

INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

**EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR: LA ENSEÑANZA ENTRE
EL TEXTO Y EL CONTEXTO**

Trabajo final de grado presentado al Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes, como parte de los requisitos para la obtención del Diploma de Graduación en la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

Tutores: Marcela Oroño - Ana Peri

JOSEFINA CAMOU

ANTONELLA MAGUNACELAYA

MONTEVIDEO

2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Las abajo firmantes Josefina Camou y Antonella Magunacelaya, somos las autoras y las responsables de todos los contenidos y las opiniones expresadas en este documento, que no necesariamente son compartidas por el Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.

Josefina Camou

C.I.:4.598.662-7

Antonella Magunacelaya

C.I.:4.936.998-2

RESUMEN

La siguiente investigación busca conocer si existe relación entre el contexto y las propuestas de enseñanza que los profesores de Educación Física plantean en las escuelas de Montevideo, haciendo hincapié en cómo piensa la enseñanza el docente. El problema que se plantea para esta investigación es cómo concibe el docente la enseñanza de la Educación Física y si las propuestas que planifica a partir de ello, tienen relación con el contexto. Tendrá como abordaje metodológico será a partir de estudios de caso utilizando una metodología de corte cualitativo. Se realizan cinco entrevistas en profundidad a profesoras de Educación Física que trabajan en dos contextos escolares diferentes en Educación Física escolar. A partir de los datos recabados en las entrevistas y del encuadre teórico de la investigación se formularon las siguientes categorías de análisis: enseñanza, contexto y Educación Física. Las principales conclusiones de la investigación fueron que, en primer lugar, las docentes entrevistadas no establecen una clara relación entre la planificación y la enseñanza, así como tampoco relacionan la selección de contenidos al proceso de enseñanza. En segundo lugar, con respecto al contexto, las docentes no realizan adaptaciones en las propuestas de enseñanza con respecto al contexto, no obstante la mayoría considera oportuno que se realice.

Palabras clave: Enseñanza. Contexto. Educación Física.

ÍNDICE

1.0 INTRODUCCIÓN	2
1.1 Objetivo general.....	3
1.2 Objetivos específicos	4
2.0 ENCUADRE TEÓRICO	5
2.1 Educación Física.....	5
2.2 Enseñanza.....	8
2.3 Planificación.....	10
2.4 Contexto	11
3.0 METODOLOGÍA.....	13
4.0 ANÁLISIS	15
4.1 Enseñanza.....	16
4.2 Contexto	21
4.3 Educación Física.....	27
5.0 CONCLUSIONES.....	30
6.0 REFERENCIAS	32
ANEXOS	1
Anexo 1 Entrevista 1	2
Anexo 2 Entrevista 2.....	14
Anexo 3 Entrevista 3.....	27
Anexo 4 Entrevista 4.....	39
Anexo 5 Entrevista 5.....	53

1.0 INTRODUCCIÓN

En esta investigación se busca conocer cómo piensan la enseñanza de la Educación Física los docentes y si sus propuestas de enseñanza guardan relación o no con los contextos de intervención.

Comenzamos por conceptualizar a la escuela, según Oroño (2018) “En su dimensión socializadora, la escuela es un lugar intencionalmente instalado como productor y reproductor de cultura.” (Oroño, 2018, p.85) Es importante destacar que la escuela no es solamente un ámbito de reproducción de conocimientos previamente establecidos, sino que es el principal agente de producción de conocimiento en la niñez. A su vez Crespillo (2010) establece que la escuela es el lugar de transmisión y construcción de aprendizajes y valores con el objetivo de que los alumnos mejoren y utilicen sus capacidades para la sociedad y para ellos mismos.

En Uruguay, desde el año 2008 la Educación Física fue incluida al Programa de Educación Inicial y Primaria, como asignatura obligatoria a ser desarrollada en todas las escuelas urbanas, por profesores o licenciados en Educación Física. Desde ese momento, la Educación Física se transformó en casi universal en Uruguay, debido a que todos los niños que acuden a las escuelas públicas urbanas podrían acceder a la misma. La universalización de la Educación Física nos inclina a cuestionarnos cómo se piensa su enseñanza en los diferentes contextos de las instituciones.

Para llevar a cabo la presente investigación se realizaron estudios de caso utilizando una metodología de corte cualitativo. Se realizó un análisis a partir de entrevistas en profundidad a profesores de Educación Física que se desempeñan en dos contextos diferentes en Educación Física escolar.

Se eligió esta temática a efectos de explorar si existe o no influencia del contexto en las propuestas de enseñanza de Montevideo, en función de cómo los docentes piensan la enseñanza. Este es útil para conocer más acerca de las propuestas de enseñanza que plantean los profesores de Educación Física en los diferentes contextos y así poder analizar su referencia en cuanto a la planificación, con respecto a la práctica profesional del docente. En suma, nos interesa investigar si existe relación entre la práctica profesional del docente y su planificación con respecto al contexto social en el que se ubican las escuelas.

Un estudio previo relacionado con esta temática, aporta información relevante sobre la Educación Física en la actualidad, “Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI” realizado por López, Pérez, Manrique y Monjas (2016) en Murcia, España, brinda reflexiones y consideraciones sobre cómo enfrentar la Educación Física teniendo en cuenta todos los retos a los que nos enfrentamos a diario, y nos acerca a la manera en que se concibe la

enseñanza en Educación Física hoy en día. Su objetivo general es “plantearse de forma reflexiva y sistemática que queremos que aprenda nuestro alumnado en EF” (López, Pérez, Manrique y Monjas, p.182, 2016), este objetivo inspira nuestro interés por indagar cómo entienden los docentes su labor de enseñanza.

Un antecedente más cercano a nuestro país, Aisenstein en Buenos Aires, Argentina, desarrolló una investigación llamada “Currículum presente ciencia ausente” (1995). Se buscan las concepciones que los docentes tienen sobre la Educación Física para tomar decisiones sobre el currículum, los contenidos, objetivos y metodologías. Este trabajo es un antecedente importante y trata conceptos que retomamos en nuestro trabajo: Educación Física escolar, enseñanza y las decisiones de los docentes.

Oroño (2018), realiza una investigación sobre las configuraciones didácticas en la Educación Física escolar en Uruguay, a partir de entrevistas a cinco docentes de la ciudad de Maldonado, con el fin de indagar cómo estos conciben la enseñanza para poder estudiar sus configuraciones didácticas. En este trabajo se utilizan los conceptos de enseñanza, configuraciones didácticas, práctica profesional, que retomamos para desarrollar nuestra investigación.

Finalmente, una tesis de grado, realizada por Da Costa, Dorneles y Paiva (2016) en Montevideo, Uruguay, investiga aspectos de la enseñanza en deportes en la escuela. El trabajo utiliza conceptos como enseñanza, escuela, y Educación Física, por lo que funciona como buen antecedente para aproximarnos a todos estos conceptos y observar cómo son tratados en una investigación.

El problema que se plantea para esta investigación es cómo conciben los docentes la enseñanza de la Educación Física en la escuela y qué vinculación se establecen o no entre las propuestas de enseñanza y el contexto donde se desarrollan.

Las preguntas que llevarán a cabo la investigación serán ¿Cómo los docentes conciben la enseñanza de la Educación Física? ¿Qué lugar le otorgan a las particularidades del contexto en su proyecto de enseñanza? ¿De qué manera influye o no el contexto en las propuestas de enseñanza?

1.1 Objetivo general

Conocer la existencia o no de la influencia del contexto en las propuestas de enseñanza de los profesores de Educación Física de las escuelas de la ciudad de Montevideo.

1.2 Objetivos específicos

Indagar los supuestos teóricos sostenidos por los docentes a la hora de pensar su enseñanza.

Analizar las decisiones que toman los docentes a partir de ellos en relación a sus planificaciones.

Identificar las posibles influencias del contexto en la toma de decisiones de dichas planificaciones.

2.0 ENCUADRE TEÓRICO

Definiremos en primer lugar la Educación Física. Además definimos escuela y Educación Física escolar, buscando hablar más específicamente del ámbito en el cual nos centramos. Buscamos conceptualizar y establecer qué entendemos por enseñanza, concepto primordial y determinante en esta investigación. Además definimos planificación, concepto muy relacionado a la enseñanza. Finalizando por definir contexto y como lo establece ANEP, para poder explicitar de qué hablamos cuando establecemos los distintos contextos socioculturales de las escuelas.

2.1 Educación Física

Oroño (2018) realiza un recorrido histórico sobre las concepciones de la Educación Física y menciona que “la Educación Física es habitualmente reconocida por la sociedad como sinónimo de actividad física [...] la Educación Física que se enseña en las escuelas uruguayas no parece escapar a estas conceptualizaciones” (Oroño, 2018, p.79). La Educación Física en general y también la institucionalizada, sigue hoy en día muy sesgada por este tipo de conceptualizaciones, muchas veces es tomada como un espacio para descargar energía, liberarse u olvidarse de las tensiones diarias. Otras veces se concibe la Educación Física como una herramienta que trabaja en función de otra disciplina, por ejemplo en la escuela, así como también se concibe como una herramienta para ayudar a las maestras a trabajar contenidos. “Actualmente, la Educación Física intenta revisarse en materia de enseñanza. Ello le requiere repensarse en términos ya no de desarrollo, sino de saber/conocimiento” (Araujo, 2018, p.107).

Por otra parte Angulo et al (2010) agrega que “La educación a través del cuerpo y el movimiento, no se reduce a aspectos perceptivos o motrices, sino que implica aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos” (Angulo et al., 2010, p. 15), desde este enfoque la Educación Física incorpora otros aspectos más allá de la enseñanza de determinados movimientos, ya que el docente debe involucrarse con el alumno desde distintas perspectivas.

En estas definiciones se conceptualiza a la Educación Física como un ámbito independiente. Otros autores la definen como una herramienta, pero consideramos que si se establece esa asociación se entiende que la Educación Física no funciona por sí sola, sino que implica la interacción con otras ciencias, ámbitos o materias. Nosotros conceptualizamos a la Educación Física como una disciplina en sí misma, como un área de conocimiento, como lo establece el Programa de Educación Inicial y Primaria.

Aisenstein, Ganz y Perczyk (2002) estudiaron a la escuela y a la Educación Física

escolar en Argentina. Las autoras definen la escuela como un espacio institucional creado para identificar y distribuir saberes relevantes haciéndolos más accesibles a todos los sujetos (Aisenstein, et al 2002). Oroño (2018), establece a la escuela como un espacio institucionalizado no sólo de reproducción sino que también de producción de conocimientos.

Para Davini (2008), la escuela forma parte del ambiente en el que se debe desarrollar la enseñanza, “en los medios escolares o académicos, las “reglas” institucionales y la organización de los planes de estudio forman parte del ambiente, facilitando, orientando o limitando la enseñanza y los aprendizajes.” (Davini, 2008, p. 23).

Por otra parte, Gimeno Sacristán (2000) plantea la naturalización que se da hoy de la escolarización, debido a la extensión de los años de obligatoriedad y la universalización de la educación,, “para nosotros, la educación impartida en las instituciones escolares forma parte de esas realidades sociales casi naturales que constituyen nuestras vidas”. (Gimeno Sacristán, 2000, p. 9).

Litwin (2008), también plantea algunas conceptualizaciones de la escuela, concibiéndola como una pequeña sociedad democrática en la que se deben retomar todas las reglas de justicia de la sociedad utilizando a la educación como herramienta para crearla.

Así es cómo podemos definir a la escuela como un espacio de formación, a partir de la reproducción y la producción de conocimientos, donde se imparte determinada enseñanza y se pretende desarrollar un aprendizaje. Sabiendo que hoy en día es una institución completamente naturalizada por la sociedad, en la que no se plantean los cuestionamientos de por qué la escuela. Bauman (2005), realiza un recorrido histórico de las sociedades y establece que hoy en día se valora mucho lo espontáneo, dejando de lado la valorización de los elementos de larga duración, en un pasado se le daba mayor importancia a los trabajos de largo plazo, a las eminencias y a los textos añejados, en la actualidad lo más importante es el aquí y el ahora. Es por esto que la escuela, establece o debería establecer cada vez más procesos de producción de conocimiento y no tanto de reproducción de antiguos conocimientos.

La Educación Física escolar en el Programa de educación inicial y primaria está definida de la siguiente manera:

La Educación Física en este Programa Escolar se concibe como un área de conocimiento que busca intervenir intencional y sistemáticamente en la construcción y el desarrollo de la corporeidad y la motricidad de los niños apuntando a la formación integral de los alumnos. Contribuye a los objetivos generales de la Educación Primaria al trabajar desde el juego y el movimiento, factores básicos para el desarrollo y la construcción de la personalidad del niño. Es un espacio privilegiado

para el tratamiento de lo grupal, el relacionamiento y el vínculo de los niños entre sí y con el adulto en un clima democrático. (CEIP, 2008, p.235).

Baena (s.f.) en su definición de la Educación Física escolar, considera al alumno como un ser autónomo que utiliza el movimiento para obtener conocimiento y vivenciar diversas y nuevas experiencias. “La Educación Física en la enseñanza primaria lleva a cabo un trabajo basado en el movimiento como favorecedor de la autonomía y fundamentado en el conocimiento y aceptación de sí mismo a través del enriquecimiento en las propias vivencias e intentando que el alumno se ajuste a diversas situaciones.” (Baena, s.f., p. 3).

Es de nuestro interés realizar un recorrido de las miradas a la Educación Física a lo largo de la historia. Oroño (tal como se cita en Sarni, 2018), resume la historia de la Educación Física en el ámbito escolar uruguayo en el cuadro 1. Resulta interesante este cuadro porque nos permite analizar las entrevistas a partir de las influencias que presentan las docentes en sus comentarios.

Cuadro 1: La educación física en la historia nacional según Oroño		
Momento histórico	Corriente de pensamiento en Educación Física	Contenidos a enseñar en la escuela
Dos últimas décadas del siglo XIX	Origen militar Origen de las ciencias biomédicas Corriente gimnástica europea	Juegos. Gimnasia. Ejercicios físico militares.
1900...	Corriente deportiva	Deportes. Juegos. Gimnasia. Danza. Actividades rítmicas. Juegos cantados.
1979...	Tecnología	Formas básicas. Movimientos gimnásticos. Juegos. Pre deportes Danzas.

2005 a 2008	Motricidad. Desarrollo integral. Corriente psicomotriz.	Familias de movimientos. Juegos. Juegos deportivos. Capacidades condicionales. Actividades en la naturaleza. Actividades de expresión por el ritmo y la danza.
Desde 2008	Cultura. Corporal movimiento. Corporeidad. Motricidad. Capacidades sociales. Conocimiento y conciencia corporal. Capacidades motoras. Habilidades motrices. Formación integral	Juegos. Actividades expresivas. Actividades acuáticas. Actividades en la naturaleza. Gimnasia escolar Deporte escolar.

Oroño (citado por Sarni, 2018, p.47-48).

Aisenstein (1995), plantea que la Educación Física recibe la influencia de ciencias como la psicología, la sociología, la anatomía y fisiología. Cada docente recibe naturalmente la influencia en mayor medida de alguna de estas, por elección propia, por formación, por experiencias. Se establecen tres miradas de la Educación Física a partir de estas ciencias, la mirada psicologizada, la mirada sociológica y la mirada higienista de la Educación Física. Cada una de estas miradas responde respectivamente a las influencias de las ciencias antes mencionadas. (Aisenstein, 1995)

2.2 Enseñanza

De acuerdo a varios autores la enseñanza es un proceso de asimetría, como por ejemplo, Davini (2008) establece que “esta situación implica una relación asimétrica: unos saben algo y otros necesitan aprenderlo” (Davini, 2008, p.27). A su vez, la autora agrega que en la enseñanza participan determinados actores y componentes, que implican a alguien que enseña, alguien que acepta participar, un contenido a enseñar y un ambiente que facilite este proceso. (Davini, 2008).

Fenstermacher (1989) plantea que la enseñanza es un acto entre dos o más personas en la que una está mejor o más capacitada y tiene el propósito de transmitir conocimiento o habilidades. Como planteamos anteriormente, esta definición nos permite

desarrollar el concepto de que en la enseñanza siempre existe la transmisión de conocimientos entre una persona que posee el saber y otra que lo recibe. Ese saber no tiene por qué estar centrado siempre en la misma persona, pero en este caso, lo centramos en el profesor ya que estudiamos qué concepto de enseñanza desarrolla y como se refleja en sus prácticas.

Feldman (2010), menciona que la enseñanza es una actividad intencional y siempre tiene finalidades, no es un proceso que se da espontáneamente sino que se planifica, “la programación es un medio para buscar el mejor balance entre intenciones y restricciones” (Feldman, 2010, p.41). De acuerdo al autor existe una fuerte relación entre enseñanza y planificación, no son conceptos independientes.

“La enseñanza hay que verla no en la perspectiva de ser actividad instrumento para fines y contenidos pre especificados antes de emprender la acción, sino como práctica donde se transforman esos componentes del Curriculum, donde se concreta el significado real que cobran para el alumno” (Gimeno Sacristán y Pérez, 2002, p. 142). Además el mismo autor agrega una acotación muy importante a esta definición “considerar que la enseñanza se reduce a lo que los programas oficiales o los mismos profesores dicen que quieren transmitir es una ingenuidad. Una cosa es lo que a los profesores se les dice que tienen que enseñar, otra es lo que ellos creen o dicen que enseñan y otra distinta lo que los alumnos aprenden.” (Gimeno Sacristán y Pérez, 2002, p. 152). Es interesante lo que estas definiciones nos brindan acerca de la enseñanza ya que, hablamos de una transmisión de conocimientos que no se da en un momento único sino que se trata de un proceso, desde que el docente piensa la enseñanza, realiza la planificación, hasta que se da la transmisión de conocimientos, y además se agrega que, el docente no enseña solamente lo que está dentro del programa, sino que enseña lo que él elige enseñar, son las decisiones que toma el docente, lo que se enseña. Aquí, aparece el criterio de selección de contenidos como decisión importante que toma el docente a la hora de pensar la enseñanza.

Agregamos una definición de la didáctica para seguir acercándonos al ámbito de nuestra investigación, “la disciplina que estudia y propone normas de acción para el desarrollo de proceso de enseñanza/aprendizaje, considerando objetivos, contenidos, actividades y recursos” (Aisenstein, et al., 2002, p. 12). En función de nuestros objetivos, dentro de la didáctica, nos centraremos únicamente en el proceso de enseñanza, dejando de lado el proceso de aprendizaje.

Focalizando en lo que refiere a la práctica del docente, el Programa de Educación Inicial y Primaria plantea que “la acción educativa tiene implícito un proyecto político - pedagógico; es político porque expresa una intervención en determinada dirección y es pedagógico porque realiza una reflexión sobre las acciones de los hombres en una realidad, explicando sus determinaciones” (CEIP, 2008, p.243). Resaltamos el concepto de que una

práctica representa las preferencias sociales, políticas, personales de cada docente, más allá de que esto sea consciente o inconsciente. La práctica siempre será permeable a la ideología que la persona lleva intrínseca. Es por eso que las decisiones que tome el docente con respecto a la enseñanza, siendo estas la planificación y los criterios de selección de contenidos estarán muy influenciadas por sus preferencias sociales, políticas y personales. Según Oroño, Pastorino y Corbo (2018), la práctica “se define como puesta en juego de sentidos políticos, ideológicos, sociales y culturales, como un hacer que responde necesariamente a una particular forma de pensar y entender la enseñanza y que es la construcción de cada sujeto enseñante.” (Oroño, Pastorino y Corbo, 2018, p.1).

Según Kemmis (1993), existen tres enfoques del currículum, perspectiva técnico instrumental, perspectiva práctica y la perspectiva crítica. La perspectiva técnico instrumental consiste en una enseñanza elemental para toda la población, una enseñanza universal e igual para todos, consiste en la explicación, predicción y control. La perspectiva práctica consiste en una enseñanza más espontánea, no solo guiada por reglas, sino que da respuesta a la situación del momento, corresponde a la comprensión y a la acción. Por último, la perspectiva crítica hace referencia al razonamiento dialéctico, donde no solo se estudia la relación entre la teoría y la práctica sino que también entra el razonamiento de cómo actúan las personas con respecto a esa teoría y esa práctica. (Kemmis, 1993).

2.3 Planificación

La planificación es otro de los conceptos importantes a definir para poder llevar a cabo el análisis en esta investigación. Contreras (1998) enuncia que “la planificación hace referencia a la idea de adelantarse o anticipar el futuro mediante el establecimiento y combinación de forma racional de los medios de que disponemos para hacer previsible y controlables las variables de un tiempo próximo. Mediante la planificación se trata de convertir una idea o un propósito en un curso de acción” (Contreras, 1998, p.61). A su vez, como comentan Oroño, et al. (2018), la planificación la tomamos como una práctica de enseñanza y no como un requerimiento, es “una práctica pensada con el propósito de prever, de anticipar acciones en cuanto a los procesos de enseñanza, que intentará predecir lo que realmente sucederá y que operará direccionando esas acciones.” (Oroño et al., 2018, p.2) Además se agrega que deberá “ser pensada desde sus rasgos particulares para cada institución y para los sujetos que a ella se vinculan, atendiendo a las características históricas, políticas, sociales, culturales, locales y lingüísticas que serán determinantes en la configuración de las condiciones de la enseñanza” (Oroño, et al., 2018, p.2). Esta última acotación de los autores nos ayuda a vincularnos con nuestro tema de estudio más específicamente, ya que hablamos de la planificación como una práctica de enseñanza que

debe adaptarse a cada contexto, de acuerdo a las características de cada uno. En muchos casos la planificación se piensa como algo estandarizado, aplicable a distintos ámbitos de trabajo y cómo un requerimiento formal, no tanto como una instancia más, del proceso de enseñanza. “Es importante apartarse de la tendencia de entender la planificación como un dispositivo técnico, que se construye previo al contacto con los estudiantes y el contexto de la enseñanza y que trata de distribuir en el tiempo curricular aquellos contenidos que el programa determina que deberán ser enseñados.” (Oroño et al., 2018, p.2)

Según Oroño, et al. (2018) la planificación permite describir al docente desde la forma de vincularse con la institución, la forma de pensar la enseñanza y el para qué de su enseñanza.

Dentro de la planificación, se determina como un aspecto clave la selección de contenidos. El contenido, para Oroño, et al. (2018) “es todo lo que se enseña, asumiendo que se enseña mucho más que aquello que el programa expresa” (Oroño, et al., 2018, p.8). Por lo tanto los contenidos, son los saberes o conocimientos que se presentan en clase, mediante actividades, las cuales corresponden a las tareas que se planifican para que el alumno tome contacto con el contenido. Por lo tanto, la misma actividad puede utilizarse para diferentes contenidos, todo va a depender de las consignas que se utilicen y dónde se ponga el foco de atención. Las actividades estarán estrechamente relacionadas a la planificación diaria, mientras que la planificación anual corresponde a la selección de contenidos.

2.4 Contexto

El contexto sociocultural de una escuela, es todo aquello que la rodea, ya sea del punto de vista de lo social, lo económico, lo cultural, lo geográfico, la infraestructura, etc... Son todas las características del entorno, que generan un contexto determinado para cada institución.

Camilioni (2007) afirma que “cada establecimiento escolar, en tanto organización, crea un escenario en el que estos rasgos propios de las escuela como institución social asumen formas singulares” (Camilioni, 2007, p.139). Además agrega que, “Cada establecimiento se inscribe en unas coordenadas temporales y espaciales que encuadran el trabajo cotidiano de maestros y alumnos: el contexto social y político [...] el entorno geográfico [...] la población que atiende [...] la dotación docente [...] la arquitectura escolar [...] y el equipamiento.” (Camilioni, 2007, p.140). El autor define de esta manera lo que refiere de forma global al contexto de una institución educativa. Además comenta de qué manera este contexto puede influenciar la enseñanza, “en cada escuela la organización, seguimiento y evaluación de la tarea pedagógica se realiza de distintos modos y ello

también incide en la enseñanza. [...] estas construcciones simbólicas refieren a la tarea de enseñanza y a los modos de llevarla a cabo, y constituyen el marco conceptual que justifica y sostiene las propias prácticas pedagógicas de la institución.” (Camilioni, 2007, p. 140). Aquí se establece que la enseñanza y las formas de llevarla a cabo están determinadas por lo que la institución determina por su contexto y su cultura institucional. El contexto forma gran parte de la identificación de la escuela, ya sea por los alumnos que asisten a la misma, los docentes, y los valores que se escogen transmitir.

Según el relevamiento de contexto sociocultural de las escuelas de educación primaria realizado en 2010 por ANEP y CEIP, las escuelas de Montevideo son clasificadas de acuerdo a su contexto a partir de tres indicadores: características del alumnado y sus familias, características del alumno asociadas a las escuelas y el indicador de contexto socio cultural de la escuela. Las escuelas ya no se clasifican por contexto favorable, medio o desfavorable, sino que se clasifican por quintiles. El interés que plantea Primaria por conocer el contexto socio cultural de cada escuela y de sus alumnos, es el de adaptar las políticas educativas a cada situación, remarcando la importancia de actuar de distintos modos según las necesidades de cada escuela.

El contexto se toma como todo lo que implica el entorno escolar, comenzando por lo geográfico alrededor de la infraestructura de la escuela y dentro de la misma, continuando por las características socioeconómicas del entorno y por supuesto y lo más importante las características socioeconómicas y culturales de los niños que asisten a la escuela y de sus familias. El contexto se considera independiente al carácter de público o privado de la institución, no se asume que un colegio por ser privado sea de determinado contexto ni que una escuela por ser pública sea de otro.

3.0 METODOLOGÍA

Esta investigación se llevó a cabo mediante un estudio de caso utilizando el modelo cualitativo.

Es un estudio de caso ya que se basa en el análisis de cinco profesoras. Con este estudio no se busca generalizar su situación sino que conocer sus realidades y consideraciones acerca de los temas que pretendemos investigar. Según Stake (1998) en un estudio de caso se busca estudiar la complejidad de un solo caso y no se busca generalizar los resultados que se obtengan.

La investigación se realiza a partir del modelo cualitativo. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), este modelo refiere a la investigación que se “enfoca en comprender fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y su relación con su contexto” (Hernández, et al, 2014, p. 358). Se utiliza este modelo, ya que se estudian los docentes de manera muy cercana, con el fin de que nos ayuden a comprender sus concepciones sobre la enseñanza, de manera natural, donde el docente pueda desarrollar sus ideas y acercarnos lo más posible a su práctica profesional. Estas investigaciones, se basan en la lógica y proceso inductivo, yendo de lo particular a lo general. El sustento del uso del presente modelo de investigación puede justificarse con que “el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado, obteniendo una investigación situada en la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.” (Hernández, et al, 2014, p.9). Siendo en este caso, los docentes quienes son estudiados, permitiéndonos realizar un adecuado análisis acompañando el mismo de un buen sustento teórico para poder entender y acercarnos a la realidad.

El nivel de esta investigación es descriptivo – interpretativo, ya que a lo largo de la misma se estudian casos reales, se describe el fenómeno y se interpreta por qué sucede ese fenómeno. No se buscará evaluar a los docentes sino que se aspira a comprender sus maneras de pensar y poner en práctica la enseñanza sin juzgar sus decisiones y acciones docentes. Lo que se busca es describir e interpretar lo que el docente piensa y realiza. Tal como establece Hernández, et al. (2014) “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos [...] o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Hernández, et al, 2014, p.92).

El universo a estudiar serán todos los profesores de Educación Física que trabajan en dos instituciones de educación primaria, ya sea pública o privada de dos contextos sociales distintos en la ciudad de Montevideo.

Por escuela se entienden todas las escuelas públicas y colegios privados del país.

El muestreo es de tipo no probabilístico e intencional. Nuestro muestreo es

intencional, ya que se escogen las personas a estudiar y no se eligen al azar. Según Ruiz (2012), en el muestreo intencional los sujetos de la muestra no son elegidos al azar, sino que se escoge previamente a los individuos para realizar la investigación. Se entrevistaron cinco profesoras que trabajan simultáneamente en educación primaria pública y privada, esto es así ya que ningún profesor, por el tipo de contrato laboral que contrae, puede trabajar en dos instituciones de educación primaria pública, por lo que se tomó la decisión de que los dos contextos estuvieran marcados por dos escuelas en las que ejerciera el mismo docente, en este caso tendrían que ser, una pública y una privada. Las cinco docentes son de sexo femenino. Además, se tomó en cuenta la antigüedad de estas docentes en la institución, se buscó que fuera de cinco años como mínimo, apoyándonos en la teoría de Huberman (tal como se cita en Ferreira y Dudeque, 2015), donde el autor establece que un docente entre los cuatro y seis años de antigüedad transcurre una etapa de estabilización y consolidación de su práctica profesional.

Los instrumentos de recolección de datos fueron entrevistas en profundidad. Las entrevistas se utilizaron para indagar acerca de sus intenciones dentro de sus planificaciones, criterios de selección de contenidos, la concepción de la enseñanza y el análisis de estos conceptos con respecto al contexto de las instituciones. El objetivo principal de estas entrevistas será conocer cómo el docente piensa la enseñanza y cómo se desarrolla en estos contextos. "La entrevista es la herramienta metodológica preferida por los investigadores cualitativos." (Ruiz, 2012, p.122). Utilizaremos la entrevista en profundidad, ya que nos permitirá realizar preguntas ya establecidas en búsqueda de información valiosa para el estudio que se está desarrollando, así como también re preguntar o realizar preguntas que surjan en el momento de la entrevista.

El estudio preliminar que se llevó a cabo en esta investigación fue realizar la entrevista, a una profesora con características laborales parecidas a las del resto de las profesoras de la muestra, para poder observar si realmente se recaba la información deseada. Se analizó esa entrevista y se hicieron algunas modificaciones para afinar los objetivos buscados con este instrumento. La entrevista modificada fue la que se le realizó a las cinco docentes de la muestra. También se realizaron modificaciones en cuanto a la manera de preguntar y seguir el hilo discursivo de la persona entrevistada.

4.0 ANÁLISIS

Para llevar a cabo el análisis se construyeron tres categorías: enseñanza, contexto, Educación Física.

El primer eje de análisis es el de la enseñanza, como quedó de manifiesto en el marco teórico, por nuestro presupuesto teórico, es un concepto central de la investigación. Se pone el foco en el docente, y se analiza la enseñanza a partir de su propio recorrido. Se determinan las concepciones que las docentes desarrollaron acerca de la enseñanza, tanto de forma explícita, como implícita, que vemos desarrolladas en los conceptos de planificación y en los criterios de selección de contenidos. Nos apoyamos en estos dos últimos conceptos para conocer mejor cómo piensan las docentes la enseñanza, no solo mediante su discurso directo sino que a través de todos los aspectos que se relacionen a la misma. Analizar lo que las entrevistadas nos dicen de la planificación y los criterios de selección de contenidos nos ayuda a conocer las concepciones a las que nos hemos referido.

Luego de analizar todo lo referido a la enseñanza, nos centramos en lo que refiere al contexto. Comenzando con identificar que es para las docentes el contexto de la institución. Esta categoría de análisis se selecciona a partir de los objetivos previamente establecidos con respecto a conocer cómo abordan la relación entre el contexto y la enseñanza. Analizamos sus comentarios acerca de sus prácticas en cada contexto, cómo las docentes planifican según los contextos y sus concepciones acerca de si debe haber o no diferenciación de propuestas para cada contexto de enseñanza.

En tercer lugar, definimos como categoría de análisis la Educación Física, en el entendido que la configuración de la enseñanza que lleva adelante el docente establece una construcción epistemológica particular de la Educación Física. Legitimando cierta Educación Física para la escuela, en procura de atender y transformar el proyecto social escolar. Se observa en primer lugar, cómo llevan adelante su tarea a partir de la reflexión de los fines de la Educación Física para cada contexto de las instituciones (para este caso, escuela pública y colegio privado). Además, sus conceptualizaciones acerca de la Educación Física pueden llevar o no a una vinculación con el contexto.

A partir de ahora, considerando el acuerdo de anonimato establecido con las docentes, para mantener la confidencialidad, utilizamos la siguiente nomenclatura: docente 1 (D1), entrevista 1 (E1). Aplicándose a las cinco entrevistas y docentes de la misma manera.

4.1 Enseñanza

Comenzando con la enseñanza, lo primero a tomar en cuenta son sus respuestas a la pregunta “¿Qué es para vos la enseñanza?”. Las docentes respondieron de diversas maneras, pero se notó una fuerte inclinación hacia la educación de valores y hábitos, alejándose de la definición de enseñanza acotada a la mera transmisión de contenidos. D1 hace referencia a que la enseñanza es una herramienta, y que a través de ella “no enseñó solo Educación Física sino enseñó otros valores” (ver anexo 1). Agregando que “enseñar es educar, a través del movimiento. No solo una voltereta, sino educar los valores”. Como dijimos anteriormente, en E1 se constata una fuerte presencia de la enseñanza desde la perspectiva técnico-instrumental, es decir una enseñanza que apunta a la predicción y control del grupo y de los resultados. D1 interpreta que la enseñanza es una herramienta y en ningún momento menciona que exista una transmisión o intercambio de conocimientos.

D2 menciona “enseñar para mi es transmitirle al niño conocimientos y que ellos se apropien de conocimiento [...] no yo tengo el saber y se lo voy a transmitir a él sino que ellos también saben muchas cosas y tienen montón de conocimientos [...] o sea a partir de lo que el niño sabe y yo tengo para darle que se dé como esa... esa es la enseñanza.” (ver anexo 2). Esto estaría dando cuenta de un abordaje distinto respecto a la enseñanza y del lugar que se le da al que aprende. Notamos que D2 concibe la enseñanza de diferente manera que D1, aquí aparece la transmisión de conocimientos y el saber situado en un individuo, que no necesariamente tenga que ser siempre el mismo. Las concepciones sobre la enseñanza de D3 se alinean con D2, “es una relación asimétrica, donde el docente, bueno... o quien sea, tiene algo para transmitirle al otro. Igual siempre hay intercambio, muchas veces [...] terminan ellos también enseñando” además agrega que “para que haya enseñanza tiene que haber transmisión de contenidos” (ver anexo 3). Responden a una perspectiva práctica, ya que se relaciona a acciones más espontáneas.

En D4 se nota una mezcla entre las concepciones de D1 y las de D2 y D3. “Creo que todo está en transmitir, transmitir valores, conocimientos, hábitos de vida y creo que el docente está como ejemplo, porque ellos te están mirando todo el tiempo” (ver anexo 4), aparece el concepto de transmisión de conocimientos, pero también se ve presente la perspectiva técnico-instrumental y la transmisión de valores. También se centra el saber en el docente, cuando se menciona que el mismo es un ejemplo, no existe un saber compartido. Al igual que en esta entrevista, D5 relaciona a la enseñanza con una transmisión de valores apuntando a una perspectiva técnico-instrumental “yo primero educo, en valores y todo... todo lo que sea valores, todo lo que entra en la palabra valores y después está lo físico... y enseñar para mi... pa no se tratar de transmitir para mi todos esos valores y que los respeten” (ver anexo 5).

Tres de las cinco profesoras entrevistadas relacionan la enseñanza con la educación en valores, las otras dos mencionan que la enseñanza consiste en la transmisión de conocimientos, donde el saber no se centra solo en una persona sino que se da a través del intercambio. A partir de las concepciones analizadas, podemos decir que no estaríamos hablando de enseñanza ya que en su mayoría no responden a una transmisión de conocimientos.

Con respecto a si trabajan acompañadas, las cinco respondieron que trabajan solas en la escuela y que en los colegios trabajan con un grupo de profesores o con algún compañero. Ninguna menciona que trabaja junto a los niños, más allá de que algunas explicitan que la enseñanza se da mediante el intercambio entre alumnos y profesores, y entre ellos mismos. Luego, aclaran que trabajan con el apoyo del coordinador, y algunas agregan a las maestras en un segundo plano. Pero la primera respuesta es siempre hacia la individualidad del trabajo. Estas respuestas nos permiten cuestionarnos si las docentes reclaman cierto apoyo hacia su trabajo, o un trabajo más acompañado y coordinado de otro modo.

Con respecto a la planificación, se observó que la mayor parte de las docentes hacía referencia a la misma como una correspondencia a lo que la coordinación pide, o simplemente un asunto de "papeleo" y no a un instrumento más en el proceso de enseñanza. Se detectan supuestos de las profesoras donde la planificación es solo papeleo y burocracia, un aparato para el sistema pero que no sirve para la enseñanza, se encuentra muy poco vínculo entre planificación y enseñanza. Las docentes se conciben como aplicadores de planificaciones pensadas para otros.

Cuando se le pregunta a D1 acerca de la planificación contesta "llevo una planificación, que me la pide la directora y mi coordinadora" (ver anexo 1), "En el colegio, se nos ha propuesto muchas veces que planifiquemos, que tengamos una anual, pero en piscina, se complica, entonces es más... no te digo que es el día a día a ver qué vamos a hacer pero... no hay tanto papeleo." (Ver anexo 1) Con estas dos citas de D1, vemos como claramente se toma a la planificación únicamente como algo burocrático y no como un aparato de enseñanza. En la escuela pública la docente planifica porque se lo piden, pero en el colegio no es obligatoria por lo tanto no se lleva a cabo la planificación de las clases. Aquí vemos nuevamente cómo no se vincula a la planificación con la enseñanza.

En la E3 se hace referencia nuevamente a lo que se pide a nivel de coordinación "La planificación ha cambiado porque también ha cambiado lo que nos piden." (ver anexo 3) Además "que en realidad además te lo piden en la planificación diaria, que ta muchas veces la verdad, la planificación diaria, la tenemos en la cabeza y ta" (ver anexo 3), se repite muchas veces el término "me lo piden" el cual hace referencia a que la planificación se realiza en respuesta a una demanda. Además se observa la planificación como una

limitante, D3 habla que en la enseñanza privada “es otro el ambiente también cuando no vas, cuando no estás con una planificación que tenés que seguir, no sé qué, es como que muchas clases son disfrutables”. (ver anexo 3) D3 siente a la planificación como algo que limita sus elecciones acerca de la enseñanza.

En la E4 se hace referencia a la planificación como una etapa más del proceso de enseñanza pero aparece igual también la idea de respuesta a algo que piden “Pero ahora con otras profes de primaria estamos tratando de ya dejar como las unidades armadas para ya tener... eh eventualmente vos igual la planificación la tenés que adaptar porque depende del grupo, de las individualidades que tengas que atender, yo que sé, pero básicamente yo en la escuela pública me manejo así. Y trato de manejarme así en el colegio, pero en el colegio estamos como más liberados.” (ver anexo 4). Como vemos, D4 explica como la planificación se adapta a cada grupo, lo que demuestra que piensa en la planificación asociada al contexto y a la enseñanza, pero también comenta que en el colegio están más liberados, lo que hace referencia a que la planificación en algún sentido te ata, o no te permite enseñar libremente.

En la E5, aparece un comentario interesante haciendo referencia a lo que pide la coordinación pero también a lo que al docente le sirve “este año tenemos inspectora nueva en la pública, que no se fija mucho... con que te sirva a vos alcanza. Que para mí es lo básico. Como yo digo, si yo te lo puedo explicar esto, mi planificación alcanza. Después si estás de acuerdo o no, cómo la hago, cómo la llevo adelante es otra cosa, pero si yo me la entiendo y te la puedo explicar, yo cada vez la hago más chica.” (ver anexo 5) Aquí se ve que existe cierta vinculación entre la enseñanza y la planificación ya que la docente piensa en que sirve para algo, que le da cierta utilidad a esa planificación, algo que no se había mencionado antes en el resto de las entrevistas. La planificación aparece con cierta funcionalidad para D5 y no simplemente como algo al servicio de otros.

En definitiva, observamos que la mayoría tienen una mirada de la planificación como una respuesta a algo más bien burocrático y no de enseñanza, por lo que las docentes no piensan en la enseñanza como un proceso que se inicia desde el momento en que se planifica, sino que se da más bien en la práctica. No se percibe un vínculo entre la enseñanza y la planificación. Según lo mencionado por las docentes, en las escuelas se ven obligadas a planificar respondiendo a como funciona el sistema de enseñanza pública, mientras que en los colegios se sienten más libres de planificar o no, ya que no existe esa exigencia.

Con respecto a los criterios de selección de contenidos, se observó en todas las entrevistas que los mismos responden a materiales, espacios, se desprenden del programa pero no se prioriza su vínculo con la enseñanza.

En la E1, se hace referencia al programa de Educación Inicial y primaria, los

conocimientos previos de los alumnos, el espacio de trabajo y los materiales para seleccionar los contenidos en la escuela, en el colegio se hace referencia a que existe un programa específico de la institución. “Primero, el... lo que ya está pautado en el programa y después de eso, lo previo que tengan los chiquilines...”, (ver anexo 1) con respecto al programa que se utiliza en el colegio dice “No... Acá, en la otra ya hay un programa establecido de la institución, en tema de natación y en base a ese vamos también, no es el de primaria... el libro.” (ver anexo 1). Además, cuando se le pregunta específicamente a cómo realiza la selección responde “depende del lugar que tenga, de los materiales, también de cómo es el grupo, el tema de la conducta, sé que con algunos no se puede, yo que sé... un ejemplo tonto, fútbol, con algunos no se puede ni tocar ese tema, o sea ese contenido, deporte, no... pero ta, hay otros y lo adapto a eso,” agregando luego “trato de que se vayan con, yo que sé que terminen el año aprendiendo varias cosas. No porque a mí me guste mucho gimnasia artística, no solo voy a ir para gimnasia artística, como que trato de abrir, varias cosas y de lo que me da la posibilidad acá y de los materiales que también es fundamental.” (ver anexo 1). Los criterios de selección de contenidos comentados por D1 responden a sus gustos particulares por un contenido, los aspectos conductuales del grupo, los materiales y el espacio de trabajo y los conocimientos previos de los alumnos.

En la E2 también se tienen en cuenta diferentes variables para seleccionar los contenidos. En primer lugar, la docente comenta que trata de que los niños conozcan todos los contenidos del programa (Programa de Educación Inicial y Primaria 2008) a lo largo de su pasaje por la escuela “trato de que... de que como tengo toda la escuela o sea de 5 a 6to año intento que todos los niños pasen por todos los contenidos a lo largo de la escolaridad.” (ver anexo 2). En segundo lugar se hace referencia al igual que en la planificación, a lo que piden que se enseñe, “primero que nada bueno los que nos dicen de inspección no, nosotros tenemos un inspector y un coordinador y bueno tenemos una charla en la que nos dicen bueno estos contenidos son los que tienen que trabajar, son los están en el programa.” (ver anexo 2). Además se mencionan la infraestructura y los materiales para seleccionar qué contenidos enseñar “Después bueno en relación a los espacios que tengo, hay algunos contenidos que a veces es complicado trabajar porque bueno a veces podemos compartir el gimnasio pero hay veces que no y ahí bueno yo que sé las actividades acuáticas todavía no he podido trabajar porque bueno no hemos podido hacer la gestión para poder hacer”. (ver anexo 2) Por último, se toma en cuenta también el gusto o lo que los alumnos quieren aprender “A principio de año siempre les preguntamos, bueno que les interesa este año, que fue lo que les gustó del año pasado... que deporte.” (ver anexo 2).

En la E3, también se hace referencia a que se den todos los contenidos a lo largo de la escolaridad. “yo me acuerdo que antes cuando empecé, era, ta, primer nivel y daba lo mismo, en primero y en segundo, no, ahora estoy tratando como de... yo soy efectiva

además, eso me ayuda, entonces digo ta, a ver, el mismo contenido, pero en primero lo doy, doy determinadas cosas, o de determinada forma, y en segundo, o lo continuo o profundizo en eso que dí, entendés, como para que no sea el alumno que siempre repite los mismos contenidos” (ver anexo 3). Además, habla de los gustos y conocimientos del docente “los recortes, ta, influye pila, lo que te guste, eso es así. Pero ta, no dejo de dar cosas que no me gustan, handball no me gusta y lo tengo que dar, lo doy. Pero qué se yo, el recorte que hago, trato que en contenidos que capaz que yo estoy más preparada, o me gustan más, ta, tal vez profundizo más, pero después el recorte trato de que lo básico lo tengan.” (ver anexo 3).

En la E4, se comenta nuevamente a que los alumnos puedan experimentar todos los contenidos “Y lo mismo hago con handball, con voleyball, con... de repente si veo que en el contenido ya están bastante bien ya trato de pasar al otro para que se vayan con una base más amplia. [...] Pero yo básicamente me baso en el programa de primaria y adecuado al centro.” (ver anexo 4). Agrega que en el colegio es una decisión más bien entre el grupo de docentes “Y allá en el colegio es como más una decisión entre todos los profes. Tenemos como un plan de primaria que baja del de primaria pero no tan así. [...] el colegio se maneja más con la planificación de ellos. No es tan bajada del plan de primaria.” (ver anexo 4) Por lo tanto, se desprende que en el colegio es más bien una decisión por gustos y conocimientos de las docentes, ya que no se tiene en cuenta a los alumnos.

En la E5, se habla de un criterio de selección en base al programa, teniendo en cuenta conocimientos, necesidades y gustos de los alumnos “Y en base al programa, para empezar. Y después tenés que tener en cuenta obviamente la realidad en la que estás trabajando, [...] Entonces elijo en base a las necesidades y a los gustos de los chiquilines... todo.” (ver anexo 5) Cuando se le preguntó específicamente por cómo realiza la selección de contenidos respondió: “Por gustos, míos y de los alumnos. Primero míos, que está mal, yo sé que no está muy bien pero yo que sé, fútbol en la escuela no doy porque están todo el día jugando al fútbol. En realidad hasta no se puede hacer recorte de contenidos, porque el programa es prescriptivo” (ver anexo 5) Aquí la docente, explica que su criterio de selección es a partir de sus gustos y los de los alumnos.

En todas las entrevistas los criterios de selección de contenidos no se relacionan con la enseñanza, las docentes toman en cuenta otros factores para tomar la decisión acerca del recorte de contenidos. No se piensa en el para qué de cada contenido, no hay un pensamiento crítico sobre la selección en función de la enseñanza en servicio de los niños que la reciben.

Por otra parte resulta interesante analizar, cuando a las docentes se les pregunta acerca de un ejemplo de una buena clase, la mayoría contestó poniendo como ejemplo, jornadas de intercambio con otras escuelas o jornadas donde participa toda la escuela.

Cuando se les preguntó acerca de alguna mala clase contestaron que la misma sería si existiese algún problema de comportamiento o algún accidente. En todas las entrevistas las docentes valoraron los encuentros interescolares, ya sea organizados por los coordinadores como los organizados por ellas entre escuelas cercanas. En la mayor parte de estos encuentros, los contenidos seleccionados son deportes, y son elegidos por los organizadores de los mismos.

Resulta interesante comentar que muy pocas docentes nombraron el diagnóstico institucional y grupal, al hablar de la selección de contenidos, como un medio para identificar los conocimientos previos y necesidades de los alumnos. Muchas comentaron que el diagnóstico lo habían realizado al llegar a la institución pero después de tantos años continuos de trabajo en una misma escuela no precisaban de él, “ta, yo como hace ya cinco años que estoy ya vienen con un proceso, pero en el primer momento había que hacer un diagnóstico y ver, para qué lado, podía estar en el programa pero si ellos no tenían nada de base había que empezar de otra cosa anterior.” (ver anexo 1)

Luego de realizar el análisis con respecto a la primera categoría, enseñanza, se procede a realizar el correspondiente a la segunda categoría, contexto.

4.2 Contexto

En cuanto a la concepción de contexto que las docentes nos brindaron se encontraron coincidencias en lo que piensan sobre el mismo, tal como se presenta en la E2 “el contexto es todo... es el barrio donde está ubicado, es bueno los niños de donde provienen... este, las familias... muchas veces hay familias que son muy carenciadas pero participan, vienen están, cuidan a sus hijos, y están presentes y bueno a veces capaz que no vienen o sea no digo capaz que en un colegio tienen todo y los padres no están presentes... entonces a veces el contexto no tiene que ver con el nivel económico sino con cómo es la familia, como está compuesta y qué interés tiene en el niño y que cuidados tiene..” (ver anexo 2). Reiteradas veces se aprecian comentarios similares a este, determinando que el contexto es todo lo que rodea la institución. D3 lo explicita mencionando que “el contexto de la institución me parece que va desde donde está ubicada, barrio, la población que capta, los niños, las familias, los docentes también, en realidad todo lo que interactúe con las institución” (ver anexo 3), agregando después “todo lo que interactúa con la institución escuela forma parte del contexto. Padres, familia, docentes, auxiliares de servicio hasta los que van de la intendencia a levantar la basura, que pasan por el medio de la clase y saludan, es todo, todo lo que interactúa que influye, que mueve algo” (ver anexo 3).

A su vez, D4 hace referencia al mismo mencionando “el contexto son las familias, el colectivo docente, el barrio la cultura que los padres tienen, este... la importancia que se le ha dado a la institución durante todo este tiempo, por ejemplo acá vienen muchos padres que traen a sus hijos porque ellos fueron alumnos” (ver anexo 4). Por último D5 considera que el contexto “es lo que te marca todo, es lo que te marca como dar la clase [...] Desde cómo vas a hablar a cómo vas a tener la relación con los chiquilines, el trato fuera de clase [...] Hasta para la planificación anual y todo” (ver anexo 5).

Por tanto podemos afirmar que todas las docentes coinciden con la idea de que el contexto enmarca a la institución desde todo punto de vista y que al mismo se le debe prestar atención a las distintas necesidades que aparecen en cada una de éstas. Asimismo, se encuentran diferencias entre los contextos que las docentes trabajan, desde la infraestructura, el alumnado, el grupo docente en caso de que exista, el apoyo de maestras, la coordinación o dirección, destacándose también cómo trabajan las docentes en cada institución y el resultado de los trabajos obtenidos.

En cuanto a la diferenciación de los contextos, se puede apreciar que la mayoría de las docentes coinciden en que existen diferencias en los mismos. D2 menciona que los contextos “no son parecidos son diferentes” (ver anexo 2) agregando que “quizás motivadamente exista una diferencia en algunos casos, en algunos grupos... [...] o sea capaz que se ve la diferencia ahí en la oportunidad de hacer otro tipo de actividades o ver otra realidad, pero bueno acá por ejemplo la mayoría por hace fútbol, obviamente, o juegan al basketball o van a algún club, pero en general, no todos” (ver anexo 2). Mientras que D3 encuentra la principal diferencia en la infraestructura “no era solo el tema del contexto en sí de los chiquilines, sino que el espacio era súper inadecuado, tenía, yo que sé, no sé, un patio, mínimo, con columnas, después si me iba como a otro que era más verde pero tenía, todo lleno de árboles entonces ta, en los colegios no... en los colegios les damos clases, en clubes, entonces, con materiales, y no importa si llueve, si hace frío, lo que sea, estás protegido, no tenés que andar inventando no sé, cosas para los días de lluvia, tenés espacios adecuados, no sé si querés hacer handball tenés el lugar adecuado, si vas a dar natación bueno tenés una piscina y a los chiquilines no les falta nada” (ver anexo 3). Agregando también que “en los colegios estás dando las clases, por ejemplo deportes, en el lugar donde se practica ese deporte. Y en las escuelas, nada que son de contexto crítico, muchas veces no tenés, algunas si tienen canchas, tenés materiales, pero hay otras cosas que influyen cuestiones más relacionadas con los niños, que tenés que atender antes de preocuparte porque terminen jugando al voleyball” (ver anexo 3). Podríamos decir que D3 llega a una mirada más profunda del contexto, ya que se puede llegar a deducir a partir de su comentario que hay contextos en los que se adaptan los contenidos de maneras distintas lo que implica un pensamiento del contenido adaptado al contexto donde se enseña.

En cuanto a la selección de contenidos y elaboración de sus propuestas de enseñanza, algunas docentes coinciden que a pesar de que quieran enseñar un contenido en los dos contextos, se deben realizar las respectivas adaptaciones, debido a que el contexto lo exige. En palabras de las docentes: D2 “también en el contexto que nos encontramos... Hay veces que enseñar un deporte no es tan importante como enseñar a cuidarse con el compañero, hablarle bien al compañero... o a respetarlo... entonces bueno uno en el contexto también ve que es lo que tiene que enseñarle..” (ver anexo 2). Complementando al decir “era una escuela muy complicada. Pero bueno ahí entendés que... por donde pasa... o sea que tenés que readaptar las propuestas para esos niños que para empezar no tienen para comer, que tampoco tienen calzado muchas veces” (ver anexo 2). D3 comparte dicha afirmación mencionando “como que antes tenés que atender otras cosas, que son prioritarias, porque en realidad, muchas veces la planificación te queda, en un plano secundario, si no trabajas otras cosas antes, que son hábitos por ejemplo, no, no puedes” (ver anexo 3), agregando “o sea yo trataría de dar los mismos contenidos, pero por más que yo no quisiera que se diferenciaron se diferencian, porque ya de arranque [...] si porque depende del contexto es como, como, como adaptas las propuestas. Si claro que influye. Sí, porque el contexto siempre o sea, tenés que partir del contexto, es re importante, no puedes venir con una propuesta, ta, tenés que partir del contexto hay que tenerlo presente sí, es importante” (ver anexo 3). A su vez D4 comenta que “básicamente los fines son los mismos para mí lo que diferencia es la ejecución” (ver anexo 4) explicitando a que uno en la práctica en los distintos contextos actúa de distinta manera.

Con respecto al apoyo que reciben las docentes en ambas instituciones, manifiestan que es distinto el que reciben en los colegios privados en relación al recibido en las escuelas públicas, desde la manera de trabajar sea solos o no, o el respaldo que provee cada institución. D1 menciona que “si no tenés el apoyo de todas las maestras y de la dirección es como que medio imposible, por más que uno tenga mucha voluntad” (ver anexo 1). D2 establece que “yo no conozco las realidades de todos los niños, en el colegio conocés las realidades porque tenés más acceso a la información porque tenés una reunión que se habla de niño a niño, de tu clase. Acá en la escuela si yo pregunto... ‘mirá a este niño le pasó esto... si ta... está en esta situación o la otra’ pero no hay como algo si nos juntamos a hablar de este niño o de este grupo... en el colegio es como más fácil” (ver anexo 2), detallando que en una institución hay un mayor acercamiento hacia los alumnos y la información de los mismos. A su vez, D4 en cuanto al respaldo en la institución pública “acá tengo mi coordinadora que me ayuda, [...] Si me pasa algo tengo el apoyo de la coordinadora de la escuela sé que lo tengo. La directora... depende de la directora que te toque” (ver anexo 4) continúa mencionando que “en el colegio somos un coordinador y somos... 8 profes, 3 mujeres y 5 varones. Y el coordinador. Y ta, acá trabajo rodeada de

mujeres y allá trabajo rodeada de hombres” (ver anexo 4).

En relación a la elaboración de propuestas de enseñanza y la consideración del contexto para desarrollar las mismas, D1, en primer lugar, comenta que el contexto no influye en la elaboración de las mismas mencionando “no para mí no... no porque los niños, yo los veo, obviamente que tienen, acá hay más carencia en todo sentido, pero no... no” (ver anexo 1), pero luego al contestar si las propuestas se ven influenciadas por el contexto se contradice al decir que “Un poco si... por ejemplo lo que nos pasa acá en la escuela, en esta escuela, que supongo yo que les pasa a todas las escuelas, es un poco el tema del carné de salud, [...] si no tienen no puede hacer Educación Física no puede salir a los paseos, y todo eso, y hay un montón de niños. Este año igual estamos mucho mejor, pero yo he tenido clases de, una clase de yo que sé de veintipico, diez niños solamente, haciendo Educación Física, y eso en el privado no pasa, y es por la familia, lamentablemente” (ver anexo 1). A pesar de esto, D1 finaliza comentando que no tiene en cuenta las características de la institución y del contexto mencionando “En general no la tengo en cuenta, porque ta... [...] me parece que, necesitan salir a hacer Educación Física, por lo menos no se... correr, hacer algo, jugar con los amigos, entonces, que para mí es el único momento que tienen, porque hay muchos niños que no, en otro momento no, o se quedan encerrados en su casa mirando la tele o la computadora y no hacen nada más, que lo que hacen conmigo acá. [...] es complicado, el contexto es... lamentablemente sí, porque eso no te pasa en el privado, en el privado no te pasa. Todos tienen carné al día, todos tienen las vacunas, y ta... o sea el profesor del privado no se está preocupando por el carné de salud. [...] en nivel inicial ya hago como que no veo, y vamos todos, salimos todos. Pero ta, es una responsabilidad porque cae en mi. Si pasa algo grave, ese niño no tendría por qué haber salido” (ver anexo 1). Cabe destacar, que la docente al realizar los presentes comentarios, fueron relacionados a tener o no el carné de salud al día y presente en la institución educativa, siendo el mismo un detalle no menor, pero hace referencia a la importancia que se le da al mismo en los dos contextos y el respaldo que se observa tanto por parte de las familias como de las instituciones. D1 utiliza como ejemplo el carné de salud para poner de manifiesto que hay niños que no reciben el apoyo necesario de sus familias, es decir que tiene en cuenta el contexto para pensar en sus propuestas de enseñanza.

En cambio, D2, comenta que al momento de seleccionar los contenidos intenta que se trabaje todo “en general se trabaja todo, todos los contenidos que aparecen en el programa, capaz que alguno no te da el tiempo pero bueno al tener la oportunidad de al año siguiente tener a esos niños puedes retomarlos” (Ver anexo 2). Pero considerando el contexto agrega que “el contexto es muy complicado... entonces a veces se hace más difícil el tema de dar una clase y poder trabajar un montón de contenidos y poder llegar a todos los niños... y bueno a todo. Porque hay otro tipo de problemas que aparecen siempre... que en un

colegio no te va a pasar pero te pasa en otros... [...] los gurises esas cosas las sienten y se ven reflejadas en la clase los niños que no son atendidos o están pasando una situación familiar complicada como cualquier niño de acá” (ver anexo 2). Luego, en relación a la enseñanza de contenidos en los dos contextos comenta “en lo que tiene que ver con lo que yo trabajo acá y lo que trabajo en el colegio yo trabajo en general de la misma manera... y les enseño lo mismo y el nivel es casi lo mismo... o sea en realidad muchas veces trabajo mejor con los grupos de acá que con los grupos de allá, por un tema de motivación ellos aman la clase de Educación Física, en el colegio también pero tienen otras cosas entonces .. [...] Acá es la única actividad que tienen y ellos están esperándola y muchas veces actitudinalmente se trabaja mejor, los niños son mejor actitudinalmente acá, que en el colegio.” (ver anexo 2). Por último, D2 comenta que realiza diferencias en las planificaciones de los dos contextos, mencionando “si bien los contenidos son los mismos, planifico diferente por un tema de espacios [...] entonces ya ahí te cambia... la estructura de la clase, este... también hay cosas que uno no trabaja tanto porque sabemos que en otro ámbito ya lo van a tener, de repente le damos prioridad a otros contenidos (en el colegio ¿no?) [...] pero bueno acá todo depende de vos... acá trato de trabajar todo... pero si te limita el tema de los espacios obviamente... si estás compartiendo con tres grupos no es lo mismo que estar solo en un gimnasio o estar en un patio solo” (ver anexo 2).

D3, considera que es importante tener en cuenta el contexto a la hora de pensar las propuestas de enseñanza comentando “Si, lo tengo en cuenta, tengo en cuenta las características de los chiquilines, [...] por ejemplo en esta escuela hay muchos que van al club, entendés? entonces ya saben un montón de cosas, entonces digo ta a ver de dónde voy a partir, no es que deje de dar contenidos, pero partís de no sé, capaz de un punto más adelante que otras escuelas, o te das el lujo de darles mini tenis, entendés? porque no sé, si lo tengo en cuenta” (ver anexo 3). A su vez, aporta “si porque depende del contexto es como, como, como adaptas las propuestas. Si claro que influye. Sí, porque [...] tenés que partir del contexto, es re importante, no podes venir con una propuesta, ta, tenés que partir del contexto hay que tenerlo presente sí, es importante.” (ver anexo 3)

Continuando con la influencia del contexto en la elaboración de propuestas, la D4 considera que “creo que el contexto es súper importante, te limita tu trabajo... porque si vos tenés que dedicarle mucho tiempo a lo actitudinal también te está trancando lo conceptual y lo procedimental. Cuando vos lo actitudinal, ellos vienen con ciertas este... trabajos, valores, normas de la casa ya eso vos directamente lo aplicas a la propuesta.” (ver anexo 4). Pero la docente no cree que sea necesario realizar diferencias en las propuestas en los distintos contextos mencionando “No... yo no diferencio nada. Los mismos contenidos son trabajados, podrán estar ya te digo... diferenciado por un tema de infraestructura, de materiales, pero básicamente son las mismas propuestas, tienen la misma intención. [...]

pero se abordan de diferente manera.” (ver anexo 4). A su vez D4 no toma en cuenta el contexto de cada institución al momento de pensar la enseñanza comentando “No... por los menos en las dos instituciones que estoy ahora... ya te digo, tengo algunas propuestas más facilitadas para ellos porque a veces les cuesta mucho más aprender algunas cosas. Pero a la segunda o tercer clase lo logran, no es... y en el privado tengo que adecuar al tema actitudinal, o sea básicamente adecuás pero no son adecuaciones tan específicas como para decir ‘tengo que diferenciarlas mucho’. No me pasa...” (ver anexo 4). Pero a su vez, menciona que en el colegio privado debe realizar adaptaciones para que los alumnos realicen la actividad “¿qué pasa con el colegio? El 80% de los alumnos van a un club... entonces tienen una experiencia motriz bastante más amplia, entonces tenés que buscarle la vuelta de tuerca para ver como se enganchan. Por otro lado el niño es el niño, el mismo juego que haces acá los engancha allá... capaz que tenés que dar otra vuelta más de rosca allá porque tienen otras experiencias y vos tenés que ver como adecuar esa propuesta para que los motive acá como allá.. [...] acá hay como diferentes niveles entonces vos en la propuesta tenés que adecuar y tratar de atender a todos esos niveles, desde el chiquilín que le cuesta picar la pelota y hacer un pase y el que te hace una bandeja... entonces vos tenés que ver como haces ahí [...] tratar de atender para que todos se sientan como desafiados y motivados... creo que ahí es donde más influye” (ver anexo 4).

D5 comenta que no realiza la misma planificación para las dos instituciones mencionando “No... ni siquiera la anual, no porque en la pública hay cosas que no doy, no. Si la misma forma pero no lo mismo ni el mismo orden” (ver anexo 5). Agregando que el contexto influye en la elaboración de las propuestas diciendo “Si un poco, un poco en realidad porque yo puedo hacer los mismos juegos que hago en la escuela, nada más que en el colegio puedo avanzar porque verdaderamente no sé qué aprenderán más [...] en la escuela siempre tengo que empezar un poco más de atrás y en el colegio puedes empezar más rápido, pero en sí yo puedo hacer la misma propuesta y capaz en un lugar avanzo más que en otro que voy más lento. Pero las propuestas mientras tenga los materiales te responden igual cualquiera de los dos” (ver anexo 5). Complementa la idea al decir “siempre tenés que adaptar, ya te digo, la forma de hablar, en el colegio por ejemplo hay valores que si bien los tienen... ellos te pagan el sueldo, entonces hay cosas que no les importa, en la pública todo les importa. Todo, si bien capaz que no te hacen caso, cuando egresan de la escuela y vuelven un día a visitarte y, allá se nota más el granito de arena que una vez dejaste que en la privada, se nota mucho más” (ver anexo 5). A pesar de dichas afirmaciones, la docente considera que las propuestas no se ven influenciadas por el contexto de la institución, comentando “No... a mi no me influencia, ya te digo hago lo mismo acá que allá... si quiero que a veces no hago lo mismo porque trabajo con una compañera y como somos 2 tenemos que estar de acuerdo, pero se puede hacer lo mismo

porque lo he hecho, no, no me marca” (Ver anexo 5).

Podemos decir, que en base a los comentarios presentados por parte de las docentes, vemos que si bien hacen referencia al contexto y la importancia que tiene el mismo, no se toma como criterio de selección de contenidos, únicamente toman al contexto inmediato (ya sea infraestructura, materiales, etc.). No se observa un vínculo entre la planificación y el contexto, reflejando una perspectiva técnica, en la que la planificación está alejada, es ajena a la clase, al contexto y la enseñanza. Las docentes no relacionan a la enseñanza con el contexto, es decir, en general, no realizan o no piensan que se deban adaptar las propuestas de enseñanza de Educación Física a cada contexto. Algunas son sensibles al contexto en el sentido en que modifican el ritmo de lo que enseñan y asumen que los alumnos no tienen los mismos valores o normas sociales. Se diferencia lo que dicen que hacen de lo que realmente hacen.

Luego de haber analizado lo que refiere a la relación entre el contexto y la enseñanza pasamos a la última categoría de análisis que tiene que ver con la perspectiva de las docentes con respecto a la Educación Física.

4.3 Educación Física

En esta categoría de análisis se busca reflexionar y analizar las miradas que las docentes le dieron a la Educación Física y el para qué de la Educación Física en la educación primaria.

Cuando se les pregunta a las entrevistadas acerca de los fines de la Educación Física, algunas demuestran influencias de la psicología y de la anatomía y fisiología, representando miradas psicologizadas e higienistas de la Educación Física.

D1 tiene una mirada orientada hacia la recreación, hace referencia a los fines de la Educación Física en la escuela como: “uno fundamental sería la diversión, que lo pase bien, que a través de eso, pueda, aprender” (ver anexo 1). Este abordaje, en principio nos permite pensar que no se puede plantear o pensar en la Educación Física como un área de conocimiento, ya que la docente plantea que un fin primordial de la Educación Física el divertirse y pasarla bien, en este caso no habría circulación de saberes, por tanto no se podría pensar en la Educación Física como un área de conocimiento.

D2 presenta una crítica hacia esa mirada recreativa “que ellos entiendan que es importante más allá que ellos se piensan que vienen a jugar que vienen a divertirse... porque ellos te dicen eso y las maestras también te lo dicen... acá vienen a jugar nada más...” (ver anexo 2) Este comentario de D2, nos hace pensar que el lugar que las maestras, los padres, y los actores de la institución le dan a la Educación Física forma parte del contexto, y que

esta mirada que se le da a la Educación Física no permite concebirla como un área de conocimiento, sino que se la concibe más como un área de esparcimiento, diversión y recreo. Además, nos permite pensar que, el docente debe tener en cuenta esta mirada que el contexto le da a su materia, para pensar su enseñanza y lograr que sea un área de conocimiento en sí como lo plantea el Programa de Educación Inicial y Primaria. Luego, se observa la presencia de la influencia de las ciencias de anatomía y fisiología, correspondiendo a una mirada higienista “darse cuenta porque es importante aprender a saltar... porque es importante aprender las reglas de un juego... o de un deporte... porque es necesario hacer actividad física tanto en la escuela como fuera de la escuela que eso también es muy importante... generar como ese hábito... bueno tratando de ir por ese lado...” y agrega “yo trabajo o sea para que el niño entienda la importancia del movimiento, la importancia de compartir con el compañero, de cuidar el cuerpo del compañero o sea... la clase también se enfoca desde ese lado, más allá de aprender un deporte por qué jugar un deporte y por qué la importancia del movimiento, de correr, de no sé... generar como ese hábito de hacer ejercicio, de moverse... y eso se trabaja en la escuela no sé como que uno trabaja en eso de generar conciencia en ellos del cuidado de su cuerpo. y después todo lo demás” (ver anexo 2)

D3 recibe influencia de una mirada higienista y hace referencia a la Educación Física al servicio de otras ciencias por lo que la misma pierde su especificidad en esta concepción “ayudar acompañar a ese alumno a ese niño en este caso, a nada a básicamente darle herramientas para la vida [...] de que aprendan también, desde la Educación Física, que aprendan a través del movimiento, y nada, respetar, a conocer su cuerpo, a respetarse a respetar el cuerpo de los demás a cuidarse, a llevar una vida saludable a aportar desde la Educación Física al crecimiento personal y también de la comunidad no, porque por eso son clases grupales mixtas.” (ver anexo 3) No nos permite pensar en la Educación Física como un área de conocimiento, ya que la presenta como un área que desarrolla otras áreas de conocimiento o ciencias.

D4 diferencia los fines de la Educación Física en una institución y en otra. En una se le da un enfoque más recreativo “porque en verdad en el colegio a mi entender pasa de repente por otro lado la educación... pasa porque los chiquilines este... se diviertan por decirlo de alguna manera.” (ver anexo 4) En la escuela comenta que “el fin es educar a través del cuerpo, es educar en valores, que ellos aprendan y dominen la mayor cantidad de movimientos motrices posibles, que tengan hábitos saludables [...] tratar de brindar la gama más amplia de movimiento y trabajar el tema de valores, y tema hábitos.” (ver anexo 4) La docente plantea dos miradas diferentes de la Educación Física, una para cada institución, pero ninguna de las dos plantea los fines de la Educación Física escolar estableciendo un área de conocimiento por sí sola. Nuevamente aparecen elementos que dejan de lado al

campo de conocimiento de la Educación Física.

Por último D5 comenta “Educar... primero, y como te dice lo que está escrito, que está en la tapa del libro. Educar a través del movimiento, pero yo siempre digo primero educar...” (ver anexo 5) Este comentario tiene que ver con lo que dice el programa sobre los fines de la escuela, pero educar desde una mirada crítica. El programa de Educación Inicial y Primaria sugiere: “la educación está necesariamente ligada a la transmisión de conocimientos y de valores culturales que no son homogéneos. Es a través de las instituciones educativas que se crean significados y se legitiman prácticas sociales construyendo modelos para hacer públicos los saberes.” (CEIP, 2017, pág. 17). A partir de esto es que nos permitimos pensar que D5, piensa en la Educación Física a partir de los fines que el programa le da a la educación escolar en general. En el programa, hoy la Educación Física aparece como un área de conocimiento, por lo tanto debería también pensarse desde estos fines de la escuela. La Educación Física hoy está en el marco de la escuela, forma parte del área de conocimiento de la escuela, por lo tanto las docentes deberían velar por los fines de la escuela.

En todas las entrevistas cuando se responde a cuáles son los fines de la Educación Física escolar se hace mucha referencia a otras ciencias, y a la Educación Física al servicio de estas ciencias. Las miradas higienistas y psicologizadas están muy presentes en estas docentes y no se percibe que tengan en cuenta los fines que primaria establece en el Programa. Los comentarios de las docentes no nos permiten pensar en la Educación Física como un área de conocimiento. Ninguna de las docentes tiene una concepción de la Educación Física que integre al contexto, es decir no tienen en cuenta al contexto a la hora de pensar en los fines de la Educación Física de la escuela.

5.0 CONCLUSIONES

Podemos concluir que a partir de las concepciones de las docentes con respecto a la enseñanza de la Educación Física no se infiere con claridad una definición. Solo dos docentes hacen referencia a la enseñanza como una transmisión de conocimientos, el resto apuntan a la enseñanza en valores y conducta, lo que no representa a los conceptos de enseñanza trabajados y presentados en el marco teórico, que son la transmisión de conocimientos desde una relación de asimetría donde un individuo posee el conocimiento que se transmite.

En todas las entrevistas se constató un abordaje tecnicista de la planificación y esto plantea un problema muy importante ya que se desvincula la planificación y la enseñanza. Además desde el punto de vista de la selección de contenidos notamos que las docentes no se ven a sí mismas con la autonomía de tomar decisiones, sino que planifican y seleccionan contenidos, en su mayoría, a partir de lo que el programa establece y lo que los coordinadores piden. Además se constató que la selección de contenidos no corresponde al posicionamiento teórico del docente. Los principales criterios fueron: el programa, los materiales y la infraestructura, y con mucha menor importancia los gustos y conocimientos de los niños, los gustos y conocimientos del docente. Muchas veces, el para qué del contenido no aparece, no encontramos a docentes reflexivos acerca de para qué planificar, para qué enseñar un determinado contenido y para qué enseñar. Se encuentra un problema: las docentes que son los que trabajan en las instituciones no pudieron dar respuesta al para qué de la enseñanza de determinado contenido, por lo tanto se ve difícil el cómo impulsar un proyecto colectivo social desde que el que aprende forme parte de la enseñanza y pensamos que se necesitan espacios para problematizar esta situación.

Desde el área del contexto de las instituciones, se observa que las docentes en general, no perciben que se requiera una diferenciación entre las planificaciones y selección de contenidos en los diferentes contextos. Muchas respuestas fueron relacionadas a enseñar lo mismo en las dos instituciones. Esto va muy de la mano con lo dicho anteriormente ya que, si las docentes no tienen en cuenta el para qué de seleccionar un contenido para determinado grupo de alumnos, tampoco se vería el para qué de enseñar determinado contenido en un contexto específico. Algunas aclaran que realizan una diferenciación por un tema de espacio o de materiales, pero no se asocia la diferenciación a un tema más bien social o de contexto específicamente hablando de los niños que acceden a las escuelas o colegios.

Además, como las docentes desvinculan la planificación y la enseñanza, no se piensa en la planificación para cada contexto, sino que se lleva a cabo la planificación que cada contexto pide, es decir, no la planificación que se adapta sino que lo que el

coordinador pide en el colegio y lo que el coordinador pide en la escuela. Las docentes no consideran que la planificación deba adaptarse al contexto para mejorar la enseñanza.

Cuando se les pregunta a las docentes si realizan diferenciación según el contexto, la mayoría contestaron que no, pero cuando se les consulta acerca de si piensan que debería existir una diferenciación muchas contestaron que sí. Aquí constatamos una diferencia entre el ser y el deber ser, es decir, muchas piensan que las planificaciones deberían adaptarse a los contextos y pensarse para cada contexto en especial, pero en definitiva no realizan esa diferenciación para cada contexto.

No parecería que las docentes tomen en cuenta las particularidades del contexto en su proyecto de enseñanza, así como dijimos anteriormente, no se ve claramente que tomen en cuenta el cómo y para qué enseñar, pareciera que se desarrollan planificaciones y programas desarraigados del contexto, respondiendo al programa de educación inicial y primaria, pero sin aplicarlo adaptándose a las características del contexto.

El contexto no influye o influye muy poco en las propuestas de enseñanza de estas docentes, lo que más genera cambios en las planificaciones son los materiales y la infraestructura, pero no el contexto social de la escuela, ni las condiciones económicas y sociales del alumnado, ni sus conocimientos previos.

En cuanto a los fines de la Educación Física para la escuela, las docentes presentaron influencias de miradas mayoritariamente higienistas, psicologizadas y recreativas. Las concepciones que las mismas mencionaron, crean una problemática importante, ya que, no piensan en la Educación Física como un área de conocimiento en sí, sino que se constata que la misma está en función de otras áreas de conocimiento. Se percibe en algunas docentes cierta atención hacia los fines establecidos para la escuela en el programa, pero no queda del todo en evidencia la mirada crítica de la enseñanza que el programa plantea.

Por último, respondiendo al problema de la investigación, las docentes no conciben a la enseñanza de manera primordial en su práctica profesional, y no establecen un claro vínculo entre el contexto y las propuestas de enseñanza.

6.0 REFERENCIAS

- Aisenstein, A. (1995) *Curriculum presente ciencia ausente. El modelo didáctico en la Educación Física: entre la escuela y la formación docente*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Aisenstein, A., Ganz, N. y Percxyk, J. (2002) *La enseñanza del deporte en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Davila.
- Angulo, J., Cartón, J., Cuadrillero, F., Fernández, F., Fernández, R., Garnacho, A.,... Vaquero, P. (2010) *Educación Física en primaria a través del juego*. Barcelona, España: INDE.
- Araujo, E. (2018) Los modelos didácticos de los docentes de Educación Física en secundaria. En: Albornoz, R., Araujo, E., Corbo, J. L., De los Santos, S., Leymonié Sáenz, J., Opizzo, G., Oroño, M., Peri, A., Rodríguez, A. y Sarni, M. *Prácticas docentes en Educación Física. Una mirada innovadora*. (pp. 107-130) Montevideo, Uruguay: Grupo Magro.
- Baena, A. (s.f.) *Análisis del concepto de educación física escolar en primaria y secundaria*. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/22051/1/1.%20Concepto%20EF.pdf>
- Bauman, Z. (2005) *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, España: Gedisa.
- Camilioni, A. (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Consejo de Enseñanza de Educación y Primaria. (2008) *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Recuperado de:
http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- Contreras, J. (1998) *Didáctica de la Educación Física: Un enfoque Constructivista*. Barcelona, España: INDE.
- Crespillo, E. (2010) La escuela como institución educativa. *Pedagogía Magna*, 5, 257-261. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391527>
- Da Costa, N., Dorneles, F., Paiva, N. (2016) *Enseñanza del deporte en la escuela*. (Tesis de grado). ISEF, Montevideo.
- Davini, M. C. (2018) *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Feldman, D. (2010) *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.
- Fenstenmacher, G. (1989). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza*. Barcelona, España: Paidós.

- Ferreira, A. y Dudeque, A. M. (2015) O ciclo da vida profissional e a formação continuada dos professores das instituições privadas de ensino superior em Curitiba. *EDUCERE*, 36900-36914. Recuperado de:
http://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2015/18304_8736.pdf
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez A.I. (2002) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (2000) *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*. Madrid, España: Morata.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. DF, México: Mc Graw Hill Education.
- Kemmis, S. (1993) *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid, España: Morata.
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- López, V., Pérez, D., Manrique, J. C., y Monjas, R. (2016). Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI. *Retos*, (29), 182-187. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464037.pdf>
- Oroño, M. (2018) Configuraciones didácticas en la educación física escolar. En: Albornoz, R., Araujo, E., Corbo, J. L., De los Santos, S., Leymoníé Sáenz, J., Opizzo, G., Oroño, M., Peri, A., Rodríguez, A. y Sarni, M. *Prácticas docentes en educación física. Una mirada innovadora*. (pp. 79-105) Montevideo, Uruguay: Grupo Magro.
- Oroño, M., Pastorino, I. y Corbo, J.L. (2018) La planificación de la Educación Física en la enseñanza media: Algunas nociones para abordar su discusión. *Revista Borradores*, 2(4).
- Ruiz, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Sarni, M. (2018) Panorama de la enseñanza de la Educación Física en Uruguay. En: Albornoz, R., Araujo, E., Corbo, J. L., De los Santos, S., Leymoníé Sáenz, J., Opizzo, G., Oroño, M., Peri, A., Rodríguez, A. y Sarni, M. *Prácticas docentes en educación física. Una mirada innovadora*. (pp. 27-62) Montevideo, Uruguay: Grupo Magro.
- Stake, R. (1998) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Morata.

ANEXOS

Anexo 1 Entrevista 1

Fecha: 2/09/2018

Duración: 44'34''

Entrevistadoras: JyA

Entrevistado/a: E1

JYA: Buenas tardes, primero que nada agradecerte por recibirnos y por la colaboración en nuestro trabajo, primero vamos a empezar con algunas preguntas más informativas y después vamos a pasar al tema de estudio.

Comentanos un poco sobre tu carrera profesional hoy en día

E1: ¿Desde mis comienzos o lo que estoy haciendo ahora?

JYA: Lo que estás haciendo ahora...

E1: Bueno, ahora trabajo acá en esta escuela veinte horas, y después tengo, horas en el colegio 1¹, de natación, eso por ahora.

JYA: ¿En donde realizaste tu formación docente?

E1: En la ACJ.

JYA: ¿En qué año comenzaste?

E1: Fue en el 2003

JYA: ¿Donde comenzó tu docencia y que recorrido tuvo hasta ahora?

E1: Comenzó en el club 1², en el prado, ahí empecé con gimnasia artística, también piscina bueno ta, después empecé a ampliar, prescolares, después en el colegio x1³,... ¿digo todo? colegio x1, colegio x2⁴, tuve el colegio x3⁵ un año, después, déjame pensar... después ya me metí en los colegio x4⁶, en el 2010 empecé con escuela pública hasta ahora, y después no se tuvo otros colegios pero no me acuerdo.

JYA: ¿En esta escuela hace cuantos años estás?

E1: Estoy desde el 2014

JYA: ¿Este sería tu quinto año en esta escuela?

E1: Si

JYA: ¿Y en los Colegio 1?

E1: En el colegio 1 entre... ponele que hace como ocho años...

JYA: ¿Estás con el mismo grupo hace todos esos años...?

E1: No, porque yo tengo nivel inicial de piscina y eso va cambiando...

¹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Colegio 1.

² Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Club 1

³ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Colegio x1

⁴ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Colegio x2

⁵ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Colegio x3

⁶ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Colegio x4

JYA: Claro, pero tenés siempre nivel inicial...

E1: Si, tuve antes, tuve también artística, tuve práctica deportiva, pero después que tuve a mis hijos, por tema familiar tuve que dejar varias horas...

JYA: ¿De qué grupo sos docente en estas instituciones?

E1: En la escuela desde nivel 4 hasta sexto, y en los colegio 1 tengo nivel 4, en piscina.

JYA: Cuando llegaste a trabajar en la escuela... ¿cómo pensaste de qué manera ibas a trabajar?

E1: y... pensé que iba a estar más estructurado, pero no... ta... lo puedo hacer más libre, llevo una planificación, que me la pide la directora y mi coordinadora pero me da más como... puedo ir para atrás y para adelante, tengo más flexibilidad... en ese aspecto. Pero ta, me da esa flexibilidad, está bueno porque, con los chiquilines puedo hacer, hay actividades afuera, hay actividades en el jardín botánico, en la pista, entonces me da como más... libertad.

JYA: ¿y en el colegio 1?

E1: Y en el colegio... ta... lo que hago ahora es piscina y... es piscina. No tengo... ta, tengo que llevar un programa, que tiene el colegio 1 de piscina pero ta, eso básicamente. Puedo, innovar cosas, pero es distinto que acá, claro son cosas distintas, lo que es piscina y lo que es educación física, me gustaría también que haya piscina acá, que puedan llevarlos, pero, no se puede

JYA: ¿Qué elementos priorizas en la planificación?

E1: Primero, el... lo que ya está pautado en el programa y después de eso, lo previo que tengan los chiquilines... ta, yo como hace ya cinco años que estoy ya vienen con un proceso, pero en el primer momento había que hacer un diagnóstico y ver, para qué lado, podía estar en el programa pero si ellos no tenían nada de base había que empezar de otra cosa anterior.

JYA: ¿y ese diagnóstico en que se basaba?

E1: En la observación, dependiendo de, yo que sé... desplazamiento, hice varias clases de desplazamiento, varias cosas, y ta, de ahí partí, ya ahora es distinto porque ya vengo sabiendo, ta... pueden ingresar obviamente niños nuevos pero son muy pocos los que pueden.

JYA: Del programa que me hablas, ¿es el programa de inicial y primaria?

E1: Si

JYA: ¿Lo aplicas en las dos instituciones?

E1: No... Acá, en la otra ya hay un programa establecido de la institución, en tema de natación y en base a ese vamos también, no es el de primaria... el libro.

JYA: ¿No tiene ninguna relación con el de primaria?

E1: Tiene sí, no está aislado, pero no es el mismo.

JYA: Desde que comenzaste la docencia... ¿fuiste cambiando tu manera de planificar, o seleccionar los contenidos o realizar el diagnóstico?

E1: Si... si

JYA: ¿Cómo fue cambiando?

E1: Al principio me llevaba, era muy estructurada con todos los pasos, y ahora como que, o lo hago mucho mas rápido, o ya voy a realmente lo que quiero dar, no le doy tanta vuelta, capaz que voy a lo concreto y nada más.

JYA: ¿Cómo seleccionas los contenidos?

E1: Y bueno, depende del lugar que tenga, de los materiales, también de cómo es el grupo, el tema de la conducta, sé que con algunos no se puede, yo que sé... un ejemplo tonto, fútbol, con algunos no se puede ni tocar ese tema, o sea ese contenido, deporte, no... pero ta, hay otros y lo adapto a eso,

JYA: ¿Como elaboras las propuestas de enseñanza?

E1: ¿A qué le llamas propuesta de enseñanza?

JYA: A la propuesta de la clase.

E1: Ta, lo hago semanal yo, y hago por niveles, nivel inicial, después primer nivel, segundo nivel y tercer nivel. Y ahí armo la clase.

JYA: ¿Y lo haces en base a tu planificación anual?

E1: Si, que a su vez la anual está por semestre.

JYA: ¿Y en el colegio?

E1: En el colegio, se nos ha propuesto muchas veces que planifiquemos, que tengamos una anual, pero en piscina, se complica, entonces es más... no te digo que es el día a día a ver qué vamos a hacer pero... no hay tanto papeleo. Vamos a decir, no sé, se tendría que si, planificar más este... anual, pero no, o sea están los contenidos y en eso vamos y vamos armando las clases, pero no, no esta...

JYA: ¿Con quién trabajas?

E1: En la escuela sola... Tengo, por suerte acá hay una escuela al lado, porque antes era todo una esta, hace ya unos años que se dividió, y hay un profesor. Este año estamos haciendo actividades juntos, con algunas clases, y la idea es continuar. Pero en si estoy sola, acá estoy sola. Y después en piscina, trabajamos unos, somos unos cuantos, somos como 6 o 7. El grupo que me toca a mí que es principiante estoy con dos, dos profesores más.

JYA: ¿Y cómo trabajas con ellos?

E1: Bien, coordinamos, yo que sé... unas semanas antes y vemos lo que se va a hacer, no... lo más bien, cero problema.

JYA: ¿Y estas actividades que me comentaste que haces con la otra escuela?

E1: Las planificó antes con él, hablo con las maestras, la que hicimos ahora que fue de nivel inicial, vinieron a la escuela, ellos, bueno, cruzaron ahí, y este... hicimos un camino, dos caminos de aparatos ta... y ta estaban las maestras. La idea ahora es hacer otra, ir a la escuela de al lado, y hacer estaciones, y después hay una tercera instancia que es hacer como una jinkana con las dos escuelas abiertas. Siempre, para mí siempre hay que estar involucrando a las maestras.

JyA: ¿Lo realizas solo con algunos niveles o con todos?

E1: Si, este año fue solo con nivel inicial

JyA: ¿y eso es por algún motivo en especial?

E1: Porque le pregunte cual prefería, y él me dijo que por temas de conducta prefería nivel inicial, nosotros no... y hable con las maestras, y ellas... ellas no tuvieron ningún... en sí en general acá no hay problemas tanto de conducta. Pero entonces por eso le dejé elegir a él, a ver que quería.

JyA: ¿Qué lugares de la escuela elegís para realizar tus clases?

E1: El patio, ahí, en el medio, no tengo otro lugar.

JyA: ¿Y cuando llueve?

E1: Y... maneja te, si, el salón que no es lo ideal, suerte que estos son grandes, pero ta no... prefiero que no llueva o que no sé... porque no me gustan los salones, teórico no... ta haré juegos más tranquilos, pero ta, no es lo ideal. Pero no hay otro espacio, en esta escuela, cerrado para hacer educación física.

JyA: ¿Qué materiales utilizas generalmente?

E1: Ah bueno... pelotas, aros, cuerdas, colchonetas, en sí de lo que tengo trato de utilizar todo, no tengo mucho, no hay muchas cosas, entonces ta... Tengo un minitramp que el año pasado me lo dieron, los de la ACJ, que vinieron los practicantes, y ta y eso lo saco en ocasiones muy especiales porque trato de cuidar el material. Porque acá no repone muy seguido primaria, entonces ta, tenés que cuidarlo y que te dure bastante.

JyA: Y con el profesor de la otra escuela comparten algún material...

E1: No, no compartimos, pero a veces si yo necesito algo que él tiene me presta y así también yo... En general tenemos más o menos lo mismo, porque primaria da lo mismo, así que no hay mucha, no sé... capaz que puedo tener más pelotas yo porque las cuido más, alguna cosa así, pero de material raro o algo de eso, no hay...

JyA: ¿Y en la otra institución?

E1: No... ahí tenemos pila, hay planchas, tenemos pelotitas, cosas que se hundan...

JyA: ¿Y ahí trabajas con esos materiales?

E1: Si, ahí hay, mismo el Club 2⁷ y hay pila de materiales ahí en el club, mismo la institución nos brinda materiales, ahora hace poco fueron y compraron materiales para inicial, para piscina.

JyA: ¿Con qué metodología te gusta trabajar más en las clases?

E1: No sé ahora ustedes cómo lo manejan... en mi época era directa eso... ¿es por ese lado?

JyA: Si...

E1: Y ahí mezclo... Me gusta decir las pautas, o sea que sería directa, pero ta, trato de que a veces no sea siempre así porque el niño tampoco llega a desarrollar, no sé si a desarrollar pero a imaginar o a él mismo experimentar. Mezclo... no siempre, no es fácil, no me resulta tampoco fácil.

JyA: ¿En el colegio?

E1: En piscina es distinto... porque vos en piscina podes darle más al niño bueno tirate al agua y ahí a raíz de eso bueno a ver si podes hacer tal cosa... y él lo hace o mismo él lo puede hacer y bien, a ver quién puede hacer lo mismo que el sin que yo le esté diciendo. Como que pueden experimentar más con el agua y con los materiales, que a su vez es un medio más difícil y totalmente distinto a lo que están acostumbrados ellos, pero me da más posibilidad si, de que el niño lo vaya yendo el solo y yo lo pueda llevar por ese lado. Acá no tanto, a veces sí, con el nivel inicial, pero ya con los grandes no me... no.

JyA: Contame cual fue tu mejor experiencia de clase en los últimos años. O sea algo que vos digas, bueno esta fue una buena clase.

E1: En sí, clase no... Por ejemplo el año pasado se me planteó, a mí siempre me gusta hacer festivales y cosas de gimnasia artística, eso siempre me gusto. Pero ta, en esta escuela no hacen tanto, ta... nunca propuse. Pero, el año pasado la directora me dijo bueno ¿por qué no haces? Para hacer sorpresa para los, este... los de sexto, agarrar niños de cada clase y armar una coreografía, bue... dije yo, además que yo tengo mañana y tarde en esta escuela, dije bueno ta, para coordinar que, o sea el acto es a la misma vez, o sea los niños de la mañana y tarde tienen que hacer lo mismo en el mismo tiempo y ta y eso... fue un, me salió bien. Si, y les gusto y ellos mismo se entusiasmaron pila, que pensé... y ta y algunos dije bueno pero seleccionar no es tan fácil, y no está tan bueno porque todos van a querer. Y no hubo problema, porque mismo los niños dijeron no, yo no quiero, no me siento capaz, capaz no pero no me gusta exhibirme adelante de nadie, no me gusta bailar, no me gusta hacer tal cosa y mismo ellos se fueron sin querer seleccionando solos. Y ta, y eso, realmente si, y la verdad que a fin de año verlo me gustó. Ta, no fue una clase pero está dentro de...

⁷ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: Club 2

JyA: Y saliendo de una buena clase... ¿una mala clase?

E1: Si... mala clase, mala clase... no sé si fue este año u otros años, los niños chiquitos cuando... por ejemplo nivel 4, a principio de año que no tienen ni idea para donde ir, hay muchos que vienen sin escolaridad, y es como que hay que remarla mucho, ahí si a veces me siento como que ya está... hablarle y no entienden. Eso sí, en eso me siento que no llevo, que no logro nada... después sí, al correr del año, lo puedo hacer, pero si, las primeras clases no...

JyA: ¿y qué estrategia usas?

E1: paciencia... y que pasen y que de apoco ellos se vayan acostumbrando, no es fácil, no es fácil porque hay niños que vienen sin ir a ninguna escuela, no saben para donde ir, no entienden, vos decís... ta... una mancha, no la saben hacer. Tenés que enseñarle desde el punto cero, de arranque y ta y eso cuesta, cuesta... eso sí que es como, me lleva cuesta arriba, ta, después ya después de mitad de año ya... igual hay algunos que quedan medios que están perdidos, pero ta, no... eso sí.

JyA: ¿Y de los niveles más grandes?

E1: Mala clase... si, cuando vienen sin ganas de nada, una propuesta... no que no tengo ganas, o te hacen cualquier cosa o hay gente que se va, te contestan... si eso sí. Después buena... bueno hay si... cuando, yo que sé, me pasa cuando, al principio, propongo algo nuevo, deportes nuevos, y no quieren saber nada, y después, se empiezan a enganchar. Ahí sí, eso es bueno, pero en general es más que nada, de ánimo de ellos, nada los grandes son...

JyA: ¿y en el colegio?

E1: Y... bueno... una mala, que le pase algo, bueno... acá también sería una mala. No... en general mala no, ta, bueno, este año, y ya no va más, un niño que no quiso entrar, no quiere entrar, y no me ha pasado porque en general siempre damos muchas vueltas y termina siempre entrando al agua y que le guste, es un nene que no... no quiere saber nada con el agua, llora pero no es llora de capricho y nada sino que llora de que está mal muy mal y eso sí, no le pudimos dar con él y ya no está yendo más, y ta, siempre le decimos y hablamos con los padres que hay un problema, más, algo más le pasó a ese nene con el agua que no. Ellos no manifiestan nada, dicen que mismo en la casa del padre tiene una piscina, menos entendemos... y mismo hemos intentado cambiar de profesor, porque bueno, a veces tenés afinidad o no... tampoco... de que juegue afuera del agua, con tarritos, si, él juega bien, pero ta... o sea eso lo podemos sostener ponele un mes o ahí ya esta... no, no hay con que.

JyA: ¿Haces encuentros con otras escuelas y colegios a parte de lo que ya nos hablaste?

E1: Si, hacemos encuentros, mi coordinadora siempre hace, encuentros interescolares, que son encuentros con escuelas cercanas, que vamos con nivel inicial, vamos a jardín botánico, con primer nivel también vamos a jardín botánico, que hacen deporte de orientación, les dan

un mapa y tienen que ir buscando pistas, que está muy bueno. Después con segundo nivel, vamos al comando, que hacemos mini atletismo, y con nivel inicial, no perdón, con tercer nivel vamos a la pista. Eso es lo que tenemos.

JyA: ¿Y ahí qué actividades realizan? O sea, ¿cómo se organizan?

E1: Bueno, nosotros, la coordinadora nos manda si queremos anotarnos, en tal fecha, nos anotamos, nos manda la fecha que nos toca con otras escuelas, vamos, con nivel inicial y primer nivel vamos al jardín botánico, y lo que hacemos son tres grupos, dependiendo de los adultos que haya, las maestras y yo, y nos toca un grupito, de nuestra escuela, ahí no se mezcla, nos dan el mapa y tenemos que buscar las pistas, los dos, el nivel inicial y primer nivel funciona igual, lo único que la temática es, en el nivel inicial es de los sentimientos, y de primer nivel es el tema de alimentación saludable. Después comando con segundo nivel es mini atletismo, ahí si se mezclan con otras escuelas, y van pasando distintas disciplinas. Eso lo organizan las coordinadoras de la zona, nosotros vamos, tenemos que estar en una estación, y ta... y vamos organizando eso. Y después, la pista es lo mismo, ellos ya me mandan las distintas pruebas que hay, practico con los chiquilines antes, ellos eligen, armamos también los relevos, desde acá y cuando vamos también se mezclan con otras escuelas, y yo también, me toca una estación y ahí funciona. Y siempre me anoto, porque me parece que salir, con los chiquilines que vean que conozcan está buenísimo.

JyA: ¿Qué pensás que les brinda a ellos esos encuentros?

E1: Ah, les brinda... primero gente que no conoce la pista de atletismo, eso, que esté, que interactúe con otros niños que no son los mismos de la clase, y que esté afuera de la escuela, ya cambia mucho, mismo los comportamientos. Por ejemplo, la semana pasada fuimos con primero, que tengo ahí unos complicados, y cero problema. Es como que cambia mucho, entonces esta bueno, y les gusta, vienen entusiasmados, y quieren volver, y los motiva, por ejemplo ahora a los de sexto a practicar para algo, que no se ganan nada... pero ta, es como que ellos piensan que sí que van a ir a la súper competencia, algunos piensan así. Y ta y está bueno, porque más adelante capaz que sí, lo hacen...

JyA: ¿Qué es para vos la enseñanza?

E1: y... la enseñanza es una herramienta, y a través de ella llegas a muchas cosas, me parece, mismo a formar la personalidad de los chiquilines, a que conozcan no solo de parte de educación física, sino de otro, porque yo creo que no enseño solo educación física sino enseño otros valores. Entonces me parece que va por ese lado, para mí, la enseñanza. Transmitirle otros valores, el tema de, a mi me gusta que lleguen, se sienten y hagan silencio y esperan a lo que yo diga o va a decir alguien. O cuando... si quieren ir al baño, el permiso, o mismo cuando yo los mando para la clase, hay veces que no los acompaño hasta ahí, eh, que vayan solos y que pidan permiso al entrar. No sé y bueno, yo que sé, y

haciéndolo una vez, y haciéndolo durante todo el año, en algún momento lo hacen, o lo aprenden o entienden que sí, que ta, son hábitos, y ta... les servirá como para otra cosa.

JyA: Esto que decís de la enseñanza... ¿cómo se refleja en tus clases y en tu planificación?

E1: Y bueno, eso es lo que yo te decía... ellos como que ahora lo tienen más automatizado, pero vienen, se sientan, esperan, saben cuando tienen que tomar agua, no siempre, yo les digo cuando, saben la zona de juego, entonces para mí es eso enseñanza, no solo enseñar una voltereta sino también enseñarles toda la rutina lo que es. Y ta, y el día a día, yo que sé, muchas veces también pasó algo en algún niño y está bueno hablarlo y también es parte de... yo lo tomo así. No lo tomo como, bueno, son niños que recibo y se van con la maestra y la maestra que se encargue, no... no sé, además que yo estar efectiva, yo soy efectiva acá, y ta, ya vas como generando vínculos, más que solo alumno y profesor. Entonces ta, yo lo tiro más que nada para ese lado. Y el tema de planificar, bueno, si, trato de que se vayan con, yo que sé que terminen el año aprendiendo varias cosas. No porque a mí me guste mucho gimnasia artística, no solo voy a ir para gimnasia artística, como que trato de abrir, varias cosas y de lo que me da la posibilidad acá y de los materiales que también es fundamental. Pero ta siempre trato de que experimenten por lo menos una vez algo, eh yo que sé, ahora por ejemplo los de nivel inicial van a ir para la otra escuela, vamos a ir a visitarlos y bueno ya estamos hablando con el profesor de hacer cosas que no, en general en la clase de uno no lo hace, y más si tenemos la ayuda si somos los dos. Entonces ta... por ese lado.

JyA: ¿Y en el ámbito del colegio como pensás esa enseñanza?

E1: y... No... igual, igual. Ta, es distinto no? porque como yo estoy en piscina, el afecto está, porque el contacto lo tengo, acá yo no estoy agarrando un niño como tengo, solo alguna cosa en especial... entonces es como que estar en contacto, el afecto ya es, más inmediato, el cariño lo ves enseguida... yo eso lo veo más así. Entonces como, que ta la enseñanza está, pero lo primero ahí en piscina es el vínculo, si vos no tenés un buen vínculo con el niño, en la piscina, no le podés enseñar nada porque no va a querer ir contigo o no va querer hacer nada porque no le gusta, entonces en piscina yo lo veo así.

JyA: ¿Cómo ves reflejada la enseñanza en tu práctica del día a día?

E1: Y bueno, ya a esta altura del año, lo veo en cómo los chiquilines se manejan en el patio, en el tema del respeto, que ya tienen varias cosas adquiridas, y se ve enseguida. El año pasado me paso que vinieron los practicantes de la ACJ y bueno, casi todo el año ese grupo no o agarre, porque estaban ellos, y este año tuve que trabajar más con ese grupo, habían cosas que yo no sé las brindé. Pero ta...

JyA: ¿Cómo vinculas la evaluación y la enseñanza?

E1: Es un tema ese, porque por ejemplo acá en la escuela se me complica mucho. Este año lo quise proponer o tratar de hacerlo a mitad de año, pero se me hace imposible, tengo 400

alumnos, tendría que buscar la manera, o sea ta, la idea desde primaria es agarrar un grupo y evaluarlo, pero no... un grupo no, hay que evaluar a todos, porque son todos. Lo que hago a veces es, por ejemplo, con nivel inicial si, fin de año me tomo mi tiempo y hago un concepto con la maestra. Con los otros la maestra que quiera, yo le puedo, desde el punto de vista de educación física, de cómo se comportan en el patio, para hacer el concepto de ellos los ayuda. No son muchas que vienen a hablar conmigo, algunas sí, pero a mí me gustaría tener yo una evaluación, lo que pasa que ta, tengo que plantear, o sea armarla, armar ítems... En piscina en el privado es distinto, son dos grupos nada más, en sí tampoco tengo todo el grupo son menos, y ta sí... evaluamos, no tengo ningún problema.

JyA: ¿Cómo realizan la evaluación?

E1: A través de la observación... no, tenemos una planilla, que tenemos una instancia ta de diagnóstico, después primera evaluación y al final, y lo llevan como un carnecito, no sé bien como es que lo llevan, este año no sé como lo van a llevar.

JyA: ¿Esa evaluación es en base a los contenidos?

E1: Claro... tiene indicadores, tiene uno dos y tres y vos vas poniendo. De los temas y contenidos que trabajamos.

JyA: ¿Que es para vos el contexto de la institución?

E1: Y... es todo, es lo que, si no tenés un buen, vos decís en todo o sea el entorno y...

JyA: Si, que entendés vos por contexto

E1: Bueno, yo lo veo, tanto lo que es la escuela, la estructura, como... el tema de los compañeros, de poder trabajar. Acá la verdad que no tengo, ningún problema, siempre he trabajado tranquila, me han dado para adelante, en varias propuestas que he hecho, este año hicimos lo del mundial, que estuvo muy bueno, que tuvo todo una movida de toda la escuela, que eso si no tenés el apoyo de todas las maestras y de la dirección es como que medio imposible, por más que uno tenga mucha voluntad. Y ta, lo único que me faltaría es un gimnasio... A eso lo veo como el contexto general, mismo este... las familias responden bien, siempre tenés algunos casos pero ta... eso... por suerte acá es lo mínimo, y ta, y yo la verdad que puedo trabajar bien y mismo y en el privado me pasa exactamente lo mismo.

JyA: ¿Consideras que esa buena clase, de la que hablábamos, son parecidas en los dos contextos?

E1: Si, yo creo que sí, si porque todo depende de, de los alumnos y de uno, pero si, lo único que cambia es el lugar y el material, pero eso creo que lo hace uno y si, el tener buena o mala no cambia donde estés me parece.

JyA: ¿Cómo se diferencian los contextos de las dos instituciones?

E1: y bueno... acá las veo a las maestras todo el tiempo, allá no... ¿este año no? otros años si las veía más, porque los chiquilines, los de nivel inicial van sin maestra, van con nosotros, porque es de mañana, es a contra horario de ellos. Por ese lado, igual con la coordinadora

siempre estamos, o el coordinador siempre estamos, si pasara algo cosas así... este, es distinto si, en este momento de lo que tengo, es distinto.

JyA: ¿y con respecto al entorno de las instituciones?

E1: Decís de barrio? y... es distinto, uno está en Barrio 1⁸ y otro está acá en Barrio 2⁹... sí yo qué sé, tampoco te puedo decir mucho porque yo allá no he hecho muchas actividades con familia, si hay clases abiertas, que sí, los padres van y hacemos este... hacemos todo una jornada ahí en la piscina de... con los padres, pero acá lo tengo más, viste? estás más en contacto, porque se vienen y hablan conmigo directo, en el colegio van primero a la coordinadora, también bueno... el tema de cómo se manejan si lamentablemente es distinto... en algunos casos, ojo... porque no, no siempre. Acá tenemos madres guerreras, y allá ta... no se ve por ejemplo, no van ahí a insultarte ni nada por el estilo, si... son distintos los contextos, si...

JyA: ¿y eso cómo se relaciona con tus clases o con tus alumnos?

E1: No... por eso te digo, acá me dan posibilidades, acá hago más cosas con las familias, pero es también por un tema de carga horaria, de que estoy más, contacto también con los chiquilines, más tiempo, y ta y ahora en el colegio tengo pocas horas.

JyA: ¿Pero crees que es más necesario acá en la escuela?

E1: No, creo que es más necesario... ojo, depende como lo quieras, si, no sé, porque por ejemplo en el colegio, están, por ejemplo los días que tienen piscina están desde la mañana hasta las seis de la tarde no ven a los padres, y si... me parece que a veces tendrían que haber más jornadas de integración, igual este colegio hace bastantes cosas con la familia. Eh... y acá está bueno, si se necesita, hay muchos niños que lo necesitan, obviamente que veo también que en lo privado siempre hay más presencia, que acá hay veces, no hay tanto.

JyA: ¿Consideras que el contexto del que estábamos hablando, influencia en la elaboración de las clases, de las propuestas?

E1: No... yo no, no... no para mí no... no porque los niños, yo los veo, obviamente que tienen, acá hay más carencia en todo sentido, pero no... no.

JyA: ¿Cómo pensás en los fines de la educación física en tus clases? ¿Cómo los aplicas y cuales pensás que son esos fines?

E1: y... para mí, yo que sé... los fines. Bueno, uno fundamental sería la diversión, que lo pase bien, que a través de eso, pueda, aprender dependiendo de también sus limitaciones y todo. Y que el niño que... yo lo veo más también por el niño que no es tan capaz que llegue a ser, no sé si capaz, pero que pueda llegar a lograr algo. Por ese lado capaz que lo veo, si, esos fines... Que muchos, que ta, por timidez, o un tema motriz, o yo que sé, quedan ahí aislados y creo que la educación física le da esa posibilidad que a esos niños, no

⁸ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre del barrio de la institución por: Barrio 1

⁹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre del barrio de la institución por: Barrio 2

destacarse, pero que puedan hacer algo que digan bueno ta, paso, paso como los demás, o que la clase queda en evidencia que no sabe nada, o que no puedo. Es por ese lado, no sé...

JyA: ¿Para ir cerrando un poco, que es para vos la enseñanza?

E1: Enseñar es educar, a través del movimiento. No solo, una voltereta, sino educar los valores.

JyA: ¿Te parece que las propuestas de enseñanza se ven influenciadas por el contexto?

E1: Un poco si... por ejemplo lo que nos pasa acá en la escuela, en esta escuela, que supongo yo que les pasa a todas las escuelas, es un poco el tema del carné de salud, es todo un tema. Y es todo un tema desde el comienzo, porque si, no podrían dejar anotar a un niño si no tiene entonces a raíz de eso, de que empiezan que si lo anotan si no tienen no puede hacer educación física no puede salir a los paseos, y todo eso, y hay un montón de niños. Este año igual estamos mucho mejor, pero yo he tenido clases de, una clase de yo que sé de veintipico, diez niños solamente, haciendo educación física, y eso en el privado no pasa, y es por la familia, lamentablemente. Tengo una familia acá, en la tarde, que tiene unos cuantos hijos, ninguno tiene nada, pero, nada, y vos decís... no seas malo, no por un tema si hace educación física o no, un tema de salud. Y bueno ta, en esa tenemos que estar, luchando, estar atrás de los padres, no solo las maestras, también yo, la dirección, y todos los demás. Lo que pasa es que en sí las escuelas no pueden dejar de anotar a los niños. Pero bueno ta, también si te obligan a tener todo tenés que... pero bueno ta, es un tema de...

JyA: ¿Y las características de la institución y del contexto las tenés en cuenta al momento de pensar la enseñanza, de pensar tus propuestas?

E1: En general no la tengo en cuenta, porque ta... muchas veces, al comienzo por ejemplo dejamos que hagan todos, y ta... y ahí llega un momento que por ejemplo nivel inicial, no le estoy diciendo quien tiene y quien no, porque me parece que, necesitan salir a hacer educación física, por lo menos no se... correr, hacer algo, jugar con los amigos, entonces, que para mí es el único momento que tienen, porque hay muchos niños que no, en otro momento no, o se quedan encerrados en su casa mirando la tele o la computadora y no hacen nada más, que lo que hacen conmigo acá. Entonces si yo les prohíbo eso, lo que pasa es que ta después viene todo un tema de responsabilidad, si pasa algo y el niño ese no tiene... pero bueno ta, es como que, por ahora no lo pienso tanto por eso entonces ta, los dejo hacer. Ya cuando son más grandes, ahí sí, me pongo media firme, y... ta, pero es, es como... es complicado, el contexto es... lamentablemente sí, porque eso no te pasa en el privado, en el privado no te pasa. Todos tienen carné al día, todos tienen las vacunas, y ta... o sea el profesor del privado no se está preocupando por el carné de salud. Yo sí, todo el

tiempo estoy pensando quien tiene y quién no. Cuando tengo las salidas no puedo sacar a ningún niño si no lo tiene, no pueden salir de la escuela.

JyA: ¿y eso cómo lo trabajas vos con los niños?

E1: y todo el tiempo les estoy hablando. A principio de año paso clase por clase, hablo, hablo también del tema de la vestimenta, hablé de traer agua, solo agua, eh... y eso es hablar, en la reunión de padres, muchas veces he estado y he hablado. Igual están las maestras, las que siempre están, si, es lo primero que se dice, se les dice el número de página para que lo fotocopien, o sea ya más no se puede. Y ta, y se sigue y se sigue... los que se están por vencer siempre se avisa, pero ta... más que llevarlos no los puedo llevar. Pero ta, si, se hace, se hace una movida, pero ta, es distinto. En ese aspecto si, se nota mucho la diferencia, y ta... te digo, en nivel inicial ya hago como que no veo, y vamos todos, salimos todos. Pero ta, es una responsabilidad porque cae en mi. Si pasa algo grave, ese niño no tendría por qué haber salido.

JyA: ¿Algo más que quieras agregar?

E1: No...

JyA: Muchas gracias.

Anexo 2 Entrevista 2

Fecha 3/10/2018

Duración: 37'43"

Entrevistadoras: JyA

Entrevistado/a: E2

JyA: Hola, buenas tardes. En primer lugar, agradecerte por la colaboración en este trabajo, y primero vamos a empezar con algunas preguntas de informativo, y después vamos a pasar más al tema de estudio.

E2: Bien...

JyA: Primero que nos cuentes un poco sobre tu carrera profesional hoy en día... qué haces...

E2: Bueno, hoy en día... este trabajo en esta escuela en la escuela 2¹⁰, desde el 2008... Y soy efectiva acá... es una escuela de tiempo completo, o sea que los niños entran 8:30 y salen a las 4 de la tarde, están todo el día en la escuela. Acá tengo 20 horas... después trabajo en un colegio... Colegio 2¹¹ este año y en el Colegio 3¹² estoy de licencia porque tengo una bebe chiquita... este... y ahí trabajo más que nada en la parte acuática sobre todo en el colegio 2, en el colegio 3 si trabajaba en Educación Física con niños de primer año y de 5 años.. Y también trabajo en un club deportivo como coordinadora del área de niños... el club 3¹³.

JyA: ¿En donde realizaste tu formación docente?

E2: Bueno yo pertenezco a la primera generación de ACJ... hace muchos años ya... (risas) en el año 2001 la primer generación del Instituto... de la Asociación Cristiana.

JyA: ¿Donde comenzaste tú docencia y que recorrido tuvo hasta ahora?

E2: Eeh... lo primero que hice fue trabajar en escuelas públicas... al principio como ayudante de profesores... que en ese momento estaba... o sea tenían estudiantes de tercer año que ayudaban a profesores en las escuelas públicas y se llamaba becaria ayudando en todo y.. terminé de estudiar... ya había terminado el instituto empecé a trabajar en escuelas sobre todo al principio en escuelas de contexto crítico y luego a medida que fui concursando y bueno con años ya de experiencia me pude cambiar a otro tipo de escuelas.. este... también en ese momento empecé a trabajar en el club donde estoy ahora... al principio como profesora de artística y de educación física para 2 años... y en el colegio siempre en la parte acuática con el programa de acuática. Con el colegio desde inicial y primaria.

¹⁰ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: escuela 2.

¹¹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: colegio 2.

¹² Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: colegio 3.

¹³ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: club 3.

JyA: Bien... y sabemos que trabajas en esta escuela ya hace muchos años y en el colegio también... ¿y de qué grupos sos docente en estas instituciones?

E2: En la escuela tengo todos los grupos... de 5 a 6to año. En el colegio tengo... este año tengo primero y segundo de educación acuática ¿no? y este... 3 años de educación acuática y bueno, este año en particular eso... después en el otro colegio no estoy... no lo digo porque no estoy ja. Después en el club 3 no tengo grupos trabajo con los profes

JyA: ¿Cuando llegaste a trabajar en la escuela... como pensaste de qué manera ibas a trabajar?

E2: Y bueno... cuando empecé a trabajar en realidad tenía toda la teoría y poca práctica, la práctica que tenía la experiencia que tenía era de la práctica docente que bueno había sido en una escuela diferente, una escuela de práctica, en la escuela de prado.. este muy diferente a la realidad en la que me encontré cuando... en el primer trabajo. Esa era una de las escuelas más difíciles en ese momento y creo que sigue siendo ahora... es una escuela que queda allá por la gruta de Lourdes, cerca del SACUDE que es un centro de.... infantil que queda en la zona... y bueno era una escuela que tenía muchos grupos, nada para que se hagan una idea tenía hasta un policía adentro de la escuela... o sea era una escuela muy complicada. Pero bueno ahí entendés que... por donde pasa... o sea que tenés que readaptar las propuestas para esos niños que para empezar no tienen para comer, que tampoco tienen calzado muchas veces... este... ta y que vienen a la escuela a buscar algo capaz que otras cosas y no solo a recibir una clase de educación física, sino que a buscar afecto, a buscar alguien que los escuche y ta. En esta escuela en particular hay algunos niños que viven esa realidad pero no es la misma y bueno se puede trabajar de otra manera. Pero cuando empecé si... era esa la realidad.

JyA: Bueno hablando más de la planificación ahora ¿que se priorizas a la hora de planificar?

E2: Acá... o sea ¿hoy en día?

JyA: Si hoy en día...

E2: Hoy en día bueno primero que nada trato de que... de que como tengo toda la escuela o sea de 5 a 6to año intento que todos los niños pasen por todos los contenidos a lo largo de la escolaridad. Entonces priorizo lo que es importante en ese grado ¿no? Bueno inicial toda la parte de habilidades motrices básicas, este...primero y segundo se sigue trabajando habilidades motrices básicas y después ya empiezan con lo que es los deportes, la gimnasia, las actividades expresivas, todo eso es lo que tiene el programa ¿no? Que lo que sé que hay que trabajar intentar tocar todos los contenidos a lo largo de la escolaridad. Después hago mucho hincapié en lo que tiene que ver con la convivencia, con todo el tema de los valores, ¿no? Del respeto, lo que tiene que ver la clase en sí eh bueno el trabajar con rutinas, llegamos nos sentamos, escuchamos... escuchamos la propuesta ... o sea todo ese tipo de cosas que son muy importantes acá porque pasan todo el día acá... entonces ya de

chicos tenés que aprender bueno.. A movernos de determinada manera en la escuela, los desplazamientos son todos juntos... llegamos a clase hacemos una ronda...empezamos a jugar al final nos reunimos de nuevo, todo eso que tiene que ver con las rutinas de clase. Se trabaja mucho la convivencia por un proyecto que tiene la escuela de la convivencia, se trabaja mucho en el recreo también el tema de la convivencia, el juego, los espacios del juego y todo eso. Este... eso es más que nada lo que se prioriza. En otras épocas también se hacían campamentos y todo ese tipo de actividades al aire libre pero bueno ahora a mí un poco se me complica entonces no hemos podido hacerlo pero esos son los contenidos que se trabajó hasta el año pasado.

JyA: ¿Y en el colegio?

E2: En el colegio se trabaja diferente porque... o sea no es diferente pero sí en el caso mío... en el caso de la educación física, se tiene 2 veces por semana o sea en esta escuela como son tantos grupos ellos tienen una vez por semana y otra vez rotativa. Entonces en el colegio tienen dos veces por semana fijas entonces te da como otra... más tiempo de poder trabajar en profundidad y poder darte el tiempo de poder hacer otras cosas... de evaluar... mejor... de conocer más a los niños no? En un colegio no tenés todo el colegio, tenés primer año... en el caso mío tengo primer año y cinco años, entonces dos grupos puntuales que yo trabajo todo el año. Entonces ahí te daba como más tiempo de... nada poder conocer, reuniones con los docentes, coordinaciones que eso en primaria no existe... si bien hay algunas coordinaciones a principio de año y al final pero en sí no hay coordinaciones con otros profesores a no ser que vos la generes.. yo con la profesora de al lado coordino la actividad y la hacemos en conjunto que eso también se hace mucho acá hacer actividades con otras escuelas... este... como que da más el tiempo de trabajar en profundidad el contenido y capaz que trabajar de otra manera ¿no? No tan apretadas de tiempo

JyA: ¿Como elaboras las propuestas de enseñanza de las clases?

E2: Intento que sea una propuesta en la que el niño participe activamente o sea que no sea solamente una... o sea y vengo y digo bueno hay que hacer esto esto y esto... no... yo busco que el niño participe. Muchas veces a través de resolución de problemas, otras a través de no se... de... bueno tienen que armar esto bueno, resuelvan. ¿no? Y ta depende del contenido tratando de que ellos intervengan, de que ellos reflexionen, que ellos busquen la solución. Depende el contenido, porque hay contenidos que hay que trabajar más como directamente no... les das las consignas y lo hacen tratando de que ellos se apropien de eso, de lo que se está trabajando. En realidad es eso. Es lo que buscamos, que ellos entiendan que es importante más allá que ellos se piensan que vienen a jugar que vienen a divertirse... porque ellos te dicen eso y las maestras también te lo dicen... acá vienen a jugar nada más... (entre risas)... Este que intenten bueno, darse cuenta porque es importante aprender a saltar... porque es importante aprender las reglas de un juego... o de un

deporte... porque es necesario hacer actividad física tanto en la escuela como fuera de la escuela que eso también es muy importante... generar como ese hábito... bueno tratando de ir por ese lado... es lo que yo al menos intento acá en la escuela... en el colegio también pero uno está un poco más acotado porque no tiene todos los niños ¿no? Como tengo acá... bueno capaz que el de segundo también trabaja en la misma línea por esto de las coordinaciones se intenta... bueno eso. Y algo muy importante es el tema de la integración ¿no? de aceptar a los demás... en esta escuela hay muchos casos de alumnos integrados... bueno hay veces que intentamos este... (se interrumpe la entrevista y luego continúa) y bueno que en esta escuela hay obviamente niños con inclusión y bueno en el colegio también bueno y que eso también es parte muy importante ¿no? de cuando uno planifica poder encontrarle una forma de llegarle a ese niño que a lo mejor no lo puede ver de la misma manera no lo puede resolver de la misma manera. Muchas veces es difícil porque estamos un poco solos acá, yo estoy sola con todos los grupos y ta no tengo acompañante terapéutico, ni tengo un psicólogo que venga a explicarme muchas cosas o bueno... en el ámbito público esas cosas son difíciles pero quizás en el privado uno se siente como más respaldado.

JyA: Hablando un poco de lo que nos decías de las clases ¿qué metodología te gusta trabajar en tus clases?

E2: Y lo que hablábamos recién... resolución de problemas, descubrimiento guiado, este... enseñanza recíproca, son todo metodologías abiertas a que el niño participe activamente no... digo muchas veces depende del día ¿no? hay días que el niño no está para eso, acá están todo el día y bueno hay veces que sobre todo en la tarde ya están un poco cansados que bueno tenés que tratar de orientarlos un poco más y decir un poco más bueno, ahora hay que hacer esto y bueno otros días de repente te das la oportunidad que ellos puedan crear, o ellos puedan pensar, o puedan este traer un poco... no sé, muchas veces traen información de la casa cuando trabajamos un deporte o lo que sea para que ellos intervengan y se apropien más de los conocimientos.

JyA: Desde que comenzaste la docencia... ¿fuiste cambiando tu manera de planificar o dar tus clases?

E2: Sí sobre todo... o sea cuando yo comencé era uno el programa, que era un poco más cerrado, acotado, y bueno a medida que fue pasando el tiempo cambió el programa, ahora hay que volver a re verlo porque también ha cambiado también pero... pero si o sea cuando uno planifica al principio, planifica cosas que... con las que se siente seguro, y más cuando tiene grupos que también son difíciles y tiene que controlar si o si porque se te va uno ya de repente hay un conflicto y se pelean afuera o lo que sea.. acá hoy en día o sea ya con también el hecho de ver a los niños todo el año y al año siguiente volver a encontrarlo y yo que se te conocen te conviene trabajar de otra manera y planificar diferente para ellos. O

sea ellos ya saben, ya entienden como me gusta trabajar a mí, me conocen a mi saben que cosas se pueden hacer y que no y eso es mucho más fácil que cuando uno obviamente recién empieza y cuando uno va cambiando de institución.

JyA: ¿Cómo realizas el recorte o selección de contenidos?

E2: Bien... eh primero que nada bueno los que nos dicen de inspección no, nosotros tenemos un inspector y un coordinador y bueno tenemos una charla en la que nos dicen bueno estos contenidos son los que tienen que trabajar, son los están en el programa. Después bueno en relación a los espacios que tengo, hay algunos contenidos que a veces es complicado trabajar porque bueno a veces podemos compartir el gimnasio pero hay veces que no y ahí bueno yo que se las actividades acuáticas todavía no he podido trabajar porque bueno no hemos podido hacer la gestión para poder hacer, no ha salido de primaria no ha podido, entonces son contenidos que acá no puedo hacer por ejemplo. Nada priorizo los contenidos que acá tengo todo para hacer o sea pero bueno en general se trabaja todo, todos los contenidos que aparecen en el programa, capaz que alguno no te da el tiempo pero bueno al tener la oportunidad de al año siguiente tener a esos niños puedes retomarlo

JyA: ¿Con quién trabajas?

E2: Sola... en la escuela sola... o sea trabajo directamente en la clase de educación física sola, con alguna maestra coordino actividades pero no es con la mayoría... trabajo en coordinación con la profesora de la escuela de al lado en algunas actividades especiales que realizamos y con la profesora de la tarde, porque estoy en la mañana y en la tarde. Entonces ahí bueno coordinamos y está bueno porque uno se siente como más acompañado que en general el profe de educación física en la escuela pública está solo como profe. En esta escuela... eh... hay maestras con las que de repente se pueden coordinar actividades se puede trabajar en conjunto y hay otras que capaz que ya no tanto y bueno ta... y algunas actividades especiales si o si se integran todas y en otras no, pero básicamente uno está solo con los niños.

JyA: ¿Y en el colegio?

E2: En el colegio también trabajo sola, este... pero bueno al mismo tiempo aunque estés trabajando con un mismo grupo bueno estas siempre... hay como un intercambio, pero también estás sola con el grupo. Se coordina más con la maestra sobre todo con el tema de la información que tiene que ir a la casa... las reuniones cuando hay que hacer una evaluación y poner en el carne el concepto ahí se coordina con las maestras, se hace una reunión con la directora... hay un equipo de psicólogos y psicopedagogos, y psicomotricistas y todos ven al niño. Entonces todos compartimos lo que podemos vemos y sabemos del niño y ta se trabaja como más interdisciplinario. Pero en este colegio no, no quiere decir que en todos sea así...pero en este colegio es así.

JyA: ¿Qué lugares de la escuela elegís para realizar las clases?

E2: En realidad en la tarde tenemos un sistema que es una semana cada uno, una semana yo tengo gimnasio y otra semana estoy afuera en la tarde hacemos así con la otra profesora. En la mañana nos vamos turnando según el contenido lo que vamos trabajando, si necesitamos algo que haya que hacer más suelo, apoyar las manos o que pueden caerse y lastimarse trato de estar adentro y si es algo con pelota y ya tenemos los aros y los arcos bueno, hacemos afuera. También depende del tiempo ¿no? si llueve sabemos que compartimos el gimnasio la mitad cada uno y ta eso no cambia... los días que llueve se comparte

JyA: ¿Y en el colegio?

E2: En el colegio... eh pasa un poco lo mismo, lo único que nosotros en ese espacio no teníamos gimnasio, entonces nos quedamos afuera, si llovía había que ponerse abajo de una galería y se comparte... no hay... en ese nivel no usan gimnasio... cuando llegan a tercero sí.

JyA: ¿Qué materiales utilizas generalmente?

E2: Y todos los que tenga en la escuela... o sea el año pasado... este año se inundó el gimnasio y perdimos mucho material... pelotas y aros y un montón de cosas... pero en general tenemos colchonetas, tenemos aros, pelotas, este.. pedimos a veces materiales para trabajar con juegos cooperativos, que nos traen desde las inspecciones, por ejemplo paracaídas... estos patines cooperativos, bueno no se hay materiales que van como rotando en la escuela y a medida que uno los va necesitando los va pidiendo pero en general... esta escuela tiene materiales, porque si no hay se compran, o compra la escuela 19 o compra la otra... tratamos de tener pero se comparte. Muchos niños usan el mismo material. Este... básicamente es eso.

JyA: ¿Y en el colegio?

E2: En el colegio si hay material... hay mucho material. O sea obviamente más que acá... eeh y tenés posibilidad también de conseguir...en el caso que no tengamos...

JyA: ¿Y ahí vos elegís el material que vos necesitás según el contenido?

E2: Según el contenido vos elegís lo que vas a usar, a veces se coordina con los compañeros ¿no?... tratamos, como son tres grupos a la misma vez tratamos de dividirnos lo que vamos a trabajar en el año para no coincidir con los materiales porque ta, tampoco hay bastante, pero sí ponele si yo voy a trabajar con pelotas, bueno... el primer mes trabajo con pelotas, el otro con colchonetas, y otro trabaja con aros, ahí como que vamos rotando. Y ta ahora digo como que es mucho más fácil coordinar cosas, con el tema de los grupos y todo eso... como que ta yo voy a usar esto yo voy a usar lo otro y ta.. ya queda arreglado, se coordina así

JyA: Contame cual fue tu mejor experiencia de clase para vos como que digas... esta fue una buena clase...

SE INTERRUMPE POR EL RECREO

E2: Y lo que pasa que es difícil responder eso... hay veces que una buena clase no depende solamente de uno haber trabajado todo lo que te imaginaste para esa clase sino que surjan cosas diferentes, para mí una buena clase es cuando el niño se da cuenta de otras cosas que capaz no eran las que vos pensabas.. Y eso ahí te abre la cabeza o de repente decís yo quiero enseñar esto hoy y de repente se enseñó mucho más de lo que vos pensaste. Entonces para mí una buena clase es eso es como poder traspasar lo que uno planificó y como que se vaya para otro lado... para mí eso está bueno... porque si parte de ellos... que uno a veces como que planifica algo y de repente piensa ta esto no lo van a poder hacer o esto no están preparados y solitos lo logran... entonces para mí esas son las cosas que a mí me gustan que pasen en la clase... como que ellos me sorprendan con otras cosas o con algo que yo me iba a imaginar que no iba a pasar y pasó. Ahora estamos trabajando con tercero y cuarto en expresión corporal y bueno armando algunas coreografías y les deje algunos elementos para armar y bueno y dije no no creo que lo puedan hacer o... uno a veces ponele piensa que no pueden y armaron cosas muy lindas, ellos solos y bueno ta... esas cosas son las que me gustan a mí que pasen...

JyA: Bien... ¿y una mala clase?

E2: Y bueno malas clases cuando los chiquilines se terminan peleando capaz a veces se enojan... no pasa tanto porque ya están como más controlados y ya los conoces más pero cuando no puedes trabajar contenidos y tenés que tener a los chiquilines sentados todo el tiempo... hablando de cómo hay que trabajar de que e no se puede pegar que no hay que estar colgándose del arco esto que lo otro... a veces como que se olvidan de que se las cosa y ta... bueno hacerlo y uno tiene que estar toda la clase hablando... y pasa un poco sobre todo por las normas... que ellos no respeten o termine en un conflicto la clase... pasa poco pero a veces pasa...

JyA: ¿Haces encuentros con otras escuelas y/o colegios?

E2: Si... en primaria se hacen encuentros emm con otras jurisdicciones este hacemos encuentros en la playa, en el botánico, en la pista de atletismo... y creo que no me falta ninguno, y después hacemos encuentros con la escuela de acá al lado, y con la escuela de la tarde. Encuentros de... por ejemplo trabajamos handball y hacemos un encuentro de handball... no se para el día del niño hacemos nos juntamos y hacemos una jinkana depende del año las actividades que tenemos hacemos, depende de la motivación también que tenemos ese año... queremos trabajar para la semana del corazón buenos e hace una actividad. A veces la hacemos en conjunto y otras no. Pero en general tratamos de compartir... porque muchas veces los niños de los que van a la escuela que trabajo yo son vecinos de los que están en la escuela de al lado entonces está bueno integrarlos... entre

ellos a veces hay como conflictos 'ay los de la escuela 2, los de la escuela x1¹⁴... y entonces está bueno como que integrarlos ... intentamos con la profe hacer actividades como para integrarlos y en realidad estamos en la misma escuela... es simplemente por un tema de horarios pero es el mismo predio..

JyA: ¿Y en el colegio?

E2: En el colegio se hacen actividades dentro del colegio... con otros niños del colegio pero con otros niveles del mismo colegio... y después se hacen entre los Colegios 2 y 3... los del colegio 2 con los del colegio 3 se hacen ese tipo de encuentros en la piscina o en el gimnasio pero sobre todo se hace dentro del colegio con ellos mismos, entre todos.

JyA: ¿Qué es para vos la enseñanza?

E2: Y bueno enseñar para mi es transmitirle al niño eh... conocimientos y que ellos se apropien de conocimiento pero con lo que hablábamos hoy, siendo o sea... no yo tengo el saber y se lo voy a transmitir a él sino que ellos también saben muchas cosas y tienen montón de conocimientos que bueno, cuando uno lo estimula eso te hace como ruido en la cabeza y de ahí se logra como enseñar ese contenido... me parece que va un poco por ese lado... aquello que bueno yo soy el docente tengo que enseñar esto no... o sea a partir de lo que el niño sabe y yo tengo para darle que se de como esa ... esa es la enseñanza.

JyA: Esto que decís de la enseñanza... ¿cómo se refleja en tus clases y en tu planificación?

E2: Y bueno creo que ... en relación a la selección que uno hace de lo que quiere enseñar, ese niño va a aprender este... y nada en la enseñanza intento desde lo que soy yo como docente intentar transmitir lo mejor, lo mejor que le pueda dar al niño no? o sea uno intenta siempre a la hora de enseñar estar a disposición del niño y en función el niño y ponerse a la altura del niño, intentar como que la enseñanza se pueda dar de una forma natural y no como forzada creo que es la mejor forma de aprender..

JyA: ¿Cómo ves reflejada la enseñanza en tu práctica del día a día?

E2: Eh... bueno hay días que ta... de repente no son los mejores días para enseñar determinadas cosas y bueno uno tiene que saber leer eso también no, de repente vienen de un día complicado, con conflictos o están cansados, muchos niños los tengo recién a las 3 de la tarde que es cuando casi se están yendo y bueno a veces no funciona y uno tiene que saber leer esto no... bueno no, esto va por otro lado... o yo que se o llevó... pensé una cosa para enseñar no, y el gimnasio está todo mojado, me tengo que adaptar, tengo que ser flexible y nada la enseñanza me parece que tiene que ver con eso también... poder flexibilizarse y adaptarse al contexto y a la situación del día... porque si uno viene todos los días y los ve a los niños en diferentes situaciones en diferentes horarios buenos saber cómo adaptarse a los niños y a la realidad de hoy ¿no? que es diferente a cuando nosotros

¹⁴ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: escuela x1.

éramos niños.. tienen otros intereses, buscan otras cosas, que para mí esta bueno como acompañar eso que ellos están pidiendo ¿no? y que les interesa

JyA: ¿Y cómo tenés en cuenta los intereses de ellos?

E2: A principio de año siempre les preguntamos, bueno que les interesa este año, que fue lo que les gustó del año pasado... que deporte ... no sé este año con todo el tema este del mundial se trabajado muchísimo se hizo el mundial en la escuela, se trabajó ahí afuera, se trabajó sobre los países jugaron al fútbol, ellos hacían de jueces armaban los equipos... a los que no les interesaba jugar al fútbol eran los médicos, los periodistas había como todo ... estaba armado todo el mundial muy parecido a lo que.. (nada que ver no, entre risas) pero bueno se hizo una inauguración ... y todas esas cosas despiertan intereses en los chiquilines y bueno yo soy el periodista y que le tengo que preguntar, yo soy el médico y entonces ellos venían con los guantes, el botiquín, ay se lesionó tengo que ir a buscarlo ... y todas esas cosas como que despiertan le da un lugar al niño que de repente no me interesa jugar al fútbol pero me interesa ayudar, o ser el médico o ser el relator o ser el juez y bueno se trabaja en base a ellos proyectos... el mundial fue uno de los que les interesó mucho, ahora hicimos uno para la primavera que se va a hacer en realidad el viernes, es una actividad de juegos cooperativos con las maestras acá en el patio, en su mayoría son juegos cooperativos, y este.. y después no me acuerdo qué otros proyectos... se trabaja en relación a base de proyectos, a lo que a ellos les interesa que el deporte es un fuerte obviamente sobre todo a los más grandes... se trabaja con eso y a partir de eso un montón de cosas

JyA: ¿Esas actividades especiales que haces se hacen todos los años? ¿Todas las edades?

E2: Si... En general si... el mundial en realidad se trabajó de tercero a sexto con fútbol y los primeros años de cinco a segundo se hicieron jinkanas en relación a los deportes, como habilidades previas para los deportes, lanzar, patear... o sea diferentes cosas con pelotas y bueno el mundial de ellos fue diferente. Participaron si de la inauguración pero con un país y todo pero la actividad de ellos fue distinta, no jugaron al fútbol sino que nada hacían otro tipo de actividades en estaciones. Y ahí está bueno también porque participan los niños de sexto año nos ayudan a organizar a las actividades las estaciones, explican a los niños, generan un vínculo con los niños más chicos, se trabaja sobre el respeto, los valores sobre los cuidados de los compañeros con los más chicos.. todo eso se trabaja pila... o sea lo trabajo yo y lo trabajan también las maestras en proyectos que tienen ellos, sacan a jugar a los niños al patio, a los más chicos, les enseñan a hacer juegos y juegan con ellos y todo eso...

JyA: ¿Cómo vinculas entre evaluación y enseñanza?

E2: En realidad dentro de lo que es la educación pública es un debe que tenemos porque todavía no se ha logrado... si bien nosotros tenemos que evaluar es un poco complejo evaluar, se nos piden evaluar de una forma... no que el niño sea evaluado yo lo miro y anoto... lo que está haciendo lo que no.. lo que logra con una rúbrica o como a veces se

hace o bueno con un concepto... sino que bueno yo tengo un contenido y la evaluación la hace el niño con su compañero. Su compañero lo está mirando a través del feedback o la coevaluación y bueno eso es lo que se intenta hacer... ee... o la autoevaluación ¿ta? Pero llevarlo a cabo es complicado... tenés 400 niños y es muy difícil conocer a cada niño... es muy difícil implementar cuando tenés no muchas clases este... cuando no tenés muchas posibilidades de verlo muchas veces en la semana... y bueno pero siempre después de cada contenido intento evaluar... de diferentes maneras. hay veces que a partir de ellos a veces yo hago la evaluación para mí, entonces bueno esto quedo bien... se trabajó bien o se logró o no se logró a nivel grupal ¿no? me cuesta un poco hacerlo a nivel individual porque son muchos.

JyA: ¿Y en el colegio?

E2: En el colegio si se evalúa con una grilla o sea evalúa... no sé uno puede buscarle como quiera evaluar no sé, pero si tenés una evaluación pautada porque tenés un concepto o una nota en algunos casos que poner en el carnet del niño, entonces ahí son 3 veces al año... que tenés que escribir un concepto... eso en educación física. En acuática hacemos una entrega de proceso de lo que hizo el niño en acuática en el o que hace... se hace dos veces al año uno en la mitad y uno al final

JyA: Bien... entrando un poco en lo que refiere al contexto de las escuelas y del colegio... ¿qué es para vos el contexto de una institución?

E2: El contexto es todo... es el barrio donde está ubicado, es bueno los niños de donde provienen... este, las familias... muchas veces hay familias que son muy carenciadas pero participan, vienen están, cuidan a sus hijos, y están presentes y bueno a veces capaz que no vienen o sea no digo capaz que en un colegio tienen todo y los padres no están presentes... entonces a veces el contexto no tiene que ver con el nivel económico sino con cómo es la familia, como está compuesta y qué interés tiene en el niño y que cuidados tiene.. obviamente que ta... que hay escuelas que... esta escuela por ejemplo no pero hay escuelas que donde ya el contexto es muy complicado... entonces a veces se hace más difícil el tema de dar una clase y poder trabajar un montón de contenidos y poder llegar a todos los niños... y bueno a todo. Porque hay otro tipo de problemas que aparecen siempre... que en un colegio no te va a pasar pero te pasa en otros ... hay niños que de repente no sabes qué le pasa no le prestan suficiente atención o están todo el día adentro del colegio llegan a la casa y están unas horitas con sus padres y en realidad no tienen mucho control... tienen mucho control... no los conocen, no están con ellos y los guises esas cosas las sienten y se ven reflejadas en la clase los niños que no son atendidos o están pasando una situación familiar complicada como cualquier niño de acá. Este... uno a veces... ta... yo no conozco las realidades de todos los niños, en el colegio conoces las realidades porque tenés más acceso a la información porque tenés una reunión que se

habla de niño a niño, de tu clase. Acá en la escuela si yo pregunto... 'mira a este niño le pasó esto... si ta... esta en esta situación o la otra' pero no hay como algo si nos juntamos a hablar de este niño o de este grupo... en el colegio es como más fácil... pero ya te digo, en lo que tiene que ver con lo que yo trabajo acá y lo que trabajo en el colegio yo trabajo en general de la misma manera... y les enseño lo mismo y el nivel es casi lo mismo... o sea en realidad muchas veces trabajo mejor con los grupos de acá que con los grupos de allá, por un tema de motivación ellos aman la clase de educación física, en el colegio también pero tienen otras cosas entonces .. tienen fútbol, tienen deportes... tienen no sé, otro tipo de cosas dentro del colegio que los motivan también. Acá es la única actividad que tienen y ellos están esperándola y muchas veces actitudinalmente se trabaja mejor, los niños son mejor actitudinalmente acá, que en el colegio.

JyA: ¿Utilizas la misma planificación para las dos instituciones?

E2: Nono... no... este... si bien los contenidos son los mismos, planifico diferente por un tema de espacios... acá yo tengo un gimnasio y tengo la cancha y ta... allá no tengo nada, tengo un patio y bueno, en el patio me tengo que manejar tengo que poner conos... tengo que poner ta... tengo que ver... entonces ya ahí te cambia... la estructura de la clase, este... también hay cosas que uno no trabaja tanto porque sabemos que en otro ámbito ya lo van a tener, de repente le damos prioridad a otros contenidos (en el colegio ¿no?) y ya sabemos que capaz que ellos tienen una clase que es.. iniciación a los juegos y ahí trabaja más con pelotas o trato de no trabajarlo tanto porque sé que lo van a trabajar... pero bueno acá todo depende de vos... acá trato de trabajar todo... pero si te limita el tema de los espacios obviamente... si estás compartiendo con tres grupos no es lo mismo que estar solo en un gimnasio o estar en un patio solo... eso también a veces complica...

JyA: ¿Cómo se diferencian los contextos de las dos instituciones?

E2: ¿En qué sentido cómo se diferencia?

JyA: Y que características tiene cada uno, si son parecidos o no...

E2: No... no son parecidos son diferentes pero en lo que tienen que ver como decíamos recién en la clase de educación física no se ve tanto reflejado. Quizás motrizmente exista una diferencia en algunos casos, en algunos grupos... pero yo no encuentro tanta diferencia quizás por la oportunidad que tienen ellos de tener dos veces por semana... o de tener otro tipo de actividades, quizás los niños que van al colegio después van a un club... algunos niños de acá también, y ta es como la oportunidad de ser como más estimulados. de ir a otros lugares. pero en realidad los niños para mí son todos iguales... o sea capaz que se ve la diferencia ahí en la oportunidad de hacer otro tipo de actividades o ver otra realidad, pero bueno acá por ejemplo la mayoría por hace fútbol, obviamente, o juegan al basketball o van a algún club, pero en general, no todos. En el colegio también pasa eso... pero yo no veo

diferencia en los niños, en esta escuela y en el colegio... capaz que en una escuela un poco más alejada si lo vez... pero acá no.

JyA: Cuando hablamos de la metodología, planificación, estábamos hablando de la escuela y del colegio, ¿hablamos de los dos?

E2: Sí

JyA: Y como estamos diciendo son parecidos los trabajos que haces... ¿Consideras que el contexto de la institución influencia la elaboración de las propuestas?

E2: Sí...

JyA: Ahora estamos hablando que los contextos son parecidos, pero si fuera en otro contexto más...

E2: Claro... en otro contexto más... o sea a mí lo que veo, yo lo que veo es que lo que condiciona un poco es el espacio que vos tengas, y la población ¿no? pero bueno en este caso los niños que vienen a esta escuela son muy parecidos a los que tiene que ver con... quizás a nivel económico no es el mismo pero en realidad a nivel motriz no es el mismo... entonces no hay diferencia.

JyA: ¿Como pensás en los fines de la educación física para el trabajo en la escuela o en el colegio?

E2: Eh un poco lo que decía antes... yo trabajo o sea para que el niño entienda la importancia del movimiento, la importancia de compartir con el compañero, de cuidar el cuerpo del compañero o sea... la clase también se enfoca desde ese lado, más allá de aprender un deporte por que jugar un deporte y por qué la importancia del movimiento, de correr, de no se... generar como ese hábito de hacer ejercicio, de moverse... y eso se trabaja en la escuela y se intenta de que el niño además de estar acá vaya a otro espacio.. se intenta, se promueve pero a veces no se puede. No sé como que uno trabaja en eso de generar conciencia en ellos del cuidado de su cuerpo. y después todo lo demás, ¿no? o sea porque quiero que aprendan para el handball y mañana estas en una cancha y necesitan uno más... o están en la playa y quieren jugar al voleyball y bueno yo sé jugar al voley lo aprendí en la escuela... para que ellos en diferentes contextos fuera de la escuela puedan aprovechar de esas cosas al aire libre... o de diferentes propuestas que puedan surgir, no se... o sea es muy diverso lo que puede pasar acá fuera de la escuela... pero ya sea en una canchita en la playa o en un club cuando vayan después no?.. como que puedan conectar esas cosas... esto yo lo aprendí, bueno... puedo jugar puedo compartir además de todas las cosas ¿no? los valores, cosas que uno promueve a través de la enseñanza y diferentes cosas... no se contenidos... sea deporte, gimnasia o lo que sea... el hecho de compartir con otros una actividad, un juego...

JyA: Bien y como para ir cerrando... como para resumir ¿qué es para vos las enseñanza?

E2: Este... la enseñanza para mí bueno como estimular en el niño como con los diferentes conocimientos llegar al niño a través de los conocimientos que uno tiene para enseñar que el niño aprenda, pero aprenda desde su saber también... acá no somos nosotros los que venimos a enseñar a un niño que no sabe nada sino que bueno a partir de lo que sabe el niño, de sus intereses lo que le interesa le gusta bueno intentar que aprendan de diferentes maneras porque no existe una sola forma de aprender tampoco que intentar enseñarles lo que hay que enseñar porque bueno el programa nos está un poco guiando en eso pero también lo que el niño necesita.. aprender ¿no? Y también un poco también en el contexto que nos encontramos... Hay veces que enseñar un deporte no es tan importante como enseñar a cuidarse con el compañero, hablarle bien al compañero... o a respetarlo... entonces bueno uno en el contexto también ve que es lo que tiene que enseñarle..

JyA: Bueno ¿Algo más que quieras agregar?

E2: No...

JyA: Bueno muchas gracias...

E2: No. a ustedes

Anexo 3 Entrevista 3

Fecha: 4/09/2018

Duración:

Entrevistadoras: JyA

Entrevistado/a: E3

JyA: Buenas tardes. Primero que nada agradecerte por la colaboración en este trabajo. Primero vamos a empezar con algunas preguntas más informativas y después más al tema de estudio.

E3: Dale

JyA: Primero queremos que nos comentes un poco tu carrera profesional hoy en día.

E3: Mi carrera profesional... bueno ta, estoy trabajando en la enseñanza pública y privada. En realidad en la pública es educación formal, o sea educación física formal, y después en la privada, es formal y extra curricular, o sea curricular en realidad de extra curricular, porque ta... tienen natación pero es natación natación, no como en primaria que dentro del programa esta actividades acuáticas. y... no se si se refieren a eso?

JyA: Si si

E3: y ta... básicamente eso, trabajo en la enseñanza.

JyA: ¿En donde realizaste tu formación docente?

E3: En el isef, soy de la generación 2003, y terminé... ta en 2007.

JyA: ¿Donde comenzó tu docencia y que recorrido tuvo hasta ahora?

E3: Mi docencia en general... o sea ¿cuando empecé a dar clases? y... en el 2004 en colonias de verano, en el club 4¹⁵, y después nada, mientras estuve haciendo la carrera, hacia colonias, y alguna suplencia durante el año porque los horarios no nos permitían como que trabajar, creo que ahora eso cambió. Pero en ese momento era como full time, entonces ta, hacía alguna suplencia. Y, bueno ta, esa es, esos son mis comienzos.

JyA: Sabemos que trabajas, ¿en la escuela que estás ahora hace cuánto que estás?

E3: Este es el quinto año.

JyA: ¿y en el colegio?

E3: En el colegio en uno es el tercero y en otro es el décimo año.

JyA: ¿De qué grupos sos docente en estas instituciones?

E3: Bueno, en la escuela pública tengo toda la escuela a cargo, o sea tengo desde inicial, 4 y 5 años, y después de primero a sexto. Y después, en los colegios, tengo inicial, 3 y 4 años, bueno, tengo inicial 3,4 y 5, porque son diferentes grupos, y después tengo escolares, de

¹⁵ Según el acuerdo de anonimato: remplazamos el nombre de la institución por: Club 4

primero y segundo, de primero segundo y tercero. Ah, perdón! y en el otro colegio también, tengo, de cuarto.

JyA: ¿Cuando llegaste a trabajar en la escuela como pensaste de qué manera ibas a trabajar?

E3: cuando llegue a trabajar a la escuela, nada... recién salía de... de hecho yo entré a trabajar en primaria sin haberme recibido, había terminado todas las materias, y todavía no me había recibido, entonces ta, estaba como que tenía todo fresquito. Y bueno ta, con toda esta cuestión de la planificación anual, de planificación diaria, bueno ta, teníamos el programa que recién, yo entré en el 2007 y el programa creo que es del 2007-2008, ahí va, 2008, y... y ta con todo eso, el tema es que yo entré en una escuela de contexto crítico, y no me fue tan fácil aplicar todo lo que hacía en las prácticas, las teprad en aquel momento, ahora tienen otro nombre, prado creo que se llaman. Como que no me fue tan fácil, ah ta dale, voy a hacer esto, y las planificaciones diarias son ta ta ta, no porque en realidad, eran, son, siguen siendo esas escuelas contextos súper difíciles y ta, como que antes tenés que atender otras cosas, que son prioritarias, porque en realidad, muchas veces la planificación te queda, en un plano secundario, si no trabajas otras cosas antes, que son hábitos por ejemplo, no, no puedes. Igual así y todo, yo en esa escuela, que es en barrio 3¹⁶, estuve, era la escuela x2¹⁷ y era de tarde, y ta nada estuve, dos años en esa escuela, y para mi estuvo de más, y re di contenidos y todo pero ta como que se me desestructuró toda la planificación diaria y eso, como que no era todo que podías llegar y hacer, en esta escuela que estoy ahora si puedo. Pero ta, ya me olvide como era la pregunta... pero creo que la respondí.

JyA: Si, era como pensaste que ibas a trabajar.

E3: Ta ahí va, pensé que iba a ser como en las prácticas, pero en realidad tuve que tener un poco más de cintura y adaptarlas.

JyA: ¿Y en las otras instituciones?

E3: No... lo que pasa que, ah bueno eso te iba a decir, que también en la pública lo que me pasó no era solo el tema del contexto en sí de los chiquilines, sino que el espacio era súper inadecuado, tenía, yo que sé, no sé, un patio, mínimo, con columnas, después si me iba como a otro que era más verde pero tenía, todo lleno de árboles entonces ta, en los colegios no... en los colegios les damos clases, en clubes, entonces, con materiales, y no importa si llueve, si hace frío, lo que sea, estás protegido, no tenés que andar inventando no sé, cosas para los días de lluvia, tenés espacios adecuados, no sé si querés hacer handball tenés el lugar adecuado, si vas a dar natación bueno tenés una piscina y a los chiquilines no les falta nada. Ta, eso, en los colegios si, puedes, cómo aplicar, más lo ideal digamos...

JyA: ¿Como elaboras las propuestas de enseñanza?

¹⁶ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre del barrio de la institución por: Barrio 3

¹⁷ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: escuela x2

E3: Ta, siempre trato de que sean recreativas, pero que haya transmisión de contenidos, que se enseñe algo. Porque ta, a veces, digo ta, me puede pasar en alguna clase, o en algunas, pero hay veces que caes en, bueno que experimenten o que se yo, y después cuando te pones a mirar bueno no, en realidad no enseñaste nada. Entonces, digo ta, siempre hay algo para enseñar. Y ta, nada, trato de enseñar desde el juego, porque también, no sé los niños, como que básico que jueguen.

JyA: Desde que comenzaste tu docencia, ¿fuiste cambiando tu manera de planificar y dar las clases?

E3: Sí

JyA: ¿Cómo cambió?

E3: La planificación ha cambiado porque también ha cambiado lo que nos piden. Que se yo, por ejemplo ahora, probablemente vaya a volver a cambiar porque cada vez nos piden más que empecemos a evaluar, entonces tiene que como que figurar algo, figurar en la planificación y hacerlo, ¿no? por lo menos alguna clase o algo de evaluación. Ta yo qué sé yo antes no no no... porque teniendo todo una escuela a cargo medio difícil, a veces evaluar, pero ta siempre igual hay estrategias, para evaluar, capaz que, no de la forma, así como... tan rigurosa entendés? pero ta. Pero si, fui cambiando, la planificación fue cambiando incluso a veces, no sé, en la computadora encuentro planificaciones de cuando empecé y digo ay por favor... si, fui cambiando la formalidad, la, como armar las unidades, como espaciarlas en el tiempo, después eh nada, la secuenciación... que tuvieran coherencia, que por ejemplo vieron que en primaria, esta primer nivel que es primero y segundo, segundo nivel, ta ta ta, tercer nivel, ta, yo qué sé, yo me acuerdo que antes cuando empecé, era, ta, primer nivel y daba lo mismo, en primero y en segundo, no, ahora estoy tratando como de... yo soy efectiva además, eso me ayuda, entonces digo ta, a ver, el mismo contenido, pero en primero lo doy, doy determinadas cosas, o de determinada forma, y en segundo, o lo continuo o profundizo en eso que dí, entendés, como para que no sea el alumno que siempre repite los mismos contenidos, en primero y en segundo, y ta, en esas cosas he cambiado, como que, ta, también en primaria nos dan pila de formación y como que en estos años se han preocupado porque nosotros también mejoremos las planificaciones, las prácticas en sí. Ta, eso se transmite en las prácticas.

JyA: ¿Cómo realizas el recorte o selección de contenidos?

E3: Ta, eso es totalmente arbitrario digamos, nada, yo planifico con el programa, o sea, mis unidades, todas tienen que ver con el programa. Después, los recortes, ta, influye pila, lo que te guste, eso es así. Pero ta, no dejo de dar cosas que no me gustan, handball no me gusta y lo tengo que dar, lo doy. Pero qué se yo, el recorte que hago, trato que en contenidos que capaz que yo estoy más preparada, o me gustan más, ta, tal vez profundizo más, pero después el recorte trato de que lo básico lo tengan. De que por ejemplo, handball,

doy siempre el mismo ejemplo porque no me gusta, y lo odié en el isef, ta, handball, bueno ta, que terminen jugando un handball global, entendés? por lo menos eso. Siempre como, que terminen jugando globalmente, de repente, si me hablas de gimnasia, capaz que ahí, como yo me manejo mejor en gimnasia ta, terminan haciendo más de, capaz de lo que pide el programa, entendés? Es subjetivo el recorte.

JyA: ¿Y en las otras instituciones?

E3: En uno de los colegios, nada, es si bien tienen natación, al colegio no le interesa que salga nadando crol, va a salir nadando crol, pero no es la prioridad, o sea la prioridad es que experimente en el medio acuático, terminan nadando todos los estilos, pero esa no es la prioridad. Entonces... yo que sé no sé, igual yo doy la misma clase que doy en el otro colegio, que en realidad ta, si es natación, es que aprendan los estilos. Entonces, básicamente el formato que tengo es el mismo y aplica para los dos porque tampoco los voy a calificar a ver como... no mido la técnica entendés? pero terminan aprendiendo lo mismo. Yo que se... no sé si me explico.

JyA: ¿Con quién trabajas en las instituciones?

E3: ¿En qué sentido con quien trabajo?

JyA: Si trabajas acompañada...

E3: Si, en la escuela pública estoy sola... a no ser que se organicen encuentros o algo pero ta, yo soy la única profesora que está en la escuela y doy clases sola, después en los colegios, en uno... damos las clases, las de natación son individuales, y después en el gimnasio somos tres, para un grupo grande, somos un grupo igual de tercero, cuarto, quinto y sexto, están todos mezclados, y funcionan perfecto, a pesar de la diferencia de edad. Tal vez porque es más bien recreativo, se transa con los juegos que a todos los vengán bien, ya si fuera educación física normal sería distinto porque a un niño de tercero no le enseñas lo mismo que a uno de sexto. Y después en el otro, en inicial con los chicos, estamos de a dos, después tengo un grupo de inicial de 4 y 5 años, que es avanzado que estoy sola, ah y tenemos apoyo de recreadores, en realidad siempre estamos con el apoyo de un recreador o de un profesor, adentro del agua.

JyA: ¿Qué lugares de la escuela elegís para realizar tus clases?

E3: No tengo mucho para elegir... si algún día quieren pasar por mi escuela la ven. Mi escuela es... imaginate esto, claraboya... y que todas las habitaciones son... son salones, bueno ta... mucho más grandes no? ta... es el patio que hay, la escuela tiene ese patio, que sería como... las dimensiones, no sé cuánto mide pero ta... es un patio grande, pero está todo rodeado de vidrios incluida la claraboya, eh ta... eso es lo único que hay, ahí doy las

clases, y también tengo la opción de con 3ero, 4to, 5to y 6to, ir al liceo x1¹⁸, a las canchas de afuera del liceo x1, nos las prestan. Así que ta... No tengo mucho para elegir.

JyA: Bien... ¿y en los otros colegios tenés solo natación?

E3: No, gimnasia también.

JyA: ¿Y donde la realizan?

E3: Son canchas, es el club 5¹⁹, los gimnasios tenemos, tenemos uno chico y uno grande, depende, y hay uno más chiquito que tiene yo que sé, mini tramp y esas cosas y ta... cuando hacemos algo de gimnasia nos vamos para ahí.

JyA: ¿Que materiales utilizas generalmente?

E3: Fa, de todo, porque en la escuela, ta... nada, en los colegios, usamos los materiales del club, y... además, en el colegio 4²⁰, que vamos al club 6²¹, em. los... el colegio 4 lleva, tiene materiales, como para prescolares, de esos palitos que se hunden, que hay que ir a buscarlos, aritos... yo que sé ta, y después en la escuela pública tengo pila de materiales, tengo... tengo de todo, en realidad, tengo hasta telas colgadas, telas... pelotas, pelotas nuevas, que están buenas, de tenis, de basketball, de volleyball de handball, han llegado en estos, en estos últimos tres años, en general en fin de años llegan materiales. De hecho tengo para estrenar materiales, tengo pelotas si si...

JyA: ¿y elegís trabajar con todos los materiales? o ¿trabajar más con unos que con otros?

E3: Ah, eh... no y bueno, lo que pasa es que para cada deporte, es con el material necesario, yo que sé uso pila de conos porque no tengo líneas, en el liceo x1 están todas borradas así que... emm no sé yo qué sé, gimnasia colchonetas, no sé, si los uso... materiales alternativos, no... como no sé, construir materiales no soy de... no. Eh... no sé los uso si, los básicos que se yo.

JyA: ¿Con qué metodología te gusta trabajar en tus clases?

E3: Bueno es una mezcla de todo un poco no? porque hay muchas veces que aparece el mando directo, pero también, que se yo, por ejemplo, a ver ahora empecé con sexto a dar handball... perdón me equivoque, mi cruz... a dar voleyball que es difícil, para los niños... para mí también, claro si... es difícil y... y ta nada, en realidad, lo que estoy haciendo ahora es todo recontra jugado, todo sin competencia y que se pasen, les tire así como mínimo, como más experimentación, descubrimiento guiado sería, como mínimo de cómo le tienen que pegar y nada... y están jugando y así les voy introduciendo reglas, no me importa si le terminan pegando re bien, o sea no me interesa pero, lo que está bueno igual que la tengan que agarrar entendés? lo que está bueno yo que sé la rotación, como se cobra el tanto... no

¹⁸ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: liceo x1

¹⁹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: club 5

²⁰ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: colegio 4

²¹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: club 6

sé esas cosas, por eso te digo, a veces mando directo, descubrimiento guiado, emmm ta no sé, mezclas.

JyA: ¿y en el colegio?

E3: Bueno, viste que natación es como más... más, yo que sé, más mando directo. Igual siempre trato de nada, de introducir, de llegar a diferentes cuestiones, yo que sé, mediante el juego, yo qué sé capaz que las entradas al agua, cosas así, pero después cuando es técnica es técnica, punto. Así que ta.

JyA: Contame cual fue tu mejor experiencia de clase en estos últimos años, como una buena clase.

E3: Clase clase, ¿un día?

JyA: Si

E3: Bueno, por ejemplo, no sé, debo haber tenido varias, pero este año... empecé a dar gimnasia y actividades circenses y expresivas, como una actividad que me armé mezclada y... ah porque, volviendo a lo del recorte, muchas veces en realidad, junto contenidos y tomo esto de acá esto de acá y los uno, porque tampoco es tan rígido que los tenés que dar... ta, obvio no? emmm, para, que me preguntaste? de la experiencia no? alguna clase.. ta, con un grupo, con 5to, empecé a dar esa unidad, y nada, estuvo demás porque como que se re colgaron, con la propuesta y eran las primeras clases, estaban como ellos, súper concentrados, no sé, creativos, no sé

JyA: ¿y cómo era la clase?

E3: la clase en realidad, era, era el inicio no? de la unidad, entonces tenían bueno ta, toda esta cuestión de empezar a agarrar confianza entre los compañeros, porque era, ta... gimnasia, acrobacia, necesitas mucho de ayudas, yo soy una, o sea que no estoy yo para ayudarlos a todos, y ta como... trabajando el tema del contacto corporal, la importancia del cuidado de mi cuerpo y el cuerpo del compañero, de protegerlo, de comunicarse, y...y ta, eran como yo que sé, hice grupos chiquitos y tenían que, que que hacer diferentes cosas desde mirarse hasta tener que.. nada teniendo más contacto, y ta no sé, estuvo bueno.

JyA: ¿y en el colegio?

E3: En el colegio... si lo que pasa que, en uno de los colegios es como bastante recreativo, entonces... para mi todas las clases están buenas, claro... es otro el ambiente también cuando no vas, cuando no estás con una planificación que tenés que seguir, no sé qué, es como que muchas clases son disfrutables, no sé por ejemplo, hoy como somos tres los dividimos en tres y cada uno hacía algo distinto, y ta yo que sé se re colgaron no sé.

JyA: ¿y algo que te parezca una mala clase?

E3: Si... mil, muchas, muchas malas clase. Eh, qué se yo, por ejemplo, a ver... malas clases, si como... con inicial en la escuela pública siempre me costó, siempre me costó pila porque yo... la práctica de inicial la das de a dos, la di con una pareja, y ta, y después mi

experiencia fue en los clubes, que eran grupos pequeños y también estábamos de a dos, en la escuela te encontrás con que los grupos son grandes, tan grandes como de primero a sexto, y muchas veces llegan con cero hábito de clase entendés? y entonces.. a veces son un descontrol las clases, y la verdad que a veces hasta ahora que estamos en octubre... por ejemplo con 4 años, me re cuesta, y para mi todas las clases son horribles, claro si... sisi, me cuesta pila con ellos.

JyA: ¿y en las otras instituciones?

E3: Eh... no, una clase mala no sé, capaz que el año pasado, con un grupo que tenía de natación que era súper disperso, se dispersaban, no me escuchaban, no me escuchaban entonces después hacían cualquier cosa, ta.. eso, yo que sé. O clases que las planifiqué y después la fui a dar y me di cuenta de que ta no no, nada que ver. Nada que ver, me hice una idea que no... o es mucho, o que me quedé corta, o que, ¿no? pero en cuanto a nivel de contenido, porque el tiempo no importa, ta... lo retomas la siguiente pero eso como que fue muy alto el nivel o demasiado bajo y que se re aburrieron, o se empiezan a dispersar no sé esas cosas.

JyA: ¿Haces encuentros con otras escuelas?

E3: Si

JyA: ¿Como son esos encuentros?

E3: Siempre son, se prioriza lo recreativo, digo, muchas veces, compiten pero ta, en general, en general no, en mi caso, y con todos los profesores que me he, que he hecho encuentros, nada, los grupos siempre por ejemplo los entreveramos, la idea es que nada, es que sean encuentros y que para que se conozcan con otras escuelas, entonces ta, los equipos siempre son mezclados, muchas veces son recreativos y, yo que sé, son actividades cooperativas, no es competencia, pero que siempre los grupos queden mezclados, esa es la idea, no es una escuela contra la otra.

JyA: ¿Donde realizan estos encuentros?

E3: Bueno, en el liceo x1 hemos hecho, después, hay un, hay una cancha, club 7²², es cerca de... es ute-antel, queda cerca del barrio 4²³, ahí hicimos un encuentro, ah fui a algún otro lado, a la plaza argentina, que es por acá, y bueno ta, y he ido a otras escuelas también.

JyA: ¿Qué tipo de actividades realizan?

E3: y yo que sé... mini tenis he hecho, handball, juegos, variados, de fútbol, ah de basketball, ahí en club 7 hicimos de basketball el año pasado, yo ni siquiera les había dado basketball a los míos, claro, pero estuvo demás porque no habían dado basketball pero eran todos juegos adaptados que nada, los chiquilines los sacaron así al toque.

JyA: ¿y con qué niveles las haces?

²² Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de la institución por: club 7

²³ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre del barrio de la institución por: Barrio 4

E3: Ta he hecho de varios, este de basketball fue con los 5tos, el año pasado. En general cuando salís de la escuela a hacer encuentros son más grandes, 5to y 6to, porque por lo menos esa es mi experiencia. He hecho con chicos, pero ta, es las menos.

JyA: ¿Qué es para vos la enseñanza?

E3: La enseñanza eh... bueno, yo creo que es una relación asimétrica, donde el docente, bueno... o quien sea, tiene algo para transmitirle al otro. Igual siempre hay intercambio, porque no se, muchas veces, vas a enseñar alguna cosa y a veces los chiquilines ya... no se o por que van al club o lo que sea, saben más que vos y terminan ellos también enseñando. Nada, pero creo que, la enseñanza, para que haya enseñanza tiene que haber transmisión de contenidos, igual también hay otra parte que es discutible que es cuando por ejemplo en inicial y primero y segundo, cuando muchas veces, cuando se trabajan actividades expresivas, o bueno capaz que eso no es un buen ejemplo, pero claro no sé, capacidades coordinativas, todos tenemos capacidades coordinativas, entonces ta, vos estás estimulando, estas enseñando? pero si ya viene incorporado en... y para mí eso también entra en la enseñanza, como que por más que, que el estimular también entra en la enseñanza, además de que muchas veces vos decís ta, salto, los niños todos saben saltar no? pero no, pero muchas veces, eh yo que sé, ahora que trabajo en una escuela acá del centro que son niños, que no tienen espacios verdes, que viven en apartamentos, que viven, yo que sé en casas como estas que no tienen jardín, no sé, como que muchas veces les terminas enseñando a saltar. O a ver, un ejemplo más claro, porque saltar lo pueden hacer en cualquier lado, de trepa, no sé, yo cuando era chica me trepaba en cualquier lado, pero a mí me ha pasado de que a muchos les tengo que enseñar cómo tienen que poner las manos, como levantar... entonces ta... esas cosas, las como se llaman? no sé cómo se llaman ahora, pero cuando yo los estudié eran familias de movimiento. Ahora me... me... no sé cómo les dicen ustedes a saltar? correr?

JyA: Habilidades motrices básicas.

E3: Ahí va, si sé como se dice porque está en el programa. Habilidades motrices básicas, ahí va y lo tengo escrito así. Ta, eso, las habilidades motrices básicas, como que existe toda esa discusión de se enseñan o se desarrollan, ¿se estimulan? ta y capaz que la en enseñanza también hay que incorporar esta parte que es de estimular, de, yo que sé, no sé. No he profundizado mucho en eso, si he estado en charlas. Pero ta, creo que es la transmisión de contenidos básicamente.

JyA: ¿Como se refleja en tus clases y en tu planificación esto que estás diciendo de la enseñanza?

E3: En la planificación... bueno nada, que en todas las clases, primero como tener claro cuáles son los contenidos que yo quiero transmitir en la unidad. Y después ta, en cada clase pensar ta y en esta clase, bueno no sé, pase y recepción, ta que voy a enseñar? pase y

recepción, ta que quede claro cuál es el contenido que, que cada clase tenga algo que se enseñe, emmm no sé si me explico? Eh, como ese objetivo de enseñanza, que en realidad además te lo piden en la planificación diaria, que ta muchas veces la verdad, la planificación diaria, la tenemos en la cabeza y ta, pero bueno digamos en la planificación de la unidad, como yo me hago todo un cronograma más o menos, no un cronograma, como que tengo un cuadro que lo divido por clases, clase 1, 2, 3, algunas las hago semana porque me queda como más cómodo dependiendo de, si, del macro contenido, entonces, ta, en esa cada clase aparecen los contenidos que tengo que, que tiene que ser enseñados, ta, esa es la forma que tengo.

JyA: ¿Como vinculas la evaluación y la enseñanza?

E3: ¿Viste que te dije? que te había dicho lo de la evaluación, dispositivo así de evaluación, tipo planilla, así lo que sea, no, no lo estoy haciendo, creo que nunca lo hice, lo que sí, la evaluación como la vinculo a la enseñanza, muchas veces al comienzo, y al final de las unidades, en general lo hago pero no en todas. Al comienzo y al final trato de hacer como una evaluación pero una evaluación de... nada planteo una clase en la cual yo puedo mirar cosas, entendes? para evaluar, y como que sea un punto de arranque para el resto de la unidad, y al final ta, también, una clase en la que, la clase se desarrolle de tal forma que yo pueda evaluar a ver si aparecen todos los, o algunos de los contenidos que, principales que yo enseñé, entendes? pero no es algo que yo estoy, no... ta, en algún momento en los colegios te piden, teníamos una planilla que haces tac tac tac, de hecho en el colegio 4 tenemos algo, pero es como... bueno en el colegio 4 si, tenemos, así como que a ver, ventilación, no sé que, flotación, ta. Ahí si, pero en la escuela pública no, esa es mi forma de evaluar. Igual sé que en algún momento me van a pedir que sea más profunda.

JyA: ¿Pero vos no crees que sea interesante realizar una evaluación así tan precisa?

E3: No si, a mi me parece que está re buena la evaluación, el problema es que, ta, tenés toda la escuela, o sea, es como a veces es medio irreal, y los tiempos, las evaluaciones a veces llevan tiempo, digo ta igual no sé, no me lo he puesto a pensar demasiado entendes? como para idear la forma de aplicar evaluaciones en todas las unidades ta, la verdad que no.

JyA: ¿Que es para vos el contexto de la institución?

E3: El contexto de la institución... bueno creo que vendría a ser, el contexto de la institución me parece que va desde donde está ubicada, barrio, la población que capta, los niños, las familias, los docentes también, en realidad todo lo que interactúe con las institución, porque además, yo que sé, hasta te diría por ejemplo en mi caso, el contexto sería, también, formaría parte del contexto, que el liceo x1, esté a dos cuadras porque en realidad influye en nosotros porque, nosotros lo utilizamos, tenemos un vinculo, de hecho los profesores de secundaria los conocen a los chiquilines porque ellos van y de hecho después cuando

pasan a secundaria son alumnos de ellos y ya los conocen porque son los profesores que los veían de niños. Entonces ta, todo lo que interactúa con la institución escuela forma parte del contexto. Padres, familia, docentes, auxiliares de servicio hasta los que van de la intendencia a levantar la basura, que pasan por el medio de la clase y saludan, es todo, todo lo que interactúa que influye, que mueve algo. Ta, creo que es eso.

JyA: ¿Cómo se diferencian los contextos de las instituciones en las que trabajas?

E3: Ehhh, se diferencian, no es tan abismal la diferencia como cuando trabajaba en otros barrios, pero sí, en, a ver en la escuela pública, como es una escuela del barrio 5²⁴, tiene pila de inmigrantes, un montón de venezolanos, un montón de peruanos, un montón de colombianos, cubanos, en los colegios no, esa es una diferencia. Después la formación de los padres, o... si, la formación de los padres, educativa, después eh... yo que sé, en los colegios en general todos trabajan, en la escuela pública muchas veces te encuentras con padres que ta que no trabajan. No sé, me parece que en lo económico, en el nivel de enseñanza, en la nacionalidad, ahora no se me ocurren muchas más cosas.

JyA: ¿Utilizas la misma planificación para las dos instituciones?

E3: No, no por lo que les dije, digo, a ver si yo trabajara en educación física, sí, es la misma, debería ser la misma porque son colegios habilitados, entonces ta, tenés que trabajar con colegios habilitados, pero ta no es el caso.

JyA: ¿Considerás que si tuvieras una escuela de contexto más crítico como las que ya trabajaste, y en uno de los colegios en los que trabajas, crees que deberían diferenciarse esas propuestas?

E3: Lo que pasa es que yo no creo, que sean, o sea yo trataría de dar los mismos contenidos, pero por más que yo no quisiera que se diferenciaran se diferenciarían, porque ya de arranque en los colegios estás dando las clases, por ejemplo deportes, en el lugar donde se practica ese deporte. Y en las escuelas, nada que son de contexto crítico, muchas veces no tenés, algunas sí tienen canchas, tenés materiales, pero hay otras cosas que influyen, cuestiones más relacionadas con los niños, que tenés que atender antes de preocuparte porque terminen jugando al voleyball.

JyA: ¿Cuales son tus estrategias a partir de la realidad que tenés en la escuela?

E3: Cuando yo me trasladé, y conocí la escuela, casi me muero, ta yo ya sabía que con los grandes iba al liceo x1, pero ta, el espacio está heavy, y nada lo terminé adaptando, en, no sé, por ejemplo, yo decía no puedo trabajar con pelotas, las puertas son como estas, son todas de vidrio, y encima está la puerta y arriba tienen vidrio, entonces yo decía ta van a romper todo, pero nunca dejé de usar pelotas, incluso cuando hacemos actividades con pelotas más deportivas tengo unas pelotas que son como más blanditas, que pican pero que

²⁴ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre del barrio de la institución por: barrio 5

son más blanditas. Y después nada, ellos también se adaptaron, siempre poniendo atención, que podemos romper un vidrio, que si lo rompemos podemos lastimar a alguien, que los vidrios salen caros, y ta hasta ahora vengo invicta. Y ta nada, eh, me adapté y nunca dejé de dar nada de los contenidos, no sé le busqué la vuelta.

JyA: ¿Tomás en cuenta el contexto de cada institución a la hora de pensar la enseñanza?

E3: Si, bueno de hecho en la planificación, ya no lo hago porque ya es el quinto año que estoy, pero siempre tiene modificaciones cuando haces viste el diagnóstico institucional? bueno el año pasado empecé a agregar que todos los años entran tanta cantidad de niños extranjeros. Si, lo tengo en cuenta, tengo en cuenta las características de los chiquilines, siempre haces como un diagnóstico de que es lo que saben también no? por ejemplo en esta escuela hay muchos que van al club, entiendes? entonces ya saben un montón de cosas, entonces digo ta a ver de dónde voy a partir, no es que deje de dar contenidos, pero partís de no sé, capaz de un punto más adelante que otras escuelas, o te das el lujo de darles mini tenis, entiendes? porque no sé, si lo tengo en cuenta

JyA: ¿Como son los diagnósticos que haces?

E3: En primer lugar hago un relevamiento de datos, de donde vienen, de la situación, a ver hay muchos niños que están medicados, esa es otra también no... eso es re importante porque a veces ta, hay... eso es una limitante para dar determinados contenidos, los das igual pero ta tenés que buscarle la vuelta. Ta, nada eso, si hay alguna dificultad, si son repetidores, si vienen de otra escuela, bueno como es su historia en la escuela, la situación de la familia, ta tiene que tener el carné de salud al día, ta muchas veces lo tienen pero tienen otras cosas, alguna característica que yo qué sé obesidad, no sé, la ropa que pueden llevar, porque ta yo en general, ta en esta escuela no me pasa tanto pero me pasó, te pasa que bueno vengan con deportivo o calza, o short en verano, y champions, y ta y había un cubano, un venezolano, que me acuerdo que entró en marzo, y cuando entró el invierno, yo lo seguía viendo de short y era porque yo al principio, después me di cuenta, a principio de año les había dicho que no podían estar de jean, el chiquilín no tenía otra ropa, entonces ta, después hablé con él y le dije, no pasa nada venía de jean, después le conseguimos un deportivo, pero bueno ta, tener en cuenta todo eso. Que yo ahí no lo tuve en cuenta, no me di cuenta, de aclarar que el que no tiene me lo puede decir y no pasa nada, hace obvio. Esas cosas

JyA: ¿Como pensás los fines de la educación física para los dos contextos?

E3: Ta esto es personal no, digo para mí son los mismos en los dos contextos, nada, generar, generar no, ayudar acompañar a ese alumno a ese niño en este caso, a nada a básicamente darle herramientas para la vida, la verdad que me, no me importa si salen siendo re buenos en gimnasia, me importa que tengan como vivencias de todo lo que yo les pueda dar y nada, de que aprendan también, desde la educación física, que aprendan a

través del movimiento, y nada, respetar, a conocer su cuerpo, a respetarse a respetar el cuerpo de los demás a cuidarse, a llevar una vida saludable a aportar desde la educación física al crecimiento personal y también de la comunidad no, porque por eso son clases grupales mixtas.

JyA: ¿Pensás que las propuestas de enseñanza se ven influenciadas por el contexto de la institución?

E3: Sí, sí, sí, era un poco esto que te decía, con la pregunta anterior, y si porque depende del contexto es como, como, como adaptas las propuestas. Si claro que influye. Sí, porque el contexto siempre o sea, tenés que partir del contexto, es re importante, no podés venir con una propuesta, ta, tenés que partir del contexto hay que tenerlo presente sí, es importante.

JyA: ¿Algo más que deseés agregar?

E3: No nada más, espero que les haya servido.

JyA: Muchas gracias.

Anexo 4 Entrevista 4

Fecha 5/10/2018

Duración: 46'07"

Entrevistadoras: JyA

Entrevistado/a: E4

JyA: Hola, buenas días/tardes, ¿qué tal? En primer lugar, agradecerte por la colaboración en este trabajo, primero vamos a realizar algunas preguntas más informativas, y después más del tema central de estudio.

E4: Dale

JyA: Comentanos un poco sobre tu carrera profesional hoy en día

E4: ¿Mi carrera?

JyA: Si tus trabajos...

E4: Nada trabajo en la escuela... todos los días de 8 a 12, en el colegio de lunes a jueves y los sábados. Y los viernes en club 8²⁵

JyA: ¿En donde realizaste tu formación docente?

E4: En el ISEF de Montevideo

JyA: ¿Donde comenzó tú docencia y que recorrido tuvo hasta ahora?

E4: ¿Cuando comencé a trabajar? Empecé... yo entré en el instituto en el 99... y ahí mismo en ese verano empezamos en una colonia en el club 9²⁶ en el barrio 5²⁷. Íbamos cientos de gurises y éramos 4 profes. Y estaban toda la semana, o sea los dejaban los lunes y los iban a buscar el sábado. Vos te venías con ellos o sea te iban a buscar los del ejército (no con los niños) y descansabas lo que te quedaba del sábado y domingo y retornabas ahí...y a partir de ahí empecé a trabajar en el club, en club 8, en el colegio x6²⁸, en colegio x7²⁹, y ya por el 2006 empecé como a orientarme, agarré bastantes horas en el colegio, igual seguía con los clubes y con el club 7, y cuando agarré primaria dejé el club 7 y me dediqué sólo lo que es educación formal por decirlo de alguna manera.

JyA: Bien, y en la escuela ¿hace cuántos años que estás?

E4: Yo trabajé un año de interinato en el 2008, o sea en primaria y en el 2009 agarré efectividad acá...y bueno todavía sigo.

JyA: ¿En esta escuela agarraste en el 2009?

²⁵ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre de la institución por: club 8

²⁶ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre de la institución por: club 9

²⁷ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre del barrio de la institución por: barrio 5

²⁸ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre de la institución por: colegio x6

²⁹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre de la institución por: colegio x7

E4: (Asiste y dice) En el 2009....

JyA: ¿Y en el colegio?

E4: En el 2006, en el colegio agarré la misma cantidad de horas, capaz que un poco menos pero agarré ya como un bloque de 20 horas cuando agarré.

JyA: ¿Y qué niveles tenés?

E4: Bueno en el colegio tengo como un salpicón porque tengo curricular de primaria, 4to, 5to y 6to después tengo curricular de secundaria, un 1ero un 2do un 3ro y un 4to. Tengo actividad extracurricular de secundaria que tengo fútbol femenino y después tengo extracurricular de inicial y de escolar. Así que tengo de todo un poco.

JyA: ¿Cuando llegaste a trabajar en la escuela, como pensaste que iba a ser tu docencia?

E4: No llegué con muchas expectativas, porque también sé que en ese momento como que el área de educación física, la parte de primaria dependía mucho del ministerio todavía no estábamos como muy amparados. Entonces iba a depender mucho de la directora para mí que fue lo que me pasó. No teníamos muchos materiales tampoco y ta...ahora hay coordinadores y más inspectores y ta y llamas y en seguida te comunicas con tu coordinador y te apoyan. En ese momento estábamos bastante solos... de hecho la inspectora que me tocó a mí en primer año en el barrio 6³⁰ yo veía que no me venía a hacer la segunda visita y no me venía no me venía la llamo y me dice nono, yo estoy certificada... estoy de licencia médica y le digo pero ¿por qué no me avisas? Y ta me fui o sea no fue, me quede sin certificación ese año después me llegó otro año que me amologaban... cuando llegué estaba la directora que con el área de la educación física era bastante especial, media pesada, le importaba que los chiquilines no se cayeran... no que tuvieran actividad... entonces ta de a poco se fue construyendo lo que es hoy en día. También desde parte de primaria ¿no? Se abrió un llamado de inspectores...en el área mía de primaria, los coordinadores que son de escalafón medio... Estamos muchísimo más apoyados de lo que fue hace unos años.

JyA: ¿Como elaboras las propuestas de enseñanza?

E4: Y depende mucho de la clase y del nivel que tenga... ta lo que pasa que tengo la ayuda que los chiquilines los conozco ya, entonces sabes que chiquilín le cuesta más esto que chiquilín le cuesta más lo otro... que grupo necesitan de repente actividades más dirigidas porque si los dejas un poco libres se te van... de repente hay grupos que trabajan lindo son más autónomos y podes poner algunos estilos de enseñanza que sean más yo que sé resolución de problemas... no sé que ellos se manejen un poco más solos. Después hay otros grupos que no, que necesitas tenerlos todo el tiempo dirigidos porque si no ... han ido bajando los problemas de conducta, pero tenemos algunos chiquilines psiquiátricos que

³⁰ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre del barrio de la institución por: barrio 6

bueno... con trastornos psiquiátricos que ta ... tengo un niño con silla de ruedas, parálisis cerebral en tercero, y después tengo una chica con baja visión en cuarto de escuela y bueno todas las propuestas también... por ejemplo ahora en tercero estoy dando mini tenis como para que Adrián se sienta un poco involucrado... ya pasé al atletismo, ya hace dos clases que estoy dando atletismo y tengo que ver... también hablé con la directora y con los padres de que ellos son conscientes de la limitación del niño porque tampoco está bueno que esté todo el tiempo... pero ta yo tengo un plan anual que voy bajando también si el grupo no está como para abandonar el contenido porque todavía no lo aprendió o no lo maneja... si tengo que seguir unas clases más sigo.. en eso soy bastante flexible.

JyA: Bien y siguiendo con lo que estábamos hablando, ¿con qué metodología te sentís más cómoda para trabajar?

E4: Y por eso te digo depende del grupo, hay grupos que tenés que hacer asignación de tareas... igual yo siempre trato de mezclar. Este... a mí me gusta por ejemplo cada tanto darles un tiempo libre porque veo que ellos ahí asumen diferentes roles, se resuelven... también ves los intereses de cada uno... y a partir de ahí podés crear algunas estrategias. A mi entre resolución de problemas y asignación de tareas por ahí... es... hace muchos años que estoy entonces ellos también me conocen. Ya los hábitos de trabajo lo tienen claros, ellos entran se sientan, te esperan. Saben que tienen que juntar los materiales, como se tienen que trasladar... o sea en ese sentido la tengo fácil porque hace muchos años que trabajamos como grupo. Entonces ta para hacer propuestas nuevas no tengo grandes dificultades.

JyA: ¿Y en el colegio?

E4: Bueno... en el colegio es otro tema... porque en verdad en el colegio a mi entender pasa de repente por otro lado la educación... pasa porque los chiquilines este... se diviertan por decirlo de alguna manera. Esta bueno, vos tenés que motivarlo, está perfecto... pero entre motivar y ser un recreador.... para mí hay un límite. Entonces a veces para mí a mí entender la parte curricular no está tan atendida como está acá. En mi caso... digo capaz que vas a otra escuela pública y otro profe no se adhiere tanto al plan o yo que sé, se maneja de manera diferente. Pero yo entiendo que acá se dan más contenidos de lo que se da en el colegio.

JyA: ¿En el colegio cómo elaboras tus propuestas?

E4: En el colegio tenemos un plan anual, tanto de escuela como de liceo que es flexible en el sentido que nos juntamos todos los años y lo valoramos a ver si lo podemos cambiar. De hecho ahora estamos por cambiarlo de nuevo, porque si bien tenemos propuestas especiales donde trabajamos otros deportes se atiende solamente... yo que se... en los años que son impares, primero y tercero damos voleyball y handball y en segundo, cuarto de liceo damos voleyball y básquet. Y ta la idea es ahora tratar de ampliar esa propuesta

deportiva, más allá que ellos tienen deporte por fuera, pero digo es opcional, entonces pueden algunos no... La parte curricular de secundaria está como más contenida, tenés este, como podés hablar con los adscriptos, tenés otro apoyo. Primaria ya te digo que tengo muchísimos más problemas de conducta en el colegio de lo que tengo acá. De chiquilines desinteresados, de que te contestan mal, que te faltan el respeto... se nota, por lo menos yo lo noto y de hecho yo lo he hablado con el coordinador.

JyA: Desde que comenzaste la docencia... ¿fuieste cambiando tu manera de planificar?

E4: Si... ahora por ejemplo estamos más abocadas a planificar por unidad didáctica. O sea teníamos un contenido que trabajábamos y lo secuenciábamos en el año. y de ahí íbamos bajando. Pero ahora con otras profes de primaria estamos tratando de ya dejar como las unidades armadas para ya tener... eh eventualmente vos igual la planificación la tenés que adaptar porque depende del grupo, de las individualidades que tengas que atender, yo que sé, pero básicamente yo en la escuela pública me manejo así. Y trato de manejarme así en el colegio, pero en el colegio estamos como más liberados. Tenemos yo que se mini atletismo... además lo dividen en trimestres entonces es como muy largo... mini atletismo, habilidades gimnásticas y pre deporte. Yo trato... eso en primero, segundo y tercero del colegio, cuarto, quinto y sexto nos manejamos de otra manera. Somos 4 profes y cada profe tiene 8 sesiones, entonces yo doy deporte, otro da mini tenis, otro da, yo que se coordinación, otro da mini atletismo y ahí vamos rotando. Ahí está más como unidad, vos das tu unidad y los chiquilines van cambiando. Hace años que funcionamos así y vamos bastante bien.

JyA: Y tu manera de dar clases, ¿ha cambiado?

E4: Si si... yo antes me hacía mucho más problema por todo... no sé si viene por ahí orientada la pregunta o por el estilo de enseñanza

JyA: Si por ahí

E4: Antes era como que pa, como que te recibís y tenés que tener todo controlado... yo que sé también la edad y los años de trabajo te van dándote cuenta que a veces hay chiquilines que necesitan el límite, hay otros que precisan el acercamiento afectivo, otros que necesitan de repente... yo tengo alumnos que vienen y se sientan acá y no participan por un mes y después en un momento se largan, y empiezan a respetar los tiempos. O sea como que vas ajustando el ojo de darte cuenta que es lo que cada alumno en su momento precisa. De repente lo ves alterado, vas a hablar con la maestra y te enteras que yo que se... los padres se separaron o una situación complicada, y ahí sos como más flexible por decirlo de alguna manera. Entonces como que te vas más tirando para el lado emocional me parece, sin desatender los contenidos, lo que pasa ya en la experiencia los contenidos como que uno los tiene dominados. Entonces al liberar esa tensión como que te permite... a veces pasa que los primeros años estás como todo el tiempo atento, si planifique bien la clase si me dan

los tiempos, si las actividades se corresponden o no se corresponden, si tengo los materiales, me falta un chaleco, me falta una pelota, ya después eso como que va pasando a un segundo plano y también le vas dando como más libertad a los chiquilines. Yo que sé, ellos buscan los materiales, ellos organizan el grupo... por lo menos es lo que yo intento, digo yo acá por ejemplo desde primero se dividen en 4 filas y ellos se dividen, no tienen problema, ta de repente se te ponen 8 en una y 2 en otra, pero cuando los haces razonar, ellos 'ah no voy para allá' Ellos no tienen ese problema yo con este no trabajo yo con aquel no trabajo. A veces en el colegio parecería que para dividirse en cuatro filas les cuesta muchísimo más.

JyA: ¿Con quién trabajas?

E4: Sola. Acá trabajo sola, este año hable con la directora para... tengo mi coordinadora que me ayuda tengo a Aldo que está en la escuela del fondo, que a veces viene, yo los lunes y los miércoles trabajo con él. Si me pasa algo tengo el apoyo del a coordinadora de la escuela sé que lo tengo. La directora... depende de la directora que te toque, este año la directora bien, ta nosotros somos un área... para mí somos un área que hemos ganado de bastante importancia pero seguimos siendo sumergidos. Eh yo que sé, lo primero acá son las maestras y este año yo a principio de año estaba re quemada porque estaba podrida de trabajar sola, lo planteé en un ATD, me dijeron que sí que iban a salir, salieron dos días no salieron más. Si yo voy a la maestra y le digo, mira quiero hacer un trabajo de numeración este... ¿coordinamos? Te va a decir que sí. Pero sos vos la que tenés que remar, tenés que ver qué actividad hacer, que día, entonces digo yo tengo más de 40hrs de docencia directa en la semana... digo algún caso puntual cuando viene la maestra hacemos un trabajo... por ejemplo las maestras de 6to mandaron a hacer una carpeta de un país y yo aproveché los juegos olímpicos y ese niño tenía que elegir de ese país un deportista y tenía que hacer una especie de presentación a sus compañeros. 2 renglones... no pidas más porque no trajeron más. Pero ta, por lo menos, lograron hacer eso. Con otros... en el colegio si lo que me pasa que ves por ejemplo la diferencia de repente de estimulación del ambiente. Porque ves por ejemplo, para la clase que viene, ¿alguno se anima a hacer un juego? Si yo. Entonces ellos para la clase que viene preparan la entrada en calor y rara vez le erran, siempre traen cosas buenas. Acá si les decís que traigan un juego no te lo van a traer, y no es de mala es que ta, no se manejan... no tienen esos conocimientos.

JyA: ¿Y en el colegio con quién trabajas?

E4: En el colegio somos un coordinador y somos... 8 profes, 3 mujeres y 5 varones. Y el coordinador. Y ta, acá trabajo rodeada de mujeres y allá trabajo rodeada de hombres (entre risas).

JyA: ¿Qué lugares de la escuela elegís para realizar tus clases?

E4: Yo tengo... bueno, este espacio (señalando el gimnasio), que los lunes y los miércoles lo compartimos con Aldo, sino trabajo en el patio, ta, también la planificación y las propuestas, porque de repente a veces estoy trabajando traccionar, empujar y eso, y eso acá lo puedo hacer, porque tenés todo el piso y allá... o sea se puede hacer con un banco o... si tengo que trabajar trepa a veces vengo acá adentro, pero básicamente me acomodo acá.

JyA: ¿Y en el colegio?

E4: En el colegio tenemos... este año cambiamos de complejo que son 4 canchas de fútbol 5, ta y tenemos tablero... igual es una cancha de pasto, por ejemplo para el pique de la pelota de handball a veces no es bueno, para el pique de la pelota de básquet no es tan bueno.. este, yo si te tengo que ser sincera digo ta, hay diferencias... no son abismales, de hecho acá mira todos los materiales que tenemos... tenemos barras para vigas, que yo uso para trabajar, se abrió una propuesta para poner telas, tenemos una viga que no logré que consiguieran en el colegio... pero lo que tenés allá son 4 canchas, que yo cuando estoy sola y están los días lindos trabajo acá y afuera al mismo tiempo... o sea los divido, si tengo que hacer partido de algo 5 pases acá, partido de handball allá y ahí los aprovecho más. Pero este año y otros años se me ha complicado porque empezó danza que es... entonces cuando nos copan el patio se me complica. Y lo que hago es organizo todos los horarios para que inicial me quede adentro, que tienen una vez por semana media hora y no los voy a tener en el patio... o sea básicamente esas son las prioridades. Y después si tienen doble frecuencia, que una la tengan adentro. No hay ningún grupo solo 5to que tienen una frecuencia sola pobres y tienen afuera. Pero fuera de eso el resto tienen todos una frecuencia adentro y una frecuencia afuera.

JyA: ¿Qué materiales utilizas generalmente?

E4: Todo lo que tenga... pelotas de... muchas de esas pelotas las traje yo de cuando en el colegio no se usan, estábamos en un complejo de fútbol 5 y me decían 'profe las voy a tirar o las voy a reglar... ¿las llevas?' y las llevo... este... y tenemos, pelotas de basketball es lo que menos tenemos, uso pelotas de fútbol, tenemos pelota de goma chica, de handball, de mini voley, pelotas de tenis que es lo que tengo que tratar de conseguir... bueno aros, bastones... los bloques no los uso mucho, la viga, colchonetas, chalecos, pelotas de goma, cuerdas, redes, después hay un set de ... cómo se llama... expresivas, que son zancos y bueno está ... la tela estaba, no sé si está allá o se la llevaron pero había telas. Y hay paracaídas, nono hay de todo y lo que no hay a veces hemos hecho, yo que se para lanzamientos o como para alguna actividad hemos hecho.

JyA: ¿Con los chiquilines?

E4: Si, con los chiquilines, y a veces quedan de otros profes y los usamos. Después este año conseguí unas pelotas de mini tenis, que me la prestó la profe que le van a hacer la

entrevista también ella no estaba enseñando y yo me las traje y este año bueno di unas clases ahí, de mini tenis. Y... me traje frisbee también, este... para hacer un poco del ultimatefrisbee. Estos chiquilines en el área están re atendidos, que todo el mundo lo pueda ver o lo valore... es otra cosa, pero ellos tienen una buena calidad de clase me parece.

JyA: ¿Y en el colegio?

E4: En el colegio tenemos ta, pelotas de todo tipo, tenemos más pelotas de tenis porque se da tenis, tenemos esas paletitas de tenis que quedan allá...tenemos arquitos que acá no tenemos de mini fútbol, unas vallas, algunos step, plinto que acá no hay,... ta después lo mismo, aros, colchonetas, algunas pesitas, para trabajar con los del liceo, ayer se compraron unos aros de "touchball" que están buenos... que para implementar, eso no lo vas a ver acá, pero si planteas de comprar un mini tramp para que se use... nunca me dijeron que no a las cosas que se querían comprar. El tema es también ver comprar para qué... acá justo mañana hay todo un festival para recaudar fondos y tiene que valer la inversión. Bueno pero nunca me paso de decir no tengo para trabajar... en estos años ponele que te estoy diciendo del 2012 en adelante, cuando se empezó a abrir el área de educación física específica en primaria. Mientras dependíamos del ministerio... cuando estábamos en primaria nos venían a evaluar del ministerio era como... ilógico. Este... no re bien, capaz porque es esta escuela pero de hecho yo que se tenemos un grupo de WhatsApp de coordinación y empiezan 'bo hay tantas pelotas hay que repartir, hay colchonetas, que falta y te llevan'. Ahora nos están por dar la segunda tanda de uniformes... así que ta. No los materiales del colegio bien, temas como esas cosas que vos decís, se puede apostar más a lo económico, pedí dos minitramp te los compran, pedí pelotas de pilates... pero de hecho acá la maestra una de las maestras me dijo mira tengo tanta plata para destinar, ¿qué querés comprar? ta capaz que sale una pelota de pilates... no estás como la Escuela Brasil que estás superpoblado de materiales de repente no tan convencionales, pero ta... no la pasas mal.

JyA: Contame alguna que vos pienses que fue una buena clase en estos últimos años, una buena experiencia de clase

E4: ¿En qué sentido?

JyA: Y que vos hallas dicho, hoy me voy contenta...

E4: Ah nono... yo me voy contenta todos los días... o sea en ese sentido, ponele un día los chiquilines pueden estar alterados y de hecho yo se los digo, pa hoy están insoportables... pero fuera de eso yo me voy re contenta porque los chiquilines trabajan y aprenden. Y vos te das cuenta que les interesa, no venís un día y te persiguen ¿porque no viniste profe? ¿Cuándo vamos a recuperar la clase? Chiquilines yo no puedo recuperar, desde las 8 que estoy a las 12 que me voy estoy todo el día al palo. Este... y vos le decís y bueno ¿qué estamos trabajando? Ah estamos trabajando atletismo, estamos trabajando esto... o sea

vos los ves que ellos están en la clase, no están volados. También es el concepto que trato de transmitirles, ellos lo tienen claro, que la clase de educación física es una clase más y se viene a trabajar. Se trabaja a través de juegos, si, se trabaja a través de diferentes propuestas sí, pero acá se trabaja. Un día trabajarás más voleiball otro día trabajarás handball otro día trabajarás atletismo pero estás trabajando. Y de hecho me ha pasado que viendo a los chiquilines que pasan al liceo 64 y me dicen 'Pa profe nosotros estamos re sobrados, nos manejamos con todo y hay chiquilines que están pintados' entonces van a dar handball y por lo menos 4, 5 reglas claras tienen saben cómo jugar. Yo hago mucho hincapié en situaciones jugadas, ellos tienen que resolver los problemas, las situaciones, toma de decisiones y si hay algo que se tiene que parar para explicar en el momento bueno, ¿porque le pasaste la pelota? Todo el tiempo así. Frustrada me habré ido muy pocas veces y no por la propuesta sino porque ese día el grupo no estaba para eso. Pero fuera de eso...

JyA: ¿Y en el colegio?

E4: En el colegio estamos como más a la merced de lo que parece lo que el niño quiera hacer, entonces yo ya he tenido problemas en el colegio por pararles el carro de manera consecutiva a los alumnos entonces los padres vienen a patear y vos temes que bajar la pelota al piso y bueno ta... ahí sos vos la que de repente no tiene onda con los chiquilines la que de repente les hablas fuerte ... bueno sí te estoy llamando la atención, ta, ¿querés que le hable tranquilo? le hablo tranquilo no tengo ningún problema... entonces llega un momento que decís ta, esto lo elimino, fulanito está colgado de la reja, fulanito queda colgado de la reja toda la clase, yo me dedico a dar clase. Yo que sé no pasa en todas las clases igual, pero hay unos años que son más complicados que en el colegio que tenés chiquilines más... ya en el liceo es diferente porque lamentablemente al tener la nota ellos... nos ha pasado de tener chiquilines que en sexto son insoportables y pasan a primero y son un señor y vos decís ... vos no podes haber tenido un cambio de conducta tan abismal en unos meses... ta, te dedicaste a tomarnos el pelo todo este tiempo porque no pasaba nada y ahora como te encaje un 5 .. ah te interesaste.

JyA: ¿Cómo realizas el recorte o selección de contenidos?

E4: Y acá me baso por el plan de primaria y siempre trato de poner algo que sea alternativo... o sea también depende de la secuencia, porque por ejemplo si en 5to por un tema de que tienen una sola frecuencia ahí afuera no trabajé tanto atletismo en 6to trato de reforzarlo. Y lo mismo hago con handball, con voleiball, con... de repente si veo que en el contenido ya están bastante bien ya trato de pasar al otro para que se vayan con una base más amplia. Y después está toda la parte de expresión corporal y gimnasia artística que te lleva un poco más y tenés que ver... hay chiquilines que se truncan, que no quieren hacer que tienen todo un tema relacionado con el cuerpo y bueno vos ahí tenés que ver cómo lo llevas. Pero yo básicamente me baso en el programa de primaria y adecuado al centro. Y

allá en el colegio es como más una decisión entre todos los profes. Tenemos como un plan de primaria que baja del de primaria pero no tan así.

JyA: ¿Haces encuentros con otras escuelas?

E4: Si... hicimos más allá de los encuentros, el miércoles me fui a la pista, este año hice encuentro de pista de atletismo, hice encuentro en la plaza 7 de expresivas, me fui al botánico con 2do, ahora el 16 me voy al botánico con 3ro y me fui con 4to a la playa a principio de año. Después hacemos encuentros con Aldo, acá en el fondo. Está bastante movido.

JyA: Los encuentros con el profe de acá ¿los coordinas vos?

E4: Si, porque hubo un tiempo que en primaria se hacían dos encuentros por nivel, entonces vos llevabas un primer año al botánico, y en segundo año tenías que llevarlo a actividades expresivas. Si llevabas a... era desgastante ¿no? Si llevabas al tercero al charrúa que hicimos una jornada que está buenísima de Rugby con 4to a hacer actividades expresivas a otro lado. Después eso lo sacaron y pusieron, un encuentro por nivel, yo por ejemplo llevo a los segundos, porque los llevo en nivel 5 en primero como que no y los llevo de nuevo en segundo. Entonces trato de no repetir la generación. Porque si vos cambias, repetís y la generación te saltea. Y nos habilitaron a tener más encuentros internos y arreglar, y tenés un grupo con los zonales... con Aldo lo que nos pasa que ta, yo voy para allá pasa que Aldo no tiene mucho espacio, tiene solo un patio que solo se habilita días lindos, ahora tenemos un encuentro de habilidades motrices básicas que tenemos que coordinar y a veces a nosotros también nos pasa que tenemos un día feo y él me dice ta vení al gimnasio, y ta ahí sacas algo. Pero sisi

JyA: ¿Y en el colegio?

E4: En el colegio yo estoy re por fuera porque para hacer encuentros tengo fútbol femenino, que este año está medio ahí... triste la situación de hecho la competencia para conseguir nos ha costado. Y después yo que se mis compañeros que tienen futbol si tienen encuentros, pero tuve pila de tiempo artística que remé al coordinador para de repente hacer un encuentro en algún lado... no porque la prioridad del colegio no es competir... pero no es competir... si vos tenés algo fijado una serie pautaada para trabajar entonces quedamos para hacer un encuentro interno para terminar de hacer una presentación interna de las series y después nada. Y ta yo no tengo handball así que yo con otros colegios por vía del colegio no tengo nada, de nada.

JyA: ¿Qué crees que es interesante para los niños que saquen del encuentro?

E4: Y yo que se trabajar con otros chiquilines de otros contextos, eh, por ejemplo vivenciar otras experiencias que acá ahora cuando fuimos a la pista ellos tenían que elegir un color y cada color tenía dos disciplinas diferentes. Yo los motive a... una de las diferentes era martillo y salto alto, yo los motivé a que ellos trataran de hacer cosas que acá no iban a

poder hacer, no tuve suerte (entre risas) ninguno las eligió. Creo que uno eligió martillo, todos se fueron en fija a la velocidad y al salto. Ta caer en el arenero está bueno porque acá no lo vivencias, este... pero cuando vamos a la plaza 4 también hacen en el slackline... que acá no lo podés poner. Siempre hay algo diferente de experiencia motriz y de experiencia vivencial con otros profes, o sea a mí en la pista me paso... ninguno de los que me tocó en salto alto era de mis alumnos. Mis alumnos estaban con otros profes. Y bueno trabajan con otros los profes, ven su manera de trabajar... yo creo que todo eso suma, suma a educar en valores, o sea vos tenés que responderle al profe o a la persona que te toque sea o no sea tu referente. Entonces tanto a nivel de valores, social como motriz siempre los encuentros suman. Son chiquilines que ¿cuántas veces van a la pista? salieron copados... yo los incentivo, bueno saben que si vienen y se pagan un carne y pueden hacer... ojala alguno lo haga, no sé si lo va a hacer. Pero mismo cuando fuimos al charrúa, que había de los teros, había de la selección de los teros en el charrúa y en la playa... por ejemplo el Rugby es un deporte que está buenísimo para hacer, pero ta... que les vas a poner una cinta y que se la saquen... el tocata podés hacer un tiempo. Pero yo que sé todo lo que a ellos les despierte una, una variable del deporte que no sea fútbol... yo por ejemplo fútbol no trabajo, y no porque esté en contra del fútbol, es porque ellos tienen fútbol en todos lados, o sea si el día de mañana quieren hacer fútbol, caminan 3 cuadras llegan a la cancha y hacen. Entonces yo creo que la función del docente es ampliarle la gama motriz, entonces yo trato de no a futbol y creo que los encuentros suman a eso. Para expresivas están copados con expresivas y ven oras cosas, van a atletismo y están copados con atletismo, hacen rugby copados con rugby... cualquier luz que vos puedas prender que esos chiquilines en un futuro digan, ta, no yo fui a la escuela o al colegio y vi que puedo hacer esto esto esto y esto... que no tengo que hacer solo fútbol... la meta familiar también pesa... futbol futbol futbol, todo eso... entonces yo creo que ta, están re bien.

JyA: ¿Qué es para vos la enseñanza?

E4: La enseñanza es tan amplia... eh yo creo que todo está en transmitir, transmitir valores, conocimientos, hábitos de vida y creo que el docente como ejemplo, porque ellos te están mirando todo el tiempo, todo el tiempo, esteee también es dar un ambiente afectivo en donde se sienta contenido, y bueno también es comerte las amargas, no todo es color rosa, parte de las amargas ya sea de tus compañeros del ámbito del niño, del ambiente laboral, porque nosotros somos los que tiramos la pelota al medio y tomamos sol todo el día. por lo menos eso es lo que tú después de 20 años de carrera me pasa, no en todos lados, pero pasa... solo la gente que está en un trabajo sabe lo que nosotros hacemos... lo que no planificamos, lo que no planificamos, lo que tomamos en cuenta, lo que no tomamos en cuenta, todo lo que implica educar a través del cuerpo, la gente no lo comprende... y ta, yo creo que la educación física es poco aprovechada, porque debe ser una de las asignaturas

que tienen más llegada al niño, ellos te ven y se desesperan, quieren venir contigo todo el tiempo. Y si y ya te digo, si faltas realmente les duele ellos quieren tener clase. De hecho cuando me fui el miércoles a la pista, vino la maestra y me dice 'ay no le puedes dar un ratito porque se quedaron tan amargados que no tuvieron ayer' bueno ta, veo de hacerme un hueco... entonces creo que nosotros podemos ser súper explotados. También creo que hay una ética profesional y vos la tenés que cumplir. Porque si vos te dedicas a hacer la plancha la haces perfectamente, no tenés problema. Capaz que en el ámbito privado no tanto, pero acá en el público si querés hacer la plancha la haces... Eventualmente te van a venir y van a ver y van a saber si tenés control del grupo si no, también tenés ta, la directora una planificación al día, pero vos puedes tener una planificación bárbara y ser un desastre dando clase o al revés. O sos un fenómeno dando clase y atender un montón de cosas y en la planificación estar más o menos... yo creo que solo la gente que trabaja en la enseñanza sabe todo lo que la enseñanza implica. Desde el ámbito personal desde el ámbito cognitivo, desde el ámbito de la ejecución, desde el pensamiento de la propuesta de aggiornarse, si querés ser un profesional... por decirlo de una manera bueno. si querés sumar con tus alumnos y ser comprometido, ta tenés que estar todo el tiempo tratando de buscar respuestas variadas y buscar información, si tenés algún caso pensar como le puedes atender la vuelta... tenés que tener tiempo.. creo que se puede.

JyA: Esto que decís de la enseñanza... ¿cómo se refleja en tus clases y en tu planificación?

E4: Yo por lo menos siempre estoy intentando tener en cuenta, que tengo que enseñar y tener en cuenta lo que a ellos les motiva, entonces yo veo de repente están re copados con una actividad, tratar de repetirla o ver de qué manera la puedo hacer pero variado, eh, y ser ético, si te da para dar tantas clases, dar tantas clases siempre tratar de dar lo mejor, no estar robándola por decirlo de alguna manera, ta, comprometerse. Creo que tenés que ser comprometido en todos los ámbitos. Con la institución y con los alumnos y contigo mismo.

JyA: ¿Cómo vinculas la evaluación y enseñanza?

E4: ¿Cómo la vinculo o cómo evaluó?

JyA: Cómo la vinculas

E4: Yo creo que uno evalúa siempre, vos siempre estás haciendo un juicio de valor, cuando estas con los chiquilines, sobre todo cuando tenés un proceso de tanto tiempo. A mí por ejemplo he tenido que hacer evaluaciones de corte y no las hice, no las hice porque... las veces que hice una coevaluación con 6to y estuvo buena, pero capaz que después la podría repetir, pero no se a mi me cuesta. Y a veces siento que ellos no necesitan ser evaluados. ellos necesitan de que vos le des clase, si vos estás haciendo una evaluación continua, si lo ves de ese lado ta, evaluación diagnóstica hago siempre, pero ya te digo, yo los conozco ya sé quien le gusta esto a quien le gusta aquello, los nuevos son los que les presto más atención porque son los que dominan menos, y acá tenés ingresos durante todo el año así

que ta ahí básicamente presto más atención. Yo te digo yo evalúo durante todo el año, todo el tiempo estoy evaluando haciendo una relación, de les sirvió o no, de esta manera sí, de aquella manera no, con esto estos se aburren, con esto no, cuando me han exigido hacer alguna evaluación formal, la he hecho, pero me insume mucho tiempo de clase y son clases que uso bastante tiempo.

JyA: ¿Qué es para vos el contexto de una institución?

E4: ¿Qué es para mí el contexto?.. Y todo... ¿qué importancia tiene o qué considero yo que es un contexto...?

JyA: Las dos cosas...

E4: Eh y el contexto son las familias, el colectivo docente, el barrio la cultura que los padres tienen, este... la importancia que se le ha dado a la institución durante todo este tiempo, por ejemplo acá vienen muchos padres que traen a sus hijos porque ellos fueron alumnos... entonces yo creo que todo eso se va manteniendo. Entonces si vos te fuiste con un buen recuerdo de la escuela... los traes de nuevo. Y creo que la importancia del contexto es fundamental, yo que trabajé en piedras blancas la pasé mal... no la pase bien porque los padres no te vienen a hablar, te vienen a exigir y no en buenos modos... que acá no me ha pasado. He tenido algunos que otro caso que vienen y te hablan pero después que se cita la entrevista y se habla está todo bien. Pero vos podés tenés algún... porque acá tenés chiquilines que vienen bien cuidados, que tienen valores, que tienen hábitos de comportamiento que no están... y de hecho me ha pasado con chiquilines que han venido que son un terror y a las 4, 5 clases... se unificaron al resto y trabajas bien. Pero creo que el contexto es súper importante, te limita tu trabajo... porque si vos tenés que dedicarle mucho tiempo a lo actitudinal también te está truncando lo conceptual y lo procedimental. Cuando vos lo actitudinal, ellos vienen con ciertas este... trabajos, valores, normas de la casa ya eso vos directamente lo aplicas a la propuesta.

JyA: ¿Cómo se diferencian los contextos de las dos instituciones?

E4: Bueno el factor económico es fundamental... este yo que se hay diferencias. Hay diferencias en lo que los chiquilines valoran, en lo que no valoran, en lo que tienen o lo que no tienen, en lo que buscan en lo que no buscan, Yo que sé, también veo que ellos son más ejecutivos, ah vamos a hacer esto si profe ta ya lo hacemos, lo del privado les cuesta más... para que se sienten en una ronda y te escuchan... tenés que estar 10 minutos. Cosa que acá no pasa. De hecho a veces acá los gurises llegan a casa y yo estoy hablando, ellos se sientan ahí sin que yo les diga nada. Eh, no se tienen otro respeto, otro concepto de docente que a veces en el colegio pasa más por el docente "entretenedor". Yo no digo que sea solo dador de conocimientos, pero digo ta, hay un rol que vos tenés que respetar. En este año en el colegio un chiquilín de 5to me llegó a amenazar de que iba a hablar con la directora... ¿vos me estás amenazando a mí y vas a ir a hablar con la directora qué? o sea... a veces se

desdibujan los roles... acá no pasa... Y ta, el contexto económico es obvio, acá vos los ves que están remando para juntar plata todos los meses para irse a un paseo y allá... hay diferentes valoraciones de todo, de los materiales, de los docentes, de la infraestructura, de todo.

JyA: ¿Consideras que hay que diferenciar las propuestas en los distintos contextos?

E4: No... yo no diferencio nada. Los mismos contenidos son trabajados, podrán estar ya te digo... diferenciado por un tema de infraestructura, de materiales, pero básicamente son las mismas propuestas, tienen la misma intención. Hay algunos que en el colegio avanzan más, porque ya también lo trabajan otros profes y vos decís, ta voy a hacer esto... y ellos ya más o menos lo tienen yo que sé 5 pases ya lo aprendieron. Las maestras siempre son las mismas...

JyA: Entonces ¿Utilizas la misma planificación para las dos instituciones?

E4: No...no porque el colegio se maneja más con la planificación de ellos. No es tan bajada del plan de primaria. Acá depende mucho del docente y del centro que podes hacer adecuaciones para la cantidad de grupos que tenés, para las frecuencias, allá no... allá es más una resolución en común entre todos los profes, qué se va a trabajar en primaria, qué se va a trabajar en secundaria... Este tienen puntos en común si los contenidos, pero se abordan de diferente manera.

JyA: ¿Tomás en cuenta el contexto de cada institución al momento de pensar la enseñanza?

E4: No... por los menos en las dos instituciones que estoy ahora... ya te digo, tengo algunas propuestas más facilitadas para ellos porque a veces les cuesta mucho más aprender algunas cosas. Pero a la segunda o tercer clase lo logran, no es... y en el privado tengo que adecuar al tema actitudinal, o sea básicamente adecuas pero no son adecuaciones tan específicas como para decir 'tengo que diferenciarlas mucho'. No me pasa...

JyA: ¿Como pensás los fines de la educación física para los dos contextos? ¿Y cuáles son para vos esos fines?

E4: En verdad, si para mí el fin es educar a través del cuerpo, es educar en valores, que ellos aprendan y dominen la mayor cantidad de movimientos motrices posibles, que tengan hábitos saludables, pero... lo que pasa que nosotros acá... en el colegio estamos enmarcados hacia de repente trabajar hacia un proyecto y acá no tanto... sin embargo la intención es la misma en los dos. Acá tenés doble frecuencia y allá no... allá a veces trabajas más con compañeros y acá estas mas solo, pero, básicamente los fines son los mismos. Allá tenés que tener, de repente ser permisivo ya te digo en algunas actitudes, eeh... no se puede de repente marcar tanto el límite, tenés que ver cómo, se puede marcar el límite pero tenés que ver cómo, como le hablas si le das pase a alguien superior o no, acá lo resuelves mucho más fácil, le hablas al chiquilín, le hablas directo y ya está, se termino la

pavada. Yo en el colegio a veces hay que darle una vuelta más de rosca. Y el fin del departamento en el colegio es justamente eso, tratar de brindar la gama más amplia de movimiento y trabajar el tema de valores, y tema hábitos. Básicamente los fines son los mismos para mí lo que diferencia es la ejecución.

JyA: ¿Te parece que las propuestas de enseñanza se ven influenciadas por el contexto de la institución?

E4: Y si claro... eh... yo creo que acá he tenido suerte, yo he planteado un montón de situaciones y nunca, nunca recibí un rechazo... les decís mini tenis y es mini tenis, les decís frisbee y es frisbee... atletismo, atletismo, handball handball... no tienen... ¿qué pasa con el colegio? El 80% de los alumnos van a un club... entonces tienen una experiencia motriz bastante más amplia, entonces tenés que buscarle la vuelta de tuerca para ver como se enganchan. Por otro lado el niño es el niño, el mismo juego que haces acá los engancha allá... capaz que tenés que dar otra vuelta más de rosca allá porque tienen otras experiencias y vos tenés que ver como adecuar esa propuesta para que los motive acá como allá.. tampoco son... no es que vos les tiras un juego y '¡ah que maravilloso!' no digo... ellos tienen conocimiento, y más a la cantidad de años que tienen educación física, pero se enganchan con más facilidad ellos que los del colegio... tampoco es un abismo. Y ta, y también como hay alumnos que hacen deporte por fuera que acá no te pasa tanto, hay como diferentes niveles entonces vos en la propuesta tenés que adecuar y tratar de atender a todos esos niveles, desde el chiquilín que le cuesta picar la pelota y hacer un pase y el que te hace una bandeja... entonces vos tenés que ver como haces ahí... o haces un trabajo en estaciones o haces partidos y pones diferentes reglas en unos y en otras y tratar de atender para que todos se sientan como desafiados y motivados... creo que ahí es donde más influye

JyA: ¿Algo más que quieras agregar?

E4: No...

JyA: Muchas gracias por recibirnos...

E4: No por favor...espero que les sirva!

Anexo 5 Entrevista 5

Fecha: 11/10/2018

Duración: 24'53''

Entrevistadoras: JyA

Entrevistado/a: E5

JyA: Bueno, primero que nada buenas tardes, y gracias por recibirnos y colaborar con nuestro trabajo. Vamos a comenzar con algunas preguntas más informativas y luego vamos a pasar más al tema de estudio. Primero queremos que nos comenten un poco sobre tu carrera profesional hoy en día.

E5: Trabajo, trabajo, trabajo, Trabajo en escuela pública y en colegio privado, 20 horas semanales en la pública, y 8 para redondear en el privado.

JyA: ¿Donde realizaste tu formación docente y en qué año?

E5: En el isef, ingresé en el 97 y egrese en el 2001.

JyA: ¿Donde comenzó tu docencia y que recorrido tuvo hasta ahora?

E5: Así los trabajos que más me duraron fueron club 10³¹, en el barrio 7³², que estuve años, desde el 99 que estuve ahí hasta el 2008. El colegio y la escuela pública. Después entre medio hubieron gimnasios, suplencias en colegios, en otros clubes también trabajé pero, estaba un poco y me iba.

JyA: ¿Hace cuantos años que estás en esta escuela?

E5: 10

JyA: ¿Y en el colegio?

E5: 10

JyA: ¿Y qué grupos tenés?

E5: En la escuela todo, tengo de 3 años hasta 6to, y en el colegio tengo 2do, 4to y 6to.

JyA: ¿Cuando llegaste a trabajar en la escuela como pensaste de qué manera ibas a trabajar?

E5: No, no pensé (risas), caí porque caí en realidad. Porque quería entrar en una escuela pública y claro, igual todo lo que te haces en la cabeza después caes en una realidad que para mí no existía. Claro yo caí en una escuela de contexto crítico, crítico muy crítico. Y... ta igual te atrapa pero, la idea que te podes hacer que te la haces con la práctica docente... no era la realidad de la escuela en la que caí yo. Así que me fui haciendo en la práctica. Sos asistente social, psicólogo, eh... de todo y después profesora de educación física

³¹ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre de la institución por: club 10

³² Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre del barrio de la institución por: barrio 7

JyA: ¿Y en el colegio?

E5: Ah no en el colegio, bien igual es una realidad totalmente opuesta, pero quizás con los mismos problemas... o sea no tienen los problemas económicos, no tienen los problemas de tanta violencia, pero hay violencia. Y hay muchas cosas que le generan a los chiquilines violencia pero es más yo prefiero los problemas y los chiquilines de la escuela pública que los del colegio. Por lo que te valoran... en el colegio sos a la que le pagan el sueldo.

JyA: ¿Cómo elaboras las propuestas de enseñanza?

E5: Y en base al programa, para empezar. Y después tenés que tener en cuenta obviamente la realidad en la que estás trabajando, yo por ejemplo en la escuela pública, aparte que tengo en la mayoría de los grupos tengo frecuencia 1, supuestamente 45 minutos que no es de 45... entonces hay muchas cosas que no puedo hacer porque no me dan los tiempos. Entonces elijo en base a las necesidades y a los gustos de los chiquilines... todo. Y no es la misma forma que trabajo en la escuela, que en el colegio, es como que tenés que cambiar el chip. Y la forma de hablar la forma de todo, la forma de proponer todo es diferente.

JyA: ¿Y cómo se diferencia eso?

E5: Eh... en la práctica... claro ya la forma de expresarte la forma de plantear las cosas. En la escuela ponele que tiene que ser todo más básico porque aparte que se olvidan de todo, entonces siempre es como un volver a empezar en la escuela, todos los días. Enseñaste una técnica de algo, enseñaste para ser más fácil el manchado... y a la otra clase ya la mitad de las cosas y la mitad de la clase ya se olvidaron... Entonces siempre es como que estás buscando estrategias y buscando cosas como para que se acuerden que no logras en la pública porque se olvidan de todo... pero claro cuando yo empecé me dijeron... una inspectora me dijo, y yo que vos me replantearía la forma de enseñar... y yo le dije planteásele a las maestras también, la forma...claro en realidad se olvidan de todo no se olvidan sólo de esto. Entonces ta a veces te quieren atacar por un lado pero en realidad ... puede ser la alimentación, puede ser un montón de cosas... pero siempre es como que tenés que estar yendo para adelante, yendo para atrás, para adelante y viendo las diferentes formas de plantearlo porque no...

JyA: ¿Desde qué comenzaste tu docencia fuiste cambiando tu manera de planificar?

E5: Si... cada vez me hice más básica. Al principio claro porque salís con... tenés que hacer esto esto y esto... en mi época no era igual como se planifica ahora. Teníamos un chorizo de cosas para definir y después la fui haciendo. Te vas manejando en realidad como te queda más práctico a vos... pero, a mi ya a esa altura lo que diga la inspectora no... que este año tenemos inspectora nueva en la pública, que no se fija mucho... con que te sirva a vos alcanza. Que para mí es lo básico. Como yo digo, si yo te lo puedo explicar esto, mi planificación alcanza. Después si estás de acuerdo o no, cómo la hago, cómo la llevo

adelante es otra cosa, pero si yo me la entiendo y te la puedo explicar, yo cada vez la hago más chica. Pero ta, es como eso se va haciendo en la práctica y va cambiando pila.

JyA: ¿Tu manera de dar clases cambió?

E5: Si... si... y a veces me lo cuestiono. Porque claro a veces te encasillas más a veces con actividades que quizás las planteas diferente pero la actividad en sí es la misma y a veces metes algo así que viste o te acordaste y decís pah que buena clase y decís lo voy a anotar lo voy a aplicar y porque obviamente a veces de lo que tenés planificado, metes algo mechas algo que no lo tenías planificado porque te pintó en el momento y decís pa que bueno lo voy a anotar... no lo anoté, pero te vas encasillando siempre para un mismo estilo para dar clase

JyA: Hablando de eso, contame para vos una buena experiencia de clase o una buena clase, que puedas dar un ejemplo...

E5: No... varias, estee... si en la escuela, ¿en la escuela pública no? Este, pah un ejemplo de clase... no un ejemplo de actividad capaz, cuando hago jinkanas con toda la escuela. Eso es re lindo, nosotros lo hacemos libre, no hacemos equipos para cada estación. Planteamos las estaciones, se pone música y se van yendo a las estaciones y tienen que pasar por todas y esa es la consigna. Y sale re lindo

JyA: ¿Y una mala clase?

E5: Una mala clase, la que me quedó grabada fue una vez un chiquilín se calentó con una chiquilina, agarró una silla se la tiró por la cabeza y yo quedé como ahí quieta, pensé lo mato no... pero me dieron ganas de darle un buen piñazo y me fui del gimnasio... me fui a buscar a la directora y fue la directora ahí a buscarlo y yo me quede ahí quieta porque si me lo ponía ahí en ese momento adelante lo mataba.

JyA: Por comportamiento entonces sería la mala clase

E5: Si, si... en realidad es lo que siempre te tira abajo una clase, o te saca las ganas. Pero después por otra cosa nunca me sentí mal dando una clase salvo en ocasiones así que creo ni di la clase. Pero después así por sentirme mal en una clase y diga hay que fea... no. No porque en realidad siempre trato de planificarla a lo que vos te sentís cómodo, entonces...

JyA: ¿Cómo realizas el recorte o selección de contenidos?

E5: Por gustos, míos y de los alumnos. Primero míos, que está mal, yo sé que no está muy bien pero yo que sé, futbol en la escuela no doy porque están todo el día jugando al fútbol. En realidad hasta no se puede hacer recorte de contenidos, porque el programa es prescriptivo, pero a mí no me queda otra, pero fútbol por ejemplo no doy... si doy que no lo tengo en el plan si lo doy, doy muy poco porque me queda tiempo, sino no lo doy... porque juegan todo el día y juegan en el recreo...

JyA: ¿Y en el colegio?

E5: Y en el colegio tratamos de dar todo, si bien puedes dar más tiempo lo que te gusta más o lo que más se enganchan los chiquilines, en realidad en el colegio das todo

JyA: ¿Y se basan en el programa?

E5: Si

JyA: ¿Con quién trabajas?

E5: En la escuela pública sola, en el colegio con una compañera

JyA: ¿Con la compañera trabajan en coordinación y dan la clase juntas?

E5: Si todo, coordinamos y trabajamos juntas. Que si bien en principio nos decían que teníamos que trabajar separadas cada una con un grupo, era mejor tener el grupo más grande pero con ambas.

JyA: ¿Eso lo manejaron ustedes?

E5: Si hasta que se cansaron de decirnos que nos teníamos que separar...

JyA: ¿Qué lugares de la escuela elegís para realizar tus clases?

E5: El gimnasio y el hall... el patio del piso está bastante feo. Que si bien lo uso cuando el gimnasio está inundado... porque cuando llueve mucho se inunda

JyA: ¿Y en el colegio?

E5: El lugar que tenemos, el patio...

JyA: ¿Y cuando llueve?

E5: El SUM...Es un salón chico, que no se pueden usar, pelotas, no se pueden usar muchas cosas

JyA: ¿Y qué materiales utilizas generalmente?

E5: Lo que más uso es pelotas, después aros uso bastante y después los típicos o las pelotitas de trapo, colchones, conos, los más tradicionales.

JyA: En los dos, ¿en el colegio y en la escuela?

E5: Si en el colegio tenemos telas pero también, depende del día... depende que no estén armados los focos donde estaban colgadas... depende...

JyA: ¿Y con qué metodología te gusta trabajar?

E5: No tengo una en realidad específica

JyA: ¿Y cuáles usas generalmente?

E5: Todas juntas (entre risas)... si no nunca me manejé con una metodología fija, es como... nunca me la pensé en realidad es como que trabajo y trabajo, nunca pensé en enfocarme en algo así específico

JyA: ¿Es como una mezcla?

E5: Si...

JyA: ¿Hacés encuentros con otras escuelas?

E5: En la pública

JyA: ¿Como son?

E5: Por lo general los coordinan o con escuelas de la zona, bien cerca que puedas ir caminando, o sino los coordinadores organizan encuentros escolares que hay en la pista que son de mini atletismo hay otros que son de orientación en los parques, en el parque botánico o en un parque cualquiera. Este y ta, eso, con inicial también

JyA: ¿y qué hacen en esos encuentros?

E5: Los que son organizados por coordinadores hay estaciones que te dan un mapa y hay estaciones que tenés que ir cumpliendo distintas actividades o creando vos, a veces alguna actividad. Ah... hay encuentros en la playa que están buenos que son de rugby... en realidad rugby fue con lo que empezó, ahora son más juegos en la playa que cada escuela lleva y plantea una actividad en la arena, que no puede ser un manchado. Tiene que ser una actividad bien de playa. Este... y después los encuentros interescolares los generas con otro profe. O puede ser un encuentro de handball, o un encuentro de manchado, pero más bien así en equipo.

JyA: ¿Escuela contra escuela?

E5: Mezclados... se trata que sean mezclados, depende... nosotros con una escuela tuvimos que cancelar porque sabíamos que había conflicto entre una escuela y otra, porque son cerca, son del barrio entonces es complicado.

JyA: ¿Y con el colegio?

E5: No, las competencias típicas de ADIC y los encuentros así intercolegiales que organice el colegio no...

JyA: ¿Qué crees que es el interés de hacer esos encuentros en la escuela?

E5: La integración... en realidad está bueno para que vean otras realidades todos. Porque cuando los encuentros son los que organizan los coordinadores son con escuelas de otra zona que no son como la mía, son escuelas más tranquilas que no son de contexto, y siempre están, están buenísimas, se mezclan bastante.

JyA: ¿Qué es para vos la enseñanza?

E5: Qué pregunta ¿no?... primero apunto y siempre digo lo mismo, yo primero educo, en valores y todo... todo lo que sea valores, todo lo que entra en la palabra valores y después está lo físico... y enseñar para mí... pa no se tratar de transmitir para mí todos esos valores y que los respeten

JyA: ¿Cómo se refleja la enseñanza en tus clases y tu planificación?

E5: Pa... cómo se refleja... y en todo, como te digo yo siempre en mis clases primero es, que escuchen, primero son los valores y después empiezo la clase. Y en eso sí soy organizada. Por ejemplo los más chiquitos hasta que yo no domino el grupo, que me entiendan que tienen claras todas las consignas, que nos sentamos en el medio que suena tantas veces el silbato y me tengo que venir a sentar... no arranco, entonces como que todo muy pautado para mí

JyA: ¿Cómo vinculas la evaluación y la enseñanza?

E5: Y en todo momento está vinculada, yo por ejemplo evaluación no hago..., si bien ahora la empezaron a exigir, yo siempre digo lo mismo, para mí estás evaluando continuamente porque eso te lleva planificar la otra clase y lo que te lleva a planificar la otra. Y es como te decía yo ya sé en mí escuela que siempre tengo que empezar más de atrás todas las cosas. Entonces para mí hacer una evaluación a fin de año... si está bueno la co evaluación. A fin de año no, después de cada tema. Para que ellos aprendan de a poco como observarse. Pero para mí es como continuo, mía es continúa. Después si está bueno lo de la co evaluación. pero yo ponerles así una prueba así, bueno hay que hacer lanzamiento al arco y poner nota lo hace no lo hace. Yo no porque ya lo sé. Capaz que está bien por el tema que en el liceo se los hacen. Pero también en primaria te dicen que no tenés que prepararlos para el liceo. La co evaluación la tengo preparada pero nunca la hice...

JyA: ¿Utilizas la misma planificación para las dos instituciones?

E5: No... ni siquiera la anual, no porque en la pública hay cosas que no doy, no. Si la misma forma pero no lo mismo ni el mismo orden

JyA: ¿Qué es para vos el contexto de una institución?

E5: Todo... es lo que te marca todo, es lo que te marca como dar la clase, aparte el contexto de la escuela por ejemplo que tiene un contexto sociocultural muy bajo, te marca todo. Desde cómo vas a hablar a cómo vas a tener la relación con los chiquilines, el trato fuera de clase, que no es el mismo que por ejemplo tengo en el colegio. Allá es bastante más afectivo que en el colegio. Hay pila de diferencia, marca todo. Hasta para la planificación anual y todo

JyA: ¿Y qué cosas son las que hacen ese contexto?

E5: Y el nivel de ellos, el socio cultural es todo. Si bien, el socio cultural alto también te marca otras cosas que quizás para mí también tenés que... hay muchos valores que no tienen pero son dos polos opuestos. Pero lo socio cultural económico te marca mucho. Al punto de que un día te van todos de crocs con agujeros y con eso van a trabajar, van a correr... champions rotos, de sandalias porque en verano es lo único que tienen... champions mojados, o sea a todo eso también te tenés que adaptar porque la clase es diferente. A uno que esté de crocs rotas no le podes pedir que corra a velocidad, porque se le sale, se le tranca porque... entonces es como que te marca pila y te hace cambiar mucho la cabeza.

JyA: ¿Y cómo se diferencian los dos contextos de las dos instituciones?

E5: Tenés, el nivel socio cultural y el económico...

JyA: ¿¿Considerás que el contexto de la institución influencia en la elaboración de las propuestas?

E5: Si un poco, un poco en realidad porque yo puedo hacer los mismos juegos que hago en la escuela, nada más que en el colegio puedo avanzar porque verdaderamente no se qué aprenderán más. A mí me dicen los que tienen más años que si bien hay un tema de alimentación o tema médico que yo supongo que debe ser eso... este... claro en la escuela siempre tengo que empezar un poco más de atrás y en el colegio podés empezar más rápido, pero en sí yo puedo hacer la misma propuesta y capaz en un lugar avanzo más que en otro que voy mas lento. Pero las propuestas mientras tenga los materiales te responden igual cualquiera de los dos

JyA: ¿Tomás en cuenta el contexto de cada institución al momento de pensar la enseñanza?

E5: Si...

JyA: ¿Y se adapta a cada uno?

E5: Si igual si bien creo que a todos los niños el tema de enseñar es medio parecido, pero siempre tenés que adaptar, ya te digo, la forma de hablar, en el colegio por ejemplo hay valores que si bien los tienen... ellos te pagan el sueldo, entonces hay cosas que no les importa, en la pública todo les importa. Todo, si bien capaz que no te hacen caso, cuando egresan de la escuela y vuelven un día a visitarte uy, allá se nota más el granito de arena que una vez dejaste que en la privada, se nota mucho más

JyA: ¿Cuáles son para vos los fines de la educación física?

E5: Educar... primero, y como te dice lo que está escrito, que está en la tapa del libro. Educar a través del movimiento, pero yo siempre digo primero educar...

JyA: ¿Y cómo pensás en esos fines de la educación física para cada contexto?

E5: Y en base a las necesidades que tienen en cada contexto, las necesidades socioculturales, porque viste que siempre que entras a una institución te dicen, no tanto en los privados. Pero si en una escuela pública que tenés que presentar todo el diagnóstico, tenés que hacer de la zona, sociocultural, económico que tenés que presentar en todo el diagnóstico y te sirve. Te sirve por lo menos para empezar a conocer y después igualmente te vas dando cuenta en la práctica... porque te pueden decir es muy malo es muy bueno hasta que no estás ahí con los chiquilines... y cambia año a año también. Porque yo creo que hoy por hoy no es lo mismo que hace 10 años cuando yo entré. Como que va cambiando con la sociedad.

JyA: ¿Y ese diagnóstico se hace solo una vez?

E5: No yo lo hice sólo una vez, nunca más me lo pidieron tampoco...

JyA: ¿Y crees que las propuestas de enseñanza se ven influenciadas por el contexto de la institución?

E5: No... a mi no me influencia, ya te digo hago lo mismo acá que allá... si quiero que a veces no hago lo mismo porque trabajo con una compañera y como somos 2 tenemos que estar de acuerdo, pero se puede hacer lo mismo porque lo he hecho, no, no me marca

JyA: Bueno, ¿algo más que desees agregar?

E5: Nada, que agarren una escuela, no miren que te cansa, pero es lindo, atrapa el contexto, después que lo conoces atrapa, los primeros años son difíciles, pero es lindo. Aparte es una realidad que yo la veía en la tele... el barrio 8³³ y todo eso era en la tele... nada, estar ahí es otra cosa.

JyA: Muy bien, muchas gracias

E5: No, a ustedes.

³³ Según el acuerdo de anonimato: reemplazamos el nombre de nombre del barrio de la institución por: barrio 8