todavía un grupo tan avanzado como para abordar contenidos más complejos” (Profesor 4) y en el vínculo con su formación profesional específica “esto que tienen que ver un poco con mi formación que soy técnico en guardavidas” (Profesor 1).

No se observa una tarea reflexiva del profesorado que justifique sus metodologías en relación al contexto y a la estructura propia del contenido,

7. CONCLUSIONES

Nuestro cierre propone seguir pensando en las formas metodológicas que emplea el profesorado de educación física para llevar a cabo la enseñanza en la piscina y, en sentido amplio, a lo que hace a la enseñanza de la Educación Física escolar.

Nos propusimos conocer y en lo posible ahondar en esas formas, incluso, valorar las diferencias –de haberlas- en el caso de proponerse enseñar un objeto de enseñanza u otro, en este caso en particular la natación o las actividades acuáticas.

En líneas generales estaríamos en condiciones de proponer las siguientes conclusiones del estudio.

- I. El profesorado concibe a la hora de enseñar, casi de forma sinónima, a la natación como a las actividades acuáticas. Lo sinónimo da cuenta de idénticas formas de enseñar el objeto y consolidan para él indistinción estructural y por tanto debilidad epistémica propia.
- II. Tampoco identifica en la escuela a un texto que propone para el contenido que a ella ingresa funciones, sentidos y significados distintos a los que para él puede proponerse por medio de otro contexto, en nuestro caso la enseñanza en el club, por ejemplo.
- III. El panorama metodológico observado es bastante homogéneo y se caracteriza por:
 - La presencia de planteos analíticos propios de métodos tradicionales aparecen como la base para la enseñanza de las técnicas del deporte natación.
 - El empleo de técnicas descriptivas y explicativas en donde la toma de decisión se acerca más al docente que al alumno sobre las técnicas metodológicas que apuntan a la resolución del alumnado, brindándoles mayores posibilidades de participación y toma de decisiones en cuanto al contenido y la puesta en marcha de la actividad.
 - La presencia del juego como método fundamental de las propuestas.
 - El uso de consignas mayoritariamente directivas de bajo nivel de resolución para el alumnado.
 - La prescripción de tareas en su mayoría de ejecución, a través de técnicas de ejercicios que el docente propone en la clase y el alumno lo realiza.
- IV. El dominio teórico del profesorado no estaría haciendo posible justificar acabadamente sus usos metodológicos, ni en relación con el objeto a ser enseñado, ni en relación con el lugar en dónde ese objeto es enseñado. Los

docentes expresan que, en su mayoría y desde su formación inicial docente, no actualizaron el conocimiento sobre estos temas, lo que podría explicar su incapacidad de realizar distinciones entre enseñar natación o desarrollar AA y de la misma forma en el empleo de metodologías inespecíficas puede encontrarse en su falta de formación permanente.

Entendemos estar frente a un campo que necesita acentuar su desarrollo académico general, y particularmente en lo que respecta a la metodología a emplearse para la enseñanza de los contenidos que circulan en la escuela pública de nuestro país entre ellos, los acuáticos. Arriesgamos además a plantear aquí que el propio programa escolar debería ser revisado a corto plazo avanzando hacia enfoques que superen la idea de desarrollo hacia otra que propongan las bases para la comprensión de la cultura (corporal del movimiento) y su transformación. De otra forma la educación física en la escuela podría ser la de cualquier contexto que tomara este contenido fuera de ella, corriendo el riesgo de perder su sentido particular sin el que podría, lisa y llanamente, desaparecer.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aisenstein, A. (2008). Deporte en la escuela: ¿vale la pena? En: C. Torres (comp.). *Niñez, deporte y actividad física: reflexiones sobre una relación compleja*. (Cap. 6, pp. 119-134). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Alabarracín, A. (2009). *Las actividades acuáticas como contenido de EF en enseñanza secundaria*. (Tesis doctoral). Universidad Miguel Hernández, Elche.
- Alabarracín, A. y Moreno Murcia, J. (2011). Valoración de la inclusión de las actividades acuáticas en la Educación Física. Motricidad. *Revista European Journal of Human Movement*, (26), 123-139.
- Alabarracín, A. y Moreno Murcia, J. (2013). Análisis del personal que imparte los contenidos acuáticos en las clases de Educación Física. *Revista Española Educación Física y Deportes*, 402 (1), 1-26.
- Alabarracín, A. y Moreno Murcia, J. (2017). La formación en contenidos acuáticos del profesor de Educación física RRIAA. *Revista de investigación en actividades acuáticas*, 1(1), 7-15.
- Alabarracín, A. y Moreno Murcia, J. (2018). Natación en la escuela. Hacia una alfabetización acuática. RRIAA. *Revista de investigación en actividades acuáticas*, 2 (3), 54-67.
- Albornoz, A.; Araujo, E.; Corbo, J.; de los Santos, S.; Leymonié, J.; Opizzo, G. y Sarni, M. (2018). *Prácticas docentes en educación física. Una mirada innovadora*. Montevideo, Uruguay: V Magro.
- Apolinario, F., Costa, T., Simoni, C. y Tertuliano, I. (2016). *Estrategias para o ensino de natacao*. Sao Pablo, Brasil: Phorte
- Barbosa, T. (2004). *Os Materiais Auxiliares*. En 27º Congresso de Nataçãõ-Associaçãõ Portuguesa de Técnicos de Nataçãõ (pp. 1-4). Lisboa.
- Barrachina, J. (2012). ¿Cómo lo estamos haciendo?: Revisión crítica de algunos modelos de iniciación deportiva. En *¿Cómo formar un buen deportista?: un modelo basado en competencias* (pp. 87-112). INDE Publicaciones.

- Benítez, A. (1996). *Natación y Salvamento*. Montevideo, Uruguay: Copygraf S.R.L.
- Blezio, C. (1995). Reflexiones sobre el sujeto en el acontecimiento didáctico. *Revista Conversación*, 1(1), 19-26.
- Bovl, F.; Urbino, C.; Palomino, A. y González, J. (2008). Evaluación y contraste de los métodos de enseñanza tradicional y lúdica. *Revista Educación Física y Deportes*, 4(4), 29-36.
- Cirigliano, P. (1989). *El niño y el agua*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Chevallard, Y.; Gilman, C. (1991). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado* (Vol. 1997). Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Davini, M. (2008). Formación de profesores y didáctica: tendiendo puentes hacia el desarrollo profesional y de la enseñanza. *Boletín Técnico do Senac*, 34(1), 4-11.
- De Paula, L. y Moreno, J. (2018). Efectos del Método Acuático Comprensivo en estudiantes de 6 y 7 años. RIAA. *Revista de Investigación en Actividades Acuáticas*, 2(3), 27-36.
- Díaz Barriga, A. (1985). *Didáctica: aportes para una polémica*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En: A. Camilloni (Comp.). *Corrientes didácticas contemporáneas*. (pp.75-89). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1998). *Enfoques de la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.
- Freudenheim, R. (2003). *Fundamentos para la elaboración de programas de enseñanza de natación para niños*. Carracedo: Remefe.
- Frigeiro, G. y Poggi, M. (2006). *Las instituciones educativas. Cara y Ceca*. Buenos Aires, Argentina: Troquel

- Gálvez, P. (2011). *Cuestionario para evaluar la calidad de servicios deportivos: estudio inicial de las propiedades psicométricas* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga.
- Gómez, J. (2002). *La educación física en el Patio. Una nueva mirada*. Editorial Stadium.
- Gómez, R. (2009). Pedagogía del deporte y reflexividad: elementos para una teoría de la enseñanza del deporte en la escuela latinoamericana. En: L. Martínez Álvarez y R. Gómez (Comp.). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. (pp. 201-219). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Haro, A., Pérez, A. y López, S. (2015). Las Actividades Acuáticas en la enseñanza secundaria en la región de Murcia. Un estudio cualitativo. *Revista Educatio Siglo XXI*, 33(1), 153-174. Doi: doi.org/10.6018/j/222541
- Hernández Mendo, A. (1999). Acerca del término deporte. *Revista Digital Efdportes*, Buenos Aires, 4, (17), 1-6.
Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd17/deporte.htm>
- Hernández Nieto, B. (2009). Los métodos de enseñanza en la Educación Física. *Revista Efdportes* 14(132)121-129. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm>
- Laughlin, T. (2006). *Natación para todos*. Barcelona, España: Paidotribo
- Laughlin, T. (2009). *Inmersión Total*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Maglischo, E. (1998). *Natación*. Barcelona, España: Hispano europea.
- Moreno Murcia, J. y Gutiérrez Sanmartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Barcelona, España: Inde.
- Moreno Murcia, J. (2016). *Hacia dónde vamos en la metodología de las actividades acuáticas*. Facultad de Educación, Universidad de Murcia.
- Mosston, M (1982). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona, España: Paidos.

- Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España: Hispano Europea.
- Navarro, F. (1978). *Pedagogía de la Natación*. Madrid, España: Gymnos.
- Navarro, F. (1990). *Hacia el dominio de la natación*. Madrid, España: Gymnos.
- Navarro, F; Díaz, G. y Gonzáles, M. (2012). *Como nadar bien*. Madrid, España: Editec@red.
- Oroño, M.; Pastorino, I. y Corbo, J. (2018) Planificación de la Educación Física. *Revista Borradores Separata Educación Física*. 2, (4). 3-9.
- Peri, A. (2014). Modelos didácticos en las clases de educación física escolar. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, (7), 42-50.
- Pinyol, C (s/d). *Movernos en el agua*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Poli, P. (2019). *Natacao de bebe e infantil como elemento para o desenvolvimento psicomotor*. Sao Paulo, Brasil: Supimpa.
- Rocha, H.; Marinho, D.; Ferreira, S. y Costa, A. (2014). Organização e metodologia de ensino da natação no 1º ciclo do ensino básico em Portugal Management and teaching methodology of swimming lessons in the Portuguese primary schools. *Revista Motricidade, Fundação Técnica e Científica do Desporto*, 10(2), 45-59.
- Rando, C. (2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas. Educación física y deporte. *Revista digital Efdeportes*. 4 (146) 1- 9. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/estilosde-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>.
- Sabin, C. (1986). *El proceso de investigación*. Barcelona, España: Barral.
- Samaniego, V.; Devís, J. (2019). Metodología y currículum: una aproximación crítica al uso de los estilos de enseñanza. En: L. Martínez Álvarez y R. Gómez (Comp.). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar: El giro reflexivo en la enseñanza*. (pp. 181- 201). Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Sampieri, R; Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sanz, M. (2009). *Tu hijo y el agua*. Bs As, Argentina: Paidotribo.
- Sarni, M. y Noble, J. (2018). Deporte y Enseñanza: estudios desde el propio campo. En: B. Mora. *Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. (pp. 195-213). Montevideo: Tradinco
- Sarni, M., Noble, J. y Ruga, M. (2018). Educación Física, método y deporte en el sistema educativo. *Revista Borradores Separata Educación Física*, 2 (2), 3-12.
- Sarni, M.; Pastorino, I. y Oroño, M. (2016). La práctica docente como lugar de formación del licenciado en Educación Física. *Revista InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 3 (2), 121-126.
- Souto, M. (2019). Acerca de la noción de dispositivo en la formación universitaria. *Revista Educación, Lenguaje y Sociedad*, 16 (16), 1-16.
- Tani, G. y Correa, U. (2009). *Aprendizaje Motor y enseñanza del deporte*. Sao Pablo, Brasil: Blucher
- Taylor, S. y Bodgan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Paidos.
- Trincheri, A. (2016). *Modelos alternativos para la enseñanza de las actividades acuáticas en edad escolar* (Tesis de grado). Universidad de León.
- Uruguay. Administración Nacional de Educación Pública, 2008. *Programa de Educación Inicial y Primaria (PEIP)*. Segunda edición. Recuperado de http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- Vallés, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. España: Síntesis.

Velasco, C.; Martins, D.; Damasceno, L.; Urizzi, W., Machado, J.; Ribeiro, E. y Madureira, F. (2017). *Bebés e crianças*. Sao Pablo, Brasil: ABPN, INATI y Grafica Z.

Witehead, L. (2013). *Movimiento.A chave para a aprendizagem na primeira infancia*. Sao Pablo, Brasil: LiterAtiva.

Witrock, M. (1989). *La Investigación de la enseñanza. Enfoques Teorías y Métodos*. . Paidos.

Zumbrunnen, R.; Fouace, J. (2002). *Como vencer el miedo al agua y aprender a nadar*. Barcelona, España: Paidotribo.

9. ANEXOS

Anexo 1

Cuadro de observación

Profesor 1

Clase nº1

Consignas	Materiales	Contenido	Técnicas empleadas
<p>Bien, silencio</p> <p>Nosotros tenemos la suerte de tener toda la piscina.</p> <p>Si escuchamos es más fácil ¿quién precisa gorra? Se portan bien, estuvimos de charla en el vestuario con él.</p> <p>Agarren un panchito y vayan al fondo de la piscina, una fila en el cubo vengan, bien</p> <p>Levanta las manos para saltar al agua a ver si nos animamos a saltar de al lado del cubo todos con pancho hoy vamos a desplazarnos primero hasta la escalera como quieran el que no se anima yo lo ayudo siempre recuerden su lugar</p> <p>Bien, precioso</p> <p>Escuchen, Mary, miren el pancho pongan el pancho abajo de los brazos, nado con la cabeza afuera del agua, perrito hasta la escalera</p> <p>Al agua pato muy bien!!! Bien!!! Sigo imitando el perrito</p> <p>Subo, el profesor ayuda a las niñas a subir</p> <p>¿Me están escuchando todos? ¿saben que</p>	<p>Flotadores de cintura</p> <p>Pancho</p>	<p>Desplazamiento</p> <p>Entradas al agua</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>pasó?</p> <p>Hay compañeros que no suben enseguida la escalera...</p> <p>Ahora vamos a hacer una prueba: miren como van a nadar ellas dos ahora.</p> <p>Jose Antonio va a delante y él va atrás tomado del pancho, tiene que encontrar la manera de llevar a su compañero con los pies</p> <p>¿No sé cómo lo van a hacer? Muy bien!, van nadando hasta el final</p> <p>¿Vieron cómo es?</p> <p>René no me puedo tirar, hasta que yo avise</p> <p>Al agua pato, va!, me encanta, muy bien Ahora el que iba adelante va atrás</p> <p>Bien, prontos, va</p> <p>No muerdo el pancho!!! Mary muy bien!</p> <p>dale, sigan.</p> <p>Escucho: miren como vamos a nadar, un compañero nada hacia adelante y el otro de espaldas nada hacia adelante también pero de espaldas, los dos dentro del pancho puede usar sus manos y pies (el que va atrás)</p> <p>Van a ir avanzando los dos hacia allá se tira el primero, al agua pato! tenemos que</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>ir nadando hasta la escalera precioso! Muy bien! Va, excelente, subo caminando</p> <p>Ahora, nos vamos a parar acá todos</p> <p>¿Alguien mordió un pancho? Si lo mordemos nos hace mal a la panza y además nos quedamos sin material para trabajar</p> <p>Ahora quiero que cada uno sea un super héroe o una heroína para tirarse al agua, cuando diga se tiran al agua pato...</p> <p>Pueden ser Hoolk también, me separo</p> <p>Después que se tiren siguen siendo super héroes en el agua</p> <p>Una vez y tienen libre Ahora voy yo!!!</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 2
Profesor 1
Clase nº2

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Muy bien todos sentados, cuando llego a la piscina, caminando me siento y los que necesitan flotadores se los ponen y esperen que termine la clase anterior</p> <p>Vengan que los ayudo a ponerse el flotador</p> <p>Hacemos dos piscinas, escuchá Ignacio, bien Luana, me saco los lentes y miro</p> <p>Hoy vamos a nadar con el compañero juntos</p> <p>Vamos a nadar a caballito del pancho con el compañero como quieran se suban</p> <p>Vamos, avanza, ¿Qué es eso? El pancho tiene que estar en U, bien, ahí, muy bien, sin parar ahora hay que avanzar con el pancho adelante lo agarran los dos ustedes van los tres juntos</p> <p>Ignacio: solo usá las piernas para avanzar Salto, va!, agarro, ahora avanza</p> <p>¿cómo hago para avanzar?</p> <p>Uno adelante y el otro atrás con pancho</p>	<p>Flotadores de cintura</p> <p>Panchos</p>	<p>Desplazamientos en parejas con material</p> <p>Desplazamientos con pancho en pequeños grupos</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>Bueno, el de adelante mueve manos y piernas y el de atrás solo las piernas tomando el pancho de su compañero con sus manos.</p> <p>Chiquilines ahora vamos a hacer el nadador más largo del mundo: cada uno traiga un pancho</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 3

Profesor 1

Clase nº3

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Rápido que llegaron tarde, escuchamos!</p> <p>Vamos a trabajar la posición del cuerpo en el agua ¿de qué manera podemos encontrarla?</p> <p>Nos sentamos bien</p> <p>Escucho: primero salto al agua en bomba; segundo salto en soldadito y tercero me tiro flecha con la cabeza entre los brazos.</p> <p>Luego nado hasta el final como quieran.</p> <p>¿llegaste al fondo? Bien!</p> <p>Ahora en soldadito</p> <p>Me van a decir con cuál llegan más abajo, si la bomba o el soldadito, listos va!</p> <p>Vamos a demostrar la posición más adecuada para entrar al agua las manos una sobre la otra, es super importante estirar los pies, la cabeza entre los brazos. Esa posición es la misma dentro del agua</p> <p>Cuando nado, crol, pecho, espalda, es la posición más rápida, ya que el agua es muy pesada. El agua nos frena, ta?, de acuerdo? Por eso también tenemos que adoptar esa</p>	<p>Flotador de cintura</p> <p>Plancha</p>	<p>Posición del cuerpo</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>posición en el agua.</p> <p>Listos, a ver cómo van las manos, poné una sobre la otra y esconde la cabeza entre los brazos bien, muy bien, va! muy bien, nos sentamos afuera del agua posición flecha me agarro del borde me hundo apoyan los pies en la pared y me impulso abajo del agua y sigo en flecha pateando y cuando subo traigo un pancho.</p> <p>Se sientan rápido, miramos</p> <p>Salto en flecha y luego me empujo en flecha, bien!</p> <p>El que va a delante debe mantener la posición y el de atrás deberá empujarlo con sus manos, a la vuelta cambian ¿se entendió el ejercicio? bueno, Vamos!</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 4

Profesor 2

Clase n°1

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Listos, adentro del agua, se agarran del borde, va!</p> <p>Dos veces le toqué la cabeza</p> <p>Listos, va! Agárrense del borde</p> <p>le corté la cabeza a Cristina, va!</p> <p>Vengan hacer una ronda todos de la mano tenemos que lograr sentarnos y volver a pararnos</p> <p>Ya, no me suelto</p> <p>Están listos? Bien!</p> <p>Listos va! Bueno se sueltan de las manos</p> <p>Bueno, puedo flotar?</p> <p>Haber...prueben, bien, muy bien</p> <p>Vamos a combinar dos formas de flotación</p> <p>Vamos a hundirnos desde posición parado, todos afuera del agua</p> <p>Pregunta: cuál es la más fácil? Soldadito, bien! caída al agua en grupo</p> <p>Cómo sería?</p> <p>Parte llana hasta la mitad manos en rodillas, caigo hacia adelante, bien!, dale!</p> <p>Pregunta las manos dónde?</p> <p>En la cabeza, del compañero un poco de dificultad</p> <p>Manos en...??? Un hombro del compañero</p> <p>Bien, dale, va!</p>	1 flota flota el profesor	<p>Flotación</p> <p>Entradas al agua</p> <p>patada crol</p> <p>Inmersión</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>Vamos a trabajar por acá para adelante boca abajo haciendo patadita hasta dónde está ella, y vuelvo igual prontos, va! bien!</p> <p>Más!, va!</p> <p>Ahora tenemos que lograr hacer desplazamiento boca arriba</p> <p>Bien, subo la panza</p> <p>Pateo, pateo</p> <p>Necesitamos lograr pasar por debajo de la plancha pero tenemos que usar la pared para impulsarnos dale, me empujo</p> <p>Muy bien</p> <p>Paso, y sigo nadando perrito</p> <p>Muy bien libre</p>	Tablas	Empujes	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	---------	--

Anexo 5

Profesor 2

Clase nº2

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
Nadamos crol, va!		Crol	Demostración
Entro de cabeza, va			Descripción
Listos, va		Giros adelante y atrás en el eje transversal	Explicación
Nado crol más voltereta al frente las que quieran ahora con voltereta atrás			Indicación
Voltereta adelante y atrás, dale			Tarea de ejercicio
Mateo: siempre con las manos adelante		Patada delfín	
Patada delfín en flecha el profesor			
Corrige: ondula más Tiago desde el pecho			
Libre			

Anexo 6

Profesor 2

Clase nº3

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Sentados en el borde todos miren aquella pared en fila miren para allá preparados, listos, va</p> <p>Muy bien Pablo</p> <p>Escuchen: cuando subo me quedo en plancha</p> <p>Va!</p> <p>Mantengo la planchita</p> <p>Tienen que lograr subir, pero ahora hacer la plancha boca abajo tienen que lograr mantener la respiración</p> <p>Todos sentados de nuevo de espalda al agua tienen que mantener la respiración ahora salgan todos del agua y agarren un pancho nado perrito y empujo el pancho con la cabeza bien largo los brazos lo llevo con la cabeza listos, va dale</p> <p>Vengan todos tenemos que mirar el techo con el pancho en el cuello Dale, siempre igual, bien pone bien los pies pateo y deslizo acomodá bien los pies excelente la patadita Quiero que con el pancho lleven a un compañero haciendo patada pecho ustedes resuelvan como llevarlo</p>	<p>Flota flota uno por alumno</p>	<p>Salto,entradas al agua</p> <p>Flotación dorsal</p> <p>Flotación ventral</p> <p>patada pecho dorsal</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>Ya te consigo pancho</p> <p>Bien</p> <p>Bien</p> <p>Acostados</p> <p>Ahora cambien</p> <p>Él te lleva a vos</p> <p>Intentemos nadar pechito completo</p> <p>¿quedó claro?</p> <p>Flecha cuento hasta tres y luego realizo brazada más patada respiro en todas</p> <p>Bien</p> <p>Tienen libre</p>		<p>Traslado</p> <p>Pecho</p> <p>Coordinación pecho</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------	--

Anexo 7

Profesor 3

Clase n°1

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Bueno, bien</p> <p>Separados, corriendo, saltando por todos lados, levanto las rodillas, saltando abajo del agua. Con un pie, con el otro pie, Salto y giro. Salto y giro al otro lado</p> <p>Bien, bajo y grito mi nombre bien fuerte abajo del agua. Bien, me agarro de un compañero y grito su nombre abajo del agua,</p> <p>Pedro! Atención: Uno muestra números abajo del agua y el otro los dice afuera</p> <p>Un amigo pone el brazo y el otro pasa por debajo al hundirse abro los ojos abajo del agua Me siento abajo del agua con mi compañero tomo aire y lo soplo abajo</p> <p>A ver la panza al ras del suelo tenés que soltar el aire abajo!!! los números dos van con el profe al otro andarivel los uno acá conmigo el pancho debajo de las axilas (demuestra) hacé así con las manos, (demuestra el movimiento perrito)</p> <p>Ayuda a un niño tomándolo de la cadera para que se desplace acostado...</p>	<p>Flotador de cintura a cada niño</p> <p>Flota-flota uno a cada niño además del flotador de cintura</p> <p>Una tabla fuera del agua que delimita la distancia</p>	<p>Familiarización</p> <p>Ventilación</p> <p>Habilidades acuáticas de base</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>Hasta la tabla y vuelvo igual Todo el mundo al borde</p> <p>5, 4, 3, 2, 1...</p> <p>Ahora lo mismo sin pancho sin agarrase del andarivel es agarro el agua, agarro y empujo apoyo los pies en el pancho, muy bien! apoya la cabeza en el agua! (dice a la niña) y avanzá, eso muy bien!</p> <p>Tamara, hacé así!(demuestra)</p> <p>Bien!</p> <p>Soplá en el agua pateá ahora!</p> <p>Vamos a flotar boca arriba los brazos ayudan: acá o acá...las manos así, empujan el agua!</p> <p>Tienen libre cinco minutos</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 8

Profesor 3

Clase nº2

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Muy bien, me estiro, muevo los brazos, llevo el agua en la cara, me agacho, manos atrás, hago burbujas, solo con la boca, solo con nariz,</p> <p>Ahora con boca y nariz</p> <p>Bueno, dale, tomo aire, meto la cabeza, y largo tomo el aire abajo del agua, sin la mano en la nariz. Bien, entro abajo del agua, y ahora por boca y por nariz.</p> <p>Ahora pego un grito que se escuche desde afuera, abajo del agua manos en la cintura saltando, con un pie, con el otro pie, bien me pongo de a dos y se numeran uno y dos: cuando digo uno el uno atrapa al dos y cuando digo dos el dos atrapa al uno 1...2...1...1...1...2...2....</p> <p>Bien cambio de amigos: 1...2...1...1...2...2....</p> <p>Uno abre los brazos y el otro pasa por debajo por detrás del compañero y vuelvo al lugar que salí</p> <p>Ahora tomo aire profundo y cuando voy por debajo lo voy largando</p>	<p>Inician sin flotador de cintura para la segunda mitad de la clase ponerlo a cada niño y niña</p> <p>Flota-flota uno</p>	<p>Familiarización al medio acuático</p> <p>Ventilación</p> <p>Inmersión</p> <p>Empujes</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

<p>despacito</p> <p>Un alumno dice profe no puedo!: el profesor contesta: largá todo el aire abajo del agua y pasa por los caños del compañero, probá!</p> <p>Salimos del agua, rápido, más rápido y nos sentamos en el borde</p> <p>Entramos al agua y pasamos por debajo del andarivel</p> <p>Ahora me empujo del borde, sientan el apoyo y paso por debajo del andarivel</p> <p>Bien, números uno allá con el otro profe y números dos acá. Bien, los amigos de este grupo agarran un panchito ¿cómo está el agua?</p> <p>El profesor ingresa al agua</p> <p>Bien, panchito debajo de los brazos, manos cucharita ¿si hago así que pasa?</p> <p>Manos abiertas hacemos perrito corto dale! move las piernas!</p> <p>Voy de vuelta!, ahora en vez de perrito corto voy a hacer perrito largo, dale vos hacé lo que puedas pero sin tocar el fondo perrito largo (profe demuestra), estiro el brazo, dale, fuerza, bien la patada!, Ahora saben lo que vamos a agregar? La cabeza en el agua tomo aire y soplo perrito largo, moviendo las patitas y pongo la</p>	<p>por niño</p>	<p>Desplazamiento ventral</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------	--

<p>cara en el agua</p> <p>Ahora boca arriba, pancho en la espalda</p> <p>Pateo</p> <p>Tienen 5 minutos libres</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 9

Profesor 3

Clase n°3

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Bien, todos corriendo en parte llana Ahora hacemos galopas ahora salto y giro salto en un pie, con el otro pie, bien, sentadilla saltando, y cuando bajo meto la cabeza abajo del agua. Tomo aire, soplo abajo del agua, ahora trato de sentarme en el el suelo ahora acostarse tomo aire y soplo todo el aire abajo del agua</p> <p>Bien, un amigo pone el brazo, el otro pasa por debajo del brazo del compañero</p> <p>A ver ahora, paso por detrás del compañero ahora uno abre los caños y el otro pasa por debajo si no te animas que él te agarre de las manos y te ayude!</p> <p>Bien, salió?, bien!</p> <p>Todos en un mismo andarivel, pero yo le doy las consignas al grupo uno y el otro profe se las da al grupo dos agarren un panchito cada uno los de mi grupo el profesor ingresa al agua</p> <p>Vamos a nadar hasta el final perrito, se animan?</p> <p>Con las manos en cucharuita y moviendo las patitas</p> <p>Se acuerdan del perrito?, bien vamos</p> <p>Sigo, sigo, sigo, suban al borde(en parte onda)</p>	<p>Flota-flota uno cada niño</p>	<p>Adaptación al medio acuático- familiarización</p> <p>Inmersión</p> <p>Desplazamientos ventrales</p> <p>Flotación dinámica vertical</p>	<p>Demostración Descripción Explicación Indicación Tarea de ejercicio</p>

<p>Ahora bajamos de a uno y flotamos mover los brazos y las piernas</p> <p>vuelvo perrito largo Un brazo y el otro, estiro los brazos</p> <p>Volvemos boca arriba con el pancho en la espalda</p> <p>Muevan las piernas y ayuden con los brazos</p> <p>Tienen libre</p>		desplazamientos dorsales	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------	--

Anexo 10

Profesor 4

Clase nº1

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Nadamos hasta la tabla patada con la tabla de almohada hasta la mitad</p> <p>Patada boca abajo, bien sopla</p> <p>Dejen la tabla</p> <p>Quédense adentro del agua</p> <p>Agarren cada uno un material</p> <p>Ahora lo tiran y lo van a buscar abajo del agua</p> <p>Bien! sopla! (los niños quedan jugando)</p> <p>Ahora cambien el material con el compañero y sigan jugando</p> <p>Libre</p>	<p>1 tabla para cada alumno</p> <p>Aros y bastones sumergibles</p>	<p>Desplazamientos</p> <p>ventrales y dorsales</p> <p>Inmersión</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

Anexo 11

Profesor 4

Clase nº2

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Nadamos hasta la tabla, saltando del cubo</p> <p>Nadamos con la tabla, brazada con un brazo y luego con el otro esperen, guarden esas tablas que no sirven y traigan de aquellas</p> <p>Agarran la tabla con la cabeza adentro del agua soplo!, brazada con un brazo y respiro, luego con el otro brazo y respiro,</p> <p>Respira cuando haces la brazada! sigo, una más, pará! Agarrá la tabla así quien falta?</p> <p>Va otra vez</p> <p>Dejen la tabla y descansen</p>	<p>Una tabla a cada uno</p>	<p>Desplazamientos</p> <p>Entradas al agua</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

Anexo 12

Profesor 4

Clase nº3

Consignas	Materiales	Contenidos	Técnicas empleadas
<p>Todos a parte llana: se ponen de a cuatro sentados afuera, no es un concurso ni una competencia es ponerse de a cuatro!, enganchan los dedos en el borde, saltan y pasan por abajo del andarivel</p> <p>(2 palmas para largar) de rodillas levanto los brazos y me tiro, hay que apoyar la rodilla en el borde, ahora después que se zambullen, hago plancha boca arriba, luego boca abajo y al final bolita</p> <p>Haber chiquilines, lo que hay que hacer es: me zambullo, plancha boca abajo, boca arriba y bolita bien? bolita, excelente! Va!</p> <p>Vengan! (salen todos del agua y se sientan afuera en parte onda), ustedes dos al agua a flotar</p> <p>Floto!, giro, saludo, levanto los dos brazos...bien,ustedes dos van al cubo otros, va, al agua, floto,van a parte llana</p>	<p>Flota flota</p>	<p>Entradas al agua</p> <p>Flotación ventral, dorsal y agrupado</p> <p>Flotación vertical</p>	<p>Demostración</p> <p>Descripción</p> <p>Explicación</p> <p>Indicación</p> <p>Tarea de ejercicio</p>

Anexo 13**Pauta de Entrevista****Nombre:****Cargo que desempeña en primaria:****Antigüedad en la escuela:****Inicio de las clases de piscina en la escuela:****Escuela:****Grupo y nivel que asiste a la piscina:****Cantidad de profesores y o maestras que acompañan a la piscina:**Dimensión académica: Trayectoria

(1) Me interesa saber cuál ha sido tu trayectoria personal vinculada a la EF y al Deporte, particularmente relacionada con la natación y las actividades acuáticas, desde tu niñez hasta la fecha.

- 1- Realizó cursos de actualización
- 2- No se dedica a la natación
- 3- No es necesario actualizarse demasiado para enseñar a.a
- 4- Respecto a la enseñanza: ¿qué entiende?, ¿La define?

Dimensión método-objeto

(2) Considerando que tu actividad escolar incluye las propuestas acuáticas, sería posible me dijeras qué es para ti la natación.

- 1- Entiende lo mismo por natación que por actividad acuática
- 2- Ve claramente la diferencia entre la una y la otra
- 3- Tiene dudas

(3) ¿Cuáles son los contenidos que acostumbras enseñar en tus clases? ¿Por qué seleccionas estos contenidos?

- 1- Plantea contenidos únicamente desarrollables
- 2- Plantea contenidos únicamente enseñables
- 3- Justifica los contenidos en relación con (...)

Dimensión método-sujeto de enseñanza.

(4) Entiendo que al enseñar, utilizas algunas metodologías, sobre este tema te realizaré algunas preguntas:

(5) ¿Acostumbras pensar la metodología que propones para la enseñanza de los contenidos de tus clases?

- Piensa
- No piensa
- Por qué si o por que no

En caso que utilice

(6) ¿Utiliza alguna metodología en especial? ¿Puedes decirnos cuál o cuáles?

- No presenta ninguna metodología específica
- El profesor construye su propia metodología
- Plantea una metodología de un autor específico

(7) Crees que las metodologías de enseñanza que se emplean por el profesorado de la escuela en la piscina, ¿cambian? ¿Cuáles serían a tu criterio los motivos de tal cambio?

- Cambian porque...
- No cambian porque...

Dimensión método-contexto

(8) ¿Crees que el contexto influye en las clases de AA?

- Que entiende por contexto
- Porqué influye en la enseñanza
- Que es lo que influye del contexto

(9) Los recursos materiales, humanos y la infraestructura con los que cuenta: ¿a su entender influyen en la enseñanza? ¿De qué forma?

- No cuento con materiales
- Tengo poco espacio para trabajar
- Soy el único docente para enseñar
- Cuenta con apoyo de otros profesores o técnicos en la piscina?, ¿qué participación tienen en la enseñanza?

Muchas gracias

Anexo 14

Entrevista preliminar

Referencias:

P- profesora entrevistada

I-Investigador

I- Buenos días estamos acá la profesora de Educación Física que vamos a entrevistar ya que trabajó todo el año para la escuela con actividades acuáticas. Ella trabaja en la escuela 131 y la 161.

P- Hola gracias Inés por la invitación, te cuento que la escuela queda cerca de la escuela, y vamos caminando con los niños de quinto año con un papá que nos acompaña. Esto provocó un gran movimiento en la escuela porque el horario en la escuela que es de tiempo completo maneja un horario que es muy preciso de almuerzo y se superponía con el horario de la piscina. Y eso generó que la escuela contratara dos auxiliares para que se quedaran esperando los niños que van a piscina para cuando vuelvan almorzar. En la otra escuela tienen un programa, un convenio por 10 años con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas y llevo la escuela con grupos de primero a sexto año. La escuela queda en el corazón del Prado y de ahí vamos.

I- Bien yo te voy a pedir ahora que hables sobre una escuela la que consideres que trabajas más variedad de contenidos y niveles.

P- Tengo 20 horas en la escuela 131 y en la otra estaba menos tiempo con 26 grupos 10 entre 1 tierra secuencia de tierra y una presencia de agua los primeros grupos. El primo de uno de los niños participa de la comisión fomento entonces la comisión fomento lo contrataron a él como acompañante a la escuela y del vestuario masculino y nos reunimos varias veces antes de que empezarán las clases. Él se ocupaba del vestuario controlando y acompañando, estaba con dos grandes de tercero a sexto de dónde estaban incluidos más o menos para 30 niños. La realidad es que somos 3 profesores para 60 niños en una piscina de 25m y que contamos con 3 andariveles para la clase. Bueno ahí nos dividimos más o menos dos niveles con el otro profe que estaba de apoyo con primero y segundo

I- Quisiéramos saber cuál ha sido tu trayectoria personal relacionada con la educación física y el deporte pero especialmente tu vínculo con el medio acuático, con la natación.

P- Bueno mi madre decidió que desde mis dos años de edad vaya a nadar todo el año con una transportista que recolectaba niños de la zona y nos llevaba al club y ahí hacemos gimnasia artística y natación, educación física me comenzó a gustar en mi adolescencia y pase por varios clubes. Realice cursos de fitness acuático 1 o 2 , nada

especifico que tenga que ver con la enseñanza o el entrenamiento, hice varios talleres no sé cómo es ahora la natación en ISEF pero en realidad eso como que la mayoría de las herramientas la experiencia personal y respuesta bajada lo académico me la brindó la carrera, el ISEF.

I- Como te dije, este estudio intenta conocer la metodología de los docentes que llevan a cabo en sus prácticas de enseñanza y me gustaría conocer un concepto que tú tengas de enseñanza ¿qué es la enseñanza para ti?

P- enseñar para mí es brindar ciertas vivencias para facilitar el camino para poder realizar la enseñanza en Qué es un camino capaz que siempre ese camino metodología enseñanza siempre me baso en tratar de que ellos experimentan diferentes variabilidad de situaciones sobre los más chiquitos propuestas diferentes . media hora de clase Cómo se te va volando no te da para nada y en realidad siempre hay un espacio de juego y de vivencia guiado tratando de que lleguen a eso. Pero hay veces que sí enseñanza error de la propuesta Sí pues a la propuesta de canciones que sin querer decir lo querés que lleguen a determinada cosa pero igual y maravilloso porque me gustan como la otra vuelta claro no tengo una respuesta considerando.

I- Como definirías la natación y las actividades acuáticas, son lo mismo o no?

P- La Natación para mí es un deporte, institucionalizado con reglamentos con técnicas específicas, lo que pienso que a diferencia de las actividades acuáticas estas involucran más cosas, desplazamientos, posición hidrodinámica, giros, entradas al agua, son todas, podríamos verlo así, en esta etapa escolar las actividades acuáticas son como la iniciación para la natación que ésta es en realidad las técnicas de los estilos. El contenido seleccionado en las clases es según la edad de los niños. El contenido de las actividades acuáticas en mi planificación anual estaba todos los que pide el programa

En realidad algo que está bueno decir es que son afortunados, son muy pocos los niños que tienen la posibilidad de ir a una piscina a aprender a nadar. Entonces es importante pensar en cómo tratar de brindarles la mayor cantidad de herramientas para que el niño se pueda desenvolver en el agua con autonomía, que tenga prevalencia los desplazamientos y otros contenidos que faciliten esta autonomía. Los niños que están más avanzados si empiezan con técnicas de los estilos, de la patada de la brazada...verdad, en mi caso me toca trabajar con los principiantes pero los otros profes que están con grupos más avanzados sobre todo sexto, cuarto...

El nivel principiante, en mi caso, le falta por diferentes motivos mucha seguridad en el agua es lo que más veía en mi nivel niño por ejemplo habían casos de niños muy miedosos en el agua y no sería coherente a esos chicos enseñarles técnica sino más bien brindarles seguridad en el agua, pero eso va en cada docente claro. Si yo fuera la que estaba dando principiantes intermedios y avanzados lo encararía de otra forma pero cómo

eran otros docentes lo que yo veía que esos niños esos niveles no tenían tan presente el juego por ejemplo siempre veía que trabajaban técnica

I- Cómo sería un ejemplo?

P- y les decían hace 5 piscinas de entrada en calor, siempre así, repeticiones de ejercicios y el juego al para de nivel y cambiar de profesor se perdía. Yo tampoco podía estar viendo que hacían los demás pero éste me parece que era una cosa así tablita para patadas sistemático, con énfasis en la técnica.

I- me dijiste como 2 cosas claves para la enseñanza hablaste de corregir, de demostrar

P- Si, igual eso me parece que estaban todos los niveles yo no entraba como en lo técnico específicamente demostrado cosas la propuesta era determinada por ejemplo mirando el techo entiendo que al enseñar utilizas alguna metodología El niño va a divertirse con amigos Más allá de aprender o no la técnica natación podemos decir que la metodología relaciona directamente con la motivación. Cómo que es más fácil aprender, claro, no se dan cuenta que lo hacen que lo aprenden porque están por ejemplo una mancha que para liberarse hay que hacer la plancha, y ahí están aprendiendo flotar jugando por eso es importante que el niño aprenda jugando

I- al referirte a la metodología juego en el agua, te viene algún autor referente al respecto?

P- Al momento no me viene, una referencia es Mosston que vimos en la carrera pero yo ya te digo que utilizo como metodología lo digo yo no se me viene ningún autor al respecto.

I- Si tuvieras todos los grupos y niveles, los más grandes que tu decís les enseñan técnica a través de ejercicios repetitivos, que metodología utilizarías y porque?

P- Continuaría con la misma metodología. Para mí el componente juego en alguna parte de la clase tiene que estar para todo el mundo incluso en adultos también.

I- Bien en cuanto al contexto, escuela, recursos humanos y recursos materiales, para ti influye en la propuesta de enseñanza, si es así ¿cómo sería?

P- Igual ¿Cuándo me hablas de contexto te referis al de la piscina solamente?

I- no no a todo, escuela, piscina, profesores, materiales con los que cuentan, etc, todo lo que influye de alguna manera en las prácticas.

P- en estos grupos en particular de la escuela primaria, de repente hay niños que no tienen la posibilidad de acceder a una piscina y no es por este programa de actividades acuáticas que pueden acceder con la escuela a una piscina. La escuela de Sayago es un claro ejemplo es lo que de repente está pasando muchas escuelas que van por un año determinados niveles o grupos. Entonces es como tremendo movimiento que hace la escuela que por ejemplo los niños están esperando llegar a quinto para participar en las

actividades acuáticas de enseñanza y es una emoción para ellos es impresionante niño que a partir de esa experiencia. Te cuento un caso en particular había un niño obeso bastante obeso problema de alimentación grave y tuve que insistir e insistir para que los padres lo dejen asistir a la pileta y quedo tan copado con la actividad que él me dijo voy a ir una piscina en verano porque me hizo muy bien y me encantó...me dijo los últimos días de clase. Esta experiencia es como muy puntual

Cuando hablamos de recursos materiales y humanos por ejemplo influye lo que me acordé ahora por ejemplo yo quería llevar el grupo inicial de nivel 5 y depende de la voluntad de las maestras del grupo, muchas veces no se postula ninguna maestra a ir a natación porque para la escuela muchas veces significa perder tiempo, comodidad, ir caminando hasta ahí entonces la primera que se postuló una maestra de nivel 5 pero para mí sola como recurso humano hablando con la coordinadora de educación física no era viable llevar a tan chiquitos, en realidad inicial hubiera sido interesante pero la realidad que yo sola con 30 chiquitos no era sustentable.

En cuanto a materiales tenía todo lo que precisaba, siempre tenía toda la piscina es una piscina chiquita entre las 12 y la una. una variedad importante de materiales

En estos casos será vital usar un flotador si porque eran 30 niños y yo por ejemplo por mas que el agua le llegaba por los hombros a los niños para poder observar marcar una Consigna corregir a los que estaban menos avanzados que apenas se soltaban del borde necesitaba tener seguridad. Por más que caminen y lleguen al piso de la piscina. Muchos niños necesitaban un Pancho

P- y si tuvieras que elegir entre flotador o alitas como elemento como bien tu decís de seguridad para los niños y niñas, cual usarías y porque?

I- por ejemplo con el pancho tiene mucha movilidad para trabajar, en realidad no uso mucho flotador, había momentos según el objetivo de la clase en realidad prefiero utilizar alitas. Porque me parece que a veces el flotador de cintura no colabora. Y además genera como también algo psicológica no sé cómo decirlo el momento que se lo sacas despiertas como inseguridad como que se van para abajo... por ejemplo si el objetivo es desplazarse la realidad es que con los niños con flotador quedan limitados al movimiento y las alitas por más que estén en los brazos les permiten más girar, desplazarse boca arriba y boca abajo, etc. Las alitas les brindan más libertad con el tronco y las piernas

I- Tú me decías que son tres profesores, tú de la escuela y dos que pone el club, planifican juntos las clases? como organizan la enseñanza?

P- En principio nos reunimos un par de veces para organizar las actividades para todos los niveles, teniendo en cuenta el programa de primaria. Yo tenía la planificación anual de todos los niveles y lo que yo iba a trabajar en mi nivel por ejemplo trabajar en el año fueron 2 reuniones que nos reunimos con la coordinadora también de primaria. Después yo

le facilitaba la planificación vía mail y algunas actividades en particular nos manejamos por un grupo WhatsApp que teníamos, que por ejemplo planificábamos el día del niño con una propuesta especial.

Luego cada uno hacia el seguimiento de su grupo y nivel, pero a la que venían a ver de la coordinación de educación física de primaria era a mí, y a mí me pedían la planificación anual.

I- Bien, no sé si te gustaría contarnos o agregar algo más?

P- no muchas gracias

I- Muchas gracias a ti por tu tiempo y por colaborar con nosotros.

Anexo 15

Entrevista Profesor 1

I- Hola, cómo estás?, la primer pregunta para que nos contestes es sobre tu trayectoria personal vinculada a la Educación Física y al Deporte, y particularmente la relaciones con la natación y las actividades acuáticas, que nos cuentes desde tus inicios, tu relación con el medio acuático y con la Educación Física y en este sentido también que nos cuentes si realizaste algún curso de perfeccionamiento relacionado con la natación.

P- Bueno el cargo mío en primaria es un cargo docente efectivo ente en primaria en el 2008 en el 2009 concursé por la efectividad e y por el inicio de clases en relación al as AA empezó en el 2013 por un convenio con el Ministerio de transporte en el cual somos beneficiarios el ministerio depara parte de la piscina y en ese marco nosotros somos beneficiarios del programa. Emmm los grupos que asisten de la escuela son todos ninguno queda afuera con una frecuencia semanal y trabajamos con otro profe que pone Hebraica, este, a partir de un segundo convenio que se firma

Emmm bueno después hay otro sectores pero que son de otras instituciones en la piscina, compartimos con la intendencia algunos colegios privados y la escuela pública también.

En relación a tu pregunta mi vínculo con la Educación Física es desde la niñez, yo emmm bueno me crie en un pueblo en el pueblo pasábamos mucho tiempo jugando y la plaza de deportes tenía una presencia fuerte, estábamos mucho tiempo en la plaza de deportes, y bueno el pueblo tiene un río pasábamos todo el año en diferentes versiones no?, remo, pesca, actividades recreativas junta con amigos, entonces el agua desde, bueno desde los inicios míos está muy presente no?, yo remé, en forma recreativa y también llegué a competir en niveles muy básicos, emmm después eh seguí muy vinculado al agua, porque tenía facilidad también para el agua, estem..., habían unos profes de Educación Física que tenían mucho impacto en el pueblo que enseñaban natación en el río, siempre estuve en esas clases, hacíamos intercambios con otros pueblo, y otros lugares, íbamos a Montevideo, y bueno, por ahí empezó el vínculo y luego estemm me dediqué un poquito más al atletismo como deporte en el que me desarrollé un poquito más en eso, después, al entrar al instituto emmm que obvio que entré con un perfil un poquito más deportivo mi forma de entender la Educación Física fue cambiando estemm y en ese período hice el curso de Guardavidas también este que tiene que ver con todo esto, y bueno nada por ahí

I- Bien respecto al objeto de estudio de esta investigación que es la natación, nos gustaría conocer el concepto que tenés sobre natación y sobre actividades acuática y en

ese sentido si son lo mismo para vos o en el caso que se diferencian una de la otra en que sería?

P- Viste que los términos siempre están cargados de contenido, y son significantes entonces buen eh si me apuras así y me preguntas natación y actividades acuáticas, a natación yo lo cargo más en relación a cuestiones más técnicas, al vínculo con lo deportivo y con cuestiones más específicas que tienen que ver con los estilos y con lo competitivo. Bueno y si me hablas de AA en eso estarían entrando esta área no? De lo deportivo que no es menor pero también abre el espacio para trabajar con los chiquilines en un ámbito educativo desde otro lado también. Estaría mucho más presente el juego, diferentes formas de trabajar, no se ...los desplazamientos, el equilibrio, la respiración, los giros, estem las entradas al agua o las inmersiones, con un componente lúdico fuerte, y bueno desde ahí yo entiendo un poco más las AA. Que no se enmarca solamente en lo deportivo y bueno yo particularmente me alinee más al término AA sin desconocer que creo también que es importante lo técnico en el agua no?, eh y la eficiencia en relación no solo del resultado sino a optimizar las formas de desplazamiento no? Qué bueno que a veces también pueden llegar en medios naturales como el mar, los ríos, los lagos, a favorecer las cuotas de libertad del sujeto, la persona que está en el agua disfrutando. A través de la técnica los desplazamientos son mejores, por ende puedes disfrutar más, ir más lejos, estar más seguro de vos mismo, entonces también en la enseñanza de los estilos tiene que ver con esto de la libertad y el vínculo con la naturaleza, desde ahí, y no desde lo estrictamente deportivo, como lo es el deporte en sí mismo, del llegar a la meta no?, sino que las cuestiones técnicas en relación a las AA y hablando específicamente de la enseñanza de los estilos o de una técnica de salvamento de rescate, tienen que ver con esto, de poder disfrutar muchísimo más la naturaleza y por ende tener más espacios donde ser más libres.

I- Bien, respecto a los contenidos que enseñás en tus clases en la piscina, son contenidos seleccionados del programa o realizas algún cambio al respecto?

P- Con relación al contenido, bueno te cuento que trabajo bastante los contenidos que están en el programa, y bueno en el balance de trabajo con estos contenidos depende un poco de la evolución del grupo, del nivel con el que estemos trabajando, y bueno estemmm a ver por ahí, de agregar contenidos creo que con la frecuencia que tenemos nosotros en primaria que es una vez por semana y que a veces no vamos por cuestiones climáticas, en términos comparativos con el resto con lo que es primaria nosotros tenemos una propuesta que se sostiene bastante...pero bueno, no deja de ser una vez por semana. Esos contenidos, son bastantes para trabajar durante todo el año, esto del proceso, bastante largo que llevan los chiquilines, algunos grupos pasan desde inicial hasta sexto, por todo este proceso de las AA, me paro encima de algunos contenidos específicos en función también de la evolución de cada grupo. Y bueno, con los grupos mayores, trabajo

mucho todo el tema de lo que es la seguridad en el agua, salvamento, estilos, juegos en el agua, a veces algún desprendimiento, esto que tienen que ver un poco con mi formación que soy técnico en guardavidas, también les doy algunos objetos y ahí trabajo lanzamientos, recepciones, y lo vínculo con algún deporte acuático también. Con los niveles más iniciales trabajo lo que son los desplazamientos en todas sus variantes, el equilibrio, la respiración, la respiración inmersión, bueno no sé, entradas al agua, giros, emmm son los contenidos que están en primaria. Pero bueno la carga del contenido es función u poco del nivel del grupo y del grado si son niveles iniciales o ya están por egresar de la escuela.

I- Respecto a la metodología, entendiendo que al enseñar utilizas alguna metodología, en ese caso, cuál sería?

P- Haber, en relación a la metodología, yo no me encierro en una metodología específica, sobre todo me paro en esto del disfrute, de que la actividad pase por el disfrute, buscar la forma metodológica para que los chiquilines encuentren el disfrute, en un marco de seguridad, y bueno, que sobre todo, en el momento de enseñar, me preocupa hacer consiente del porqué, o sea, te estoy enseñando esto estás aprendiendo determinada técnica o estamos haciendo determinado ejercicio, y a mi particularmente me interesa que los chiquilines entiendan porqué. O sea porqué estamos trabajando esto, si tienen una relación con lo utilitario o no, si solamente es con el disfrute, eso hacer consiente al niño de la manera de enseñar y para qué. Después, como te decía no me encierro en una forma metodológica específica que la experimentación y la búsqueda de algunas consignas que yo les tiro están presentes en la metodología, también utilizo la demostración, trabajo en parejas y en pequeños grupos, con diferentes problemáticas motrices a resolver en el agua, a través de juegos, el juego está súper presente siempre, que tiene que ver con esto del disfrute no?, y bueno va por ahí...

I- Y por último, haciendo referencia al contexto relacionando el método con el contexto en donde se desarrolla esta clase que tú nos contas de actividades acuáticas de la escuela, preguntarte que entiendes por contexto, si para vos este contexto escuela influye en la enseñanza y de qué forma?

P- Bueno en relación al contexto escuela, es un contexto que sin duda determina el formato, de lo que son las enseñanzas de las AA, y si, es un formato bastante particular, en el marco primaria, en el marco escolar, con esto bueno de como determina un poco desde lo burocrático hasta viste lo que tiene que ver con la participación y la interacción entre instituciones, si si el contexto determina pero yo creo que es favorable incluso, estoy convencido de que las AA inciden y también modifican ese contexto escolar, este, porque el impacto en lo que es la escuela, las escuela la clásica, esa escuela que nosotros siempre pensamos no? De toda la vida, las AA si este formato de integración inter institucional, generó un impacto en el contexto escolar también, favorable, por supuesto, que tiene que

ver con una mayor participación de los padres en la escuela, y en relación a las AA, también favorece esto que tiene que ver con el derecho a la salud de los chiquilines, se apuran más en tener los certificados, y bueno, si yo creo que el contexto escolar, es determinante y en esto de la interacción del contexto con la propuesta el resultado es altamente positivo, incluso dentro del propio funcionamiento escolar, en lo que es el aula, en lo que es el pasillo, en lo que son las conversaciones de los chiquilines, en cómo llegan después las AA, yo creo que si que determina el contexto las AA pero las AA en este marco también potencian en forma positiva lo que tiene que ver con toda la impronta escolar también.

En cuanto a los proyectos que están vinculados a las AA a veces primaria lo que tiene que no es tan fácil llevar adelante proyectos a ver entre comillas innovadores o diferentes, entonces a veces es un poquito complejo todo lo que tiene que ver con el tramiterío y las cuestiones más burocráticas que a veces yo sé que tienen que ver con el tema de la protección, proteger al alumno, al chiquilin, pero ta a veces enlentecen o dificultan un poco algunos planteos. En relación a seguir trabajando en esto de las AA, y bueno como hacía años que se venía trabajando con ellos en eso, en el marco de un nuevo proyecto de actividades náuticas, basado en las AA, este con una pata fuerte en eso, llevamos adelante un proyecto en el 2017 que sacamos, nos fuimos con sexto año, hicimos seis talleres de cuatro horas, en una institución náutica, y bueno se enseñaron un montón de cuestiones que tienen que ver con la navegación, con la seguridad, con las comunicaciones, que estuvo buenísimo y y que bueno lo llevamos adelante con una coordinación inter institucional, que es el Nautilus y la escuela, participó activamente una cooperativa de padres del grupo, y estuvo re linda la actividad, la verdad estuvo buenísimo, estemmm se disfrutó muchísimo, se aprendió muchísimo, del rumbo, de nudos, los chiquilines terminaron navegando en una clase en donde terminaron navegando solos, y fue una experiencia para ellos inolvidable. Se hizo un cierre en un velero de un porte mayor, era como de 12 mts no me acuerdo, fue un cierre precioso, después se hizo una devolución a toda la escuela de lo que fue el proyecto, los chiquilines hicieron carpetas, porque la navegación es altamente vinculante con muchísimos contenidos que se trabajan en la escuela geografía, física, historia, muchos no? Entonces se trabajó todo eso se hizo la presentación, y bueno a l otro año se hizo una proyección con todo lo que se planteó en primaria, que después de muchas idas y vueltas no salió...y bueno eso también tiene que ver con lo que es el contexto no el contexto escolar específico pero si el contexto primaria que a veces bueno cuesta un poquito sacar otros proyectos pero nada son pequeñas cosas que habrá que aprender a manejarse.

I- Y en cuanto a los recursos humanos y materiales nos podrías contar con que cuentas y como los utilizas?

P- En relación a los recursos humanos este nosotros vamos con grupos que bueno que son numerosos sobre todo el numero incide sobre todo en los grupos más iniciales

somos dos profesores, un profesor que lo pone el hebraica que a partir de un segundo convenio como te comenté se logra la presencia de un segundo profe, y bueno son dos niveles evidentemente de enseñanza, tenemos dos andariveles, el espacio es óptimo podría funcionar mucho mejor con otro nivel de enseñanza eeeee y los materiales están bien, nosotros traemos materiales de lo que es la escuela misma, y ahí el club también tienen materiales.

En relación a la utilización de los materiales, estoy convencido de que cuanto mayores son las experiencias motrices, mayor es la variación de la utilización del material en las diferentes propuestas, con o sin flotador, momentos donde buscas la horizontalidad, momentos que no, momentos que buscas la flotabilidad, entonces es como muy variado en relación al planteo del momento el trabajo con el material. Bueno, nada como premisa eso, de que cuanto mayores son las experiencias motrices que vivencian los chiquilines, favorece muchísimo al aprendizaje, entonces si utilizo todos los materiales, en sus diferentes versiones, y bueno nada por ahí.

I- Bueno muchas gracias por todos tus aportes y por colaborar con nosotros en este proyecto de investigación.

P- Gracias a vos y perdona por las vueltas para coordinar la entrevista, estoy a las órdenes, espero haber podido aportar y suerte con el trabajo que venís realizando.

Anexo 16

Entrevista Profesor 2

I: Primero gracias, para empezar, por el tiempo y contanos un poquito de la escuela, que escuela es, como llegaste a esta escuela, hace cuanto que trabajas.

P: Bueno, esta es la escuela 4, es una escuela de tiempo completo, en la actualidad ya es de tiempo completo ya hace unos 4 años que es esta modalidad. Cuando yo vine a trabajar acá que se hace exactamente 9 años era una escuela de doble turno pero que contaba con una población muy baja en ambos turnos entonces para evitar que la escuela cerrara se le crea de tiempo completo, entonces a partir de ahí la escuela al ser de tiempo completo empezó a crecer hasta el día de hoy de forma constante o sea ya ahora este año tenemos 2 primeros y 2 segundos, después tenemos tercero, cuarto, quinto y sexto y ya el año que viene vamos a tener, 2 primeros, 2 segundos y 2 terceros o sea que esta escuela a crecido mucho como vos vez el edificio es de dos plantas pero antes cuando yo vine acá la planta de arriba la tenía la UTU y nosotros ocupábamos solo la planta de abajo pero fue tal el crecimiento de la escuela que tuvimos que pedir los salones del edificio superior y bueno ahora estamos ocupando todo arriba, todo menos un salón que todavía lo tiene la UTU pero desde que se hizo como tiempo completo creció mucho el interés de la comunidad muy grande que los chiquilines evidentemente que vengan a una escuela de tiempo completo porque tienen solucionado un montón de cosas, tienen más tiempo en la escuela, los padres pueden trabajar , tienen el almuerzo, la merienda, tienen el desayuno y los padres la mayoría de ellos son todos trabajadores de la zona que aunque vienen de otros barrios pero trabajan en la zona, cual es los nuevo de esta modalidad de escuela, que los padres vienen se van a trabajar, los levantan a la salida y vuelven a sus casas, a las 4 de la tarde, es bárbaro el sistema.

I: Y en esto de que ha crecido la escuela el proyecto de natación o AA cuando surge:¿ hace cuánto que empiezas con eso?

P: Este año, es el sexto año que lo estamos aplicando, fue un convenio que hizo el ministerio de obras públicas con la ACJ, a un prestamos de un dinero para obras de lo cual ellos tenían que devolver una parte con actividades a la comunidad y bueno ahí nosotros nos enteramos de eso, vinieron a plantearme si yo me animaba a hacer un proyecto de natación para la escuela, les dije que si.

I: ¿Ahí ya estaba la natación en el programa?

P: Si, ya estaba, la natación ya estaba dentro del programa, y bueno elaboré un programa, la directora de ese momento dio el ok, no puso trabas, lo presente a mis superiores, mis superiores lo vieron y ta nos dieron el ok y así fue que comenzamos a ir a la

ACJ, ya hace 6 años atrás o sea que hubo una generación completa, que fue la del año pasado, que fue todos los años los 6 años a natación.

I: ¿Cómo es la frecuencia, cuantos profes van?

P: La frecuencia es una vez a la semana 30 minutos cada grupo, pero yo llevo, los martes llevo media escuela y los viernes llevo media escuela, la ventaja de esto, que fue fenomenal para poder aplicar esto es que la ACJ me proporcionó 2 profesores a mi disposición, o sea yo les presente el programa lo conversamos nos sentamos y lo empezamos a desarrollar, esos 2 profes y yo, en forma ininterrumpida todos estos años. Justo los otros días me estaban diciendo ellos nos puede ser que se nos termine, esto que esta divino, ya este es el último año, ya pasaron 6 años.

I: Nos estabas hablando de la frecuencia.

P: Por más que las clases sean de 30 min semanales, nosotros hemos tenido una continuidad de años, entonces nosotros comenzamos con el proyecto primero para que los chiquilines empezaran con desplazamiento con adaptaciones, cosas básicas, pero claro después vimos que se iba prolongando en el tiempo y había que avanzar, y bueno los que se fueron el año pasado se fueron nadando los 4 estilos. Los de sexto se fueron nadando los 4 estilos.

I: Y además yo vi en las clases que como son 3 profes, tienen una cantidad adecuada de niños por profesor para trabajar.

P: Si, nos manejamos con 8/9 niños por profe.

I: Mejor que un club privado.

P: Claro, es una frecuencia semanal pero fue todo un proceso, nosotros tuvimos que re adaptar el programa para decir no, estos chiquilines tienen que hacer un poquito mas no nos vamos a quedar con que solo este adaptado al agua y se pueda desplazarse en el agua, no vamos a proponernos que naden algún estilo.

I: Decime respecto a tu formación, sos profesor de educación física y ¿que más nos puedes contar?

P: Yo soy profesor, ingrese en el 88 al ISEF, eran 3 años, me recibí en el 91, febrero del 91.

I: ¿Y ahí la natación como era?

P: Ahí y bueno teníamos no me acuerdo ahora la frecuencia, pero era mucho de entrenamiento y de técnica, las progresiones ahí básicas. La profe era Guadalupe silva, ahí nosotros más allá de lo básico, de las progresiones que nos enseñaban y eso, teníamos una exigencia de tiempos, salvábamos la materia si llegábamos a ciertos tiempos en todos los estilos, eso hoy en día ha cambiado mucho no?. Hace unos 2 años fui al ISEF a hacer un curso de natación, estuve yendo a hacer un curso que lo daba Ana Godoy.

I: ¿Y te dedicas especialmente a la natación o solo acá en la escuela?

P: Natación en la escuela, fuera de la escuela no, por fuera no, tengo otros trabajos por fuera pero de natación no.

I: Hablando de natación, a este estudio le interesa conocer las metodologías que ustedes emplean para enseñar: ¿para vos es lo mismo natación que AA, en que se diferencian?

P: No, son cosas diferentes, porque si hablamos de natación se me viene a la mente, estilos de natación, resultados, tiempos, técnica, sin embargo AA es mucho más grande, puede ser que nos dediquemos solo a jugar en el agua, puede ser que nos dediquemos, no se ponemos un kayak dentro de la piscina y trabajamos con él, tiene un montón de puntas que uno le puede dar el caris que quiera darle. Yo te digo no tiene por qué ser exclusivamente estilos de natación.

I: ¿Y en que se diferencian los contenidos de una y de la otra?

P: Y lo que pasa es que en una y en otra, en las AA hay mucho trabajo transversal con las maestras, todo lo que son la físicas, Bernoulli, empujes, apoyos, desplazamientos y eso tiene mucho que ver puede pasar por lo transversal del programa de primaria sin embargo la natación es mucho más del resultado.

I: Y vos enseñas AA o natación?, o según el nivel que tenga, según la edad.

P: Empezamos con algunos grupos haciendo AA y a medida que vimos que fueron teniendo buenas experiencias, que estaban capacitados para seguir avanzando fuimos mutando un poco hacia la natación, hacia los estilos.

I: Que contenidos seleccionas en estas AA, los que están en el programa, o pones algún otro que te parece.

P: No no básicamente cuando armé el proyecto lo arme con lo que estaba en el programa, pero también lo que hice mucho énfasis es en el manejo de los chiquilines en el vestuario porque el hecho de van a un vestuario están con un vestuarista no están los padres para resolverle el tema de la ropa, el baño, la ducha, hace mucho énfasis en esas cosas, en como llegábamos que había que hacer, donde dejar la ropa, la forma de vestirse, de desvestirse, de ducharse con jabón, y eso ha sido impresionante ese trabajo porque fue muy bueno por la continuidad en los años esto de ver chiquilines que tenían mucha vergüenza de quitarse la malla para bañarse a chiquilines que hoy en día se duchan sin ningún problema se sacan la malla, se cambian, se secan, y no tenemos ningún tipo de problema.

I: Y en eso crees que capaz debería de aparecer eso en el programa, eso de los valores, porque ya todos los profes me han hablado de eso, y yo mirando el programa, de contenidos de habilidad, flotación.. Pero yo veo que los profes le dan como, desde la salida de la escuela, subir al ómnibus, a la camioneta, los que van caminando.

P: Nosotros los profes le hemos dado otro contenido, porque la vivencia del vestuario no la tiene todo el mundo, la vivencia para la vida de los chiquilines les aporta mucho, crea mucha independencia.

I: Y yendo al agua entonces, me decías las habilidades, y en esto de habilidades, te parece que esas capacidades son enseñables, son desarrollables, te pusiste a pensar en eso en algún momento?

P: Yo creo que el niño trae consigo eso el tema es que si nosotros tuviéramos más tiempo y ellos pudieran experimentar, ellos experimentan y a la larga le sale solo esas cosas, un giro, una media vuelta, ellos lo tienen, pero lo que pasa es que si nosotros con frecuencia 1 muchas veces esas cosas como que queda medio de lado la experimentación, la exploración, como que queda medio de lado y muchas veces vamos o al mando directo, o al ejemplo, al tener un chiquilín que tiene más experiencia motriz y le sale entonces uno lo usa como, para que demuestre, como un monitor para que los chiquilines vean, y vas tendiendo a eso, lo ideal es profe tenemos esta música, este paso, si ese paso me gusta, ta dale vamo a ponerlo porque ellos proponen porque tenemos tiempo, tenemos 3 veces el patio de la escuela sin embargo el agua la tenemos 1 vez y a la semana entonces el hecho de experimentar de probar por si solos, haría muy lento el proceso.

I: O sea vos decís ahí entrando en una pregunta que iba más adelante pero esta bueno porque lo traes, que el contexto te determina la forma en la que enseñas la metodología, el contexto cuando digo los tiempos, los recursos humanos, materiales, la escuela, no es lo mismo tener 3 veces por semana que 1, no es lo mismo estar en el patio que en la piscina.

P: Imagínate que si tuviéramos 3 veces a la semana la piscina y 1 el patio seria otra cosa, ellos podrían experimentar por si solos, capaz que uno actúa solamente como disparador y viste que ellos van experimentando y haciendo, que sería lo ideal pero creo que está condicionado eso.

I: Y en esto que nombraste algunos estilos de enseñanza, hablaste de exploración, de descubrimiento guiado, y decías que por el tiempo es más mando directo para aprovechar esa media hora y que puedan aprender algo, que concepción manejas o si te pusiste a pensar sobre metodología, cuál sería la forma en la que enseñas.

P: Y bueno a veces empezamos, yo empiezo, me parece a mí que sería analítico, después a la globalidad y volvemos a lo analítico otra vez, yo la voy llevando en eso, si voy a enseñar solamente algún estilo, empezamos con ejercicios analíticos dentro del agua, pasamos a la globalidad y vamos retomando, y en eso vamos fluctuando, en las habilidades de repente cambia por el hecho de que todos los chiquilines son diferentes entonces unos tienen un proceso más rápido de asimilar o de sacar las cosas entonces como que es más experimental.

I: Bien, y el juego le das algún rol en particular.

P: Cuando vos trabajas acuáticas, así en actividades generales, le damos mucho más importancia al juego que cuando estamos con los estilos.

I: Clarísimo, y hablando de metodología, que se relaciona con los contenidos que enseñamos, ¿que nos podrías decir que es la enseñanza para vos?

P: La enseñanza para mi tiene que ser un proceso guiado que te lleve a alcanzar determinadas metas que vos tengas prefijadas.

I: Bien, y en esto del contexto, respecto a la escuela, porque la clase de natación o de AA se da dentro del marco de la escuela, no es un club deportivo por ejemplo, no es clase de la ACJ, van a la ACJ con la escuela, que fortalezas o debilidades encontras de que esta clase se encuentre dentro del contexto escuela?

P: La fortaleza que le veo eeee le veo varias fortalezas, dentro del contexto escuela, es una actividad más de la escuela la cual a la clase en si estamos en un medio diferente el chiquilín lo aprovecha totalmente de otra manera este que no sea el patio, creo que aprovechamiento al ser otro medio nuevo que es un medio que los chiquilines no están tan habituados a el me parece que el recibimiento de esa actividad es muy significativa `para ellos y para los padres también, porque que pasa los padres muchos no tienen la oportunidad de mandar a los chiquilines a otro club, a un club por fuera de lo que es la escuela, entonces me parece que eso, que a pesar de que es una vez a la semana que son AA ese primer contacto con un medio nuevo es muy bueno para todos, para el ámbito escolar, para el ámbito de la familia y para el niño en si.

I: y es una decisión tuya quiero enseñar AA y natación o necesitas del apoyo de la dirección de la escuela, contanos como es ...

P: Determinante es el apoyo de la dirección porque si no hay apoyo de la dirección esta actividad no se puede hacer. Yo conozco lamentablemente escuelas que no pueden ir, que les dicen no porque me estas poniendo un trabajo más y bueno al ser una vez por semana solo, los avances no son tanto como uno quisiera y otra cosa, otra debilidad que tiene seguramente dentro de estos grupos me ha pasado que ves que hay gente que tiene mucho talento y que podría en un club podría integrar otras cosas o ya sea un plantel, o un pre plantel, y no pueden ir ta. Esa es la realidad.

I: y te paso con algún niño que no quiera ir, o que los padres no quieran que vaya, o que no tenga certificado de aptitud medica?

P: No, justamente, la aptitud física la tienen todos, acá los casos de la escuela que no van es por un prescripción médica o porque son alérgicos al cloro, pero de 250 alumnos hay 2 que están en esa situación, ta, entonces no hay problema.

I: Respecto a los recursos materiales y humanos con los que cuenta el profesor en la clase y que en tus clases particularmente veíamos que eran tres profes con un número ideal para enseñar cada uno, ¿que más nos puedes contar al respecto?

P: Acá eso es determinante también, en nuestro caso nos vimos muy favorecidos, porque yo llegué con el proyecto, la ACJ me dijo aquí tienes dos profesores que te van a ayudar, vos convérsalo con ellos, mostrarles todo, y van a trabajar juntos todos estos años y así fue. Siempre los mismos profes y el día que alguno de esos profes tuvo que faltar, la ACJ me proporcionó un suplente para cubrirlo. Nunca estuve solo con todo un grupo, nuestros grupos son de 28 alumnos, nunca estuve solo en el agua con 28, 29 gurises.

I: Claro, yo veía que usabas unas cuantas variantes de materiales en tus clases, ¿Qué importancia le brindas al uso del material?, ¿Lo piensas? O decís: este material para tal ejercicio o actividad?, o simplemente llegas y tomas el material que tengas más a mano...

P: No, no, no, si voy a dar flotación primero lo veo, que lo voy a hacer con tablas, con mini panchos, lo voy a hacer con pancho entero, porque tengo un montón de cosas, entonces lo hago con panchos chiquitos, con panchos grandes, con tabla, lo voy variando porque el material me permite eso, yo creo que la variación ayuda a los contenidos, y ayuda a la progresión y ayuda a los trabajos `porque y a veces me doy cuenta que estoy trabajando con mini panchos y el otro profe está trabajando con aros y el otro profe está trabajando con panchos grandes o con tablas, entonces eso hace a la actividad.

I: Y para cerrar el cuento que hay mucha crítica al flotador de cintura, que mundialmente no se usa ni se conoce, este estudio cita justamente una investigación de Portugal que clasifica los materiales para la enseñanza de la natación, Existe una discusión si alitas o flotador de cintura?

P: sí?, mira...no sabía!

I: Hay clubes que ya han desechado el flotador de cintura y están probando la enseñanza con alitas o sin nada, vos usas flotador de cintura con los chiquitos ¿Cómo trabajas?

P: a ver...viste que nosotros trabajamos en una piscina que es apropiada para la enseñanza porque todos los niños hacen pie, evidentemente tenemos algunos chiquilines que son de talla muy chica entonces para que ellos puedan tener un poco más de confianza en ellos mismo y en eso y como es un medio nuevo a algunos alguna vez le hemos puesto un cinturón flotador pero básicamente no lo usamos y si vamos a lo hondo usamos flota flota. Muchas veces hemos usado el flotador como te dije anteriormente, chiquilines que son muy chiquitos y que tienen miedo, que recién están arrancando, más que por su seguridad se lo ponemos por su confianza por eso lo usamos sino usamos flota flota directamente no usamos nada porque la mayoría está haciendo pie adentro del agua.

I: O sea, ¿ no es que se pusieron a indagar en el uso del flotador, no? no lo usan porque no lo necesitan?

P: no, no lo usamos y si vamos a lo hondo estamos acostumbrados a usar flota flota

I: Por ultimo contanos si los profes que te proporciona la ACJ son técnicos, profesores?

P: Uno de ellos es guardavidas y está haciendo el ISEF, y el otro es profesor de EF, si todos los que me han brindado en la ACJ son profes.

I: Bueno no sé si quieres agregar algo más, sino darte las gracias por ser parte de este proyecto y por colaborar con nosotros, mucha suerte.

P: muchas gracias a vos

Anexo 17

Entrevista Profesor 3

I: Bueno, estamos acá con el docente de la escuela 60 primero darte las gracias por estar en esta investigación, ser participe, contanos un poco que cargo desempeñas acá en la escuela si sos contratado efectivo hace cuanto estas.

P: Soy profesor de educación física efectivo desde el año 2017 y bueno en el sistema trabajando desde 2009, estuve trabajando otras efectividades, me traslade a esta escuela en 2017 como profesor efectivo de una escuela de tiempo extendido, que fue tuve un año de prueba y al año siguiente paso a tiempo completo.

I: y cuando inician las clases en piscina, actividades acuáticas.

P: Cuando yo llegue ya había experiencia con actividades acuáticas, lo que yo hice fue retomar armar mi proyecto ya teníamos el espacio era armar el proyecto con mis ideas y bueno. Cuando yo llegue eran dos grupos que iban a piscina 6to año iba al complejo naval con un profesor y 1ero a la colonia Malvín con el otro profesor pero tuvieron problemas en la piscina y no pudieron seguir adelante.

I: Justo te iba a preguntar eso, con que grupos y niveles llevaban a piscina.

P: 6to año todo el año.

I: Que frecuencia tienen?

P: Contamos con el espacio 45 minutos semanales entonces van 1 viernes cada sexto, 2 veces al mes cada uno.

I: que cantidad de profesores van a la piscina y con qué recursos contás?

P: Los 2 profesores de Educación física maestro y el guardavidas de la institución.

I: Nos interesa saber cuál fue tu trayectoria personal vinculada a la educación física, al deporte pero particularmente relacionada con la natación y actividades acuáticas.

P: De niño concurría a piscina 2 veces por semana pero de forma recreativa, no competitiva si bien aprendíamos estilos nunca me intereso competir, incluso cuando me exigían de mas no me gustaba me aburría hasta me llegue a pelear con profesores, deje por un tiempo porque yo tomaba la piscina como algo social, de adolescente deje de ir, por un tema de tiempos y de intereses y retome cuando empecé la carrera de educación física, empecé con mis primeros grupos en Neptuno, AEBU, asociación cristiana de San José, que tiene un convenio con la intendencia. Ya como estudiante tenia grupos de iniciales adolescentes adultos, también me mandaron a hacer un curso de...(4.30) olímpica muy interesante.

I: Y ese curso era relacionado a la enseñanza o al entrenamiento de la natación

P: Entrenamiento, de todas maneras aprendes un montón de cosas, era un curso de una semana, todo el día 8h y te vinculaba también con gente de todos los clubes de Montevideo.

I: Y en esto de los cursos después de la licenciatura hiciste alguno?

P: Si, soy técnico en fitness, postgraduado universidad de la plata programación y diversión del ejercicio y ahora estoy cursando maestría en deporte en la universidad de la plata también es mi primer año queda un año más y la tesis y después bueno como todos los profesores tenemos 800 cursos congresos encuentros de profesores.

I: Hiciste ahí algún curso específico de natación?

P: No.

I: Después de la carrera fue como que te quedaste con lo que viste, y en la carrera en la unidad curricular natación que generación sos?

P: 2004 A.C.J y a nivel deportivo digamos nunca competí en natación siempre fue recreativo, de grande lo mismo ir al club a nadar 1 hora pero no compito.

I: En esto que hablamos un poco de enseñar natación en la escuela que podrías decirnos sobre que es la enseñanza para vos? Si tuvieras que pensar en un concepto sobre enseñanza en general.

P: Yo lo veo como que el docente acompaña al alumno y trata de estimularlo o facilitarle todas las estrategias para que él logre construir sus propios conocimientos no veo que el docente que tiene los conocimientos y el alumno que tiene que adquirirlos no yo trato de nada a veces los dos no sabemos que estamos haciendo y bueno entre los 2 aprendemos pero bueno mi rol es de acompañar y facilitar, ser como un nexo entre los conocimientos y el alumno, que los conocimientos hay distintos tipos uno trata de enseñar o algo y en definitiva no sabe lo que termina aprendiendo el alumno porque va a terminar aprendiendo lo que él quiere aprender y como él pueda pero básicamente veo al docente como un nexo entre el alumno y los conocimientos.

I: Bien, y en esto del nexo hay como hay algo como el método que el docente utiliza para transmitir esos conocimientos que nos podrías decir en cuanto al método.

P: En cuanto al método trato de utilizar métodos en donde se centra en el alumno y no en el docente bueno, tipos de resolución de problemas la, que ellos logren investigar digamos que ellos logren digamos buscar, solucionar los distintos tipos de problemas que se les van presentando y yo presentarle desafíos si con objetivos si con líneas bueno yo quiero que lleguen a adquirir determinados movimientos trato de ir guiándolos para que ellos no, no hay una sola solución cada uno tiene su forma de resolver el desafío y está bien es valido.

I: Bien, y encontrás alguna diferencia entre método, metodología, es lo mismo para vos? Son distintas, por ejemplo ahora decías este, yo busco la resolución de problemas el descubrimiento guiado la exploración eso serian como estilos de enseñanza dentro de la

metodología y hay algo que no quieres hacer con el método por lo que yo entendí como que no quieres ponerle decirle esto es así tiene solo un camino solo una solución quieres como emplear no?

P: Y bueno, tampoco soy fanático. Trato de siempre hacer pensar al alumno trato de que piensen que sean críticos , pero bueno es como yo veo la educación y lo que intento que hagan más que bueno a veces no se puede o a veces depende de los grupos o sea no todos los grupos o no con todos los alumnos se puede trabajar de la misma manera, trabajamos en contextos complejos ponele a veces precisas darle una orden un poco más directiva porque un tema de conducta un tema de que los vínculos están complicados, el grupo, pero bueno en términos generales hay una intención de que los gurises descubran por sus posibilidades las soluciones a los problemas que se plantean en la educación física.

I: Considerando tu actividad escolar no, en esto de las propuestas acuáticas que decís que desde que entraste seguiste con un proyecto y le pusiste cabeza le pusiste todos tus objetivos digamos a ese proyecto en la piscina, como conceptualizas la natación si tuvieras que decir para mí la natación es..

P: Si hablamos de la escuela, yo no hablo de natación hablo de actividades acuáticas, lo diferencio de ir a aprender natación a un club donde generalmente se trabajan los estilos, o yo creo que se trabajan o yo tengo ese concepto, yo lo primero que hago es tener una reunión de padres y tratar de explicitar cuales son mis objetivos que mi idea es que ellos logren adquirir cierto dominio del medio pero partiendo de diferentes lugares y llegando a diferentes lugares porque los grupos son muy heterogéneos entonces yo de repente prefiero que ellos se desplacen a su manera que logren, o sea son pocas clases que tenemos también, poco tiempo poca frecuencia entonces bueno que ellos se manejen en el agua que se saque el miedo que logren desplazarse boca arriba boca abajo mi idea no es sacar nadadores ni trabajar en diferentes estilos, porque yo les digo lo que voy a hacer lo mismo que hago en la cancha en el patio en el aula lo vamos a hacer en la piscina, aprender a pensar aprender a resolver problemas jugar pero no aprender una técnica específica además al proyecto le incorporo todo lo que es higiene, sexualidad, vínculos, porque abarca mucho más de lo motriz. Este proyecto para nosotros que estamos 8 horas acá adentro salir a un espacio público digamos tienes que tener una camioneta que sea un buen día llegar a un lugar donde hay otra gente entrenando, compartir un espacio, compartir vestuario, bañarse sin vergüenza ver el cuerpo desnudo del otro ver el cuerpo con malla de los compañeros en el agua que eso no genere un conflicto, compartir un largo periodo de tiempo con compañeros fuera de la escuela, con el chofer de la camioneta, con la maestra, con alguna auxiliar con los profesores o sea como que va más allá de lo motriz.

I: Entonces si tenemos que hacer una breve concepción de actividades acuáticas vos la diferencias bien con la natación en el sentido que la natación sería los estilos de la

natación, los 4 estilos por ejemplo con sus salidas y vueltas y ahí hablaríamos de técnica digamos. Y las actividades acuáticas son todos esos contenidos que tú dijiste como los desplazamientos.

P: Yo le doy mucha importancia a las actividades acuáticas básicas, flotación respiración no tragar agua, giro, es lo primero que hago le doy mucha importancia y después pasamos bueno a desplazamientos con algunas consignas como por ejemplo ir boca abajo ir boca arriba estirar un brazo no estirlo mover las piernas, o sea diferentes consignas como para ir que ellos vayan descubriendo un estilo digamos pero no saco la mano pongo el dedo giro, muy lejos de eso.

I: Y ya que estas entrando en los contenidos que era la próxima pregunta y los dijiste clarísimos los contenidos de habilidad y motrices básicas acuáticas hablabas de contenidos por ejemplo dijiste voy a enseñar los desplazamientos y voy a ir poniendo consignas que lo guíen a desplazarse de una manera mejor, ahí va optimizar, más eficaz, cual te parece que sería la diferencia ahí en un desplazamiento global digamos y cuando vos le marcas algo, estira las piernas, levanta la cola, mira el techo ahí te parece que hay enseñanza hay enseñanza siempre de parte de vos como docente o al principio estamos desarrollando esas habilidades y empieza a entrar la enseñanza cuando vos empezás a decir esas instrucciones.

P: No no yo creo que enseñanza desde que yo estoy con ellos soy docente y va desde sentarte con el cinturón de seguridad, hasta bañate con jabón, sécate la espalda antes de salir de la ducha, no corran al lado de la piscina, ahora entramos ahora no porque hay otro grupo desde que llego a la escuela hasta que me voy yo creo que estoy tratando de enseñar por lo menos creo que ellos miran desde como uno esta vestido como uno se para como uno se vincula con sus padres, con sus alumnos la forma en la que uno habla, se entiende? Y en cuanto a contenidos yo creo que sí creo que estoy haciendo docencia desde el momento que estoy enseñando la habilidad acuática básica porque docencia no es decirle yo te pongo los conocimientos en la cabeza, yo te ayudo a experimentar para que vos vayás descubriendo y adquiriendo conceptos, vivencias, yo estímulo a que vos pruebes distintas cosas y elijas, probamos con flotamos con aire en los pulmones ahora flotamos sin aire en los pulmones bueno como flotás más con aire o sin aire? Los hago pensar y probar, giro para un lado giro para el otro respiro por un lado respiro por el otro, que lado te quedó más cómodo para respirar, pruebo nadar con mano abierta con mano cerrada como se desplazan más?

I: Claro, ahí habla de la metodología que vos usas que decías hoy, en cuanto a esta metodología porque esta investigación, este estudio intenta profundizar en las metodologías no en los contenidos, en las metodologías que intentan usar los profesores en la escuela, cuando vos planificas me imagino que tendrás algún plan anual, algo global, te sentás a

escribir a pensar esa metodología o ya la tenés en vos , como decías hoy, yo quiero que el niño sea autónomo que piense que solucione los desafíos que yo le propongo o construí tu propia metodología , como voy a enseñar yo este contenido.

P: El chip ya lo tengo puesto con esta forma de enseñar yo creo que para todos los contenidos trabajo de la misma manera, si bueno cuando planifico hago énfasis en algunos contenidos u otros pero ya me sale solo trabajarlo de esa manera, me sale natural ya lo tengo naturalizado, estoy convencido de que ese es el mejor camino.

I: Y esa metodología te acordás de algún autor sale de algún lado esto de la resolución de problemas que hablabas hoy de esos estilos de enseñanza, o capaz que viste algún profesor que enseñó de tal manera y te gusto.

P: Bueno, Paulo Freire por ejemplo que era mucho de la emancipación, Vivoski que habla de la zona de desarrollo proximal, no recuerdo más pero ta lo traigo de la formación.

I: Sé que es un tema complejo este, que hay que jejejeje hay que entrar, bien. Te parece que las metodologías de enseñanza que emplea el profesor en la escuela, en la piscina cambian? por ejemplo vos ves la escuela de al lado el andarivel de al lado vos cuando dabas la clase habían 3 escuelas a la vez o capaz que llegabas antes y te quedabas esperando para entrar, cuando miras otro profesor de otra escuela, decís pa mira este profesor enseña de otra manera totalmente distinta a la mía.

P: Si la verdad no tengo idea, no tengo ni tiempo para mirar a otro profesor, veo a veces, veo algunas diferencias pero en cuanto no se me parece ta capaz que no se si está bien decirlo pero de repente , me parece el tema de la convivencia super importante, a veces veo que son grupos muy numerosos y no me siento muy identificado en la forma de trabajo porque veo como que son muy libres , desordenados bueno ta por ese lado, este año somos por suerte los 2 profesores en la piscina y podemos dividir el grupo en 2 y como que la organización pero no sé cómo laburan si laburan bien o mal, si laburan distinto o igual.

I: Y esto que vos decías hoy, natación como que lo veo más en los estilos pero bueno yo he visualizado clases que con niveles avanzados por ejemplo escuelas, yo fui a ver una escuela en la que lleva todas las clases y cuando llegan a 6to ya nadan todos los estilos porque vienen desde primero de escuela y van dos veces por semana porque tienen un convenio de 10 años están cerca bueno tiene factores que favorecen todo eso entonces ¿a vos te parece que ahí eso es natación?

P: Y yo creo que bueno que los objetivos están depende del contexto también no, si es una escuela que va desde primero a sexto que ya, y ta uno tiene que avanzar.

I: Pero voy a esto de la metodología si es la metodología de en los estilos, cambiarías la metodología?

P: Y bueno yo creo que te haría un mix creo que no dejaría de trabajar de la forma en la que trabajo pero tendría que digo pegamos ese giro un poquito más o profundizamos un poquito más yo creo que la natación es un deporte muy técnico también no.

I: Iría más allá de que son niños que tienen que jugar tengo que enseñar los estilos, tienen técnica y ahí la metodología debería cambiar, algo así, yo entiendo que estás pensando en voz alta.

P: Habría que estar en la situación y ver como encararía digamos, no me ha tocado, no de repente pensando por ejemplo podría ver que niño está interesado en trabajar técnicamente los estilos y de repente podría armar los grupos uno más recreativo y uno más que bueno que quiera realmente perfeccionar las técnicas, y que tiene todas las posibilidades, hay como bueno en el tema de los deportes, deportes en general en la escuela hay como un poco de tabu el tema del deporte creo que nos pasamos para, si bien estamos muy oportunizados hubo un momento donde nos pasamos para el otro lado y se sacó la competencia demasiado ya como que era un mala palabra y bueno ojo yo que se ni muy muy ni tan tan yo creo que se puede competir y al niño le puede hacer bien pero claro siempre esta, bueno no pero fijate que no hace deporte que aquel le va mal que hay que tratar de minimizar la victoria y haber pero cuando hacen no se el abanderado que es el mejor en rendimiento se premia o hacen lo de la olimpiada de matemática se premia al mejor de matemática se premia al mejor de literatura y no se puede premiar al mejor en futbol, es un poco ruidoso porque bueno todos tenemos diferentes inteligencias y diferentes habilidades generalmente que es bueno el rendimiento en el aula digamos con el maestro no es el mismo que el rendimiento en educación física, tema intereses y siempre al que es bueno en deporte lo bajamos no, y hay que ponerle a matemática.

I: Y como visualizas si vas a enseñar el estilo crol y como visualizas esa enseñanza, la metodología y como enseñar el estilo, este sexto que tenes es un grupo avanzado ya no decís que capaz que harías un mix, como lo pensas ese mix?

P: Y bueno trataría de buscar estrategias donde ellos puedan ir descubriendo a partir de su sensación de sus movimientos y después trataría de ir corrigiéndolo de ir y utilizar también por ejemplo que se corrijan entre ellos, mostrarle videos que se filmen, buscar información en YouTube buscar información en internet ver que ellos mismos logren digamos investigar y explorar para mejorar, los llevaría a ver alguna competencia ver alguna charla con nadadores.

I: Y ahí aparecería más la repetición de ejercicios capaz que ahora, el cambio de nivel capaz que influye en la metodología.

P: Y si, digo como a ver el basquetbol si vos queres que emboque tenes que tirar, no queda otra, 200, 1000 y cuanto más tires más vas a embocar.

I: Bueno, y como último otra gran dimensión que tiene el estudio es el método con el contexto, viste el contexto sería la escuela porque la clase de actividades acuáticas es en el contexto escuela y que nos cuentes un poco como te parece que influye la escuela en esto de poder salir e ir a una piscina porque no todas las escuela pueden ir a una piscina, no tienen la suerte diría yo de tener convenio con un club de poder pagar una camioneta que nos cuentes un poquito de eso.

P: Si es muy importante desde que armen la mochila, saber cómo comportarse en el vestuario entre muchas cosas que implican el ir a la piscina.

I: Y en cuanto al contenido que enseñas como te influye la escuela.

P: Y en cuanto al contenido específico de actividad acuática lo que me influye es el bajo nivel, la poca experiencia que tienen ellos en el agua, generalmente el nivel es muy bajo entonces bueno tengo que arrancar desde 0 con la mayoría desde 0, niños con miedo al agua o tienen muchas dudas son muy corajudos pero en esa primera instancia de entrar al agua y no saber hasta dónde está el fondo.

I: Yo veía que vos tenías una niña que tenía un miedo bárbaro y vos te metías con ella al agua y la acompañabas y pasaron 2, 3 clases y seguía esa niña avanzando muy de a poco.

P: Si si hay algunos ya nadaban o van a nadar mejor, desplazarse mejor y algunos que no entraban al agua y con que entren y se suelten un poquito del borde ya es un logro, y se saquen el miedo lo que pasa es que niñas o padres después vienen a los 2 años y te dicen a profe con vos me saque el miedo al agua o aprendí a nadar y ta esas cosas están buenas. Creo que todos se van sin miedo por lo menos del agua, todos se van sin miedo y todos se van como para enfrentar una piscina en otro lado.

I: Y por último en esto del contexto veíamos, hablábamos de los recursos materiales, los recursos humanos ya me contaste que tenes al profe que te acompaña acá en la escuela y se dividen en grupo, en 2 niveles, y en la piscina en la clase se dividen dos niveles, y vos tenes el nivel inicial, los de 0. Yo veía que empezaban siempre juntos. Y en cuanto a los materiales con que materiales cuentan, si son de la piscina.

P: No tenemos material de educación física, de piscina, usamos los que están en la piscina y estamos tratando.. tenemos tabla, panchos, flotador de cintura, pelotas que no las usamos para no generar mucha distorsión el otro día utilizamos unos de inmersión los palitos para trabajar inmersión, aritos, las planchas de goma eva, lo que estamos tratando de generar es un banco de gorras en la escuela porque a veces nos faltan, gorras, mallas sobre todo las mallas porque short es más fácil de conseguir pero mallas para las niñas a veces faltan y bueno a veces pedimos por si alguien tiene de sobra, alguna maestra, alguna hija que ya no usa más o gorra, yo siempre llevo 2/3 gorras por si a alguno le falta que siempre faltan, habíamos pedido donación en el otro con la profesora anterior, ella trabajaba

en bohemio y viste que en los clubes siempre hay y un día se trajo una caja de jaboneras y gorras que ta de a poco las vamos dando pero se terminan.

I: Y en cuanto al uso del material por acá ya vamos terminando, yo vi que las primeras clases por un tema de seguridad me imagino ponías flotador de cintura, bueno que me cuentes porque el flotador de cintura, porque eran niños de cuerpo grande y hacían pie.

P: Las primeras clases que fueron de , una especie de evaluación como que bueno ir con muchos niños cuarenta y pico de niños a una piscina que no conoces como motrizmente ellos pueden reaccionar es mucha responsabilidad entonces coincidimos con el otro profesor, flotador para todo el mundo, hacemos una pequeña evaluación vamos viendo a ojo un poco, y bueno ahí dividimos el grupo y de a poquito fuimos sacando los flotadores, a veces con flotador otras con pancho no tengo preferencia por ninguna de las 2. Creo que el pancho es como más seguro para el niño que tiene miedo por la posición para agarrarse con las manos pero bueno no tengo claro cuál es mejor. A veces es pancho flotador otras 2 panchos, hay niños que te piden, no yo solo flotador, no hay problema. O sea el que me pide flotador usa flotador y el que me pide no usar lo evaluó. Siempre voy a estar a la seguridad, bueno cuando estamos seguros bueno si deja el flotador o bueno cuando vemos que lo está usando por vicio bueno vamos a probar sin flotador vamos a sacarlo voy al lado tuyo te ayudo.

I: Y viste que ya hay clubes que ya están ingresando el uso de alitas, bracitos y están como descartando el flotador de cintura, te hago una breve introducción que hay como todo una discusión alitas o flotador de cintura, si vos tuvieras no se si estas formado de algo de eso, si sabes algo de ese tema si te habías puesto a problematizar. Porque eso también tiene que ver con la metodología hay profes que vienen y te dicen nono yo no uso nada prefiero tenerlos en parte llana y trabajar la posición del cuerpo o yo primero la seguridad como decís vos y cuando se sientan seguros les empiezo a sacar o nono ni loco flotador de cintura prefiero alitas o prefiero el flotador de cinturas.

P: Si me preguntas a mi yo prefiero la seguridad no solamente por mi responsabilidad sino para que él se sienta seguro en el medio, que tenga confianza en el medio y bueno de a poquito se va a ir soltando, te cuento una experiencia. A mi hijo yo lo llevaba a Biguá lo dejaba ahí tenía 3 o 4 años la primera experiencia en club. Todos los días lo iba a buscar llorando, que no me quedo que no lloraba, 2 semanas no lo lleve más porque ya era un sufrimiento. Yo trabajaba en Neptuno en ese momento, me quedo eso no puede ser que no le guste el agua si le encantaba la playa. Entonces lo empecé a llevar conmigo a Neptuno se mete al agua me abraza se empieza a soltar de a poquito y me dice esta agua no me duele, te habla de lo tenso que estaba o de la poca confianza que él tenía en el medio y yo pienso que bueno que viene por ahí porque él no tenía confianza, lo metían capaz que a prepo, capaz que obligaban al niño a entrar al agua cuando él no quería digo,

yo pregunte pero bueno la profe era joven estudiante.. a veces cuando hay muchos niños no tienen la atención.

I: Bueno muchísimas gracias por tu tiempo y tus aportes al proyecto.

P: De nada, fue un placer.

Fin

Anexo 18

Entrevista Profesor 4

I: Bueno como andas la primer pregunta que nos contestes nos interesa saber cuál ha sido tu trayectoria personal vinculada a la educación física y el deporte y particularmente que la relaciones es con la natación y las actividades acuáticas que nos cuentes desde tus inicios tu relación con el medio acuático y con ed. física y en esto también si realizaste algún curso de actualización que tenga que ver con la natación o con la enseñanza de la natación si te dedicas a esta área específica como cuando que nos podrías contar.

P: Hola que tal bueno lo primero que les cuento es que soy generación 1991 y me recibí en el año 1995 o sea soy la última generación de 3 años de la carrera de profesor de ed. física. Mis primeras experiencias en la carrera fueron a nivel privado en un club social deportivo y ahí fui aprendiendo en la práctica misma y fui realizando también diversos cursos de formación. En lo que respecta a la natación el primer curso que realice fue en Porto Alegre que fue de hidrogimnasia en esa época habían convenciones de hidrogimnasia bueno, realice más cursos de hidro también realice más cursos que tenían que ver con la rehabilitación de la columna en el agua, acá en AEBU hubo uno hace muchos años y luego trabaje en el Náutico con prescolares, trabaje... La verdad que fue en varios y diversos clubes privados hasta que entre también en el Ministerio de turismo y deporte en su momento, y trabaje en plazas de deportes y bueno me fui formando entre lo que aprendí en el instituto, la práctica, y cursos que fui tomando y fui haciendo en lo que respecta a las actividades acuáticas y la natación. Así que les cuento que di clases de todas las edades de natación, porque desde inicial a tercera edad, he dado clases en el agua desde enseñanza hasta clases de hidro y trabaje más o menos 10 años en la parte privada y luego ya me volqué al ámbito público y en el ámbito público cuando empezó las actividades acuáticas habilitado por el programa escolar 2008, por el programa de inicial y primaria ahí creo que fuimos la primer escuela la numero 175 que arranco con las actividades acuáticas ya que nos quedaba el complejo deportivo naval muy cerquita fue muy fácil instrumentar el tema de ir ahí ya que íbamos caminando no necesitábamos el vale para transporte, y yo también trabaje en el complejo deportivo naval, daba clases de hidro y enseñanza de natación antes de ingresar en la escuela. Y no me especialice realmente en las actividades acuáticas soy múltiple funcional digamos, hasta ese momento daba todo, todo lo que hace un profesor de ed. física en un club. Mirando ahora mi curriculum les cuento que el ultimo digamos en el ISEF el departamento de posgrados daba conferencias y lo último que hice con respecto a la natación fue iniciación acuática con bebés, con la profesora Elena Bawer en el 2005 así que por lo que veo desde el 2005 que no tomo ningún curso con referencia a actividades

acuáticas, y recuerdo que en el año 2008 fue el de rehabilitación de la columna vertebral. En principio eso es lo que me doy cuenta que tengo.

I: Bien, la pregunta 2 habla del objeto de estudio de esta investigación que es la natación o las actividades acuáticas como llaman en primaria como dice el programa del CEIP, queríamos saber que concepto tenes sobre natación, y que concepto tenes sobre actividades acuáticas, si es lo mismo, si son diferentes para ti, en que se diferencian en el caso de que sea así, y bueno iría por ahí la pregunta.

P: Bueno con respecto a esta pregunta, entre que es para mí o la diferencia entre natación y AA, bueno entiendo la natación como que queda ahí en la enseñanza y entrenamiento de estilos, en cambio cuando hablamos de AA en la escuela, en el marco de la educación inicial y primaria, estamos hablando de, que a través del juego dentro del agua en ese medio distinto, para el niño, desarrolle todas sus habilidades motrices básicas, estem que aprenda jugando y también que desarrolle un montón cosas que tienen que ver con la autoestima, todo el trabajo de la AA, todo un trabajo de vestuario, de convivencia, de hábitos, e puntualidad, porque los horarios hay que respetarlos a rajatabla, parra o sea, esto un bagaje mucho más amplio y el juego como metodología en el agua, este, donde lo principal como te digo no es el aprendizaje de los estilos, sino más bien es el desarrollo de todas sus habilidades motrices básicas, en un medio que no está acostumbrado.

Pa me estás haciendo pensar y eso me gusta, me estás haciendo un pienso, me gusta esto de pensar...y además estoy con poco tiempo pero acá estoy reflexionando y bueno esta bueno...

Así que el concepto para mí entre AA y natación es distinto.

I: Que bueno de eso se trata, de reflexionar y pensar sobre la enseñanza de la natación en la escuela. Bien, respecto a los contenidos que enseñas en tus clases de natación y/o AA en la escuela, cuales son los contenidos que tu acostumbras o tienes planificados para la enseñanza de este año con esos grupos, puedes tomar un grupo en particular, porque seleccionas esos contenidos, de donde salen, si salen del programa o de donde es que salen, o tu agregas un contenido que te parece importante y en el programa no está, Y si te parece que esos contenidos son enseñables y porque, o desarrollas esos contenidos en la piscina que ellos exploren y desarrollen ese contenido así que esta pregunta sería respecto al contenido.

P: Bueno con respecto a la pregunta, te cuento que ahora estoy empezando con 3ero y 4to año que es el segundo nivel y si tomo los contenidos del programa, una de las cosas que yo implemente que es tanta la adrenalina, la algarabía, la expectativa que ellos traen, cuando van a piscina que descubrí que me queda mejor darles ese libre que siempre se les da al final de la clase dárselos al principio de la clase, yo les dejo el principio para que ellos descarguen, jueguen, tomen contacto con el agua, los dejes tranquilos 5 minutos que

estén ahí libres sin que yo les de ninguna tarea no les proponga nada y luego de esos 5 minutos y no más, porque antes tenía suerte y tenía clases de 45 minutos pero ahora mis clases son de 30 minutos dentro del agua entonces ta, 5 minutos y arrancamos con la propuesta.

Ya arranque con 3ero y 4to tuvimos dos clases con 4to y una con 3ero y digamos que lo primero que hago es sondeo no, ese diagnóstico inicial que lo hago claro mediante la observación, tengo 20 niños más o menos por grupo, y lo primero que veo es a ver cuál es el punto de partida de cada uno de los chiquilines, me voy a encontrar depende es muy variable, todos los grupos son distintos pero por lo general te encuentras que tienen cero experiencia en actividades acuáticas dentro de una piscina, son chiquilines que de repente van a una playa o van a la laguna y bueno no sé cómo hacen porque no saben ni flotar bien, muchos de ellos tienen miedo pero no la gran mayoría, la gran mayoría son felices, no tienen inconveniente ninguno, son contados con los dedos los casos de que tengan mucho miedo y no quieran ni tocar el agua, en general los chiquilines no saben ni flotar pero disfrutan cantidad estando ahí en el agua.

Siempre digo la clase de natación, la clase de piscina, la clase de AA, es la actividad más linda que tienen los niños en la escuela, es la que más le gusta, yo creo que les gusta mucho más que el recreo, vos decís recreo a a todo el mundo le gusta el recreo pero decís AA, mira estoy en la duda de si futbol o AA, pero creo que entre futbol y AA gana AA el primer lugar.

I: Acuerdo con vos, es tremenda actividad y posibilidad para los niños y niñas la piscina.

P: Bueno lo primero que trabajo con los grupos es la adaptación al medio, con tratar de que ellos mi propósito es que ellos logren desarrollar autonomía en el agua, para eso no tienen que tener miedo, para eso tiene que aprender a flotar, mi primer objetivo, propósito o como se llame, es que ellos sean autónomos, para ello necesitan no tener miedo, y saber flotar, bien, entonces yo los voy llevando mediante ejercicios que ellos aprendan a flotar y este una vez que flotan vertical, horizontalmente, o sea plancha boca arriba, plancha boca abajo, vertical, flotación propiamente dicha, ahí yo ya empiezo los traslados, y bueno depende del nivel de cada uno ahí empiezan a diferenciarse viste, alguno que pueden ya avanzar boca abajo por lo general avanzar boca arriba cuesta muchísimo primero como que avanzan boca abajo con más facilidad, entonces hacemos todo lo que sea desplazamientos para adelante, no suelo utilizar materiales, y tampoco anteojos para que ellos se acostumbren, no los dejo usar, así acostumbran a abrir los ojos, y a no tener miedo a meter la cara en el agua me refiero. Y bueno trabajo desplazamientos, equilibrio, respiración, giros, inmersiones, todos los contenidos que están en el programa trabajo todos, pero como te digo que mi primer objetivo es que ellos sepan flotar, o sea no sabrán desplazarse

correctamente ponele, se desplazan perrito, pero flotar van a saber cuándo se van, es muy raro que no alcance. Este año, es un año diferente porque estoy probando que solo vayan la mitad de laño y no logre con los grupos de quinto por ejemplo que tuve hace dos viernes la clase abierta que todos pudieran ir a la parte onda porque cuando llueve no podemos ir porque no tenemos transporte y se mojan, y entonces no logré el objetivo de todos pudieran flotar en forma vertical pero vamos a ver cómo me va ahora con tercero y cuarto en la medida que no se pierda mucha clase, porque yo te estoy hablando de los chiquilines, tendría que hacer la cuenta bien, pero estamos hablando de , con viento a favor, 12 clases.

Estoy pensando si son enseñables todos los contenidos o no...en realidad nosotros lo que hacemos como docentes es promover facilitar que ellos puedan adquirir o desarrollar la capacidad, tienen que desarrollar la capacidad, nosotros promovemos el desarrollo de una capacidad que ellos y tienen, verdad, la respiración debe ser lo más difícil que hay, porque implica un aprendizaje un ritmo de cómo en que momento tomar el aire, soltar el aire, para que lado de qué manera, pero después todo lo que tiene que ver con los giros, las inmersiones, hasta las entradas al agua, los desplazamientos, los chiquilines me parece que naturalmente se van a desplazar, sabiendo flotar todo como que va sobre ruedas y el docente lo que tiene que hacer es afinar para que ellos logren bueno si yo quiero lograr que tenga una posición de desplazamiento boca arriba perfecta voy corrigiendo ahí lo que yo vea que necesita al igual que si la quiero que lo haga boca abajo, o si quiero que aprenda a respirar bilateralmente o no, pero me parece que sí que todos los contenidos son enseñables.

Estoy viendo que no trabajo en el agua lanzamiento y recepción, tampoco iniciación a deportes acuáticos ni salvamento que están en el programa. Por tiempo limitado en el número de clases no me ha tocado todavía un grupo tan avanzado como para abordar contenidos más complejos.

I: Buenísimo, ahora vamos a hablar sobre metodología, qué comprendes, si planificas la metodología para tus clases, si es lo mismo que método...o si constrúis la metodología que usas, por ahí va esta pregunta, te escuchamos entonces.

P: Te cuento que por lo general se hacen salas cuando empieza el año, este año no he tenido más salas más que la primera, ahí se dieron los lineamientos generales y haciendo memoria capaz que el año pasado se hicieron como grupos de trabajo para distintas áreas de contenidos, grandes contenidos, AA, gimnasia, se ha hecho algún ejercicio así. Yo creo que construí mi manera de trabajar en función de lo que he ido aprendiendo, por ejemplo esto de dejarles los cinco primeros minutos libres, para que ellos jueguen libremente en el agua, tomen contacto con el medio, bien antes de yo decirles bueno chiquilines tal cosa, la primera tarea, después cuando me empecé a dar cuenta que ellos necesitaban algún estímulo para ...hacen trabajos en parejas, en olas, en grupos un

poco más grande de dos, y juegan, pero también me compre los palitos los aritos, que se tiran al agua para ir a buscar al fondo, que eso los estimula para meter la cabeza para llegar a buscar ese objeto, los habilita a que ellos no se preocupen de meter la cabeza debajo del agua, los ojos que se yo...

Estoy pensando que debería no dar las clases no tan comandadas, creo que a veces cuando tienen esa organización en olas, y yo les digo bueno, si nos tiramos, hacemos inmerso hasta acá, luego pasamos por arriba, es como si ahora pensando así contigo, no siento que les diga bueno pasen como quieran no más bien les digo pasen por abajo pasen por arriba, como que los voy llevando, sí. Así que bueno, la metodología es el juego pero no siempre jugamos, cuando les digo la primera se tiran como quieran, pero les digo también no correr, no de espaldas, no con giro, al final les pongo un montón de no, más bien es se puede bomba, con los dedos enganchados en el borde, se puede soldadito, o como ellos quieran pero claro por un tema de seguridad les planteo un montón de no.

Te cuento también, que tenemos una reunión previa con los padres, que pueden asistir la primer clase, a conocer las instalaciones, que vean la primera clase de los niños si quieren, la invitación la han tenido, estem, tenemos por lo general las clases abiertas, la última clase, que bueno, según los grupos, han ido padres, no han ido padres, me ha venido uno, me han venido 15 para quinto fue una sorpresa que eran pila, y toda la parte que tiene que ver la seguridad, el funcionamiento de un club, todo lo que tiene que ver con el funcionamiento dentro del agua como afuera como que ya lo hablo en el a escuela viste, y cuando llegamos a la piscina igual les tengo que recordar no correr, no empujar, no pegar, no tocarse, no apoyarse en el andarivel, cuido mucho la parte de seguridad, sobre todo porque yo soy muy nerviosa con ellos en el agua viste, y trato de evitar cualquier tipo de problema, para no tenerlos, entonces los tengo cortitos con eso, pero después estem, déjame pensar este tema de la metodología.

Si siento que estoy atenta cuando veo que alguien logro algo, y digo mira que bueno eso, miren todos, a ver quién lo puede hacer, en eso siento que estoy atenta sí.

I: Qué nos podrías decir respecto al contexto? Y dentro de él la escuela, los recursos materiales y humanos con los que contás en tus prácticas en piscina, favorece no favorece...

P: Para mí el contexto no influye para nada, son niños como cualquier otro, mi contexto en particular es un contexto muy pobre, de chiquilines que todos tienen algún familiar preso sin hábitos de laburo, en general no, hay alguno que no, pero en su gran mayoría, hasta hace poco vivían en asentamientos, por ahora ya fueron realojados, en casa de ladrillos y dúplex que pone el banco hipotecario, que se están bien, pero no todos, hay algunos que no, el tema cultural es bajísimo, a veces me sorprende como responden, que a veces aprenden más rápido, porque si vos te pones a pensar, que tuve 8 clases, y el

chiquilín llega se tira ala agua, se va para el fondo como una piedra y él logra salir flotando con 8 clases, digo, es maravilloso, tienen una capacidad de aprender, me entiendes, sin flotador te estoy hablando, entonces te diría que hasta a veces aprenden más rápido, los casos que tienen mucho miedo, y bueno el miedo pasa por otro camino que es más difícil viste, mira tengo un chiquilín de segundo de UTU porque llevo UTU antes que la escuela a las ocho de la mañana, que sigue siendo tronco pero está mucho mejor, le ha llevado...si no faltara nunca porque falta mucho, ya estaría flotando.

I: Volviendo al contexto que te preguntaba, que nos podrías decir pensando en el contexto escuela, ya que tus clases de natación y AA son dentro de la escuela.

P: Bueno si el contexto escuela no es uno, porque hay tantas escuelas como realidades por lo general si , viste que están agrupadas, escuelas de tiempo completo escuelas de tiempo extendido, escuelas comunes, los quintiles viste, mi escuela es quintil uno, o sea del 1 al 5 es la máxima, y uno es la más baja y que se mide de acuerdo al nivel educativo de las madres dicen, pero eso lo voy a averiguar bien, porque no lo tengo tan claro, pero bueno yo entiendo por contexto el medio socio cultural económico en que se mueve el niño y que es de mucha violencia y tienen valores donde bueno, que son distintos a los que de repente tengo yo como docente, el medio en el que ellos se mueven tienen otros valores, que han desarrollado para sobrevivir, y lo puedo entender, es muy difícil de cambiar, pero bueno esa es la realidad, y no afecta en lo que es la AA, es más para que ellos aprendan otras cosas como por ejemplo hábitos convivencia, ellos entran al vestuario y de repente hay un adulto, un civil y bueno te hablo de civiles porque al complejo iban militares, pero bueno ellos no pueden estar todo el tiempo gritando, tienen que respetar a las personas que están ahí, tienen que dejar el lugar pensar que están compartiendo el espacio con otro, tienen que respetar los horarios, tienen que respetar la forma, todo eso ayuda mucho más en todo lo que tenga que ver con la construcción de una mejor convivencia de hábitos. Imagínate que no es lo mismo enseñar a niños que están mal alimentados o que viven violencia de todo tipo.

I: Si tal cual.

P: bueno te digo que el principal problema que tienen las escuelas con las AA cuando somos docentes mujeres es el vestuarista masculino que so te hace, o sea, no podes dar la clases, no podes llevar adelante la actividad cuando no tienes un vestuarista masculino, y que pasa si sos profesor varón está cubierta esa parte porque la mayoría de las maestras son mujeres digo no pasaría en un caso excepcional que justo viene un maestro que va al vestuario, pero por lo general son maestras mujeres, entonces ahí hay un gran problema. A mí me ha pasado no poder ir a natación porque no tengo quien este en el vestuario, a veces de onda por ser yo que le digo che fulanito no me haces el favor, ta después contrate a mi padre que se jubiló, todo el año pasado mi padre al firme, todos los

días que había natación, no faltó un día mi padre...ahora está pasando que por no haber un adulto responsable para los varones se han perdido clases y estem y es todo un tema, me han venido a mi estudiantes otros años , que necesitan créditos y vienen a colaborar y ahí me han salvado. El año pasado te dije de mi padre, no, fue el anterior si no me equivoco, no no fue el año pasado, y también me vino un estudiante que era divino recontra responsable, no faltó ni un día, porque también me tocaron estudiantes que venían uno si y dos no, viste.

I: y en cuanto a los materiales que nos puedes contar?

P: En cuanto a los materiales, ya te digo, yo me compre los palitos y aritos para inmersión, o sea no me dio la plata primaria me los compre yo, y después en cuanto ahí el complejo hay flotadores pero no los uso, no no, no los utilizo, lo que siempre utilizo son los flota flota, las tablas, las utilizo no mucho pero las utilizo, para lograr la flotación horizontal, en espalda o bueno para que practiquen un poco de patada o van con tabla y meten la cara dentro del agua para la respiración y tienen también una tablas gigantes que se las he prestado en ele libre para que ellos jueguen pero te voy a decir que a veces me pone un poco nerviosa. Eso lo hago de acuerdo a la conducta que yo vea que ellos tienen porque si no saben flotar bien no se las presto, porque me da miedo que alguno se quede abajo, que ellos no andan cuidando esas cosas viste...se trepan te hunden y la pelota es un problema yo les doy la pelota y la pelota termina en el cubo de al lado y hay alguien nadando, y si es militar ni te digo, algunos te quieren matar.

En cuanto al tiempo de clase yo estaba feliz antes porque tenía 40 minutos y te da otra soltura digamos, media hora que tenemos ahora estas ahorcado, no te da para nada media hora, si llegas a perder algún tiempo en algo no tienes clase prácticamente, y estoy pensando porque soy una de las profes privilegiadas, porque tengo dos grupos porque somos la escuela que tiene nombre Pedro Cambell que era capitán de navío, nuestra escuela le hace honor a Pedro Cambell, por ser la escuela de la zona, nos priorizan supuestamente y bueno, fui la primera escuela que fue con un grupo, metí dos después y ya empezaron todas las escuelas, los coordinadores quieren que vayan las escuelas, no importa la cantidad número, porque quieren que vayan todos, y se pierde calidad para mí, se pierde calidad con exceso de cantidad, y vos sabes que estaba pensando para el año que viene llevar en cada semestre un grupo para que tengan más clases cada uno, creo que sí, que lo voy aprobar así.

I: esta bueno si, y con qué espacio cuentan para trabajar en la piscina?

P: Nos dan un andarivel en general, pero yo a veces agarro dos, je y trabajo sola siempre.

I: y respecto a los flotadores que opinión te merece?

P: Prefiero ningún flotador y aprender más rápido, les transmito confianza en cuanto a que yo les voy a ayudar a flotar.

I: buenísimo algo más que quieras agregar?

P: no muchas gracias y te deseo mucha suerte en este trabajo.

I: gracias a vos y suerte para ti también en el concurso, a las órdenes.

Anexo 19

Síntesis de las entrevistas realizadas

Categorías, subcategorías e identificación de frases claves

Categoría: Concepciones académicas

Sub categoría: concepciones sobre metodología

P1- ...”no me encierro en una forma metodológica específica que la experimentación y la búsqueda de algunas consignas que yo les tiro están presentes en la metodología, también utilizo la demostración, trabajo en parejas y en pequeños grupos, con diferentes problemáticas motrices a resolver en el agua, a través de juegos, el juego está súper presente siempre, que tiene que ver con esto del disfrute “

P2- “que si nosotros tuviéramos más tiempo y ellos pudieran experimentar, ellos experimentan y a la larga le sale solo esas cosas, un giro, una media vuelta, ellos lo tienen, pero lo que pasa es que si nosotros con frecuencia 1 muchas veces esas cosas como que queda medio de lado la experimentación, la exploración, como que queda medio de lado y muchas veces vamos o al mando directo...” bueno a veces empezamos, yo empiezo, me parece a mí que sería analítico, después a la globalidad y volvemos a lo analítico otra vez, yo la voy llevando en eso, si voy a enseñar solamente algún estilo, empezamos con ejercicios analíticos dentro del agua, pasamos a la globalidad y vamos retomando”...” Cuando vos trabajas acuáticas, así en actividades generales, le damos mucho más importancia al juego que cuando estamos con los estilos”...

P3- ...” En cuanto al método trato de utilizar métodos en donde se centra en el alumno y no en el docente bueno, tipos de resolución de problemas la, que ellos logren investigar digamos que ellos logren digamos buscar, solucionar los distintos tipos de problemas que se les van presentando y yo presentarle desafíos si con objetivos si con líneas bueno yo quiero que lleguen a adquirir determinados movimientos trato de ir guiándolos”...

P4- “Yo creo que construí mi manera de trabajar en función de lo que he ido aprendiendo, por ejemplo esto de dejarles los cinco primeros minutos libres, para que ellos jueguen libremente en el agua, tomen contacto con el medio, bien antes de yo decirles bueno chiquilines tal cosa, la primera tarea, después cuando me empecé a dar cuenta que ellos necesitaban algún estímulo para ...hacen trabajos en parejas, en olas, en grupos un poco más grande de dos”...” , la metodología es el juego pero no siempre jugamos, cuando les digo la primera se tiran como quieran, pero les digo también no correr, no de espaldas, no con giro, al final les pongo un montón de no, más bien es se puede bomba, con los dedos enganchados en el borde, se puede soldadito, o como ellos quieran pero claro por un

tema de seguridad les planteo un montón de no"...” Estoy pensando que debería no dar las clases no tan comandadas, creo que a veces cuando tienen esa organización en olas, y yo les digo bueno, si nos tiramos, hacemos inmerso hasta acá, luego pasamos por arriba, es como si ahora pensando así contigo, no siento que les diga bueno pasen como quieran no más bien les digo pasen por abajo pasen por arriba, como que los voy llevando, sí.”

Categoría: Concepciones académicas
Sub categoría: concepciones sobre enseñanza

P1- ...”sobre todo, en el momento de enseñar, me preocupa hacer consiente del porqué, o sea, te estoy enseñando esto estás aprendiendo determinada técnica o estamos haciendo determinado ejercicio, y a mi particularmente me interesa que los chiquilines entiendan porqué. O sea porqué estamos trabajando esto, si tienen una relación con lo utilitario o no, si solamente es con el disfrute, eso hacer consiente al niño de la manera de enseñar y para qué”.

P2-“ La enseñanza para mi tiene que ser un proceso guiado que te lleve a alcanzar determinadas metas que vos tengas prefijadas!

P3- ...”el docente acompaña al alumno y trata de estimularlo o facilitarle todas las estrategias para que el logre construir sus propios conocimientos no veo que el docente que tiene los conocimientos y el alumno que tiene que adquirirlos nono yo trato de nada a veces los dos no sabemos que estamos haciendo y bueno entre los 2 aprendemos pero bueno mi rol es de acompañar y facilitar, ser como un nexo entre los conocimientos y el alumno”...” no es decirle yo te pongo los conocimientos en la cabeza, yo te ayudo a experimentar para que vos vayas descubriendo y adquiriendo conceptos, vivencias, yo estimulo a que vos pruebes distintas cosas y elijas, probamos con flotamos con aire en los pulmones ahora flotamos sin aire en los pulmones bueno como flotas más con aire o sin aire? Los hago pensar y probar, giro para un lado giro para el otro respiro por un lado respiro por el otro, que lado te quedó más cómodo para respirar, pruebo nadar con mano abierta con mano cerrada como

P4- “nosotros lo que hacemos como docentes es promover facilitar que ellos puedan adquirir o desarrollar la capacidad, tienen que desarrollar la capacidad, nosotros promovemos el desarrollo de una capacidad que ellos y tienen...”

Categoría: Dimensión método-objeto

Sub categoría: concepción de actividades acuáticas

P1- ..."abre el espacio para trabajar con los chiquilines en un ámbito educativo desde otro lado también. Estaría mucho más presente el juego, diferentes formas de trabajar, no se ...los desplazamientos, el equilibrio, la respiración, los giros, estem las entradas al agua o las inmersiones, con un componente lúdico fuerte"

P2-" AA es mucho más grande, puede ser que nos dediquemos solo a jugar en el agua, puede ser que nos dediquemos, no se ponemos un kayak dentro de la piscina y trabajamos con él, tiene un montón de puntas que uno le puede dar el caris que quiera darle. Yo te digo no tiene por qué ser exclusivamente estilos de natación"

P3-... "adquirir cierto dominio del medio pero partiendo de diferentes lugares y llegando a diferentes lugares"...

" desplazarse boca arriba boca abajo"..."las actividades acuáticas básicas, flotación respiración no tragar agua, giro , es lo primero que hago le doy mucha importancia y después pasamos bueno a desplazamientos"...

P4- cuando hablamos de AA en la escuela, en el marco de la educación inicial y primaria, estamos hablando de que a través del juego dentro del agua en ese medio distinto, para el niño, desarrolle todas sus habilidades motrices básicas... no es el aprendizaje de los estilos, sino más bien es el desarrollo de todas sus habilidades motrices básicas, en un medio que no está acostumbrado.

Categoría: Dimensión método-objeto**Sub categoría: concepción de natación**

P1- ...”a natación yo lo cargo más en relación a cuestiones más técnicas, al vínculo con lo deportivo y con cuestiones más específicas que tienen que ver con los estilos y con lo competitivo”

P2-“ si hablamos de natación se me viene a la mente, estilos de natación, resultados, tiempos, técnica...”

P3-“generalmente se trabajan los estilos”...” natación como que lo veo más en los estilos”...

P4- ...”entiendo la natación como que queda ahí en la enseñanza y entrenamiento de estilos”...

Categoría: Dimensión método-sujeto
Sub categoría: los contenidos

P1- ..."trabajo bastante los contenidos que están en el programa, y bueno en el balance de trabajo con estos contenidos depende un poco de la evolución del grupo, del nivel con el que estemos trabajando"...", con los grupos mayores, trabajo mucho todo el tema de lo que es la seguridad en el agua, salvamento, estilos, juegos en el agua, a veces algún desprendimiento, esto que tienen que ver un poco con mi formación que soy técnico en guardavidas"...

P2- "cuando armé el proyecto lo arme con lo que estaba en el programa, pero también lo que hice mucho énfasis es en el manejo de los chiquilines en el vestuario porque el hecho de van a un vestuario están con un vestuarista no están los padres para resolverle el tema de la ropa, el baño, la ducha, hace mucho énfasis en esas cosas"

P3-" las actividades acuáticas básicas, flotación respiración no tragar agua, giro , es lo primero que hago le doy mucha importancia y después pasamos bueno a desplazamientos con algunas consignas como por ejemplo ir boca abajo ir boca arriba"

P4-..." Y bueno trabajo desplazamientos, equilibrio, respiración, giros, inmersiones, todos los contenidos que están en el programa trabajo todos, pero como te digo que mi primer objetivo es que ellos sepan flotar, o sea no sabrán desplazarse correctamente ponele, se desplazan perrito, pero flotar van a saber cuándo se van, es muy raro que no alcance..."... "Estoy viendo que no trabajo en el agua lanzamiento y recepción, tampoco iniciación a deportes acuáticos ni salvamento que están en el programa. Por tiempo limitado en el número de clases no me ha tocado todavía un grupo tan avanzado como para abordar contenidos más complejos"

Categoría: Dimensión método-contexto
Sub categoría: la escuela

P1-...“escuela, es un contexto que sin duda determina el formato, de lo que son las enseñanzas de las AA, y si, es un formato bastante particular, en el marco primaria, en el marco escolar, con esto bueno de como determina un poco desde lo burocrático hasta viste lo que tiene que ver con la participación y la interacción entre instituciones, si el contexto determina pero yo creo que es favorable incluso”...

P2- “Determinante es el apoyo de la dirección porque si no hay apoyo de la dirección esta actividad no se puede hacer. Yo conozco lamentablemente escuelas que no pueden ir, que les dicen no porque me estas poniendo un trabajo más y bueno al ser una vez por semana solo, los avances no son tanto como uno quisiera y otra cosa, otra debilidad que tiene seguramente dentro de estos grupos me ha pasado que ves que hay gente que tiene mucho talento y que podría en un club podría integrar otras cosas o ya sea un plantel, o un pre plantel, y no pueden ir ta. Esa es la realidad”

P3- ...“lo que me influye es el bajo nivel, la poca experiencia que tienen ellos en el agua, generalmente el nivel es muy bajo entonces bueno tengo que arrancar desde 0 con la mayoría desde 0, niños con miedo al agua o tienen muchas dudas son muy corajudos pero en esa primera instancia de entrar al agua y no saber hasta dónde está el fondo”

P4- “Para mí el contexto no influye para nada, son niños como cualquier otro, mi contexto en particular es un contexto muy pobre, de chiquilines que todos tienen algún familiar preso sin hábitos de laburo, en general no, hay alguno que no, pero en su gran mayoría, hasta hace poco vivían en asentamientos”... “bueno te digo que el principal problema que tienen las escuelas con las AA cuando somos docentes mujeres es el vestuarista masculino que so te hace, o sea, no podes dar la clases, no podes llevar adelante la actividad cuando no tienes un vestuarista masculino, y que pasa si sos profesor varón está cubierta esa parte porque la mayoría de las maestras son mujeres”...” Bueno el contexto escuela no es uno, porque hay tantas escuelas como realidades por lo general si , viste que están agrupadas, escuelas de tiempo completo escuelas de tiempo extendido, escuelas comunes, los quintiles viste, mi escuela es quintil uno”...” el medio en el que ellos se mueven tienen otros valores, que han desarrollado para sobrevivir, y lo puedo entender, es muy difícil de cambiar, pero bueno esa es la realidad, y no afecta en lo que es la AA, es más para que ellos aprendan otras cosas como por ejemplo hábitos convivencia”...

Categoría: Dimensión método-contexto

Sub categoría: los recursos materiales y humanos

P1- ...” los materiales están bien, nosotros traemos materiales de lo que es la escuela misma, y ahí el club también tienen materiales”...” estoy convencido de que cuanto mayores son las experiencias motrices, mayor es la variación de la utilización del material en las diferentes propuestas, con o sin flotador, momentos donde buscas la horizontalidad, momentos que no, momentos que buscas la flotabilidad, entonces es como muy variado en relación al planteo del momento el trabajo con el material”

P1- “somos dos profesores, un profesor que lo pone el hebraica que a partir de un segundo convenio como te comenté se logra la presencia de un segundo profe”

P2- “si voy a dar flotación primero lo veo, que lo voy a hacer con tablas, con mini panchos, lo voy a hacer con pancho entero, porque tengo un montón de cosas, entonces lo hago con panchos chiquitos, con panchos grandes, con tabla, lo voy variando porque el material me permite eso, yo creo que la variación ayuda a los contenidos, y ayuda a la progresión”...

P2-“en nuestro caso nos vimos muy favorecidos, porque yo llegué con el proyecto, la ACJ me dijo aquí tienes dos profesores que te van a ayudar, vos convérsalo con ellos, mostrarles todo, y van a trabajar juntos todos estos años y así fue”...

P3- ...”tenemos tablas, panchos, flotador de cintura, pelotas que no las usamos para no generar mucha distorsión el otro día utilizamos unos de inmersión los palitos para trabajar inmersión, aritos, las planchas de goma eva “...”a veces con flotador otras con pancho no tengo preferencia por ninguna de las 2. Creo que el pancho es como más seguro para el niño que tiene miedo por la posición para agarrarse con las manos pero bueno no tengo claro cuál es mejor”...” Siempre voy a estar a la seguridad”...

P3-...” este año somos por suerte los 2 profesores en la piscina y podemos dividir el grupo en 2”

P4- “En cuanto a los materiales, ya te digo, yo me compre los palitos y aritos para inmersión, o sea no me dio la plata primaria me los compre yo, y después en cuanto ahí el complejo hay flotadores pero no los uso, no no, no los utilizo, lo que siempre utilizo son los flota flota, las tablas, las utilizo no mucho pero las utilizo, para lograr la flotación horizontal, en espalda o bueno para que practiquen un poco de patada”...”

P4- "y trabajo sola"