

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 GIMNASIA ARTÍSTICA	4
2.1.1 GENERALIDADES DE ESTE DEPORTE	4
2.1.2 LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN NUESTRO PAÍS	6
2.1.3 ENTRENAMIENTO DE GIMNASIA ARTÍSTICA	7
2.1.4 EMOCIONES EN GIMNASIA ARTÍSTICA	7
2.2 ABANDONO DEPORTIVO	8
2.3 ADOLESCENCIA Y ADULTEZ JOVEN	9
2.3.1 ADOLESCENCIA.....	10
2.3.2 CAMBIOS FÍSICOS EN LA ADOLESCENCIA	10
2.3.3 ADULTEZ JOVEN	11
3. METODOLOGÍA	12
3.1 PARADIGMA	12
3.2 MODELO DE INVESTIGACIÓN.....	12
3.3 NIVEL	12
3.4 UNIVERSO Y MUESTRA.....	13
3.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	13
3.6 TRATAMIENTO DE DATOS.....	13
4. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS	15
5. DISCUSIÓN	23
5.1 ANÁLISIS DE LAS EMOCIONES Y ACTITUDES PREDOMINANTES EN LOS ENTRENAMIENTOS.	24
5.1.1 EMOCIONES Y ACTITUDES PREDOMINANTES EN LOS ENTRENAMIENTOS.	24
5.1.2 DIFERENCIAS EN LAS PERCEPCIONES SEGÚN EL NIVEL.	26
5.2 ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS AL ENTRENAMIENTO SOBRE LOS VÍNCULOS INTERPERSONALES DE LAS GIMNASTAS.	27
5.2.1 VÍNCULOS GENERADOS EN EL ENTRENAMIENTO.	27
5.2.2 VÍNCULOS GENERADOS EN OTROS ÁMBITOS.....	28
5.3 ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS AL ENTRENAMIENTO EN LA VIDA ACADÉMICA.	30
5.3.1 INFLUENCIA DEL ENTRENAMIENTO EN LA VIDA ACADÉMICA.....	30

5.3.2 INFLUENCIA DE LOS VIAJES POR LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA VIDA ACADÉMICA.....	31
6. CONCLUSIONES.....	33
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
8. ANEXOS.....	40
ANEXO A.....	40
ANEXO B.....	41
ANEXO C.....	74
ANEXO D.....	81