

**INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA REFLEXIVA EN
EL ÁREA PEDAGÓGICA DEL PLAN 2012 DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y
DEPORTE DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN
CRISTIANA DE JÓVENES**

Investigación presentada al Instituto de la Asociación Cristiana de Jóvenes, como parte de los requisitos para la obtención del diploma de graduación en la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

Tutor: Beatriz Medina Araújo

IVÁN BIGNOTTI

IGNACIO ORTIZ

MONTEVIDEO

2015

ÍNDICE

1-	INTRODUCCIÓN	4
1.1-	Propósito	4
1.2-	Antecedentes	5
1.3-	Tema.....	7
1.3.1.-	Objetivo general	7
1.3.2.-	Objetivos específicos	8
1.4-	Punto de partida.....	9
2.	ENCUADRE TEÓRICO	10
2.1.-	Competencia	10
2.2.-	Reflexión.....	10
2.3.-	Competencia Reflexiva en el Plan de estudios	11
2.4.-	Teoría Crítica	12
2.5.-	Pedagogía Crítica	15
2.6.-	Didáctica Crítica	17
2.7.-	Estrategias Didácticas	19
3.-	PROPUESTA METODOLÓGICA	22
4.-	ANÁLISIS	25
4.1.-	Análisis Individuales.....	25
4.1.-	Perfiles.....	36
5.-	CONSIDERACIONES FINALES.....	38
6.-	REFERENCIAS.....	40
7.-	ANEXOS	42
7.1.-	Pauta de entrevista pre-testeo.....	42
7.2.-	Testeo de la Entrevista.	42
7.3.-	Pauta de entrevista con correcciones post-testeo.	43
7.4.-	Pauta de observación pre-testeo.....	43
7.5.-	Testeo de la observación	44
7.6.-	Pauta de observación post-testeo	45
7.7.-	Entrevistas	46
7.8.-	Observaciones.....	161
7.9.-	Matrices.....	193

RESUMEN

Esta investigación analizó la implementación de la competencia reflexiva en el Plan 2012 de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.

Se plantearon tres objetivos: uno general y dos específicos. El general consiste en indagar las posturas pedagógicas que se desarrollan en los cursos del Área Pedagógica. Los objetivos específicos se propusieron identificar la competencia reflexiva en la labor docente y analizar las principales estrategias de enseñanza alineadas a las competencias.

Los criterios utilizados para la búsqueda de antecedentes fueron: investigaciones sobre la formación de profesores basada en competencias, artículos que definen concepto de competencia, estudios sobre la docencia como práctica reflexiva y metodologías dialógicas, entre otros.

Esta investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo. Es un estudio de carácter exploratorio y descriptivo. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la observación y la entrevista semiestructurada. Para asegurar la validación de la investigación se realizó triangulación de datos entre las observaciones y las entrevistas. De esta triangulación se establecieron perfiles docentes individuales. Esos perfiles fueron agrupados teniendo en cuenta características generales comunes.

Los resultados mostraron heterogeneidad en el cuerpo docente en cuanto a postura pedagógica y estrategias didácticas, estableciendo puntos de contacto con la pedagogía crítica sin alinearse de forma categórica. Se encontró la necesidad de una formación pedagógica crítica por parte del cuerpo docente.

Palabras clave: Pedagogía Crítica. Competencia reflexiva. Didáctica Crítica. Estrategias Didácticas.

1- INTRODUCCIÓN

1.1- Propósito

Desde nuestra experiencia como estudiantes del Plan 2012 de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes, nos planteamos el análisis sobre el desarrollo de la competencia reflexiva dentro del Área Pedagógica presentada en dicho Plan de estudios. Nuestra investigación pretendió contribuir a la reflexión del trabajo docente en relación a la Competencia Reflexiva.

La selección del Área Pedagógica se debió a que el objetivo de esta es el replanteamiento constante del rol docente, como se destaca en los programas de las asignaturas del Área: "...el estudiante pueda identificar y analizar aspectos esenciales que le permitan hacer una lectura inteligente de la naturaleza compleja de las instituciones rompiendo su percepción desde el rol de estudiante o usuario para avanzar a la desde el rol de docente." (PLAN, 2012, p. 8) y en "Analizar pedagógicamente la contemporaneidad, sin reduccionismos ni sesgos que filtren los problemas, permitiría a los estudiantes prepararse para desempeñar con mayor autonomía y más comprensivamente su rol y fortalecer su capacidad de transformativa." (PLAN, 2012, p. 25). El cuestionamiento sobre el rol docente es un quehacer basado en la reflexión y la continua criticidad.

A través de una entrevista con la coordinadora del Área Pedagógica Analía Pereyra, se observó la justificación de la formulación del nuevo Plan de la Licenciatura anclándose en una necesidad manifestada por la Dirección, coordinadores, docentes y estudiantes de realizar una "revisión curricular" Este Plan se estructura en base a competencias debido a que el grupo de revisión curricular designado para la tarea, en procesos de encuentro y reflexión continua realizó, como esclarece la Coordinadora antes mencionada "...el estudio de todos los planes que tuvimos como referentes y como antecedentes, (...) en las universidades del mundo, (...) nos dieron una tendencia..." principalmente en el "...espacio de educación europeo..."

Entre todas las competencias que se trabajan en el Área Pedagógica la competencia reflexiva ocupa un lugar de valor, adjudicado por los programas de las asignaturas que componen esta Área. Estos hacen referencia al concepto de reflexión cuando afirman que "...apoyarlo en adecuada inserción institucional promoviendo la reflexión sobre el complejo vínculo entre el accionar del centro y el trabajo docente." (PROGRAMAS DEL PLAN, 2012, p. 8). Se muestra interés por el supuesto ontológico de la educación "El eje conceptual es por qué y para qué la educación como fenómeno social." (PROGRAMAS DEL PLAN, 2012, p. 24).

A lo largo de la propuesta curricular se hace referencia al modelo de praxis como método de trabajo en el aula: “Es un espacio de reflexión en y sobre la acción.” (PROGRAMAS DEL PLAN, 2012, p. 87). También se hace referencia a la competencia reflexiva a través de la idea de una visión crítica de las situaciones educativas: “El planteo de la asignatura trata de crear las condiciones para realizar una mirada crítica a las diferentes relaciones que se pueden establecer entre la institución educativa, la familia y el medio.” (PROGRAMAS DEL PLAN, 2012, p. 13). Como también se busca generar una teoría desde el aula partiendo de una mirada práctica y contextualizada. Por ejemplo, un objetivo de los programas es “Ofrecer a los estudiantes un espacio para pensar de manera crítica algunos de los problemas más relevantes en la agenda pedagógica contemporánea y desde esa perspectiva construir teóricamente la disciplina.” (PROGRAMAS DEL PLAN, 2012, p. 24). A su vez, se le presta vital importancia a las implicancias del currículum en la formación del profesional reflexivo: “El reconocer y analizar críticamente los supuestos básicos en los cuales reposa un currículum es una de las razones de ser de la inclusión de Teoría y Práctica del Currículum en la formación de los profesionales de esta licenciatura.” (PROGRAMAS DEL PLAN, 2012, p. 137).

Concordamos y reafirmamos con el autor Paulo Freire (1968) que la reflexión y la visión crítica sistematizada le permiten al docente en formación repensar sus prácticas cotidianas y mejorar la calidad de ellas. Si el futuro docente carece de esta actitud de cuestionamiento constante, su formación se ve limitada debido a la imposibilidad de pensar sus prácticas desde la autocrítica y puede recaer en prácticas reproductivistas propias de un activista que no vuelve a pensar su sustento.

Este trabajo abocado al planteamiento del perfil profesional docente y a sus prácticas nos retribuyó personalmente en nuestra formación como educadores crítico-reflexivos y en la constante mejora de nuestras prácticas a todo nivel.

La importancia expuesta en el párrafo anterior se desprende de una necesidad de cumplir con nuestra concepción de educación, que la consideramos como la búsqueda del desarrollo de la autoconsciencia y la conciencia social, con intencionalidad política a favor del desarrollo de lo humano para poder brindarse a sí mismo y a los demás, como afirma Freire (1968): una vocación ontológica de “ser más”.

1.2- Antecedentes

El criterio para ordenar los antecedentes que se exponen a continuación fue cronológico.

JARAUTA; BOZU (2013). "Portafolio docente y formación pedagógica inicial del profesorado universitario: un estudio cualitativo en la Universidad de Barcelona." Este artículo contribuye a pensar en el uso del portafolio docente como estrategia de evaluación alineada a las competencias y como aprendizaje en la formación pedagógica inicial del profesorado universitario. Realiza aportes al analizar las potencialidades del portafolio como estrategia de reflexión, análisis y mejora de la práctica docente.

GAIRÍN (2011). "Formación de profesores basada en competencias." Este texto revisa algunos desarrollos controvertidos de la formación por competencias para delimitar de manera específica funciones, perfiles y competencias de los programas de formación del profesorado. Tuvo valor para nuestra investigación debido a que analiza la formación por competencias que es la misma que se desarrolla en el Plan 2012 de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

PAVIÉ (2011). "Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente." El estudio brinda antecedentes en un esfuerzo por conceptualizar a la competencia profesional en el área docente y por consiguiente las competencias pertinentes para tal tarea. Así como aportar una mirada ejemplificada de dichas competencias. El artículo nos aportó una síntesis de las competencias necesarias para el quehacer docente y nos introdujo en la reflexión sobre el propio concepto de competencia.

LÓPEZ; BASTO (2010). "Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva." Este trabajo intenta comprender la relación entre las concepciones pedagógicas de los docentes y cómo estas son llevadas a la práctica. En nuestra investigación utilizamos la entrevista como método de recolección de datos para cruzarla con la observación de clase que apunta al quehacer práctico.

SANTOS (2010). "La formación del profesorado en las instituciones que aprenden." El artículo trata de la necesidad de formación constante como docentes y las implicancias que tienen las instituciones en este proceso, se discute de la práctica y de la estructura organizacional que la sostiene. La importancia para nuestra investigación residió en el lugar otorgado a la capacidad reflexiva para permitir la adaptación de la práctica docente a la vida institucional, así como las características institucionales que pueden favorecer esta situación.

KORTHAGEN (2010). "La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado." En el texto se destaca la importancia de la reflexión y la consideración de factores relevantes para la enseñanza que no se limiten a una visión iluminadora de la teoría sino a un proceso de elaboración conceptual con foco en la reflexión de los estudiantes.

Además se brinda un modelo de niveles de reflexión. Todas estas características fueron útiles para nuestra investigación.

ARANDIA, ALONSO y MARTINEZ (2010). "La metodología dialógica en las aulas universitarias." La investigación se centra en el análisis sobre el uso de la metodología dialógica en las clases del nivel terciario, asimismo se realizan una serie de reflexiones sobre la formación inicial del profesorado mediante metodologías alternativas. La metodología dialógica se constituye en una herramienta muy útil para el desarrollo de la competencia reflexiva, por ende imprescindible para nuestra investigación. A su vez, los ejes temáticos en los que se plantean los resultados son: el proceso de socialización académica, el imaginario pedagógico, la impronta del diálogo y los aprendizajes construidos. Estos nos proveen de ideas para poder pensar los ejes temáticos de esta investigación.

JARAUTA y MEDINA (2009). "La formación pedagógica inicial del profesorado universitario: repercusión en las concepciones y prácticas docentes." Este trabajo analiza cómo influye la formación pedagógica en las concepciones y creencias que un grupo de profesores tiene acerca de la enseñanza y las ventajas que esta formación ha aportado a su práctica docente. Los resultados que se desprenden de este artículo aportaron a nuestra investigación ya que se concluye que los profesores que se forman para la docencia universitaria tienen una actitud más crítica y reflexiva ante su propia práctica y ante la tradición docente dominante en su facultad.

DOMINGO (2009). "Desarrollar la competencia reflexiva en la educación superior: diez propuestas para el aula universitaria." La exposición de diferentes propuestas y el enfoque de desarrollo de la reflexión metodológica constituyen una base para entender algunas posibles formas y visiones a la hora de desarrollar la competencia en cuestión. Se agregan modalidades que facilitan el desarrollo de la competencia reflexiva y se acentúa la necesidad del diálogo como herramienta fundamental.

1.3- Tema

El tema elegido es la implementación de la competencia reflexiva en el Plan 2012 de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes. Dentro de esta temática definimos:

1.3.1.- Objetivo general

-Indagar las posturas pedagógicas que se desarrollan en los cursos del Área Pedagógica de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.

1.3.2.- Objetivos específicos

-Identificar la competencia reflexiva en la labor de aula de los docentes del Área Pedagógica de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.

-Analizar las principales estrategias didácticas alineadas a la enseñanza por competencias utilizadas por los docentes del Área Pedagógica de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes.

El Plan 2012 opta por un enfoque basado en competencias. Los docentes como profesionales de continua praxis, requieren ser capaces de objetivar el mundo que los rodea para poder posteriormente reinterpretar este y lograr mejores prácticas. De ahí es que centramos nuestra investigación en el desarrollo de la competencia reflexiva que es sustantiva para la formación docente, como se plantea en el Plan de estudio. Para dar valor agregado a estas palabras citamos a Paulo Freire: "... no estamos pretendiendo llevar a cabo un juego en el plano meramente intelectual. Por el contrario, estamos convencidos de que la reflexión, si es verdadera reflexión, conduce a la práctica." (FREIRE, 1968, p. 67).

A su vez, si la concepción pedagógica es crítica es necesario como en todo acto educativo, la coherencia en los distintos niveles de su desarrollo. Por ende, si se quiere trabajar en el pensamiento crítico, se requiere de metodologías que contribuyan a este cometido y no lo afecten de forma negativa. Nuevamente Paulo Freire nos aporta: "Nuestro objetivo es llamar la atención de los verdaderos humanistas sobre el hecho de que ellos no pueden, en la búsqueda de la liberación, utilizar la concepción bancaria, so pena de contradecirse en su búsqueda." (FREIRE, 1968, p. 87).

Como quisimos indagar sobre posturas docentes y su influencia en la mejora de una competencia, precisamos un indicador tangible como son las estrategias y técnicas metodológicas.

Apoyándonos en Domingo Blázquez, citamos: "Las estrategias didácticas que se planteen en una enseñanza basada en competencias deben contribuir a la consecución de aprendizajes relevantes desde la reflexión y el análisis sobre el trabajo realizado." (BLÁZQUEZ, 2009, p. 142). Por esta razón, nos planteamos como objetivo específico la identificación de las técnicas y estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la

competencia reflexiva. Solo de esta forma pudimos, a través del accionar docente, indagar sobre la postura pedagógica subyacente.

1.4- Punto de partida

El punto de partida de esta investigación reside en la reflexión sobre el concepto de educación problematizadora de Paulo Freire que exponemos a continuación:

Mientras en la práctica “bancaria” de la educación, antidialógica por esencia y, por ende, no comunicativa, el educador deposita en el educando el contenido programático de la educación, que él mismo elabora o elaboran para él, en la práctica problematizadora, dialógica por excelencia, este contenido, que jamás es “depositado”, se organiza y se constituye en la visión del mundo de los educandos, en la que se encuentran sus “temas generadores”. Por esta razón, el contenido ha de estar siempre renovándose y ampliándose. (FREIRE, 1968, p. 135).

Basados en esta concepción de educación, es que surgió esta iniciativa de investigar los procesos de enseñanza que ocurren dentro del Instituto y comprobar la coherencia de las prácticas educativas con la teoría crítica de enseñanza definida por la Institución.

Para esta tarea se tornó necesario el cuestionamiento sobre las posturas y las estrategias docentes, en pro del desarrollo de la competencia reflexiva.

2. ENCUADRE TEÓRICO

2.1.- Competencia

El primer concepto vertebrador de esta investigación es el de Competencia. Seleccionamos este concepto como fundamental por ser el formato que da estructura al Plan de estudios vigente en la Institución analizada. El concepto de competencia se caracteriza por su uso y sobre uso en el área educativa en general, sin tener bien definida su esencia.

Para esclarecer el concepto en esta investigación nos ayudaremos de Perrenoud quien considera a la competencia como:

...una capacidad de movilizar todo tipo de recursos cognitivos, entre los que se encuentran informaciones y saberes: saberes personales y privados o saberes públicos y compartidos; saberes establecidos, saberes profesionales, saberes de sentido común; saberes procedentes de la experiencia, saberes procedentes de un intercambio o de compartir o saberes adquiridos en formación; saberes de acción, apenas formalizados y saberes teóricos, basados en la investigación. (PERRENOUD, 2004, p. 173).

Más considera que: "...el ejercicio de una competencia es siempre más que una sencilla aplicación de saberes; contiene una parte de razonamiento, de anticipación, de juicio, de creación, de aproximación, de síntesis y de asunción de riesgo." (PERRENOUD, 2004, p. 174).

Pudimos entrever que el enfoque por competencias trasciende el aprendizaje de un contenido teórico puntual, y apunta al proceso de desarrollo a través de la praxis constante, vista desde todas las perspectivas mencionadas por Perrenoud (2004).

2.2.- Reflexión

El siguiente concepto a definir es el de reflexión. Consideramos necesario definirlo debido a que el trabajo se centra en el estudio de la competencia reflexiva en la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

Desde un punto de vista etimológico:

La palabra "reflexión" viene del latín *reflectus* de *rD-flectus*, acción de doblar, curvar. En física se llama reflexión, cuando los rayos de luz que llegan a una superficie de una sustancia, son devueltos nuevamente con un ángulo igual al de incidencia, llamado ángulo de reflexión. (ETIMOLOGÍAS DE CHILE, 2015).

La palabra reflexión está compuesta por el prefijo rD- que significa: hacia atrás, de nuevo, intensivamente. El elemento *flex-* del verbo *flectere* (doblar, desviar) y el sufijo -ion que significa acción y efecto.

Al hablar de reflexión, estamos haciendo referencia a la idea de verse a sí mismo, o analizar su propio accionar en situaciones y roles concretos.

2.3.- Competencia Reflexiva en el Plan de estudios

Situándonos dentro del Plan 2012 de la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte, que estructura su perfil de egresado en un sistema de competencias básicas, genéricas transversales y específicas (visibles en anexos), podemos encontrar varias competencias y objetivos vinculados a la reflexión.

La competencia genérica transversal número 10 del currículum plantea: “Promover la formación de un profesional reflexivo, que mediante un análisis crítico de la realidad, sea capaz de decidir e intervenir en forma pertinente.” (PLAN, 2012 p. 3). A su vez en las competencias específicas podemos encontrar la número 5: “Desarrollar una capacidad crítica en la descripción, análisis y comprensión de los fenómenos sociales y deportivos.” (PLAN, 2012 p. 4). Y la número 23: “Lograr un proceso de desarrollo personal que favorezca la construcción de un perfil docente crítico y reflexivo.” (PLAN, 2012 p. 5).

De esta forma logramos constatar la necesidad que plantea el Plan de afrontar el desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico.

Dentro de las metodologías recomendadas por dicho Plan aparecen el seminario y el taller. Estas merecen una definición dentro de este marco debido a la importancia que tienen para el desarrollo de la reflexión. Por esta razón, traemos el abordaje etimológico del concepto de seminario:

Lugar de estudio donde los profesores guardan su semilla y esperan que los estudiantes den frutos de nuevos entendimientos y razones. La palabra “seminario” viene del latín *seminarius* compuesto de *semen* (semilla) y *arium* (lugar para que estén cosas o vivan y se desarrollen allí). (ETIMOLOGIAS DE CHILE, 2015).

En este concepto se ve claramente como el seminario es una metodología que promueve el desarrollo del pensamiento crítico enfocándose en la producción de nuevos conocimientos generados por los propios estudiantes en interrelación con el docente.

Por otro lado agregamos la definición de la Real Academia Española de la palabra taller:

(Del fr. atelier).

1. m. Lugar en que se trabaja una obra de manos.
2. m. Escuela o seminario de ciencias o de artes.

3. m. Conjunto de colaboradores de un maestro.

En la primera acepción se puede apreciar la relación indisoluble del proceso de aprendizaje con la práctica. En la segunda se visualiza la versatilidad de temáticas a tratar incluyendo tanto a las ciencias como a las artes, dos espacios abarcativos y de múltiples características. En la tercera se observa una relación de construcción colaborativa del conocimiento.

La lógica de la metodología de taller que vincula la reflexión y la acción en un mismo momento, coincide con el pensamiento de Paulo Freire en que

La palabra inauténtica, por otro lado, con la que no se puede transformar la realidad, resulta de la dicotomía que se establece entre sus elementos constitutivos. En tal forma que, al privar la palabra de su dimensión activa, se sacrifica también, automáticamente, la reflexión, transformándose en palabrerío, en mero verbalismo. (FREIRE, 1968, p. 104).

Tanto las competencias y objetivos esbozados en el Plan, referentes a pensamiento crítico y reflexión, como las metodologías de taller y seminario nos hacen situarnos inevitablemente dentro de la Pedagogía Crítica. Si hablamos de Pedagogía Crítica, es necesario remontarse a los orígenes de esta, es decir su origen histórico.

2.4.- Teoría Crítica

La Pedagogía Crítica parte de la corriente social crítica. Esta nace en la escuela de Frankfurt, Alemania, posterior a la primera guerra mundial. Esta escuela surge como un grupo filosófico de pensadores que intentan superar los supuestos positivistas, dándole un enfoque a la educación como acto político fundamental y transformador. El objetivo principal de esta corriente reside en trascender el enfoque positivista y el racionalismo técnico. Para esto es necesario un mayor despliegue que no se reduzca solamente a cambiar la organización estructural del sistema. Se debe buscar de forma creativa, llevar a la realidad esquemas que posibiliten iniciar el cambio social a través de una transformación consciente. No solo desde un punto de vista académico, sino irremediamente político. Esta relación práctico-teórico-política se enmarca en la dialéctica, fundamental para el desarrollo de la praxis y por ende de la Teoría Crítica.

Dentro de la rama educativa la primera pregunta que se realizan los pensadores de la corriente crítica es el ¿para qué? de la educación. Esta pregunta surge a partir de la preocupación social de no repetir las tragedias del holocausto y reconocer la situación histórica que permitió tales acontecimientos, prestando principal atención a las prácticas y conductas socioeducativas y su influencia en los hechos acontecidos.

En base a esto Becker nos sugiere el para qué de la educación:

Yo diría que la educación debe hoy más bien preparar para actuar en el mundo que intentar hacer llegar tal o cual modelo rector determinado de antemano. Porque ya el propio cambio, cada vez más acelerado, de las circunstancias sociales exige del individuo cualidades caracterizables como la capacidad de ser flexible y de comportarse de modo autónomo con madurez y sentido crítico. (BECKER, 1998, p. 94).

Se resalta el elemento autónomo del accionar individual como eje de la educación debido a la necesidad de adaptarse como consecuencia de la aceleración histórica, haciendo hincapié en la comprensión crítica de las situaciones y actuando responsablemente para con la sociedad. Por esta razón, es de vital importancia el desarrollo de la competencia crítica y reflexiva a lo largo del trayecto educativo. Adorno en su diálogo con Becker reafirma esta concepción y aporta una mirada distinta en cuanto a la relación docente-alumno-conocimiento diciendo que:

No precisamente la llamada formación de las personas, porque nadie tiene el derecho de formar personas desde fuera; pero tampoco la simple transmisión de conocimiento, en la que lo muerto y cosificado ha sido tantas veces subrayado, sino la consecución de una consciencia cabal. (ADORNO, 1998, p. 95).

A partir de los aportes de Becker y Adorno (1998) pudimos evidenciar la necesidad de lograr ampliar los niveles de conciencia crítica individual y social a través de una profunda mirada cultural, histórica y política del contexto. Dentro del ámbito universitario esta característica se torna específicamente imprescindible debido a la producción de conocimiento con la que el estudiante debe estar relacionado. Como cualquier intelectual en su materia, un universitario debe poseer un grado de conciencia crítica que le permita analizar las temáticas que inciden en su accionar.

Estamos de acuerdo con Giroux en que en esta tarea cumplen un rol fundamental los centros de formación de profesores y el sistema educativo buscando una relación dialógica entre el currículum y su transformación por parte de todos los actores del sistema socioeducativo:

A quienes reducen la enseñanza a una mera aplicación mecánica de determinados métodos, los educadores deberían disuadirlos de entrar en la profesión docente. Las escuelas necesitan que en el futuro los profesores sean a la vez teóricos y prácticos, y puedan combinar teoría, imaginación y técnicas. Es más, los sistemas escolares públicos deberían romper sus relaciones con las instituciones de formación de profesores que simplemente formen técnicos, estudiantes que se comporten menos como sabios que como funcionarios. Esta medida puede parecer dura, pero constituye solo un pequeño antídoto si la comparamos con el analfabetismo y la incompetencia críticos que tales profesores reproducen a menudo en nuestras escuelas. (GIROUX, 1990, p. 48).

La idea de analfabetismo e incompetencia crítica planteada por Giroux (1990) nos hace pensar en la necesidad de que los estudiantes universitarios sean cuestionados y se cuestionen de forma constante sobre su postura política y ética, su forma de relacionarse con el conocimiento y su implicancia en la sociedad en la que se encuentran. Todos estos elementos contribuyen al desarrollo de la competencia reflexiva y una postura crítica.

Se deja entrever un factor político y ético determinante en la concepción educativa de los autores citados para la formación de una sociedad verdaderamente democrática, y no meramente una estructura en la cual las bases del accionar social son autoritarias y por ende, incoherentes con cualquier discurso democrático. Se explicita cada vez más en cuanto se profundiza el diálogo entre Becker y Adorno, como vemos a continuación:

Quienes defienden, dentro de la democracia, ideales educativos que apuntan contra la emancipación, o lo que es igual, contra la decisión autónoma consciente de cada persona, individualmente considerada, son antidemócratas, por mucho que propaguen sus representaciones ideales en el marco formal de la democracia. (ADORNO, 1998, p. 98).

Esta tarea que adjudican a la educación los pensadores de la Escuela de Frankfurt, a favor de la aplicación de los valores democráticos dentro de lo cotidiano, en pos de una democracia verdadera, se debería dar también dentro de las aulas de formación universitaria.

Cabe destacar que el ámbito ideal para la realización de esta tarea son los centros de formación docente, ya que solo si los estudiantes de estos centros logran tener una postura crítica en su pensamiento, podrán a su vez llevar la discusión y la reflexión al resto de las aulas. Afirma Giroux:

Nosotros pensamos que dos de las tareas fundamentales que aguardan a los educadores en el ámbito de los estudios sociales son, por una parte, identificar los procesos sociales que actúan en contra de la intención ética y política de la enseñanza escolar en una sociedad democrática y, por otra parte, poner a punto nuevos elementos que sirvan de apoyo a programas encaminados a la renovación de los estudios sociales. (GIROUX, 1990, p. 65).

Interpretamos de los autores ya citados, en el apartado de teoría crítica, que el rol de la educación en la sociedad actual debe ser el formar individuos en continuo proceso de emancipación, ampliando su consciencia crítica y dotándola de un fuerte componente ético y político a favor del progreso social verdaderamente democrático. Para lograr esto las personas deben desarrollar la capacidad de analizar situaciones, buscando soluciones socialmente responsables, a la vez que poseer la flexibilidad suficiente para reelaborar tanto conflictos como posibles respuestas.

Habiendo definido en qué consiste la educación para los teóricos críticos nos urge la importancia de designar a quien corresponde la tarea educativa. ¿Qué tipo de intelectual

debe encargarse de esta responsabilidad, y a su vez, de este poder? Gramsci desde una perspectiva claramente neomarxista plantea:

No hay actividad humana de la que se pueda excluir toda intervención intelectual, no se puede separar el hombre faber del hombre sapiens. Cada hombre, considerado fuera de su profesión, despliega una cierta actividad intelectual, o sea es un "Filósofo", un artista, un hombre de buen gusto, participa en una concepción del mundo, tiene una línea de conducta moral, y por eso contribuye a sostener o a modificar una concepción del mundo y a suscitar nuevos modos de pensar. (GRAMSCI, 1975, p. 15).

Si cada hombre es un intelectual en su cotidianidad, es fundamental ayudarlo a desarrollar la capacidad para analizar su contexto y de ser necesario transformarlo. La conciencia crítica es imprescindible para esta interpretación del mundo, y de una interpretación del mundo se debe desprender la intencionalidad de intervenir sobre este. Si no surge esta intencionalidad en el hombre, entonces no podemos hablar de verdadera conciencia. Así como Giroux lo plantea apoyándose en Marx:

Así pues, es necesario, integrar conciencia crítica, procesos sociales y práctica social, de tal modo que los estudiantes tomen clara conciencia no solo de cómo actúan las fuerzas de control social, sino también de cómo es posible sobreponerse a ellas. Los estudiantes deberían ser capaces de reconocer la verdad que se encierra en la undécima tesis de Marx sobre Feuerbach: "Los Filósofos se han limitado a interpretar el mundo de diversas maneras; la cuestión está en cambiarlo." (GIROUX, 1990, p 79).

Habiendo definido las principales ideas sobre la educación para la corriente crítica nos concierne ahora situarnos en una pedagogía que pueda dar con la talla de tal tarea.

2.5.- Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica parte de un supuesto fundamental de la teoría crítica que es el de Praxis. Para esclarecer este concepto, en esta línea pedagógica, apelamos a la relación que debe existir en la práctica educativa entre acción y reflexión. Aclara Paulo Freire: "No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis." (FREIRE, 1968, p. 103).

En base al pensamiento dialéctico de la Pedagogía Crítica y a sus objetivos sociales marxistas, es que surge una de las características fundamentales de esta corriente pedagógica, la dialogicidad. Es condición necesaria en contra de la opresión. El diálogo como herramienta de colaboración horizontal entre los actores del hecho educativo, en la búsqueda de un conocimiento generado a partir del consenso colectivo y no mediante la imposición autoritaria o tecnicista.

Para alcanzar la horizontalidad necesaria para el diálogo es fundamental la condición de humildad y la asunción del error como parte de uno mismo: "¿Cómo puedo dialogar si

alieno la ignorancia, esto es, si la veo siempre en el otro, nunca en mí?” (FREIRE, 1968, p. 107), así como de una esperanza inquebrantable sobre la humanidad:

El hombre dialógico que es crítico sabe que el poder de hacer, de crear, de transformar, es un poder de los hombres y sabe también que ellos pueden, enajenados en una situación concreta, tener ese poder disminuido. Esta posibilidad, sin embargo, en vez de matar en el hombre dialógico su fe en los hombres, se presenta ante él, por el contrario, como un desafío al cual debe responder. (FREIRE, 1968, p. 108).

Además de las condiciones humanas mencionadas, es necesario que el diálogo tenga la capacidad de atravesar los contextos que afectan a los participantes y que pueda abrir una nueva perspectiva favorable a los procesos de cambio en pos del beneficio colectivo. Para que los intercambios logren profundidad y potencial transformador es vital el desarrollo del pensamiento crítico:

Finalmente, no hay diálogo si no existe en sus sujetos un pensar verdadero. Pensar crítico que, no aceptando la dicotomía mundo-hombres, reconoce entre ellos una inquebrantable solidaridad. Este es un pensar que percibe la realidad como un proceso, que la capta en constante devenir y no como algo estático. (FREIRE, 1968, p. 110).

De estos supuestos Freire alcanza una idea fundamental para su concepción crítica sobre la educación: “...la educación auténtica, repetimos, no se hace de A para B o de A sobre B, sino de A con B”. (FREIRE, 1968, p.112).

Para complementar a Freire podemos aportar el pensamiento de Habermas (1992) que plantea a la educación como acción dialógica cuando se manifiesta por medio de la comprensión intersubjetiva, y no, como una acción estratégica de carácter instrumental-racionalizado con objetivos de “éxito”. Podemos entrever que ambos autores se acercan a una construcción conjunta de la educación, del conocimiento y de la forma de transformar el mundo. A este tipo de trabajo apuntan las competencias críticas y colaborativas del Plan de la Licenciatura, así como las metodologías de taller y seminario. La concepción del rol docente para Freire (1968) a partir del concepto de dialogicidad es tener esperanza en el estudiante, construir el conocimiento con él aceptando las virtudes y falencias de ambos, plantear posturas críticas y fundamentadas, y abocar todos estos esfuerzos en la mejora de las prácticas educativas y consecuentemente de la comunidad.

La constitución de una pedagogía que dote de tanta responsabilidad y oportunidad para transformar el currículum al estudiante surge de una necesidad de ruptura con un modelo formativo de profesional, un modelo que no logra analizar críticamente las técnicas que utiliza, quedándose solamente en la aplicación de ellas sin la capacidad de cuestionar a estas y producir nuevas concepciones, metodologías y objetivos educativos. Este modelo formativo atiende a una perspectiva tecnicista acorde a una ideología basada en una

asimetría en la producción del conocimiento. Otorgando el poder a los tecnócratas y reduciendo el rol del docente y del alumno a un mero reproductor.

Giroux expresa rotundamente:

La racionalidad tecnocrática y estéril que predomina en la cultura general, así como en la formación del profesorado, a penas presta atención a los temas teóricos e ideológicos. A los profesores se les entrena para usar 47 modelos diferentes de enseñanza, administración o evaluación. No se les enseña en cambio a ser críticos con estos modelos. En resumen, se les enseña una forma de analfabetismo conceptual y político. (GIROUX, 1990, p. 48).

Dentro de la teoría crítica y de la pedagogía del mismo nombre, emerge indefectiblemente la didáctica crítica, siendo esta de vital importancia para este trabajo ya que el tema central de estudio son las metodologías que utilizan los docentes en sus respectivos cursos.

2.6.- Didáctica Crítica

La Didáctica Crítica es entendida por Litwin (1997) como praxis emancipadora centrándose en la versatilidad de formas de producción de conocimiento y aprendizaje. Tiene un carácter socio-histórico que la condiciona y la obliga a reconstruirse en su forma e identidad como área de conocimiento, siempre cuidando de los principios de intersubjetividad y formación.

Asimismo Barco caracteriza a la didáctica:

...no como el lugar de las absolutas certezas, sino como la intersección de las propuestas teóricas con las prácticas educativas; si se orienta al docente hacia una permanente puesta en tensión de sus marcos teóricos con las realidades del aula, si se muestra que un cierto grado de incertidumbre en relación con las prescriptivas vigentes puede generar una actitud creadora, no enajenante ni mecánica, se habrá dado un paso adelante en este terreno. (BARCO, 1989, p. 19).

A partir de esta caracterización podemos encontrar la similitud con la Pedagogía Crítica debido a que ambas ponen énfasis en el momento histórico, características individuales de la situación concreta, en un análisis crítico y contextualizado de estos acontecimientos y en la producción creativa de soluciones a los problemas. Esto solo puede lograrse a través del trabajo colaborativo de los docentes con los estudiantes.

El resultado de esta postura convierte a la Didáctica Crítica en una constante serie de debates y no de contenidos definidos. Dentro de las temáticas a debatir más importantes podemos encontrar: la investigación didáctica, el triángulo información-conocimiento-saber,

el vínculo dialéctico entre teoría y práctica, el rol del docente como intelectual transformador y la relación dialógica entre contenido y método.

Para que el debate sobre estas temáticas sea productivo y profundo debe responder a determinadas características según Litwin:

Esto implica que si la actividad se construye desde la transferencia, difícilmente nos conduzca a un auténtico pensamiento de nivel superior, en tanto es difícil que las hipótesis propias de un campo sean transferidas a otro, o se transporten, incluso, por el interior del mismo campo. Lo más probable es que lo que se pueda transferir sea una resolución rutinaria o superficial de un campo de conocimiento. (LITWIN, 1997, p. 84).

Litwin (1997) resalta la característica contextual y no generalizable del conocimiento en el hecho educativo, por ende, este conocimiento debe ser generado en el propio seno del aula o centro. Para llevar a cabo tal producción es necesario que el currículum oficial y currículum oculto de la institución se constituyan a partir de ciertos requerimientos. Brown nos acerca a estos:

Pensar críticamente requiere, además, tolerancia para comprender posiciones disímiles, y creatividad para encontrarlas. Desde lo personal implica el desarrollo de la capacidad de dialogar, cuestionar y autocuestionarse. Para la escuela el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico implica la búsqueda de conocimientos y acuerdos reconocidos como válidos en el seno de una comunidad de diálogo. (Litwin *apud* BROWN *et al.*, 1996. p. 110).

Vuelve a surgir como vital la necesidad del diálogo, pero el diálogo genuino no puede partir de un vínculo entre docente y estudiante enmarcado en una transmisión de conocimientos predeterminados. La pregunta en el aula no debe ser una mera forma evaluativa de la incorporación del contenido prescripto. La pregunta debe ser verdadera, problematizadora, generadora de nuevos conocimientos y preguntas de forma constructiva.

La pregunta de cómo preguntar emerge como una necesidad para cualquier docente que realmente pretenda construir un aula democrática a través de la dialogicidad. Parfraseando a Litwin (2008) encontramos tres tipos fundamentales de preguntas. Las preguntas referidas a información, conceptos o datos se denominan preguntas de cognición y su objetivo es evaluar la incorporación del contenido por parte del educando. Las preguntas referidas a lo metacognitivo que se centran en el análisis de los procesos de pensamiento como la generalización, relacionamientos y/o síntesis, que llevan a la constitución de los saberes alcanzados. Y por último, las preguntas que se centran en las posibilidades y límites de un determinado cuerpo de conocimientos, su origen y su carácter dinámico y transitorio, así como de los métodos de obtención de ese conocimiento y los cuestionamientos que existen y deben llevarse a cabo en cuanto al conocimiento en cuestión, son denominadas preguntas epistémicas.

Este análisis de los tipos de pregunta no escapa al deber ético y político que constituye a todas las disciplinas críticas. La pregunta tiene una incidencia determinante en el currículum oculto del centro educativo, como plantea Young:

Las preguntas que se plantean en el salón de clase nos conducen a reflexionar sobre el estímulo que se genera para la reflexión o el papel mecánico o de repetición que se le asigna al alumno (...) Nos preocupa fundamentalmente la burocratización de la pregunta en los espacios escolares, lo que implica contar con la pregunta y la respuesta, y por lo tanto no se asume ningún riesgo al formularla ni representa nuestra capacidad de asombro. (Litwin *apud* YOUNG, 1996, p. 108).

2.7.- Estrategias Didácticas

Al hablar de estrategias didácticas es importante dejar a un lado el primer significado de la palabra estrategia. Parafraseando a Gómez (2002) sabemos que etimológicamente el vocablo estrategia proviene del latín “*strategia*” y su semejante en griego “*stratēgia*” que a su vez proviene de “**strategós**” o general, jefe. También hace referencia al “Arte de dirigir las operaciones militares.”

Agregando a estrategia la palabra didáctica, nos adentramos en el campo de la educación, en el cual el significado bélico pierde relevancia y lo que se destaca es la estrategia como forma de organización y utilización de los recursos didácticos disponibles, siempre y cuando sea coherente con la postura pedagógica del docente. El fin último es mejorar el acto educativo y lograr que los integrantes saquen el mayor provecho posible.

Queremos aclarar que al referirnos a estrategias didácticas en este marco teórico, no buscamos presentar una lista de modelos, técnicas o “recetas” a seguir para el correcto desarrollo de tal o cual contenido en una clase. Esa es la tarea que cada docente deberá realizar partiendo de su situación específica y teniendo en cuenta su fin educativo. Si nos tentáramos a sugerir propuestas puntuales estaríamos incurriendo en la incoherencia absoluta con lo planteado hasta este momento. El objetivo de este apartado es relevar una serie de cuestionamientos relacionados al cómo el profesor puede y debe analizar su práctica diaria, en busca de la creación y adaptación personal de su propuesta de aula.

Gómez plantea tres puntos cruciales “para pensar la educación estratégicamente, **la reflexión crítica permanente (...)** **centrar la educación en el alumno (...)** **el conocimiento de la materia propia en su actualidad.**”¹ (GÓMEZ, 2002, p. 112). Es por esto que a la hora de pensar la didáctica crítica y las estrategias correspondientes, la competencia reflexiva debe estar impregnada en el proceso, no solo para pensar

¹ Las negritas son del autor.

críticamente los factores curriculares e institucionales que influyen en la propuesta educativa, sino también cómo el contexto y las características particulares del alumnado transforman en su totalidad tal propuesta. A su vez, el propio contenido a abordar no solo debe ajustarse estratégicamente a los alumnos, sino atendiendo a su realidad y promoviendo la intervención en esta última. Además, el docente debe buscar la actualización, replanteamiento y producción del conocimiento en cuestión. Estas características hacen alusión a un docente con la capacidad de interpretar e intervenir sobre su práctica, solo con ellas puede diferenciarse de un técnico que reproduce lo que el especialista le brinda, para transformarse en el intelectual de su propia práctica. Así, Feldman menciona sobre el surgimiento de un “nuevo paradigma didáctico”:

...se adquirió la certeza de que la práctica solo puede ser modificada por los profesores. Para hacerlo posible era necesario que los profesores obtuvieran la capacidad para revisar los supuestos que se expresan en sus prácticas y adquirir competencias habitualmente restringidas a los especialistas y los técnicos que no participan directamente de la vida escolar. Se imponen las ideas de “reflexión sobre la práctica”, “profesor reflexivo” y “profesor-como-investigador”. Se constituye, así, una nueva manera de pensar la formación docente y el trabajo con docentes. (FELDMAN, 1999, p. 104).

Cuando Feldman (1999) se refiere a “adquirir competencias” establece un doble significado. Por un lado, el autor incita a los docentes a apropiarse de la habilidad no desarrollada hasta ahora, de analizar los supuestos que infieren en sus prácticas. Y por otro, otorga al docente la responsabilidad de esta tarea con el fin de desplazar al especialista o técnico no inmerso en el aula. Se busca acabar con la dicotomía teoría-práctica convirtiendo el foco de la formación docente de un técnico-ejecutor, a un profesional crítico que pueda problematizar las prácticas educativas de forma tal que investigue en busca de nuevos conocimientos capaces de transformar su labor.

Los instrumentos de evaluación pueden constituir una estrategia para desarrollar tanto la capacidad crítica como la competencia reflexiva, Para esto, Santos Guerra propone que se debe enfocar la evaluación: “... como proceso continuo cuyo objetivo principal es la mejora de la acción educativa, genera culturas positivas en las instituciones educativas: autocrítica, debate, flexibilidad, incertidumbre, colegialidad.” (SANTOS GUERRA, 1999, p. 7).

Dentro de los tipos de evaluación encontramos la heteroevaluación de docente a alumno, unidireccional y externa; la autoevaluación que puede ser realizada por el docente como por del estudiante, muy útil para el proceso de reflexión, y la coevaluación o evaluación entre pares que permite la intersubjetividad que caracteriza a la Pedagogía Crítica. Todos los procesos de evaluación formativa en mayor o menor medida, dependiendo del enfoque que les dé el profesor, aportan al desarrollo de una perspectiva

crítica y son recomendados por el Plan de estudios de la Licenciatura sobre la cual se desarrolla el proceso de investigación.

3.- PROPUESTA METODOLÓGICA

La investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo. Podemos apoyarnos en Hernández para definir la concepción de este paradigma que:

...busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (HERNÁNDEZ, 2010, p. 364).

Al centrarnos en el análisis de las experiencias y actividades que se dan dentro de un proceso educativo en busca del desarrollo de la reflexión, estamos hablando de percepciones e interacciones. Analizamos opiniones de los docentes y la relevación de la situación concreta de aula que observamos, por estas razones la investigación no puede ser otra que cualitativa.

Este estudio es de carácter exploratorio por las escasas investigaciones a nivel terciario en el área de educación física sobre Pedagogía Crítica. Hasta el momento no hay en el país un estudio de este tipo. Una de las razones puede deberse a que el Plan de estudios del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes es el primero en enmarcarse en la Pedagogía Crítica. La investigación también es de carácter descriptivo ya que como dice Hernández "Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (HERNÁNDEZ, 2010, p. 85).

La población de esta investigación comprende a todos los docentes del área pedagógica. El número total de docentes es de 23.

La muestra la constituyen 21 docentes. Los 2 no incluidos son la tutora de la tesis, por razones obvias y una docente con la que no se logró establecer contacto. Dentro de los 21 docentes que pertenecen a la muestra, en 2 (D20 Y D21) no se pudo realizar la observación y en 1 (D11) la entrevista, debido a falta de coordinación en los horarios.

Se utilizaron como técnicas de recolección de datos la observación y la entrevista semiestructurada.

El tipo de observación realizada en este estudio es definida por Hernández "...como de carácter pasivo." (HERNÁNDEZ, 2010, p. 417). Se tomó nota de las clases de los docentes del Área Pedagógica. La observación fue realizada mediante una pauta de observación con categorías teóricas enmarcadas dentro de la Pedagogía Crítica. Es importante denotar la cualidad de una observación cualitativa, Hernández al respecto refiere:

“En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos.” (HERNÁNDEZ, 2010, p. 411). Para lograr los propósitos esenciales de la observación según Hernández (2010) (explorar ambientes, describir comunidades, comprender procesos, identificar problemas, generar hipótesis) que se aplican en este caso, es necesaria la utilización de todos los sentidos y el foco crítico y reflexivo en las relaciones de los elementos que se visualizan, profundizando en el campo.

La segunda técnica de recolección utilizada fue la entrevista, que como expone Hernández “...a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.” (HERNÁNDEZ *apud* JANSICK, 1998 p. 418) Esta técnica es eminentemente cualitativa al buscar la construcción de un conocimiento a través del diálogo de los interlocutores. Dentro de los tipos de entrevista utilizamos la entrevista semiestructurada, que “...se basa en una guía de asuntos o preguntas dando al entrevistador la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.” (HERNÁNDEZ, 2010, p. 418). La posibilidad de agregar nuevas preguntas, o repreguntar dará acceso a informaciones más detalladas, que pueden quedar afuera en una entrevista estructurada ya sea por la falta de adecuación o profundización de la pauta de entrevista o por la diferencia de lenguaje entre el entrevistador y el entrevistado. Esta flexibilidad permitió profundizar en el pensamiento del docente entrevistado y de reconstruir los significantes de la conversación para encontrar los significados que se buscaban alcanzar.

Con estos instrumentos se pudo constatar a través de una triangulación de datos las posturas docentes verbalizadas y aplicadas en la práctica. Hernández define a la triangulación de datos como el “hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección” aportando “una mayor riqueza, amplitud y profundidad en los datos”. (HERNÁNDEZ, 2010, p. 439).

El estudio piloto se realizó mediante un testeo de la pauta de observación y de la pauta de entrevista. (Ver anexo).

Para analizar los datos primeramente se establecieron las siguientes categorías teóricas: Postura Crítica, Competencia Reflexiva y Estrategias Didácticas alineadas al desarrollo de las competencias. En base a estas se produjeron matrices individuales por docente (ver anexos) con los datos de la observación y de la entrevista. Posteriormente se elaboró un análisis individual de cada docente a la luz del marco teórico.

De las características comunes de los análisis individuales surgieron tres perfiles docentes.

4.- ANÁLISIS

4.1.- Análisis Individuales

De la triangulación de datos de las observaciones y las entrevistas se elaboró un análisis de cada docente.

La palabra “docente” a partir de ahora aparece identificada con la letra “D” numerada sucesivamente.

D1- La docente durante la observación cedió el rol protagonista a los alumnos debido a que se dedicó a observar una evaluación en formato de *role playing* llevada adelante por dos grupos de alumnos. La docente toma notas pero durante esta instancia no estaba prevista ninguna devolución al alumnado. Destaca en su discurso la utilización de las estrategias de producción de rúbricas, auto y coevaluación, instrumentos alineados a los objetivos reflexivos que Santos Guerra (1999) recomienda para la evaluación. Estos se pudieron constatar en la práctica. Además en la entrevista menciona al estudio de caso, el análisis de medios audiovisuales, las preguntas disparadoras, la discusión y el debate como otros recursos en su práctica.

El discurso recopilado en la entrevista sugiere que la profesora solicita fundamentación en las decisiones, cuestiona el rol docente y sitúa la responsabilidad del aprendizaje en un punto medio entre docente y alumno. Se destaca, siempre desde el discurso, la forma de enfocar la toma de posición en la clase, así como la importancia del componente humano dentro del proceso de evaluación.

D2- El docente durante la entrevista plantea en más de una oportunidad la importancia del aprendizaje y del alumno como centro del proceso educativo, esta idea es resaltada por Gómez (2002) como fundamental para pensar estratégicamente la educación, sin embargo en la observación el docente da lugar al alumno solo cuando lo cuestiona con preguntas del tipo cognitivo que establece Litwin (2008). La intencionalidad de generar un fuerte vínculo con la temática, que destaca el docente, si bien es una estrategia que permite una mayor captación de la información, no es correlativa a generar procesos de reflexión. Utiliza una estrategia didáctica de evaluación relacionada con la aplicación de los contenidos del curso en una observación de prácticas deportivas. La propuesta docente permite la aplicación del conocimiento después de la obtención de este. No problematiza el conocimiento en cuestión ni realiza un cuestionamiento ético y epistemológico.

D3- No se detectó conocimiento de la postura crítica, como tampoco similitudes con esta en el accionar docente. Se destaca que al ser preguntada sobre su formación, la profesora declaró venir de una institución de “carácter tradicional” a la cual describió como muy formal. Se observa falta de formación pedagógico-didáctica. Dentro de las estrategias didácticas estableció como destacada la utilización del power point.

D4- El docente demuestra poseer y utilizar una gran cantidad de estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia reflexiva como el portfolio, introduciendo estadísticas estratégicas a la clase o realizando preguntas que logren "descolocar", como expresa el docente, a los estudiantes. Busca el cuestionamiento del rol docente de forma constante, profundizando sobre los aportes que hacen sus alumnos con preguntas del tipo cognitivo y metacognitivo según la clasificación de Litwin (2008). Además el profesor no utiliza las herramientas de forma indiscriminada, sino con una intencionalidad didáctica definida y en búsqueda de su mejora y adecuación al grupo de turno. A la hora de determinar la postura pedagógica del profesor se visualiza una atención remarcada al aspecto vincular que destaca Freire (1968) tanto en la entrevista como en la observación. Por otro lado, hay una intencionalidad reflexiva que se ve disminuida, principalmente por dos contradicciones con la teoría crítica en su planteamiento pedagógico. La primera, el docente separa teoría y práctica y no concibe una relación entre las mismas como plantea Giroux (1990) que “...los profesores sean a la vez teóricos y prácticos, y puedan combinar teoría, imaginación y técnicas...” La segunda reside en que el profesor plantea a su vez la búsqueda de una crítica objetivable, sin reconocer intencionalidad política y ética que se enmarque en una postura definida, elemento contrapuesto al discurso de Becker y Adorno (1998).

D5- La profesora refiere en el discurso a la importancia de adherir a un paradigma y el tomar el diálogo como una “actitud de vida”. En la observación se ve diálogo y discusión tanto sobre la temática central de la clase como en temas no relacionados directamente. Por otro lado durante la clase la docente se fundamenta en el rigor científico como saber absoluto: “Lo que nosotros sabemos está definido por la experiencia científica” afirma y le adjudica a este conocimiento un carácter objetivo. La profesora parece confundir el concepto de objetividad con el de fundamentación. No se plantea la posibilidad de la experiencia dialógica que sugieren Freire (1968) y Litwin (1997) como productora de conocimiento válido.

Promueve la reflexión y la producción de ideas desde el cuestionamiento al rol docente, poniéndose como ejemplo a sí misma cuando menciona la reelaboración de su propuesta para el curso dictado. Y en cuanto a las estrategias didácticas comenta utilizar el estudio de caso, el juego, la problematización de los contenidos y en la clase observada aparece el uso de una frase literaria como disparador. Las estrategias didácticas seleccionadas para la clase puntual observada no lograron atraer la atención de la mayor parte del grupo. Un aspecto positivo a destacar es la reelaboración y la búsqueda constante en la propuesta de la docente, como plantea Barco (1989). También sugiere la autora que este proceso debe ser acompañado con una constante revisión y contraste de los marcos teóricos correspondientes.

D6- En la clase observada se detectó una alternancia entre dos tipos de clase. Por momentos se evidenció un diálogo fluido. Una docente que busca la discusión, toma postura e incita a las preguntas de los estudiantes. Alternativamente la clase se vuelve expositiva, no se atienden las inquietudes de los alumnos, sin profundizar en estas y en ocasiones interrumpiéndolas.

En cuanto a la reflexión reconoce el valor de la praxis mencionando en su discurso la utilidad de la experiencia y el error como insumo para la reflexión. Considera que esta última es la única forma de lograr emancipación en el estudiantado. En la clase observada hace referencia constante a situaciones de la práctica. Freire (1968) remarca que solo a través de la reflexión sobre la práctica se puede alcanzar verdadero conocimiento y así emancipación. El lugar que le otorga la profesora a la práctica puede estar relacionado al vínculo que esta tiene con la práctica docente de la Institución.

Desde las estrategias didácticas, además de la pregunta que oscila en su presencia a lo largo de la clase, se destaca el portfolio, la utilización de textos problematizadores y la crítica en base a preguntas ya respondidas por un autor abordado.

D7- En el discurso docente aparece, tanto durante la entrevista como en la observación de clase, una fuerte presencia de cuestionamientos éticos y políticos. El profesor resalta el rol universitario como cuestionador, el valor democrático del cogobierno dentro de la institución universitaria y la toma de postura frente a las diversas polémicas. Gramsci concuerda “No hay actividad humana de la que se pueda excluir toda intervención intelectual, no se puede separar el hombre faber del hombre sapiens.” (GRAMSCI, 1975, p.

15). Otro aspecto a destacar es el rol que atribuye a la investigación, la cual plantea debe estar al servicio de la práctica profesional y del pueblo.

A su vez el profesor considera al alumno como una persona provista de conocimientos fundamentales para el intercambio áulico. Sin embargo en la clase observada el docente se muestra expositivo en la totalidad del tiempo de clase, no permitiendo una construcción conjunta del conocimiento. Se trae una estadística sobre la actualidad que engloba al docente de educación física pero esta no es discutida. El proceso reflexivo y el tiempo para aportes sobre el material son monopolizados por el docente. Cabe remarcar el alejamiento entre la línea reflexiva del docente y el manejo de la situación práctica de aula. Giroux contribuye a este cometido:

Así pues, es necesario, integrar conciencia crítica, procesos sociales y práctica social, de tal modo que los estudiantes tomen clara conciencia no solo de cómo actúan las fuerzas de control social, sino también de cómo es posible sobreponerse a ellas. (GIROUX, 1990, p 79).

Por otro lado, plantea en la entrevista la utilización del taller, así como las polémicas y disyuntivas de la actualidad, como otras estrategias para la generación de procesos de reflexión, que no pudieron ser constatadas durante la única clase observada.

Otro aspecto a destacar es la competencia reflexiva demostrada por el propio docente. Este parte de la realidad concreta para analizar los procesos relacionados con la institución en la cual se desempeña, destacando dificultades y hallazgos. Profundiza sobre el propio proceso de anclaje teórico del profesor de educación física y su relación con la práctica profesional. Por último, incita a someter a cuestionamiento la idea de sentido común buscando siempre una fundamentación para el discurso.

D8- En la entrevista con el docente este mencionó la importancia del aspecto vincular y el reflexivo como fundamentales en el rol universitario, además enfatizó en agregar a su materia un componente ético. Dejó entrever la importancia de llevar la reflexión a los temas sociales actuales, sustentando siempre los aportes y haciendo revisión de las influencias que cada uno porta cuando opina o decide. Las estrategias didácticas resaltadas por el docente son: la provocación como forma de incitar al alumnado a cuestionarse y la autoevaluación en consecuencia con dicho cuestionamiento. Si este discurso lo contrastamos con la observación de clase realizada no logramos encontrar momentos proclives al desarrollo de esta propuesta debido a que la dinámica del aula, al menos en esta oportunidad, se centró en el discurso del docente, dejando muy poco espacio al diálogo

y a la discusión. Parafraseando a Brown *et al* (1996) es necesaria la creatividad para lograr que surjan posturas disímiles que posibiliten la discusión.

La situación se revertiría si el docente permitiese el diálogo como forma de constatar si los procesos que busca generar en los estudiantes, realmente suceden. Para resaltar la importancia de la postura crítica citamos a Freire: "...la educación auténtica, repetimos, no se hace de A para B o de A sobre B, sino de A con B." (FREIRE, 1968, p.112).

D9- La docente resalta en su discurso la participación activa del alumnado y el diálogo como guía del proceso de aula. Para esto cuenta con una gran cantidad de estrategias: estudio de casos, ejercicio autobiográfico, resolución de problemas, dilemas y debates. Sin embargo, durante la observación, más allá de permitir las intervenciones puntuales de los estudiantes, la docente no se acerca al diálogo ni a la construcción conjunta con el alumnado. La clase tiene un carácter expositivo lo que nos lleva a pensar que introduce las estrategias mencionadas en momentos específicos del curso. Pero quitando estos pasajes, se opta por un estilo más expositivo.

Teniendo en cuenta que solo se observó una sesión pedagógica, aún cabe sugerir la siguiente reflexión: si bien un docente crítico no tiene vedado el transitar el método expositivo por momentos, este último no puede ser el eje central de la clase de manera que la reflexión y las metodologías acordes a esta sean desplazadas a tiempos específicos. Como Gómez (2002) comenta para pensar la educación de forma estratégica es necesaria "la reflexión permanente" dentro del aula.

D10- La docente presenta una propuesta pedagógica coherente, tanto en el discurso como en la práctica, de forma transversal a los distintos niveles de abstracción del acto educativo (didáctico, pedagógico, político, ético, etc.). Plantea la importancia del diálogo y mantiene una postura horizontal dentro del aula que lo incentiva, pide justificación de cada aporte que realizan los alumnos y producción personal, menciona la importancia de un clima de clase ameno para que el estudiante pueda estar cómodo. Si bien justifica por qué no siempre plantea su postura durante las discusiones, consideramos que el plantear su postura es necesario en la propuesta docente.

La profesora enmarca el accionar pedagógico en autores de referencia como Freire y Stenhouse, pero a su vez considera que se debe ser flexible en la selección de bibliografía en función de las características del grupo y la asignatura. El mismo planteamiento se repite en cuanto a la utilización de estrategias didácticas (pueden ser consultadas en el anexo de

la docente). Si bien menciona al portfolio, la discusión de artículos o las nubes de palabras, marca como de vital importancia que la selección de estas, corresponde al principio de contextualización. Esta labor parece hacer referencia a los puntos que Feldman menciona como necesidades para la implementación de un nuevo paradigma educativo:

Para hacerlo posible era necesario que los profesores obtuvieran la capacidad para revisar los supuestos que se expresan en sus prácticas y adquirir competencias habitualmente restringidas a los especialistas y los técnicos que no participan directamente de la vida escolar. (FELDMAN, 1999, p. 104).

Un ejemplo es el análisis realizado sobre el cómo preguntar y su implicancia en el tipo de proceso mental y respuesta generados, muy similar al planteado por Litwin (1996).

Uno de los elementos más llamativos del discurso docente es la importancia otorgada tanto a la reflexión como al aspecto crítico en la docencia. Tarea que caracteriza como ardua pero fundamental, planteamiento que Freire (1968) condice.

D11- En el caso de esta profesora no se pudo realizar la entrevista por desencuentro de tiempo tanto de los investigadores como de la docente, en la observación solo se encontraron breves instancias de intercambio con el alumnado. Durante la clase dos grupos de estudiantes presentaron un tema y no se vieron cuestionamientos por parte de la docente durante esa sesión pedagógica en particular. En el resto de lo observado no hubo coincidencias con elementos del marco teórico.

D12- La postura pedagógica del docente refleja una intencionalidad política y social, así como una preocupación por el vínculo con los estudiantes. El profesor destaca en la entrevista una serie de autores de la corriente crítica que enmarcan sus prácticas y se relacionan con los dos puntos mencionados. Aun así, durante la observación, el centro de la clase fue el discurso docente y los contenidos pensados para esta. Gómez (2002) propone por otro lado pensar la práctica desde el alumno ya que de esta forma se podrá dotar de significancia a la clase, al estar en relación con la realidad del estudiante. Si bien el docente recibe los aportes y preguntas de sus alumnos, no da lugar a que estos tomen el rol central en la clase.

En lo que refiere a la competencia reflexiva y la utilización de estrategias, la propuesta docente se centra en la producción intelectual escrita de los alumnos, solicitando se sostenga el entrecruzamiento de autores como el mismo docente ejemplariza. Para

ayudar a esta producción se utilizan estrategias sumamente acordes como la reescritura y el análisis del producto desde varias perspectivas que hacen a un trabajo académico: el contenido, el análisis y la sintaxis. En contraste con la exigencia del trabajo escrito, desde la oralidad el docente habilita intervenciones puntuales pero no cuestiona la argumentación de los aportes de parte del estudiantado.

D13- Se destaca la confianza en la relación docente-alumno durante la visita, así como un clima de trabajo autónomo, para los cuales la docente evidencia ser flexible y tener estrategias preparadas de antemano: la pregunta constante, la posibilidad de partir de la experiencia de los alumnos en la producción de una autobiografía, para después contrastarla con un marco teórico y profundizar la mirada introspectiva, llegando inclusive a la autoevaluación de los aprendizajes. Estas estrategias están alineadas al desarrollo de las competencias tal y como plantea Perrenoud:

...una capacidad de movilizar todo tipo de recursos cognitivos, entre los que se encuentran informaciones y saberes: saberes personales y privados o saberes públicos y compartidos; saberes establecidos, saberes profesionales, saberes de sentidos común; saberes procedentes de la experiencia, saberes procedentes de un intercambio o de compartir o saberes adquiridos en formación; saberes de acción, apenas formalizados y saberes teóricos, basados en la investigación. (PERRENOUD, 2004. p. 173).

La docente cuestiona el rol de forma reiterada y pone énfasis en entrecruzar la realidad observada por el alumno con los autores, de forma de poder crear conocimiento. Durante la única clase observada atendió a una necesidad del grupo de realizar una tarea mecánica primeramente pensada como domiciliaria dentro del tiempo de aula, mostrándose poco activa por momentos, no permitiendo constatar las afirmaciones de su discurso en la entrevista.

D14- El caso de este docente en particular es de los menos habituales en la investigación. El docente aclara no tener formación pedagógico-didáctica. Sin embargo se visualiza en el discurso una postura crítica: la concepción de que el alumnado puede encontrarse al mismo nivel de conocimientos que el docente (se visualiza la idea de Habermas (1992) que contempla a la educación como acción dialógica en busca de la intersubjetividad), el favorecimiento de la autonomía a través de lineamientos universitarios,

el conocimiento como transformador de la realidad y la necesidad de una enseñanza desde las inquietudes del alumnado o casos concretos de la realidad.

En cuanto a la competencia reflexiva el docente ubica la importancia de esta en la necesidad social de adaptarse al cambio constante como menciona Becker (1998), el profesor se realiza una autocrítica comentando que sus clases se tornan expositivas. Sin embargo, dentro de la dinámica expositiva que el docente y los propios observadores afirman, se pudo apreciar la capacidad del docente de repreguntar cuando los alumnos compartían ideas poco claras.

Se observa gran dificultad y desconocimiento en cuanto a estrategias didácticas alineadas a la postura crítica.

D15- La docente muestra desde el discurso una postura crítica sostenida en autores de la corriente tales como Freire, Antelo, entre otros. A su vez resalta conceptos fundamentales como la dialogicidad, la humildad y el deber constante con lo político, ético y social, claros componentes del discurso pedagógico de Freire (1968). Si bien estos puntos se destacan, no se detectó profundidad en cuanto a las estrategias para llevar a cabo el rol docente que propone, lo que no desvaloriza que se haga alusión a la idea que plantea Brown (1996) del cuestionamiento y el autocuestionamiento en su discurso, como también a la idea de Litwin (1997) de la contextualización y adaptabilidad del docente al presentar estrategias que mejor se ajusten a cada grupo. La aparición de un contrato pedagógico dialógico y la necesidad de cuestionamiento constante permiten a la docente por momentos atravesar la competencia crítica reflexiva que se busca en el Plan de estudios. Pero por otro lado, se deja entrever en la observación la dificultad para encontrar la atracción del alumnado a la propuesta docente así como para mantener un clima de aula que propicie el respeto y el diálogo entre pares. Si bien por momentos el grupo transita por la discusión y la reflexión, estas no aparecen sistemáticamente durante la clase visitada y no se detectan estrategias claras que orienten a la discusión de manera constante.

D16- La docente tiene una evidente concepción crítica de la educación que se muestra reflejada en su dominio de un concepto claro de la competencia reflexiva y crítica. Los componentes están alineados a lo que plantea Perrenoud (2004) cuando define a la competencia.

Se observa una propuesta de clase que incita el diálogo y a la discusión de manera constante, para esto se exige una argumentación en los aportes y se busca profundización

de estos. La reflexión dentro del aula se da de forma constante ya que la docente atiende dudas y toma posición en el debate. Este último, gira en torno al cuestionamiento del rol, basándose en casos prácticos de la experiencia docente y contrastándose con fundamentos teóricos por parte de la profesora y de algunos de los alumnos. Podemos ver en la propuesta los tres componentes que Gómez (2002) plantea para poder: “...pensar la educación estratégicamente, **la reflexión crítica permanente (...)** **centrar la educación en el alumno (...)** **el conocimiento de la materia propia en su actualidad.**”² (GÓMEZ, 2002, p. 112).²

La profesora destaca en el discurso y en la práctica la necesidad de la reflexión y la mirada crítica, así como la importancia del vínculo afectivo entre estudiante y docente. Para alcanzar este cometido utiliza como estrategias el contrato pedagógico, la reflexión en conjunto sobre casos prácticos y la utilización de medios audiovisuales como disparadores de reflexión que deben ser contrastados con un marco teórico en una tarea domiciliaria, poniendo énfasis en la producción personal.

D17- Se constató tanto en la entrevista como en la observación el valor que el docente le da a la búsqueda autónoma de información y el aprendizaje por parte del alumno. A su vez, en la entrevista plantea la experiencia del alumno como aporte fundamental para el desarrollo de clase, siempre que este tenga un sustento. El docente contextualiza los temas tratados en clase. Utiliza la pregunta en varias oportunidades pero sin exigir fundamentación. Busca una respuesta definida o él mismo responde la pregunta. El diálogo resultante es dirigido y por ende no es diálogo verdadero.

La concepción del docente de la utilidad de su propia asignatura es “...que puedan entender la realidad y elaborar una forma de trabajar sobre ella...” para esto plantea en el discurso de la entrevista varias estrategias didácticas críticas, algunas no pudieron ser constatadas durante la observación como el debate, los estudios de caso y la resolución de problemas, o no pudieron cumplir con su objetivo durante la clase, como es el caso de la utilización de ejemplos prácticos (aparentemente no adaptados a los conocimientos previos de los alumnos) y la búsqueda de información, la cual no tuvo respuesta por parte del estudiantado. Quizás Brown (1996) pueda ayudar a clarificar el alejamiento entre los intereses expresados por el docente y lo visto en la instancia práctica.

Pensar críticamente requiere, además, tolerancia para comprender posiciones disímiles, y creatividad para encontrarlas. Desde lo personal implica el desarrollo de la capacidad de dialogar, cuestionar y autocuestionarse. Para la escuela el desarrollo del pensamiento reflexivo y

² Las negritas son del autor.

crítico implica la búsqueda de conocimientos y acuerdos reconocidos como válidos en el seno de una comunidad de diálogo. (Litwin *apud* BROWN *et al.*, 1996. p. 110).

D18- El docente habilita y busca la participación del alumnado de manera constante. A su vez, él mismo toma posición respecto a los temas abordados en clase con justificación y sustento. No se constata el vínculo afectivo a resaltar entre los estudiantes y el docente, como este menciona en el discurso. En cuanto a la postura pedagógica, se observaron durante la clase, afirmaciones contradictorias con el discurso crítico. Por ejemplo, el docente hace alusión a la transmisión de conocimientos, planteo que los autores críticos desmerecen: "Nuestro objetivo es llamar la atención de los verdaderos humanistas sobre el hecho de que ellos no pueden, en la búsqueda de la liberación, utilizar la concepción bancaria, so pena de contradecirse en su búsqueda." (FREIRE, 1968. p. 87). A lo que Litwin agrega "Esto implica que si la actividad se construye desde la transferencia, difícilmente nos conduzca a un auténtico pensamiento de nivel superior..." (LITWIN, 1997, p. 84).

Se encuentran otras inconsistencias con la teoría y pedagogías críticas, que por la extensión de este apartado no pueden referirse. Se puede acceder a ellas en la sección de frases textuales de la observación del docente.

El punto a destacar del docente se ve en el manejo conceptual de la competencia reflexiva y en el nivel didáctico-metodológico, demostrando utilizar diversidad de estrategias como resolución de problemas, aprendizaje cooperativo o talleres en base a experiencias del alumnado. Por otro lado, Giroux (1990) sugiere que el punto clave no está en el manejo de gran cantidad de técnicas sino en la criticidad sobre estas mismas generando concordancia con su postura.

Una posible explicación del alejamiento entre los niveles político-pedagógicos y didáctico-metodológicos podría ser la ausencia de autores de la corriente crítica que enmarquen la postura docente en lo político-pedagógico en contraste con la fuerte presencia de autores de la misma corriente en la segunda área.

D19- La postura pedagógica de la docente permite e incita el diálogo y la discusión en su clase y reconoce que todo estudiante posee conocimientos previos de valor igual al de la propia docente. Esta postura es ampliamente destacada por Gramsci (1975). A su vez otorga al estudiantado la posibilidad de resolver conflictos y tomar decisiones que afecten al curso. Además explica por qué toma sus decisiones tanto en la entrevista como en la

observación y se resalta una intencionalidad de transformación como lineamiento de su accionar educativo. La postura docente se encuadra en lo que Becker (1998) menciona sobre generar individuos autónomos y con sentido crítico. El único cuestionamiento realizable a su postura que encontramos, reside en que en la visita observada, al no lograr un vínculo entre algunos alumnos y la clase, la docente no recurre al diálogo y al análisis del problema en cuestión para solucionar un emergente. En la observación realizada se presentó un emergente por el cual la docente no tuvo el suficiente tiempo para llevar adelante lo planificado, se observó falta de flexibilidad para adaptar la propuesta a la situación dada.

En lo que refiere a la competencia reflexiva la profesora es insistente con el cuestionamiento del rol docente a través de preguntas problematizadoras. Exigiendo el fundamento de las opiniones de los educandos.

Por último, la profesora maneja gran variedad de estrategias didácticas contextualizadas al grupo y a la asignatura (por ejemplo la producción por parte del alumnado de una grilla de evaluación para el propio trabajo de aula, la utilización de trabajos de otras asignaturas como insumo de discusión), que como plantea Barco: "Si se orienta al docente hacia una permanente puesta en tensión de sus marcos teóricos con las realidades del aula..." (BARCO, 1989. p. 87) estas estrategias brindarán conocimientos útiles para el contexto y como dice Litwin (1997) estos son los únicos que permiten un pensamiento de nivel superior. Entre estas estrategias se encuentran: la producción de los alumnos de una grilla de evaluación para su propio trabajo, la utilización de artículos científicos, el cuestionamiento sobre los métodos tradicionales y la interrelación constante con los trabajos y situaciones de la práctica docente.

D20- Hubo un inconveniente en el momento de la observación prevista. En una primera instancia se atendió a una clase en la cual el docente ofreció a un colega de la misma asignatura que compartiera una lección con su grupo. Por lo cual, el profesor titular se desempeñó como observador dentro de esta. No se logró coordinar otra instancia para la observación. Aun así, se resalta la importancia que el docente comparta su trabajo áulico, coordine con otro profesor y esté abierto a introducir otras miradas en su curso.

En el discurso recopilado en la entrevista destaca el aspecto de producción dialógica del conocimiento, la apelación al rol docente y al rol universitario, y la mención de estrategias didácticas como el debate y la resolución de problemas.

D21- Por falta de coordinación en los horarios, no se pudo realizar la observación del docente. En lo que refiere a la entrevista, el docente tiene consistencia en los planteos que realiza en su discurso, y aunque menciona no tener formación pedagógica, resalta a Freire como un autor de referencia.

Muestra niveles de cuestionamiento y reflexión en sus palabras y una preocupación para poder lograrlos con sus estudiantes. En cuanto a las estrategias, menciona la utilización de videos, el intentar romper con preconceptos que pueden oficiar como barrera y el constante cuestionamiento de datos y elementos de la realidad, apoyados en un sustento teórico.

Hubiera sido de mucho aporte para la investigación haber podido contrastar el discurso docente con su accionar en clase.

4.1.- Perfiles

A partir de los análisis realizados a cada docente se pueden extraer características comunes conformando así tres tipos de perfiles.

Perfil 1: Docentes en la postura crítica con desarrollo de la competencia reflexiva.

Características:

- Justificación de los aportes (argumentación).
- Horizontalidad del vínculo, desaparición de las relaciones asimétricas.
- Reconocimiento del saber del estudiante.
- Fomentar la autonomía del estudiante.
- Concepción del diálogo como constructor del conocimiento.
- Adecuación de las estrategias a las características del grupo.
- Cuestionamiento del rol docente.
- Concepto de educación como transformador de la realidad.
- Resolución de conflictos (estrategia alineada a las competencias).
- Explicitar postura en los temas tratados.
- Subyace en el discurso y en las prácticas un sustento teórico crítico.
- Cuestionar su propio desempeño profesional.
- Habilitar espacios para la pregunta como generadora de reflexión.

Teniendo en cuenta estas características los docentes que se ubican en este perfil son los siguientes: D10, D16 y D19.

Perfil 2: Docentes con inconsistencias e incoherencia en relación a la teoría crítica y a la competencia reflexiva.

- Inconsistencia en el marco teórico crítico y la utilización de estrategias didácticas alineadas a la competencia reflexiva.
- Incoherencia entre el discurso y la práctica del docente.
- Formula preguntas, sin evocar un proceso metacognitivo ni epistémico.
- Conocimiento del marco teórico y falta de estrategias alineadas al desarrollo de competencias.
- Habilita al proceso de discusión pero buscando respuestas guiadas.
- Valoración del vínculo y del diálogo sin acreditarle lugar como productor del conocimiento.

Teniendo en cuenta una o más de estas características los docentes que se ubican en este perfil son los siguientes: D1, D2, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D12, D13, D14, D15, D17, D18.

Perfil 3: Docentes sin postura crítica.

Características:

- No se exige justificación de lo planteado por los estudiantes.
- Aportes de los alumnos no influyen en el desarrollo de los contenidos.
- Clase dirigida que no fomenta la autonomía del alumno.
- Transmisión de saberes relegando el diálogo.
- Estrategias didácticas no contextualizadas.
- No se explicita el cuestionamiento del rol docente.
- No explicita su postura en los temas tratados.
- Ausencia de sustento crítico pedagógico y didáctico.
- No se habilitan espacios para la duda y la pregunta.

Teniendo en cuenta estas características se encuentra en este perfil D3.

Los docentes: D11, D20 y D21 no pertenecen a ninguno de los tres perfiles por faltar observación o entrevista.

5.- CONSIDERACIONES FINALES

Comenzamos citando el punto de partida de este estudio: "...investigar los procesos de enseñanza que ocurren dentro del Instituto y comprobar la coherencia de las prácticas educativas con la teoría crítica de enseñanza definida por la Institución.

Para esta tarea se tornó necesario el cuestionamiento sobre las posturas y las estrategias docentes, en pro del desarrollo de la competencia reflexiva."

Basándonos en el punto de partida podemos afirmar que se encontró heterogeneidad en la alineación a la postura pedagógica que el Instituto presenta para la Licenciatura. La mayoría del cuerpo docente mantiene puntos de contacto con la Pedagogía Crítica sin asentarse en esta de forma categórica. El indicador común son las contradicciones a lo largo del planteamiento educativo principalmente entre el discurso y el accionar docente.

Se debe aclarar que no es posible situarse en la postura crítica de forma permanente, sin embargo esto no impide dedicarse a reducir la distancia entre el docente y esta. Queremos destacar el comentario de D10 como cierre de su entrevista, realista y esperanzadora de cara al trabajo que implica transitar por el camino de la reflexión tanto institucional como institucionalizada: "...centrarse en la reflexión como en lo crítico porque creo que es hacia dónde vamos, pero es una ardua tarea que hay que estar bien dispuestos a hacerla..."

En la investigación se realizó una entrevista y una observación de clase por docente como trabajo de campo, triangulando datos para la conformación de un análisis individual. A posteriori, surgen tres perfiles docentes. Creemos que de haberse podido realizar más de una observación de clase por docente, se presentaría una variación en el número de docentes por perfil.

A raíz de las limitaciones en cuanto a la extensión de este trabajo y al tiempo insumido para realizar más observaciones, se optó por no realizar un segundo nivel de análisis. Esta tarea podría constituirse en una nueva investigación con el objetivo de profundizar en categorías como: dialogicidad, formas de interrogación y vínculos.

Se destaca del análisis realizado, que el profesorado muestra en su mayoría, una debilidad en cuanto a la posibilidad de definirse dentro de una corriente pedagógica determinada ya sea por falta de formación, o por no cuestionar sistemáticamente sus propias prácticas, por lo que deviene una continua alternancia entre diferentes posturas pedagógicas, se explicitan o no. Es necesario este cuestionamiento tal como lo plantea D19 "...lo primero es más que aplicar la competencia crítica es en nosotros mismos..." A su vez

ya sea por esta razón u otras, se detecta una necesidad de profundizar la formación en la corriente pedagógica-crítica en la cual se enmarca el Plan. Para lograr este proceso será necesario que el cuerpo docente se vea enfrentado con sus propios marcos de referencia en la búsqueda de una reflexión institucionalizada. D19 ejemplifica con claridad "...creo que si podemos modificar la clase, podemos modificar la Institución... y así sucesivamente, ¿no? Poder leer la realidad..., para poder hacer algo más..."

A través de la duda sistemática y la invitación a los estudiantes a problematizar la propia aula universitaria, los docentes podrán mejorar sus prácticas, así como también desde la horizontalidad y la producción colectiva. Parafraseando a Freire (1985) se debe hacer el tránsito desde una Pedagogía de la respuesta a una Pedagogía de la pregunta.

Para poder profundizar en el cuestionamiento del rol docente sería propicio una revisión de la formación pedagógica en Educación Física. Se le otorga dentro del Plan por competencias un rol central a la Didáctica como articuladora del proceso educativo, omitiendo o disminuyendo los pilares filosóficos, políticos, pedagógicos y epistemológicos de la educación. Si estos pilares no están presentes las estrategias didácticas se convierten en meras técnicas sin potencialidad transformadora.

Pensamos que una de las dificultades para el desarrollo de la postura pedagógica crítica y la alineación a las competencias dentro del Instituto es la situación de algunos docentes con una carga horaria muy reducida, no pudiendo prestar atención a las necesidades institucionales por su limitado tiempo para involucrarse con un sentido de pertenencia para con la Institución.

Para finalizar dejamos planteadas estas interrogantes que fueron surgiendo durante este trabajo:

- ¿Qué sucede en las otras áreas del Instituto en referencia a la competencia reflexiva abordada en este estudio?
- ¿Cómo afrontar la formación en pedagogía crítica que necesitan algunos docentes del Instituto?
- ¿Qué lugar ocupa la reflexión y la postura crítica en el rol docente del Licenciado en Educación Física?
- ¿Qué características de criticidad tienen los estudiantes y los egresados de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte?

6.- REFERENCIAS

- ADORNO, Theodor; BECKER, Hellmut. Educación para la emancipación. Madrid: Ediciones Morata, 1998. 94, 95, 98 p.
- ARANDIA, Maite; ALONSO-OLEA, María José; MARTÍNEZ-DOMÍNGUEZ, Isabel. La metodología dialógica en las aulas universitarias. **Revista de Educación**, Madrid, n. 352, p. 309-329, may-ago., 2010.
- BARCO, Susana. El Estado actual de la pedagogía y la didáctica. **Revista RAE**, volumen 12, p.7-24, 1989.
- BLÁZQUEZ, Domingo; SEBASTIANI, Enric. **Enseñar por competencias en Educación Física**. Barcelona: Editorial INDE, 2009. 48, 79, 142 p.
- DOMINGO-ROGET, Ángels. Desarrollar la competencia reflexiva en la educación superior: diez propuestas para el aula universitaria. **Revista panamericana de pedagogía**, México D.F., n. 15, p. 33-57, 2009.
- FELDMAN, Daniel. **Ayudar a Enseñar**. Relaciones entre didáctica y enseñanza. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1999. 104 p.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogía del Oprimido**. Buenos Aires: Siglo 21 Editores, 1968. 67, 87, 103, 104, 107, 108,110, 112, 135 p.
- FREIRE, Paulo; FAUNDEZ, Antonio. **Por una Pedagogía de la Pregunta**. Buenos Aires: Siglo 21 Editores, 1985. 94 p.
- GAIRÍN, Joaquín. Formación de profesores basada en competencias. **Bordón. Revista de pedagogía**, Madrid, vol. 63, n. 1, p. 93-108, 2011.
- GIROUX, Henry. **Los profesores como intelectuales**. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1990. 48, 65, 79 p.
- GÓMEZ, Jorge. **La Educación Física en el Patio**. Una Nueva Mirada. Buenos Aires: Editorial Stadium, 2002. 112 p.
- GRAMSCI, Antonio. **Los intelectuales y la organización de la cultura**. México D.F.: Juan Pablo Editor, 1975. 15 p.
- HABERMAS, Jürgen. 1992. citado por CONSEJO DE EDUCACION INICIAL Y PRIMARIA, en **Programa de Educación Inicial y Primaria**, Montevideo: 2008.
- HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ Carlos; BAPTISTA, Pilar. **Metodología de la Investigación**. (5ta ed.). México D.F.: Interamericana Editores, 2010. 85, 364, 411, 417, 418, 439 p.
- INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JOVENES, **Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte**, 2012. 8, 25 p.
- INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JOVENES, **Programas del plan de estudios**, 2012. 8, 13, 24, 87, 137 p.

JARAUTA-BORRASCA, Beatriz; BOZU, Zoia. Portafolio docente y formación pedagógica inicial del profesorado universitario: Un estudio cualitativo en la universidad de Barcelona. **Educación XX1**, Madrid, vol. 16, n. 2, p. 343-362, 2013.

JARAUTA-BORRASCA, Beatriz; MEDINA-MOYA, José Luis. La formación pedagógica inicial del profesorado universitario: repercusión en las concepciones y prácticas docentes. **Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación**, Bogotá, vol. 1, n. 2, p. 357-370, enD-jun., 2009.

KORTHAGEN, Fred. La práctica, la teoría y la persona en la formación del profesorado. **Revista interuniversitaria de formación del profesorado**, Zaragoza, n. 68, p. 83-102, 2010.

LITWIN, Edith *et al.* **Corrientes didácticas contemporáneas**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1996. 108, 110 p.

LITWIN, Edith. **Las configuraciones didácticas**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1997. 84, 108 p.

LITWIN, Edith. **El Oficio de Enseñar**. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2008.

LÓPEZ-VARGAS, Brenda; BASTO-TORRADO, Sandra. Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva. **Educación y educadores**, Chía, vol.13, n. 2, may-ago., 2010.

PAVIÉ, Alex. Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. **Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado**, Zaragoza, vol. 14, n. 1, p. 67-80, 2011.

PERRENOUD, Philippe. **Desarrollar la Práctica Reflexiva en el Oficio de Enseñar**.

Profesionalización y razón pedagógica. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2004. 173, 174 p.

Reflexión. **Etimologías de Chile**, Disponible en <http://etimologias.dechile.net/?reflexión>
Acceso en: 28 Jun. 2015.

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. **Evaluación educativa: un proceso de diálogo, comprensión y mejora; vol. 1 y 2**. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1999. 7 p.

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. La formación del profesorado en las instituciones que aprenden. **Revista interuniversitaria de formación del profesorado**, Zaragoza, n. 68, p.175-200, 2010.

Seminario. **Etimologías de Chile**, Disponible en <http://etimologias.dechile.net/?seminario>
Acceso en: 28 Jun. 2015.

Taller. **LEMA RAE**, Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=taller> Acceso en: 28 Jun. 2015.

7.- ANEXOS

7.1.- Pauta de entrevista pre-testeo.

- 1- ¿Cómo entiende su rol docente?
- 2- ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo docente?
- 3- El plan 2012 de la Licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva. ¿Cómo trabaja usted esta competencia?
- 4- ¿Utiliza alguna estrategia o técnica en particular?
- 5- ¿Cuál, sería para usted, la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?
- 6- ¿En qué momento le parece más adecuada su utilización?
- 7- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva y/o para evaluar esta competencia?
- 8- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o sobre otros aspectos?

7.2.- Testeo de la Entrevista.

- 1- ¿Hace cuantos años que trabaja en la institución?
3 años.
- 2- ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?
Me relaciono... a través de las reuniones eh... de coordinaciones mensuales que propone la asignatura.
- 3- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la Institución y los cursos, programas, etc.?

Yo no sé...no sé...a que se refieren con influenciado. La misión y visión de las diferentes instituciones explicitadas a través de sus diseños curriculares planes de estudios, cursos, etc. nos dan el encuadre necesario este para poder este desarrollar la tarea docente.

- 4- ¿Dónde se formó académicamente?
Mi formación de grado la realicé en el ISEF... hoy tengo una Maestría en Educación de la Universidad Católica.
- 5- ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo docente?
Varios varios...puedo citarles a...Chevallard, este Díaz Barriga, Saviani, Blázquez, y...Carr y Kemis.
- 6- El Plan 2012 de la Licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva. ¿Cómo trabaja usted esta competencia?
Para que la formación del estudiante sea reflexiva, este... los docentes primero primero, y los estudiantes luego y en consecuencia deben pensar sobre los orígenes, propósitos y consecuencias de sus acciones docentes, aprovechando para ello el periodo de prácticas.
- 7- ¿Utiliza alguna estrategia o técnica en particular?
Fomentar desde la orientación, la práctica de estrategias que les permita un mayor protagonismo a sus practicantes en el diseño, desarrollo y evaluación de su gestión curricular de aula / gimnasio, implica colaborar en la reflexión crítica en un marco de autonomía y responsabilidad profesional...Esto exige que se le capacite a desarrollar un autocontrol escrito de su actividad docente, atendiendo no sólo a la práctica educativa, sino a la política educativa que se desarrolla en el entorno educativo...eh ayudarles a reflexionar sobre la práctica, desarrollando estrategias docentes, que les permita una mejor formulación, definición y análisis de los problemas observados en el aula.

8- ¿Cuál, sería para usted, la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

No podemos separar el profesional reflexivo del crítico, ya que existe el peligro de realizar únicamente una actuación técnica, descontextualizada, sin connotaciones ideológicas, ni éticas...este...el futuro profesor debe implicarse desde su formación inicial en una reflexión significativa y crítica del hecho educativo, analizando el sentido de su acción social como docente y mediador cultural .

9- ¿En qué momento le parece más adecuada su utilización?

Este... a lo largo de toda la formación docente.

10- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva y/o para evaluar esta competencia?

Este... si revisando y tomando conciencia de que los estudiantes poseen sus concepciones de aprender y y...enseñar.

Modificaciones

De las diez preguntas planteadas todas se mantienen, se decide agregar dos:

¿Cómo entiende su rol docente? Esta pregunta nos aporta sobre la concepción del docente en cuanto a su rol y postura.

¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o sobre otros aspectos? El tipo de entrevista planteada en esta investigación es semiestructurada lo que permite al entrevistado la posibilidad de ampliar su discurso en caso de considerarlo necesario.

7.3.- Pauta de entrevista con correcciones post-testeo.

Asignatura y año en el que dicta clase el docente:

- 1- ¿Hace cuantos años que trabaja en la institución?
- 2- ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?
- 3- ¿Cómo entiende su rol docente?
- 4- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución y los cursos, programas etc.?
- 5- ¿Dónde se formó académicamente?
- 6- ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo docente?
- 7- El plan 2012 de la licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva. ¿Cómo trabaja usted esta competencia?
- 8- ¿Utiliza alguna estrategia o técnica en particular?
- 9- ¿Cuál, sería para usted, la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?
- 10- ¿En qué momento le parece más adecuada su utilización?
- 11- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva y/o para evaluar esta competencia?
- 12- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o sobre otros aspectos?

7.4.- Pauta de observación pre-testeo.

Lugar:

Fecha:

Cantidad de alumnos:

Inicio de la observación:

Finalización de la observación:

Dialogicidad – aspecto vincular:

Clima de clase:

Presentación de la consigna y encuadre:

Toma de posición:

Discusión sobre el rol:

Contrato pedagógico:

Niveles de las temáticas abordadas:

Tiempos pedagógicos:

Otros:

7.5.- Testeo de la observación

Lugar: salón 5

Fecha: 25/05/15

Cantidad de alumnos: 20

Inicio de la observación: 14:10

Finalización de la observación: 15:50

Dialogicidad – aspecto vincular:

- Utiliza preguntas como disparadores.
- Cada planteo de los estudiantes es tomado en cuenta y se busca la participación de todos.
- La docente resalta el valor del respeto por las ideas ajenas.

Clima de clase:

- Disposición del alumnado en semicírculo.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Se utilizan láminas para ejemplificar la corriente pedagógica tecnicista.
- La consigna genera un espacio de intercambio.
- La docente busca permanentemente que las opiniones fueran fundamentadas.
- Se discute sobre ejemplos prácticos que contextualicen las problematizaciones que surgen de los estudiantes.

Toma de posición:

- La docente realiza una crítica a la pedagogía tecnicista manifestando su postura teórica

Discusión sobre el rol:

- En la temática tratada se discute el rol docente en forma permanente.

Contrato pedagógico:

- La docente con el grupo contrata no realizar corte y salir 5 minutos antes.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico, pedagógico, político.

Tiempos pedagógicos:

Otros:

Modificaciones

Luego de realizado el testeo, se decidió mantener las categorías planteadas en la pauta y agregar dos, estas fueron: cuestionamiento de los saberes y frases textuales. La primera fue para diferenciar claramente la competencia reflexiva de la consigna y del encuadre docente. La segunda permitió ser riguroso a la hora de analizar el discurso, evitando un parafraseo de las expresiones de los docentes que no reflejen cabalmente lo expresado.

7.6.- Pauta de observación post-testeo

Lugar:

Fecha:

Cantidad de alumnos:

Inicio de la observación:

Finalización de la observación:

Dialogicidad – aspecto vincular:

Cuestionamiento de los saberes:

Clima de clase:

Presentación de la consigna y encuadre:

Toma de posición:

Discusión sobre el rol:

Contrato pedagógico:

Niveles de las temáticas abordadas:

Tiempos pedagógicos:

Otros:

Frases textuales:

7.7.- Entrevistas

D1

E- Eh... la idea es...

D- Dale, por eso no te preocupes que ya...

E- Bárbaro.

D- ... tengo claro.

E- Perfecto. ¿Hace cuantos años que trabaja en la institución?

D- Dos años, este es mi segundo año. Bueno, a ver, en realidad en la licenciatura porque... antes trabajé varios... tres o cuatro años en el curso de entrenadores, en... la, de fútbol, en el propedéutico que se daba, ahí, hay... futuros entrenadores que no tienen ciclo básico terminado. Entonces había un curso en febrero que se daba, de un mes en las que, en el que se...trabajaba con ellos como para nivelarlos, para... darles las herramientas básicas que no tenían, que no traían por no haber tenido ciclo básico, para poder hacer un curso de nivel terciario como, como... el de entrenadores. Entonces trabajé como soy profesora de biología, trabajé, eh... en ese curso durante tres años y... ahora, el año pasado comencé a trabajar en este de la evaluación y los aprendizajes.

E- Claro, ya conocía la institución, hace dos años que entró en la licenciatura.

D- Exacto en la licenciatura propiamente dicho, trabajo hace dos años.

E- Muy bien. ¿Cómo se relaciona o cómo es su relación con la institución, con los otros docentes y la coordinación?

D- Eh... en realidad yo trabajo, trabajo, eh, inicié trabajando acá gracias a Analía , la coordinadora pedagógica que fue ella la que, la que me llamó porque me conocía, entonces, digo, tengo, tengo... eh... muy buena relación con la parte pedagógica, con la, con la coordinación en realidad, eh... también con, ahora con la otra coordinadora, Beatriz, el año pasado nos conocimos como profesoras o sea, como colegas y también coordinamos cosas, eh... yo trabajo muchísimo coordinando, pero ya tiene que ver con mi formación y mi forma de ser, ¿no? Eh... trabajo siempre en grupo, siempre estudié en grupo, siempre... trabajé en todos, en todos mis trabajos eh... me dedico a coordinar cosas, a trabajar con los demás, me parece que nos enriquecemos siempre, entonces, eh... el año pasado coordinaba con las otras dos profesoras de teorías de la evaluación, eh... que ahora no están las dos, eh... en la institución, este año planteé, se lo planteé a, a... Analía que me parecía que también además, había que coordinar con didáctica, con el prácticum y el año pasado en setiembre comencé a... coordinar también con Patricia, la coordinadora de, de... del prácticum eh... ya en febrero, antes de que empezaran las clases como sabía que iba a seguir trabajando acá, eh... vine a unos cursos que se dieron para los docentes específicamente uno que tenía que ver con los orientadores, aunque yo no soy orientadora, no soy profesora de educación física, justamente me parecía que relacionarme con los orientadores y ver cómo era que trabajaban en el prácticum eso, me parecía que iba a servir muchísimo para, para, para... mi trabajo en teórica de la evaluación y los aprendizajes, entonces ahí conocí a varias orientadoras, trabajé con ellas en el, en el, en los cursos eh... y ya quedamos con, eh... empezar a trabajar en coordinación desde el principio, de hecho una de, de... esas orientadoras es compañera ahora de teorías de la evaluación, Natalia Torres que el año pasado ya habíamos estado coordinando, ella como orientadora y yo como profesora de

teorías y... las, somos cinco profesoras de teorías de la evaluación y... trabajamos en coordinación constantemente, por mail, reuniéndonos, desde el principio de año, eh... tenemos diferente formación porque... dos de ellas son profesoras de educación física, orientadoras, eh... saben de didáctica entonces eso enriquece muchísimo, nuestro trabajo, sí. Eh... otras dos profesoras son maestras y son muy fuertes en el área pedagógica, ¿sí? Y tienen experiencia eh... en magisterio, en formación docente en la parte de, de, pedagogía de hecho una de ellas o las dos son profesoras de pedagogía en magisterio y bueno, y yo soy profesora de biología y me especialicé en evaluación porque yo trabajo hace ocho años en evaluación educativa en el CODICEN, hice un diploma en evaluación de los aprendizajes, en la teoría entonces, como que nos... nos complementamos muchísimo o sea, cada una tiene una visión diferente y enriquece el trabajo en teorías de, de, la evaluación. Y además, coordinamos con, eh... otros profesores de, de... teorías, tanto cuando vamos a la, a la coordinación que, que organizan, las coordinadoras, Analía y Beatriz y, en las que compartimos con los compañeros, pero además digo, cuando, cuando hemos coordinado por ejemplo, ha surgido coordinaciones con el área de campamento, digo que, que presentamos un proyecto que no salió este año, pero un proyecto para evaluación, eh... conjunta de campamento con teorías de la evaluación, eh... trabajamos, también coordinamos con... gestión, eh... son coordinaciones muchas veces informales, digo, nos... encontramos, charlamos, nos mandamos mail, vemos, compartimos bibliografía compartimos, eh... actividades que hacemos, planificaciones, eh... en realidad trabajamos mucho, y... yo reconozco que por mi forma de, de, de... de trabajar de siempre, insisto en la coordinación, soy una de las que trato constantemente de, de, de... soy la que, más que nada coordino la coordinación entre nosotros o sea, mando... mail, vamos a hacer esto, miren que vamos acá, vamos allá, nos reunimos, hacemos... entonces, la coordinación es fundamental. Bien.

E- Bien. Aparte de los coordinadores y de los docentes, su relación con la institución, como pueden ser funcionarios, ejecutivos...

D- Genial o sea, por ejemplo la relación con, con, con... con los adscritos, son siempre eh... un apoyo a nuestro trabajo, eh... con... directivos exactamente o sea, no tengo tanta relación pero las veces que... he tenido, digo... bien, bien, la verdad que...

E- Pasamos a una pregunta un poco más...

D- Sí.

E- Eh... profunda... ¿Cómo entiende su rol docente?

D- Yo creo que primero como formadora, y en este caso como trabajo en la licenciatura, eh... como formadora de futuros formadores, entonces, es... constantemente me estoy planteando eso, estoy planteando, yo estoy contribuyendo a la formación, ¿sí? Como profesora de biología y eso, eh... formación de futuras personas, digo de futuras personas, de futuros eh... adultos que, que yo tengo que pensar, que son adolescentes en ese momento y que yo, estoy con un granito de arena porque tampoco se, tengo claro que no voy a cambiar el mundo ni la vida de los gurises pero, pero... pienso que, todos los docentes estamos contribuyendo, con lo que hacemos y con lo que no hacemos. Estamos siempre, eh... contribuyendo en la formación de los, de los chiquilines y en el caso de acá, del instituto estamos, contribuyendo a la formación de futuros docentes, entonces para mí nuestra labor es... fundamental y, y... trato de... con lo que hago en la clase, con las actividades que planifico, con lo... que digo y con lo... y mis acciones siempre transmitir eso, eh... yo estoy tratando de contribuir a esa forma, esa formación de futuros docentes, yo sé que el licenciado de educación física, es más que un docente, yo... los veo como docentes y trato de transmitirles eso porque yo soy docente, entonces trato de transmitirles qué significa ser docente, cuál es nuestro rol de ser docente qué, qué, cuál es nuestro rol entonces, por eso es que, que, que... muchas veces me olvido que en realidad algunos de los que están acá no les gusta la docencia, entonces... igual les digo bueno, ustedes como docentes tienen

que pensar en esto, tienen que tener en cuenta esto, tienen que... después cada uno decide, para mi nosotros, como... docentes de la licenciatura tenemos que brindarles las herramientas para que después decidan, eh... yo les planteé este año, a principio de año y el año pasado también, que el objetivo de mi asignatura es darles herramientas para que, ellos puedan decidir después y fundamentar sus decisiones, ¿sí? Esto es para mí lo fundamental en esto que, que... esta asignatura sirve para que ellos puedan fundamentar cuando ellos deciden que es las decisiones que toman como docentes sean fundamentadas, fundamentadas en la teoría, fundamentadas en decisiones personales pero que, que tienen un basamento que no es porque yo quiero. Sí.

- I- En un momento hablo de, de su rol docente hablando de los alumnos que ellos que es un rol docente ¿cuál es... usted tiene un idea de cuál es ese rol docente o qué rol docente les quiere mostrar a ellos para que ellos absorban algo de ese rol docente, hablando de los, eh... de los estudiantes?

D- Sí, exacto. Es lo que yo te decía yo, eh... creo que nosotros los... docentes con todo lo que hacemos, ¿sí? No solamente con lo que decimos o con lo que enseñamos en nuestra asignatura, sino con todo lo que hacemos, ¿sí? Estamos transmitiendo una forma de ver la docencia, el aprendizaje, la enseñanza, ¿sí? Entonces, eh... trato de ser coherente con lo que digo y con lo que hago, ¿sí? con, con, con mis acciones porque yo creo que siempre estamos transmitiendo un mensaje, siempre estamos mostrando bueno, esta... yo soy así porque me baso en mis principios como... en la... como docente, mis valores como docente, y... en mis concepciones sobre lo que es el aprendizaje, la enseñanza y eso. Y eso, hay que ser conscientes y eso yo se los digo a ellos como estudiantes que, como futuros docentes es realidad, que... lo, nosotros tenemos que ser conscientes de eso, nosotros tenemos que, poder explicitar a los demás y a nosotros qué es para nosotros ser docentes, qué es para nosotros ser, eh. El aprendizaje, la enseñanza, entonces, eh... trato, no sé si sale, pero trato de que, de que mi... ser coherente con eso, conmigo misma.

E- Ahora que hablé de, eh... hablando del rol docente y de la enseñanza, hablé, hablé del aprendizaje ¿una concepción de aprendizaje, que considere usted para eh... para sus alumnos, cómo aprenden los estudiantes o cuáles son los puntos fundamentales?

D- En realidad considero que el aprendizaje es algo personal, ¿sí? Que nosotros como, como docentes podemos favorecer o, eh... entretener, o entorpecer, pero que una cosa es el proceso de enseñanza y otra cosa es el proceso de aprendizaje, son cosas separadas, ¿sí? y... por más que uno intente, ¿sí? Eh... y haga todo lo posible para que el alumno aprenda, el aprendizaje también depende de, de, de... del alumno, sin embargo, estoy convencida que un buen docente hace la diferencia, que un buen docente puede enganchar a un alumno, puede... eh... motivarlo, puede cambiar esa forma. Es cierto que si un alumno no quiere aprender no aprende, eso es así, pero también un buen docente hace que los alumnos tengan esas ganas, tengan esa... o sea, el docente es, es fundamental para el aprendizaje pero no es una relación unívoca, no es yo enseño y ellos aprenden lo que yo quiero enseñar, existe... porque el aprendizaje en realidad, está influido por múltiples factores, ¿sí? Personales y contextuales, entonces dentro de... esos factores del contacto, el docente influye en el aprendizaje, pero no es o sea, no es el único factor que, que incide. Entonces el aprendizaje es una construcción personal, sin duda, ¿sí? En la que influyen el docente, el contexto, las ganas que tienen, muchas cosas. Bien.

E- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, ya sea, curso, programas, etcétera, algo puntual de la institución?

D- A ver siempre el... rol del docente está enmarcado en una institución, en las normas de la institución en un... programa, ¿sí? igual me siento yo muy libre de... tomar decisiones, ¿sí? Eh... de hecho este año hemos cambiado el... orden del programa, hemos... y, y, y... y lo que hemos recibido siempre son, es el apoyo de la, de las coordinadoras sin duda, que lo hemos discutido, que hemos tenido reuniones que... han podido estar en desacuerdo con

decisiones que hemos tomado con respeto al orden del programa o cómo encaramos el programa pero, pero la verdad que, que, me siento muy libe de, de, de... de ir manejándome pero, evidentemente siempre lo haces dentro de un marco normativo, ¿sí? De la institución, entonces sí, limitarte sí, evidentemente, no somos libres, pero tampoco somos libres en la sociedad de hacer lo que se nos dé la gana.

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D- Soy egresada del... IPA, del instituto de profesores Artigas, como profesora de biología y después, eh... después en la universidad católica hice el diploma de evaluación de los aprendizajes y la maestría de la evaluación de los sistemas educativos, eh... en los, en lo que, en lo que tiene que ver con, con, con... los títulos de grado y posgrado. Sí. Después digo, me he formado junto con otros compañeros, eh... concursos y... y me ha servido muchísima, realmente yo aprendo muchísimo del trabajo con los demás, del trabajo en equipo de... he aprendido no solamente de profesores de biología, he aprendido de profesores de otras asignaturas que me han enseñado cosas que, que, que... ta, que no, que... no aprendí en el IPA entonces... esa es mi formación académica específica.

E- Ahí está. ¿Algún autor o referente teórico que guíe su trabajo docente o autores?

D- Autores muchos, que me han impactado por ejemplo en evaluación... eh... Santos Guerra, eh... Santos Guerra es un, eh... no me canso de leer, eh... Santos Guerra en evaluación, porque me siento identificada con lo que él plantea, con lo que... una visión crítica de la evaluación, ¿sí? Después bueno, Pedro Ravela, en evaluación también porque... además fue mi profesor, es el... es mi tutor de tesis, eh... me parece que es de las personas que sabe más en evaluación en el Uruguay por lejos, ¿sí? Eh... no sé, eh... desde el punto de vista de... bueno de, de, de... desde el punto de vista de, de, de, de los aprendizajes y eso ta, hay digo... hay autores que no pueden dejar, no podemos dejar de, de, de... de estudiar eh... Piaget, Vigotsky, los que estoy trabajando con los gurises, ¿sí? Pero, pero ya te digo, eh... bueno, Blázquez en, en... en todo lo que tiene que ver con evaluación en la educación física, yo he tenido que, eh... leer muchísimo sobre educación física porque no es lo mío o sea, es la, es... cuando empecé a trabajar acá, es cuando empecé a trabajar en educación física, yo no soy... como profesora de biología, digo... siempre me encantó pero digo no, no, no, no... no sé nada de didáctica y eso entonces he tenido que leer muchísimo y he aprendido muchísimo con los chiquilines, con mis alumnos también, ¿sí? He tenido también mucho apoyo, por ejemplo, las profesoras de didáctica, Lucía Martínez, de las orientadoras, de mis compañeras que además son profesoras de educación física, Natalia y Beatriz, Natalia Torres y Beatriz eh... Iglesias que, que, que... trabajan en esta asignatura y además son profesoras de educación física, tienen experiencia del prácticum, entonces eso ha enriquecido muchísimo, eh... el tema de la, eh... de la parte también teórica, de decirme bueno leé esto, pero sí referentes en evaluación, eh... ya te digo Santos Guerra para mí es, es, es uno de mis referentes, eh... Pedro Ravela y... como Uruguayo, eh... y... en... educación, en... didáctica de la educación física Blázquez no y, López Pastor también, López Pastor también me gusta muchísimo, lo que plantea, tiene que ver también, muy relacionado, todos son españoles, son relacionados, tienen... una misma forma de, de ver las cosas.

E- Bien, el plan dos mil doce de la licenciatura...

D- Sí.

E- ... plantea, entre un cúmulo de competencias, el desarrollo de la competencia reflexiva, ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Yo en realidad... trabajo la, o... trato de trabajar como que todas las competencias medio, eh... imbricadas o sea, no, no, no es que digo bueno, esta competencia la voy a trabajar... de esta forma sino, que trato e ver al alumno de forma más integral, eh... igual esta, esta competencia, la competencia reflexiva me parece fundamental y es una de las

cosas que me parece y la... el desarrollo del espíritu crítico me parece... vital para un futuro docente, entonces, en realidad es una de las que hago más énfasis. ¿Cómo la trabajo? Bueno trabajamos con actividades que tienen que ver con, eh... mostrar diferentes posturas ante un mismo... ante un mismo hecho, trabajamos... eh... estudios de casos, trabajamos un mismo caso, visto desde diferentes perspectivas con, con... con... por diferentes autores, eh... hemos trabajado por ejemplo, alguna película y analizar una película que no tienen nada que ver con el tema, cómo podemos ver algún autor con respecto a eso, eh... fichas con, con, con... preguntas eh... que... orienten la, la, la lectura para después, eh generar discusión y debates en la clase, eh... no sé, trato de que... plantear algunas cosas, preguntas disparadoras que generen, eh.. discusión, me parece que es fundamental presentarles autores que, sobre el mismo tema, plantean situaciones, eh... y posturas diferentes como para que los chiquilines, o sea no mostrarles sólo una campana, sino que ellos tengan como hoy te decía, las herramientas para poder después cada uno tomar las decisiones, yo les digo siempre, yo no les voy a decir esta es la verdad, esta es... esto es lo que, lo que, esto es sí, sino que bueno, estas son las posiciones que existen o por lo menos algunas de las posiciones que existen ustedes después son dueños de elegir pero también ,cuando ellos me preguntan también les doy mi posición personas, aclarándoles que es mi posición personal, ¿sí? Y a mí lo que me interesa es que ellos después con esas herramientas o sea, con, con las herramientas teóricas que son los que, las que dan la teoría puedan decidir, entonces por el... de esa forma creo que, que, que se genera, se desarrolla la competencia reflexiva, teniendo diferentes visiones y después uno decidiendo pero fundamentada, “fundamentadamente”.

E- ¿Cuál sería para usted, la importancia de desarrollar la competencia crítica o reflexiva en un futuro docente de educación física?

D- Bueno, lo que te decía, eh... creo que, que es una competencia fundamental porque, eh... como docentes ellos tienen que, que... también enseñárselas, desarrollar en sus alumnos o, o contribuir en el desarrollo, no desarrollarlas sino, contribuir en el desarrollo de sus alumnos de la competencia crítica, primero como docentes tienen que ayudar a formar a sus alumnos y segundo que un docente que no es reflexivo, que no es capaz de, eh, reflexionar sobre su práctica, sobre lo que hace y... en función de la teoría en realidad, para mí no es un buen profesional o sea, yo considero al docente como un profesional de la educación entonces, todos los profesionales deben ser capaz de reflexionar acerca de su, de su prácticas fundadas en la teoría y en y en la práctica, Sí. Voy a provechar y voy a tomar agua.

E- Por favor. ¿Considera que hay algún momento en especial durante la clase o durante el curso en el que haga más énfasis (...) por alguna razón en especial en esta competencia?

D- Cuando trabajamos evaluación, eh... estuvimos trabajando, trabajamos por ejemplo, eh... Santos Guerra trabajamos o sea, que plantea una visión de la evaluación, eh... muy crítica, que plantea cosas que si nos vamos solamente a lo que es técnico de la evaluación lo dejamos de lado y para mí es muy importante tener en cuenta todo lo humano que tiene que ver, que va detrás y.. de l, de la evaluación poder reflexionar acerca de eso, me parece fundamental entonces cuando empezamos a trabajar evaluación trabajamos esos textos, eh... pero ahora cuando estamos trabajando aprendizajes también, me parece que, que es el momento de reflexionar acerca de, y poder conectar además lo que hemos trabajado de evaluación con las teorías de los aprendizajes porque de hecho, en realidad en realidad el, el... el grueso del... del programa tienen que ver con las teorías de los aprendizajes, ¿sí? Entonces, trabajar las teorías de los aprendizajes y sus consecuencias en la enseñanza, en la evaluación es fundamental, entonces, eh... en realidad trato de manejar, digamos, de, de, de... contribuir en el desarrollo de esa competencia durante todo el año no es que haga énfasis en ninguna en ningún momento, pero hay temas eh... capaz que el comienzo del tema de la evaluación, poder pensar qué es la evaluación, pensar, después vamos más al, a la parte de los instrumentos, a la parte más técnica, pero... pensar, reflexionar acerca de

cuáles son las consecuencias de la evaluación, eh... qué es lo que hay detrás, todos los... ejercicios de poder, por ejemplo que existen en la evaluación, todo eso que tiene que ver con... más la arte crítica y reflexiva, me parece que ahí fue cuando hice más énfasis y después ahora cuando estamos trabajando en las teorías también.

E- Nombró una gran cantidad de técnicas o de estrategias que utiliza para desarrollar o que considera que desarrolla, ¿alguna más o alguna que quiera destacar por encima del resto?

E- Alguna, alguna estrategia que sea...

E- Una estrategia o técnica. Cualquiera.

D- Yo creo, yo creo que, que... las fundamentales tienen que ver con, eh... el intercambio con los demás, ¿sí? El eh... el poder, el poder... leer realmente interpretar lo que uno lee, pero poder intercambiar con los demás compañeros el debate, me parece que es fundamental para, para desarrollar el espíritu crítico el respeto por los demás digo... me parece que el debate es una, es fundamental, basado por ejemplo en el análisis, como te decía el análisis de casos, o... eh... algún video, alguna lectura disparadora, pero me parece que, eh... el escuchar a otro, que tiene otros puntos de vista, el... no escucharlo, sino leer a otros que tienen... plantean puntos de vista me parece que ayuda a la reflexión.

E- Bien. ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle y/o sirva para evaluar la competencia reflexiva?

D- Si no lo tengo me tengo que ir de acá porque trabajo en eso. Eh... sí trabajamos muchísimo con las matrices de valoración o rúbricas, eh... que son elaboradas por los alumnos y... en conjunto conmigo, en realidad, lo que planteamos cada vez que, que vamos a trabajar con tema o... un proyecto o alguna cosa que, como por ejemplo ahora que estamos trabajando que son ellos los que están eh... desarrollando el tema, cada una de las teorías de los aprendizajes eh, lo trabajan en grupos, ustedes estuvieron en la clase cuando, cuando presentaron los compañeros, la parte práctica, antes de trabajar eso, eh... trabajamos bueno, cómo valoraríamos, el, el, el... una presentación teórica y una presentación práctica con respecto a una teoría, el desarrollo de una teoría de los aprendizajes y... y entonces estuvimos trabajando, dedicamos dos clases a trabajar en el, en la elaboración de esa materia de valoración, con la que después, eh... evaluamos. Me parece que las rúbricas o matrices son, son... eh... el instrumento, más claro y analítico que tiene que ver con, con, con... con la reflexión porque para poder elaborar una matriz, tenés que pensar muchísimo, reflexionar muchísimo acerca de cuáles son los criterios que querés eh... valorar, cuáles son los niveles de desempeño para cada uno de esos criterios, qué pero les vas a dar a cada uno de ellos, entonces me parece que es, eh... después el punto de vista de la evaluación es la herramienta, eh... básica para, para desarrollar la reflexión.

E- Bien. ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas, algo más sobre, sobre las preguntas que... mencionadas o algún otro aspecto que quisiera comentar? Considera importante decir para la investigación.

D- No sé, digo... algo que, que, que... que te interese...

E- Si quisiera agregar algo a modo personal o algo que le haya quedado en el tintero sobre las preguntas.

D- No me parece que yo hablo bastante... eh... no sé. Me parece que, que el tema de la reflexión es fundamental para los docentes, eh... tenemos todos los docentes, no solamente... teorías de la evaluación o no solamente el... eh... los docentes de área pedagógica me parece que todos los docentes, cualquiera sea nuestra asignatura formadores, necesitamos desarrollar en nuestros... ayudar no desarrollar, nosotros no lo desarrollamos, cada uno de ustedes, eh, contribuir al desarrollo planteando actividades planteando, planteando desafíos que, que permitan esa reflexión, me parece que, que... y más en futuros docentes. Nada más.

E- Bueno muchísimas gracias.

D- De nada, espero que les sirva.

D- Sí.

D2

7.1.- Muy bien, buenos días ¿hace cuántos años que trabaja en la institución?

D- Este es el segundo.

E- Segundo. ¿Cómo se relaciona con la institución, con los otros docentes, con la coordinación?

D- Con la coordinación... me llevo bien, tengo buena relación, tengo un contacto, eh... tanto con Abel como con Analía, este, bastante fluido, no... no tengo mucho problema en eso... yo bien, este... siempre responden, cuando no es por mail, responden al instante, siempre buscando soluciones, cuando uno plantea las cosas, no hay ningún problema, hay acceso fácil a eso, en eso... no hay ningún tipo de inconveniente sino que al contrario, es muy bueno porque es muy fluido, no? Y todas las cosas se van arreglando, a ver... ustedes porque ven lo que nosotros hacemos que es cuando estamos acá adentro, ¿no? Pero cuando nosotros estamos afuera o cuando hay que coordinar horarios para empezar con esto, con lo otro bueno, vemos la forma, recomendación, o sea... es todo, se da bastante bien en ese sentido, este... son muy claros. Con respecto a los otros docentes, yo tuve la posibilidad de tener contacto sólo cuando... se defendían, cuando fui tribunal de tesis, después, no tuve mucho contacto con los otros docentes, este que también eso tiene sus, sus dificultades, ¿no? Por ejemplo, yo doy, esta materia se llama "Entrenamiento..." entrenamiento no, "Dirección de grupo y comunicación"; cosa que yo ya... yo lo hablé con, con, con otro coordinadores, que yo no estoy de acuerdo con esto... ¿Dirección de grupo y comunicación, por qué no hablamos de liderazgo y motivación, no? Que en realidad nosotros entendemos por lo que dice la bibliografía y por los conceptos esenciales de que el entrenador, no puede ser un entrenador si no tiene un buena liderazgo, y los tres pilares fundamentales son comunicación, liderazgo y motivación, si uno de los tres falla, no hay buen entrenador, entonces... ¿por qué no puedo dar liderazgo? O sea, no puedo dar liderazgo, porque ya se dio en la primera parte, en lo que es psicología del deporte, cosa que me parece que está mal, porque en vez de hablar de liderazgo por qué no hablamos en lo que es psicología del deporte de lo que es desarrollo ¿no? Porque no es lo mismo cuando vos tenés un grupo de cinco años, niños de cinco años, que uno de quince y uno de treinta y cinco o de veintiocho, no es lo mismo, y ¿por qué eso no se da? Si en realidad es con lo que vamos a trabajar todos los días. Yo trabajo en educación, ¿no? Entonces yo tengo un grupo cuando empiezan el club tienen trece años, y después... y yo trabajo hasta que tienen dieciocho, diecinueve, veinte años bueno la forma de dirección no es la misma... o sea, entonces tenemos que tener en claro los conocimientos, entonces bueno, en eso decir bueno si yo tengo más contacto con los docentes, entonces muchachos hagamos algo en común bueno, eso es un problema, que no tenemos esas cosas en común. Entonces bueno tengo que venir a hablar y bueno me parece que esto está mal... encare esto en la licenciatura por esto y esto y esto y en vez de (...) la dirección de grupo (...) dirección de grupo, dirección, coordinación y liderazgo, ponele, ¿no? Bueno, entonces en ese sentido, sí, la coordinación, por eso te digo, con la parte de coordinación espectacular porque puedo ir y decir mirá esto creo que está bien o está mal vamos, nos sentamos, lo discutimos, lo miramos, con los otros docentes, que yo los conozco a todos, o sea los conozco a todos, en el área de psicología, los conozco a todos, yo no los vi nunca, o sea, los conozco a todos porque... eh... fuimos a la misma universidad, nos dedicamos a lo mismo, porque tenemos contacto, porque... con uno fui compañero de clase, por esto, por lo otro... pero acá nunca tuve contacto, entonces bueno... en ese sentido, es difícil, no digo que... sea todo

responsabilidad de, de... de ellos, no. De parte nuestra también, ¿no? Porque también hay instancias que hacen pero bueno, es difícil, por ejemplo bueno, el martes a las seis de la tarde, reunión de la... no sé qué cosa... pero yo un martes a las seis de la tarde estoy laburando en otra cosa... no, no, no... no puedo dejar de trabajar, no soy full time de acá. Entonces bueno... en esas cosas a veces se dificultan...

E- No hay horas de coordinación digamos, fijadas de antemano.

D- No.

E- Faltarían esas instancias ya fijadas, organizadas previamente por la institución al momento...

D- Una reunión yo creo que a principio de año de, bueno planificación, bueno a ver cómo vamos a panificar el área de yo qué sé, de... psicología, para este, para... polideportivo, para... eh... la licenciatura de educación física y para esto, bueno. Para hacer un programa tenés mil cosas distintas, ¿no?

E- Bien... pasamos otra pregunta eh... en cuanto a su rol docente en la clase, ¿cómo entiende su rol docente en esta institución, en esta facultad, cuál, cuál es su rol docente, cómo se maneja en la clase?

D- Yo creo que el rol docente, el rol del docente tiene que ser... primero que nada tiene que tener el objetivo claro: qué es el aprendizaje. Eso me parece que es lo principal, después de ahí... de ahí se, se, se desglosa todo lo demás, pero ese es el rol principal y entender que el protagonista no es el docente, el protagonista es el alumno. Eso me parece que es básico y es fundamental, ese docente que cree que él tiene la razón, que todo está bien o que explica, sin... porque él cree que es la modalidad, una modalidad que a mí, ustedes ya vieron como es mi clase, yo no digo que la mía sea buena, a mi me interesa que el alumno aprenda, intente y por más de que yo diga, no son estupideces y nos reímos... este... o cosas, yo voy a responder a las preguntas que ellos hagan siempre porque por algo surgen. Esos que dicen, no, no tienen nada que ver con la clase, no, no... sí tiene que ver con la clase. Obviamente que si me preguntan "Damián ¿qué hiciste el sábado de noche?" "Bueno sí mirá, eso no tienen nada que ver con lo que estamos hablando pero cualquier otra pregunta que se dé tiene que ver con la clase, lo importante siempre es el alumno y el rol del docente tiene que ser, eh... si vos tenés preparada la clase que aprendan lo que vos traés y responder a las necesidades del alumno, ese tiene que ser el rol del docente. O sea, yo no encuentro... otro... motivo, o sea, otro objetivo y otro rol que, que... que no sea ese. No sé si va un poco... con lo...

E- Usted habló de aprendizajes, que lo más importante eran los aprendizajes, esos aprendizajes, eh... ¿cómo piensa usted que se dan dentro de la clase, a motivo de qué situaciones o de qué... cómo es que se generan esos aprendizajes?

D- ¿cómo se generan o cómo intento generarlos?

E- Ambas dos. ¿Cómo considera que se generan y cómo hace usted para generarlos?

D- Yo tuve... yo no tuve una formación docente... no, no la tuve como el noventa nueve por ciento de los docentes, eh... en estas situaciones. No lo tuve pero soy una persona bastante reflexiva ¿no? Y me considero una persona, bastante... una persona promedio dentro de... como fui como alumno y como... o sea, una persona, normal. Entonces... yo... lo que siempre hice fue, evaluar, dije bueno, ¿cómo fueron mis docentes?, ¿quiénes fueron mis docentes buenos y quiénes fueron misa docentes malos?, ¿en qué cosas creo y en qué cosas no creo?, ¿no? Mis docentes buenos, los que yo más me acuerdo, aunque sean materias que yo las odiaba porque no me interesaban, hicieron que me interese la materia, bueno, ¿qué hicieron que me interese la materia? No fue la materia. Yo odio a los niños. O sea, no, no los odio ¿no? Nunca me interesó decirme a los niños, tuve un docente que hizo que yo me interese en los niños, bueno pero ¿qué tiene ese docente? Que el tipo se movía

que el tipo estaba interesado, que cuando vos hablás, el tipo te respondía a vos, te miraba, te involucraba en las clases, entonces... y eran clases dinámicas, divertidas y sí, me acuerdo de las clases que eran materias interesantísimas y que el docente ponía un poder point y hablaba y miraba y no sé cuánto y ahí y ahí quedaba todo y se leía y era un... una porquería. Entonces lo que yo entiendo como aprendizaje y como... en este tipo de situaciones, capaz que estoy desviando un poco, es... primero que el alumno, primero se sienta parte de lo que es la clase, que se vea la situación de la que estamos hablando, que pueda él asociar lo que se está dando, con su, su, su... con las cosas que están pasando, de esta manera... lo que yo intento hacer es involucrarlo afectivamente en lo que se está dando. Yo ya siempre les digo, ustedes se acuerdan... porque nosotros somos muy racionales, o sea, esa es mi línea de razonamiento, nosotros somos muy racionales, entonces nosotros no nos acordamos de las cuestiones racionales... las cuestiones que a nosotros más nos afectan son cuestiones afectivas y que más recordamos. Entonces les digo, ¿ustedes se acuerdan cuando aprendieron a leer, aprendieron a escribir a sumar y a restar? El primer día (...) No. Bueno. Empecemos a entender que eso es la base de nuestras vidas, ¿no? Si no sabemos leer y escribir somos unos analfabetos, no podemos (...) no sabemos nada. Pero todos nos acordamos de cuándo fueron los momentos más felices y más tristes de nuestras vidas, pérdidas, nacimientos, cosas afectivas de nuestra vida, entonces, bueno... esa es la idea, intentar que estas cosas les afecten a ellos, que ellos se involucren con cuestiones afectivas, para poder meter todo lo teórico, eso es lo que yo intento de hacer, para que ellos lo empiecen como... yo lo que intento es que ellos vivencien lo que se está dando, muchas veces yo lo que les hago, es bien, depende la, la, la... el tema es hacer un juego o... alguna dinámica sobre el tema, así ellos ya empiezan a asociar qué es lo que se está dando, qué es lo que se va a dar y empiezan a asociar todo lo teórico con lo que hicimos en... cosas. YO hoy por ejemplo, hoy no, eh... en una de las próximas clases, voy a dar este... yo qué sé: proceso de grupo, ¿no? Entonces, qué voy a hacer, les voy a hacer un juego, para que vivan esos procesos entonces voy a hacer, hay una parte que se llama conflicto de los procesos y voy a hacer que se genere ese conflicto, como una vez en una clase que yo disfruté mucho, que se cagaron a puteadas entre todos ¿no?, no porque...vos esto, porque vos lo otro y al final, este... no te voy a pasar más los resúmenes. Se generó ese conflicto. Estuvo buenísimo (...) se dio bastante, llegó un momento que tuve que decir, muchachos paren tranquilos, no es tan así, por esto, esto y esto... ah... ta, bueno. Eso es lo que tiene... eso es lo que hay que hacer, involucrarlos afectivamente en una situación para que lo teórico vaya... de la mano. ¿Respondí a tu pregunta?

E- Excelente, muy bien. Mucha información. Eh... ¿Considera que ese rol docente o su intencionalidad de la que estaba hablando se ve influenciado de alguna forma por aspectos de la institución, cursos, programas, similares?

D- ¿Cómo, cómo?

E- Si considera que, su rol docente, su intención dentro de la clase, usted viene comentando ahora, su forma de dar clase... se ve afectada por aspectos de la institución, por cursos, por el sistema de cursos, por los programas por...

D- No. No. Nunca... yo tuve sólo una instancia, con... si te pasan las rúbricas, todo eso pero... pero ahí, conocés una rúbrica lo que quieren que vos hagas, creen que, que está bueno y otra cosa es cómo vos lo hagas si sos capaz de hacerlo o no. Sólo tuve una instancia en la cual, claro cuando sos... tu primer año, tu primera vez como docente, vienen... los coordinadores, se sientan en la clase, te evalúa, te ve y... (...) después planteás una devolución, esa instancia que tuve... me pareció muy buena. Me gustó mucho la clase y ta... pero eso fue sólo la única instancia que, que tuve.

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D- Estudié, hice la licenciatura en la Católica, en psicología, después hice un post grado de psicología en el deporte, en... la, la escuela de deporte argentino en Buenos Aires y después me fui a España, a hacer mi... máster en psicología del deporte en la universidad autónoma de Barcelona.

E- Eh... dentro del trabajo docente, ¿Tiene algún autor o referente teórico que guíe o que le guste más?

D- Dentro de... ¿cómo?

E- Dentro del trabajo docente, más allá de los conocimientos específicos de su área, hay algún autor que hable de, de del trabajo docente específicamente que usted le guste más o le sirva o le aporte a su trabajo.

D- ¿Y lo que es como trabajo docente?

E- Claro.

D- Como autor no. No, n, no... no. Sí tengo... tengo mucha charla... sí tengo referentes que son por ejemplo doctores en psicología del deporte, yo la verdad que los quiero mucho, los respeto y los admiro mucho por cómo fueron ellos como docentes, el cual tengo mucho contacto con ellos. Uno es una Doctora en psicología del deporte acá, Verónica Tute, y el otro se llama Miquel Torregrosa que es un... psicólogo español, dedicado al deporte muy bueno y que para mi sus clases fueron de las mejores que tuve en... en mi vida y muchas veces, yo tengo mucho contacto con él, casi hablo... este... hasta semanalmente con él por Skype o... o estoy ya terminando mi tesis, la entrego la semana que viene, este.... Y hablamos muchas cosas que se dan en las clases, yo la otra vez tuve un... unas alumnas que empezaron a cuestionarme cosas que no tenían mucha base de... de nada, ¿no? Entonces... él siempre fue una persona muy, muy segura, ¿no? Y le digo Miquel, escuche una cosa, ¿qué hago con este tipo de gente? Yo no sabía si matarlas, mandarlas a cagar, con... la palabra, si tomar en cuenta lo que me dijeron o, no sé... pero le dije, bo, escuchá una cosa, qué hago. Paciencia y respeto. Simplemente eso. Respeto ante todo y paciencia. Les respondés una vez, bien. No quiere entender... ante que usted no las respete, date media vuelta y sguí con la clase. Perfecto. Es lo que necesitaba escuchar. Perfecto. Entonces yo tomo mucho en cuenta, hablo de este tipo de... de situaciones que se dan y bueno... pero también involucro muchas cosas... a ver... como siento que se está dirigiendo un grupo, es eso, al final es eso. Estás dirigiendo un grupo, vos sos el líder de la situación y vos tenés que hacer que ellos hagan tus cosas o que aprendan o lo que sea. Entonces muchos de los conocimientos que yo aprendo acá, que aprendo para dar la materia, los voy... los pongo reflejados acá. ¿Qué es el liderazgo, cómo hago para motivar? Bueno, esos son cuestiones... de docencia, de liderar un grupo. Ellos están todos ahí escuchando, a vos... de la misma manera que de vuelta sos un entrenador y tenés un vestuario, te está escuchando alguien, es lo mismo. Entonces yo también, tomo muchas cosas de las que pasan acá y las... de las que leo... asociadas que uno las puede asociar a cualquier ámbito de la vida, entonces... también las reflejo acá.

E- Bien. El plan dos mil doce de la licenciatura plantea, dentro del desarrollo de competencias, la competencia reflexiva, otra vez. ¿Cómo trabaja usted, dentro de, de los cursos esa competencia?

D- ¿Competencia reflexiva? Yo considero que el trabajo de la competencia reflexiva, cuando los hago partícipes a ellos. Siempre, siempre. En el sentido de que yo les pregunto, primero para empezar, cuando nosotros ponemos un Power Point una diapositiva, la leemos, genial y sí y, y... por lo general, bueno ¿qué entendieron, que entienden? Y ahí empezamos a intentar de pensar y muchas veces me dicen, no, no entienden nada, ¿no? Cosa que a mi es algo que me... que me molesta, porque no estamos... a ver, me molesta porque no estamos acostumbrados a pensar, ¿no? Porque... yo siempre les digo a los muchachos a veces hablamos de lo que es auto eficacia, pero qué es auto eficacia, no tengo ni idea te

dicen, pero no es no tengo ni idea, no existe no tengo ni idea pensemos, entonces escribo auto eficacia, ¿qué quiere decir auto, yo, ta, mío, propio y eficacia qué es? Hacer las cosas bien, entonces ¿qué quiere decir? Que soy capaz de hacer las cosas bien. Bueno, brillante, brillante. Acostumbrémonos a pensar, entonces bueno también pongo videos, pongo cosas, entonces yo intento de que ellos, eh... intentan desglosar por sí solos lo que quiere decir o les pregunto, eh... bueno, qué piensan, qué piensan, esto, qué vieron, qué... esa creo que es la forma de hacerlos a ellos partícipes y de que... empiecen a pensar un poco en su situación. Ponemos ejemplos, entonces cuando vos ponés ejemplos, vos les estás abriendo la cancha a ellos para que ellos pongan ejemplos, a que ellos pregunten, entonces... cuando vos hacés las cosas muy teóricas, no preguntan porque es muy teórico, porque está muy estructurado, cuando vos salís y ponés situaciones de la vida cotidiana o de cosas que a todos nos pasan, vos desestructurás, el, el... la clase. Entonces al desestructurarla ellos se abren más y ellos empiezan a preguntar y a mí me parece que eso es lo que lo hace un poco más reflexivo, ¿no? Y que empiecen a discutir. Una vez se armó una discusión si, si estaba bien que los entrenadores se vistan, yo qué sé, de camisa y saco o no... bueno. Puede parecer una pelotudez o no, bueno, viene por parte de la comunicación, de la parte física, de la parte visual, pero bueno, si ellos discuten, eso es reflexión, ¿no? Porque están pensando, están discutiendo, no, estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo, ta, genial o sea... y siempre se arman ese tipo de situaciones, yo dejo mucho que ellos participen y que discutan lo que pasa que eso es... también... hace a la clase, me parece que eso es intentar de, de... de llevar a cabo la parte reflexiva.

E- Va mencionando algunas...

D- Sí.

E- Alguna estrategia o técnica que quiera... eh... que utilice en particular, ya ha mencionado alguna pero ¿alguna que quiera afirmar o... u otra nueva, para desarrollar esa competencia reflexiva?

D- Eh... no, yo creo que es eso, es poner bastantes ejemplos, es... tirarles a ellos o sea, darles... este, preguntarles a ellos qué es lo que piensan, qué es lo que sienten, que ellos participen... eh... tirarles, o sea, hacerlo indirectamente, en ese sentido ¿no? Como decías, bueno, si yo pongo un ejemplo, yo sé que ellos lo van a poner, ¿no? Entonces... muestro videos porque una cosa es cuando ven letras y otra cosa es cuando lo ven, cuando lo vemos es mucho más fácil imaginarlos y ponernos, eh... estas cosas, ¿no? Este... yo les pregunto mucho. Qué piensan, qué bien, qué les parece. Yo le... les pregunto, les hablo y me quedo callado, no tengo problema, es eso.

E- Eh... ¿cuál sería para usted, la importancia a desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- ¿Cómo, cómo?

I - ¿cuál sería para usted, la importancia de desarrollar la competencia crítica reflexiva en un futuro docente de educación física?

D- Me parece que la capacidad reflexiva es fundamental desarrollarla en cualquier ámbito y... en la educación física, porque siempre vamos a estar en contacto con gente distinta, entonces cada uno es diferente. Eso es algo que tenemos que entender, cada uno es distinto y lo que te pasa a vos no te pasa a vos, y por más de que, no podemos entender la educación física que en todos es lo mismo. Yo siempre les pongo el mismo ejemplo, no entiendan, no me... la educación física o las personas, son somos seres, eh... solamente biológicos y todos actuamos igual, entonces sí, si yo les hago diez repeticiones a vos y diez repeticiones a vos ¿por qué vos te desgarrás y vos no? Bueno, entonces algo hay atrás, hay una diferencia si todos fuésemos iguales, todos tendríamos que estar de la misma manera y no estamos de la misma manera, entonces... entonces es fundamental que aprendan a entender y a reflexionar a ver, con quien está el otro, que tiende a... a individualizar no es,

diez para todos, está bien, es diez para todos per por qué a vos te pasa esto y a vos te pasa esto, entonces ahí... bueno eso es la capacidad reflexiva, qué es lo que está pasando con cada uno, bueno, empezar a individualizar y empezar a entender que, diez para un tiempo de setenta no son diez para un tipo de diez. ¿No? Qué, que evalúen otras cuestiones, por ejemplo ¿no? Yo siempre digo, ustedes, si ustedes tienen... jóvenes de... en un grupo de educación física y trabajan en un colegio de niños de ocho años, diez años, tienen al gordo y al flaco que es... biológicamente y físicamente una bestia ¿no?, porque ta, por genéticamente es así. Le piden que hagan diez lagartijas, entonces va el flaco y hace diez lagartijas espectacular, sin transpirar una gota, ¿ta? Le piden al gordo que haga diez lagartijas y hace siete, seis o cinco y ven que esta transpirando como un cerdo y que y que hace una fuerza tremenda para poder llegar y no llega, ¿a quién calificas mejor? Y siempre te dicen... porque todos lo vimos así, al... al flaco, y ¿por qué? Porque llegó. Bueno ese es el problema, eso está mal, si no se esforzó, si no hizo nada. El otro vimos que se rompió el orto, que dio lo mejor de sí mismo y lo estamos calificando con menos cuando al otro no le costó nada. ¿No? Entonces ¿que estamos haciendo con eso? Estamos diciéndole vos sin esforzarte podés llegar sin esforzarte, ¿qué le estoy dejando en el futuro? Nada. Y vos que te estás esforzando, que estás intentando de llegar, que hiciste lo mejor de vos, te estoy tirando para abajo, entonces ¿qué estamos hablando? Eso es desarrollar también un poco la capacidad reflexiva, ¿no?

E- Dentro de los cursos...

D- Sí.

E- ¿Considera que hay algún momento, o usted en sus cursos utiliza algún momento en especial para profundizar en este tipo de aspectos? En el aspecto de reflexionar en la competencia crítica, o ¿es un continuo?

D- Yo lo hago continuamente, en cada tema, en casa clase en cada tema lo hago, no tengo un momento específico, para mí es algo fundamental que entendamos que todas las situaciones son diferentes y que no hagamos siempre lo mismo, sino que cada situación requiere una decisión y una acción diferente, no es siempre lo mismo.

E- ¿Tiene algún formato de evaluación específico que desarrolle la competencia reflexiva o para evaluar esa competencia?

D- Sí, sí. Por ejemplo... este año lo que hice fue, también es algo que va mejorando, creo que va mejorando... este año lo que hice y lo que voy a, lo que estoy haciendo con ellos es, que ellos filmen a entrenadores y a partir de eso pongan todos los conocimientos que se aprendieron en clase y que los evalúen dentro de esa imagen entonces, de esa manera, ellos ven, ven lo que dicen, piensan asocian, que eso les sirve, decime la definición de liderazgo, que vean lo que es, que vean lo que es la ansiedad, entonces, que ellos lo hagan. Yo les doy todo, ahora después en el momento de la evaluación, háganlo ustedes. Entonces que ellos vayan, yo les digo ustedes filmen dos entrenamientos y una competición y a partir de eso desarrollen todo lo que nosotros vimos (...) me parece que eso es una forma de poder identificar y saber qué piensan y que discutan... qué sí y que no.

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas relacionadas o algún otro aspecto que le gustaría comentar, algo que quisiera agregar?

D- No. Me parece que fue bastante completo.

E- Sí.

D- Se tocaron varios temas bastante amplios que uno ya... lo otro está bastante bien... me pareció bien.

E- Muchísimas gracias.

D- No por favor muchachos. A las órdenes. Lo que necesiten, espero que les haya servido.

D3

E- Bueno, cuando usted esté pronta, si quiere arrancamos.

D- Sí, sí.

E- Bueno, ta...

D- ¿Quieren hacerme las preguntas o quieren que yo lea y... vamos...?

E- Si quiere se... como usted quiera, como a usted le quede más cómodo.

D- Necesitan respuestas para todas las doce, o sea que no podemos faltar ninguna de las doce.

E- Sí se... en la pregunta uno usted responde la dos, salteamos la dos, ¿ta? No hay inconveniente, o sea, lo que queremos es la información, nada más...

D-Ta.

E- ¿Arrancamos?

D- Arrancamos.

E- Eh... ¿Hace cuánto tiempo que trabaja en la institución?

D- Desde enero, seis meses. Siete meses.

E- Bien, eh... ¿cómo se relaciona con la instituciones? Eh... los otros docentes, la coordinación.

D-No tengo mucho contacto con los otros docentes, estuvimos dos reuniones de la... del área pedagógica, y... pero aparte de eso no me encuentro con nadie acá y... el acceso a los coordinadores sí es muy bueno, pero no los demás profesores, no nos encontramos mucho, como que no tengo el e. mail o nada para hablar.

E- Claro. Con los coordinadores dice que bien...

D- Sí. Tengo un acceso bien fácil, ahora acabo de reunirme con ellos y... para resolver unas cuestiones. Por D-mail quizá tarde un poco, pero si los llamas siempre tienen disponibilidad.

E- Claro, eh... ¿vos querés preguntar más, algo más...?

E- Eh... no, estamos bien.

E- ¿Cómo entiende su rol docente?

E- ¿Dentro de la institución, se entendió?

D- Sí. Es bien amplio, el rol. Lo básico sería decir, pasar unos contenidos a los alumnos que entiendan... en i caso la práctica de la psicología del deporte y también que aprendan maneras de manejar... el enseñó aprendizajes cuando sean profesores.

E- Bien.

D- Pero es bien amplio, no sé qué quieren, qué quieren decir con mi rol.

E- Ahondamos, eh... relación del aprendizaje del alumno, entre usted y el alumno, por ejemplo. Cómo aprende el alumno, según qué concepción, dentro de la psicología por

ejemplo, yo usted ya tiene varias, pero... a cuál usted está más de acuerdo y se alinea en... la relación del aprendizaje entre el alumno y el...

D- Ah sí... bueno sería más un aprendizaje... como se dice en español, participativo, que el alumno también tenga que buscar cosas, buscar información, no el método tradicional que el profesor habla y el alumno, copia, escribe, sería eso, más o menos.

E- Sí, está muy bien. Está muy bien.

E- Y si usted tuviera, eh... digamos su rol dentro de la clase, en una palabra o en breve... cuál sería su rol para con los alumnos.

D- Yo entiendo como más de ... facilitar discusiones, pero no es siempre posible, a veces se tiene que pasar el contenido de una manera expositiva y ... no esperar que ya sepan qué quiere decir sobre este contenido, pero la mayoría de las, de las veces que.. seamos como más facilitadores de discusiones, intermediando más la clase y no tanto exponiendo.

E- Considera que ese rol se ve influenciado por algún aspecto de la institución o los cursos o los programas.

D- De la institución, no... no me quedó claro sólo por el plan de la institución. La coordinadora, las coordinadoras sí que te pasen qué es, el objetivo final que esperan del profesor, no por la institución y a cada uno viene de una institución distinta, yo por ejemplo vengo de una institución donde es todo muy expositivo... muy, muy... formal con presentaciones en Power Point y acá querían cosas más dinámicas, un poco más, modernas... si puedo decir... bueno el Power Point es moderno para mí, porque cuando yo estaba en la licenciatura no había ni celular ni Power point, para mí es lo que hay mejor, hacer presentaciones en Power point.

E- Bien. ¿Dónde se formó?

D- Yo me formé en Brasil. Ahora estoy haciendo el doctorado en la universidad de Brasilia, en Brasil.

E- Muy bien. Doctorado sobre...

D- En neurociencia y cognición. Pero como tengo una maestría en psicología del deporte, yo hago las investigaciones de neurocognición aplicada al deporte. Sería cognición deportiva o cognición del deporte.

E- Muy bien.

E- ¿Tiene algún autor o referente teórico que guíe tu trabajo docente?

D- No. Tengo la... el ejemplo de mis profesores de doctorado ahora que es lo que tengo de más... reciente. Que como te dije es súper formal.

E- Muy bien. El plan dos mil doce de la licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva, eh... ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Durante las clases yo intento hacer bastantes preguntas, aparte por ser psicología, ya es facilitado eso, porque en psicología se espera que... que uno ya pasó por una vivencia o algo que pueda reflexionar durante la presentación del tema, por ejemplo como... trabajamos en alto rendimiento, hay muchos deportistas en la clase que pueden referirse a sus experiencias, cuando hablo por ejemplo de ansiedad deportiva, yo intento que... reflexionen buscando en su memoria, situaciones que han pasado y esas cosas... eso para mí sería la reflexión más importante. Que se pongan en lugar de lo que estoy diciendo durante la clase, y por eso hago preguntas bastantes, a veces lo que hacemos creo que en la clase que estuvieron ustedes fue en la actividad donde tenían que

construir un... un instrumento de autoevaluación, no, n fue la de autoevaluación, fue la de evaluación comportamental de los alumnos, ¿no? Eso para que entiendan más o menos también, eh... qué esperar de su práctica, qué quieren que los alumnos presenten que cambios de comportamiento, cómo pueden observar esos cambios. Me digan si... si tengo que explicar mejor o si ya está claro.

E- No, explicás muy bien.

D- Si, si... cualquier cosa que usted quiera agregar si le parece que... la puede desarrollar de otra forma a la competencia o la pregunta, cualquier momento en el que usted quiera agregar.

E- Nosotros cualquier cosa le repreguntamos.

D- Sí, para que no les falte ninguna información. Yo sé cómo es hacer investigación

E- Si no se entiende se repregunta no se haga problema.

E- Eh... cuál sería para usted la importancia de desarrollar estas competencias...

D- De reflexionar.

E- Eh... sí, en el futuro docente de educación física. La competencia reflexiva.

D- Bueno, que se pongan en el lugar del alumno principalmente. Que sepan que alumnos aprenden de maneras distintas y n o vana adivinar qué necesitan hacer para que cada alumno aprenda realmente, pero pueden ponerse en el lugar de él y quizá así resolver el problema de... de aprendizaje.

E- ¿Tiene... algún momento en el que le parece más adecuada la utilización de... de técnicas...?

E- ... de técnicas o d alguna estrategia para desarrollar estas competencias... dentro de las clases.

D- ¿Si tengo un momento específico?

E- Sí... si algún, sí, si... si tiene algún momento específico que... es mejor para... para desarrollar esta competencia, o...

E- Puede ser durante el año, puede ser adentro de la clase puede ser... a cada momento, cada docente tiene su manera de trabajar.

D- Yo creo que si en todas las clases pudiera hacer eso sería lo ideal. Pero como te dije, en psicología ,eso es facilitado porque las personas tienen experiencias y pueden sacar de la memoria algo relacionado al tema que estoy trabajando, pero... a veces tiene que ser expositivo, o sea, explicas un tema a personas y esperar a que reflexionen mucho.. no se puede ser muy... filosófico y pensar que siempre se puede hacer que el alumno reflexione... si hay un momento específico... bueno ahora yo andaba planificando la... los módulos para el año que viene y estaba pensando en qué tipo de actividades podríamos hacer en cada tema, como son tres módulos hay temas que yo creo que tiñen que ser mas expositivos y hay un tema por ejemplo, de educación física y psicología que ahí sí se puede pedir que el alumno reflexiones, entonces yo diría que el momento ideal sería dependiente de qué tema estás trabajando, si es un tema que necesita ser más profundizado... un tema en el que el alumno tenga una experiencia una práctica para... en qué basarse para reflexionar... para mí sería eso... pero, yo no, no, no fantaseo, no ,no... no tengo la idea de que en todas las clases pueden ser así, pura reflexión. No. A veces no tienen la base, la información que necesitan, y en psicología del deporte porque es muy... muy reciente, no tienen normalmente no saben bien qué temas se trabajan en psicología del deporte entonces tengo que explicar cada tema,

cómo es, cómo se ve, qué teóricos llevan estudiados, qué encontraron y eso es expositivo.

E- Para, para... para esta competencia reflexiva, ¿tenés algún formato de evaluación que desarrolle?

D- No. No yo no.

E- No.

D- Estoy segura que acá hay. Hay rúbricas para todos Estoy segura que hay. Pero yo nunca utilicé y no tuve acceso todavía.

E- Eh... muy bien. Algún detalle que quiera agregar.

D- Una pregunta, cuando dicen la educación reflexiva, ¿quieren decir crítica también? ¿Que se desarrolle una capacidad crítica?

E- Sí...

E- Sí...

D- O reflexiva solamente...

E- No.

E- Eh... están los... si bien en la facultad se habla sobre competencia reflexiva, hay una alineación a algunas ideas del pensamiento crítico...

D- Crítico...

E-... o ideas críticas...

D-... porque lo que yo estoy hablando es de reflexivo como si uno tuviera que ponerse en la situación.

E-...totalmente. También es una forma.

D- Estaría bien en decir...

E- Eso es una forma de verlo y, y es uno de los aspectos de las preguntas. Y si usted... trabaja algún aspecto crítico aparte también es bienvenido.

D- Sí. Ah, en mi opinión el aspecto crítico es más importante que el... reflexivo.

E- Muy bien.

D- Y eso no se desarrolla fácil yo no me acuerdo de ser estimulada de hacer, en ningún tipo de análisis muy crítica...

E- Claro...

D- Eso es, en teoría sí hay en el plan de cualquier institución, pero en la práctica, no... no me acuerdo de haber participado eso y de aplicar eso, con facilidad, no es fácil.

E- O sea que ahí ve como una... una dificultad... en cuanto a la... al funcionamiento...

D- Sí como... qué proponer en clase para... crear eso...

E- Y, eh...

D- Que devienen mucho de los alumnos, a veces no... la mayoría a veces no tienen la información, y necesitan aprender la información y a veces no tienen motivación para hacerlo ni capacidad para hacer una crítica a cualquier tipo de tema.

E- Y desde el punto de vista de la institución y de la coordinación, ha conseguido o le, le han aportado algo para esta... este tipo de, de...

D- Sí, poco a poco están aportando. Como yo te dije, hay rúbricas para todo y tienen, son muy buenas en métodos didácticos, tienen mucha creatividad, y a veces cuando necesitas te pasan algunas ideas que o cosas que puedas... ese soporte hay...

E- Genial. Muy bien, ¿algo más que quisiera comentar?

D- No. ¿Van a presentar los resultados al final?

E- Sí, sí. Claramente, tenemos que... hay mucho más para...

D- ¿Cuántos están planificando hace?

E- Toda el área pedagógica... son veinte entrevistas.

D- Somos veinte y pocos, ta. Ya te respondieron los otros profesores.

E- Vamos sumando.

E- Poco a poco.

D- Bueno. Investigar es así.

E- Es lo más difícil.

D- Yo hace cinco años estoy investigando un tema que no termina nunca, ahora este año si termina.

E- Muy bien. Bueno. Muchas gracias.

D- Si necesitan algo más...

E- Si demoran algunos demoran en responder...

D- Si o a veces no saben la importancia...

D4

E- ¿Hace cuántos años trabaja en la institución?

D- Desde el dos mil once...

E- Bien...

D- Once... van a hacer cinco años.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación dentro del área pedagógica?

D- Mi relación es simplemente... eh... profesional, administrativa, hay instancias de coordinación que son... que tengo que esperar a que me digan cuándo, mis horarios son... muy complicados para ver otros profesores o para ver incluso a la coordinadora ,eh... no conozco a todos los profesores no hay instancias para... reales para sentarse con tiempo, forma y pienso de las materias, es como muy eh... hacerse por hacer, me parece entonces mi relación es simplemente profesional, este... no voy, no voy más allá de, de... del trato profesional, me gustaría que el clima fuese distinto, de que el trato sea no sea sólo profesional, sino que hubiesen más instancias de encuentro, de, este... lo veo como muy raro en ese sentido.

E- O sea usted nota que la principal dificultad para lograr esa, digamos, ese vínculo es una falta de tiempos destinados dentro de la institución para ese tipo de reuniones

D- Sí.

E- O ese tipo de actividades.

D- Falta de tiempo y... tiempo mal, mal puestos porque cada uno tiene, cada profesor tiene sus horarios, este las coordinadoras tienen sus horarios y bueno, congeniar todo eso en un horario es difícil, eh... lo otro que veo es que... en años anteriores se juntaban más por materia, como cátedra, como cualquier otra facultad era por cátedra y cada materia tenía un encargado de esa materia que (...) oficia de coordinador, pensaba en los planes, porque es mucho más fácil coordinar dos o tres profesores que coordinar veinte profesores que están en la misma área, este... y era mucho más dinámico porque podía surgir muchas más cosas y si... los encuentros eran más rápidos, eh... se dejó eso con el cambio de plan, entonces es muy difícil ir, con todo este tema del desarrollo de las competencias y de más, digo (...) son aún más difícil y las coordinaciones son más difícil, el, el... calificar lo, lo ,lo... es más difícil, porque a veces algunas materias dependen de otras pero bueno... yo creo que sí que es un inconveniente de que no hay cierta libertad de cátedra, me parece que se tendría que volver a "por materia", por ejemplo, gestión... gestión que es muy distinto a... lo que son otras materias, tendría que haber una persona encargada solamente de esa, de esa materia, como... este... y bueno, y así si hay otras materias que no tengan, o sea, algunos puntos son de encuentro, otros no, pero... no puede ser que todo esté relacionado con todo y hay una mirada muy distinta de lo que es la gestión con lo que el profesor o futuro perfil de profesor de educación física piensa, entonces, la idea al menos de mi materia es al menos mirarla desde otro punto de vista.

E- Aprovechado que usted comenta aparte del tiempo que hace que está, que vivió el cambio de plan...

D- Sí.

E- ¿Verdad? Podría destacar, ¿como viene haciendo, algún elemento positivo o negativo o simplemente diferente que le parezca que sea importante en ese cambio de plan?

D- ¿En el nuevo?

E- Sí, en cuanto... en cambio del nuevo al viejo... del viejo al nuevo, perdón.

D- A ver, en el viejo en la materia de gestión, era poco tiempo que se dedicaba para un área que... cada vez viene siendo más importante, cada vez viene siendo más globalizada cada vez viene teniendo más importancia en cuanto a todo, desde política, marketing lo que sea, cada vez hay más y estamos muy atrasados en eso. En el plan viejo faltaba tiempo, por otro lado tampoco, la idea de la materia es hacer una especie de posgrado dentro de la facultad, dentro der la carrera ¿no? No soy partidario de, de hacer mini, mini tecnicaturas este... dentro de la carrera como cualquier materia, si un después quiere ser, o especializarse en voleibol, tiene que ir y hacer cursos aparte de voleibol, tecnicatura lo que sea, o sea la carrera te dan pantallazo de las cosas básicas y de, y, y de... generarte una cierta... eh... eh.. cómo decirte, un cierto interés que te pique el bichito de, pah mirá esto no lo tenía en cuenta... mirá por donde viene acá, wow mirá a mí siempre me gustó la comunicación y no hice la facultad de comunicación por tal motivo porque me gustaba más el deporte y bueno, puedo relacionar las dos cosas, este... en el plan viejo era corto, en el plan nuevo, eh... en el plan nuevo... esa materia se puso en primer año, también con una carga teórica para mi gusto, un poco excesiva porque aturde un poco a la persona que está entando a una,... a una carrera nueva que piensa que es un poco más práctica que me parece que no tendría que estar en primero, tendría que estar, en un solo año concentrada, porque en primero es... es una especie de taller y son, son... van de diez y vuelven y entra otro, no... y no tiene mucho que ver... porque tiene taller de familia, taller de comunicación no tiene nada

que ver, este... me parece que esa materia de gestión que está en primero, tendría que estar en un mismo año, que en este caso sería la... tercero, que está en el segundo semestre, que siempre estuvo en el segundo semestre, tendría que estar en el primer semestre, primero, segundo y tercero, eh... primero y segundo semestre de tercer año de la facultad. Para tener una idea un poco más clara, poder hacer proyectos con un poco más de interés, mucho más reales, los chiquilines salen con, con... cada vez que termino los cursos en tercero los chiquilines salen con unas ganas de emprendurismo muy grandes, quieren realizar cosas, el país quieran o no, está disponible por lo generar cosas y aceptar ideas y salen con muchas ganas de hacer cosas entonces, de primero a tercero pasa mucho tiempo, se da mucho teórico como te digo y en tercero, eh... al menos yo, dese que estoy, del dos mil once, el programa lo hemos mantenido, hay docentes que se han ido, pero lo hemos mantenido en ese sentido de la ética de, ralmente de la gestión. El plan nuevo lo que también tiene es una continuación secundaria de ese segundo semestre, tercer año, que vendría a empezar en el bloque nuevo, que se divide en... en el tronco, en... área deportiva, área recreativa, que tiene materias en, en común y otras que son específicas por rama o... que también eh, eso me parece interesante que sea un semestre, si, me parece interesante porque se puede hacer más hincapié en la realidad de gestión de una empresa o de una institución que se dedica especialmente al ramo que uno eligió, eso me parece que está bien, pero no veo que haya una continuidad y tampoco hubo una coordinación de lo que se hizo antes con lo que se hizo ahí, porque qué pasa, hay coordinadores en cada tronco, en cada área de esa bifurcación entonces, pueden estar haciendo lo mismo que en tercero y volverlo a repetir, no hay punto de o sea, no hay coordinación, o sea depende del coordinador del áreas de recreación, depende del coordinador del área biológica y salud y depende del área técnica deportiva y... y hasta capaz que entre ellas hacen lo mismo, por eso yo siempre, por eso digo en la materia gestión no tendría que ser así, si está bueno que haya una especificidad de algún tema puntual, pero me parece que la mirada macro de lo que es la currícula y del planteamiento pedagógico de enseñanza de lo que se quiere hacer del área de gestión, tiene que estar encargado una sola persona como era el plan anterior, ¿por qué? Por eso mismo, que te dije anteriormente, esa persona va a saber realmente lo que se hace en primero, lo que se hace en tercero y lo que se hace el primer semestre en cuarto en cada eh... tramo de trayecto que elijan las personas, entonces las ventajas que veo, es lo que te digo, hay una especificidad en cuarto año, las desventajas es que no hay coordinación. Entonces ahí volvería a que una sola persona coordinara lo que es la materia.

E- Otra pregunta que cambia un poco el tema ¿cómo entiende usted su rol docente?

D- ¿Cómo entiendo mi rol docente?

E- Sí.

D- Bueno, mi rol docente... a mí lo que me propongo, eh, como, eh... no sólo en la facultad sino, en todos los aspectos que doy docencia directa, etc.... acá capaz que es un poco más de aula, pero siempre trato de hacerla, de bajar eh... las cosas a tierra, de que sea una mirada lo más real posible, de generar espacios de análisis de reflexión de interés, de compromiso de... de... motivación y de que, la mirada del alumno que entra a la carrera no sea la tradicional, qué, por qué, me refiero a esto en el sentido de que uno hace la carrera de educación física, porque o le gusta el entrenamiento o le gusta la educación física porque, bueno... puede entrar de empleado público en la escuela el liceo, lo que sea, está bien, hay trabajo, no sé cuánto, pero... el perfil es... hacer de... ser el ejecutor de los, ser, el, el... gen, el... el que proporciona los ejercicios para los veteranos, para los escolares para.. no hay una mirada diciendo pah, no quiero estar toda mi vida al aire libre, en una escuela, en un liceo o en un club haciendo actividad física, porque quieras o no ,estás todo el día parado, no hay una mirada diciendo que otra cosa puedo hacer dentro del deporte, ¿Entendés lo que te quiero decir?

E- Sí, sí.

D- No hay una mirada ni siquiera de especificación de cada rama, los chiquilines recién en cuarto piensan en especificarse, especializarse en algo que por lo general es entrenamiento, pero sino no, no, no tienen mucha idea de qué otra cosa puede dar educación física, entonces mi rol es abrir ojos, abrir cabezas, generar cuestionamientos, ver otras miradas que se preocupen por políticas, por, por formas de organizarse, por... generar cosas nuevas, o sea... no limitarse a un, a un concepto tradicional que es, bueno, voy, doy clase o tiro la pelota al medio o hago toda la rutina de Body Pump, y ya está, no. Porque llega un momento donde... hay que mirar a los profesores que hoy en día tienen cincuenta años o tiene sesenta y bueno, que están cansados, que están aburridos, este... se les cansa, el cuerpo se va... mermando... mi rol es ese, generar nuevas ideas, nuevas cosas nuevas expectativas, nueva miradas, nuevas aperturas y bueno y todo lo que se pueda dar...

E- ¿Considera que ese rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución? Cursos programas etcétera...

D- A ver repetímelo por favor...

E- Si considera que ese rol docente se ve influenciado, se ve...

D- El rol docente que pienso yo o un rol docente...

E- El rol docente que usted eh... plantea para sí mismo en las clases como, como acaba de explicar...

D- Sí...

E- ... considera que se ve influenciado de alguna forma por aspectos institucionales, por eh... los programas, por los cursos, por la dinámica de la institución

D- Bien. Por un lado, no, no lo veo influenciado por la institución, eh... en cuanto al planteamiento curricular pedagógico, como habíamos hablado de la enseñanza, no lo veo... porque como más personas que están, ya te digo hubo cambio de plan y ... no hay una mirada de gestión real, de lo que realmente piensan los otros países, como Estados Unidos, como se piensa en Europa y... hay una mirada mucho más teórica, una mirada de ... bueno que podemos hacer no, no, no... no va por ahí la gestión entonces, las propuestas que pueden salir de la coordinación ,es... para motivar ese rol docente que tu decís ,es... bueno presentemos los trabajos teóricos con un portafolio, con un portafolio electrónico de herramientas pedagógicas, un portafolio electrónico, con esto, con un proyecto, con... y eso es una herramienta, es una herramienta, no te va a ayudar a que tu rol docente genere ciertas cosas... vos podés usar todas las herramientas, bárbaro pero si os como docente no estás... propiciando, al menos a mi entender, es eso lo que yo te dije anteriormente de generar espacios , generar interés, reflexión, apertura, que piensen otra forma de mirar la educación física, el deporte de que no siempre estén dentro.. Si no tenés esa, ese bichito que te pica... por más herramientas pedagógicas y... y diapositivas y recursos electrónicos y videos, no lo vas a generar. Entonces... por lo curricular planteado en papel, al estar para mi gusto, mal organizado, no motiva a un rol docente acorde, después por lo simple planteado de que hay que generar nuevas este... herramientas y... es una herramienta, no genera tampoco lo que realmente, eh... la habilidad del rol del propio profesor. Para mi gusto si, si la inclusión quiere que los docentes tengan una cierta habilidad para generar eso que me parece que es lo fundamental, bueno, tendrían que haber, estas políticas de... políticas y acciones para los recursos humanos, ¿no? Políticas retributivas, bueno, vos sos profesor de gestión, hiciste una maestría en mi caso, hiciste una maestría en gestión, bueno, pah, no sé cuánto, bueno mirá salió un curso de dos semanas de una semana en... buenos aires, que habla especialmente de un tema puntual, de u club, de las piscinas, tomá, andá y hacelo. Venís, bueno qué pasó, cómo hablás, la experiencia, lo que yo te decía anteriormente, la experiencia y el bajar a tierra todos los conceptos teóricos y transmitirlos de lo que es el día a día, eso es lo que engancha para mi entender a los chiquilines y es lo que hace reflexionar y preguntarse y cuestionarse y por lo general, lo que tienen las gestiones que muchas

opiniones son válidas, no es como... ciencias más exactas o ciencias que... saberes que determinada cosa o determinada acción produce otra, ¿se entiende? O sea, es distinto. Entonces por mi... parte la instrucción no genera un... de lo que es a mí, mi entender... el rol... docente... no sé... qué para ustedes cuál es el rol docente que tendría que tener, eh... no sé hay muchos tipos de... Están las clases, las mega clases que son solamente, se pasan hablando y teórico y teórico y son magistrales y teórico y teórico y ta, está bárbaro, sí. Hay que ver si está usada para el objetivo real, yo te vuelvo a decir gestión esa materia muy distinta a todas las que están en la carrera.

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D- Acá en la institución. La licenciatura la hace acá y después fui a España, estuve dos años haciendo una maestría en gestión deportiva.

E- En España, en donde...

D- En Madrid, en la politécnica de Madrid. En la facultad de educación física.

E- ¿Considera algún autor o autores que guíen su trabajo en cuanto a lo docente?

D- Sí y prácticamente, eh... no, no es por, por, por... por nada en especial, pero los dos años que estuve en el curso en España los, los docentes que, que yo terminé admirando son los profesores de maestría, muchos de ellos, autores de libros incluso hasta de... eh... López Chicharro que... fisiología del ejercicio, lo tuve yo en la clase, tuve por ejemplo profesores que estuvieron con deportistas de alto nivel como... eh... Rafael Nadal, como... Raúl García, y a mi ese profesor vino y me dio clases de motivación, Coaching y de más cosas y así cada uno tiene su... ¿autores? ¿Me preguntaste autores?

E- Sí...

D- No son autores son personas que viven en otro mundo, ¿ta? Que trabajan del deporte, cada uno con una especialización distinta, que me transmitieron a mí la vida, el diario, con cosas teóricas y con la realidad que pasaba en países de primer mundo, yo me enganché y los setenta que estábamos en el Máster también nos enganchamos entonces, cómo es posible, bueno primero hay un interés del alumno y segundo es, lograr que sea casi tangible lo intangible, o sea, porque ta, todo muy lindo con el teórico pero salís y después te das la cabeza contra la pared, en cambio si vos le das lo teórico y hablás de experiencias, hablás de acciones, hablás de cosas que pasaron y formas de pensar y formas de relacionar y... y qué piensa del cliente y la mirada acá y de allá lográs tener un acercamiento mucho más real o certero de lo que te puede llegar a pasar, en las cosas buenas y en las cosas malas porque... en la maestría no era que erra todo magnífico, nos mostraban problemas cómo solucionar problemas, qué pasaba si había una mala construcción, no todos los arquitectos saben de deporte y hacer un vestuario, no todos los arquitectos lo saben hacer entonces, bueno... una cantidad de planteamientos interesantes. Por eso te digo, autores no tengo, tengo gente que hoy en día vive... que, que están en primer mundo Paris Roche, planificación estratégica, lo tuve en la maestría, cada tanto viene acá a Montevideo, pero da un mínimo de cosas que lo que da allá, este... y ta escribió libros, incluso vino a asesorar al gobierno un par de años, o sea... ta, este... va por ahí, mi pensamiento va por ahí y a su vez, me gusta el deporte me gusta la educación física, o sea, es como... yo mismo fui descubriendo esa forma de mirar la educación física, yo mismo me fui analizando de cómo fue mi propio proceso, porque antes de hacer el máster lo único que quería hacer es ser profesor de educación física, trabajar en un colegio, en un club y ... y no mucho más, no mucho más, capaz que hacer.. algún gimnasio pero ideas que, jamás me senté a pensar y jamás me senté a escribir... una vez que empecé a hacer la maestría y veía cómo era todo ese ambiente, fue la primera vez que empecé a escribir días y empecé a desarrollar ideas en un, en un archivo Word, por ejemplo. O sea, eh... despertó un interés, me despertó otra mirada... me encanta dar clase de educación física, si me encanta hoy por hoy doy clase en secundaria de educación física y estoy toda la mañana al aire libre y otro ratos no. No lo voy

a dejar de hacer, perfecto sí, no lo voy a dejar de hacer peor en algún momento tengo que hacer otras cosas que también están buenas que tienen otra mirada que tienen otra, otro, otro, otra forma de pensar otro... otra generaciones de ideas de, de, e incluso de ver, desarrollar otros conceptos que pueden ser desarrollos motrices, desarrollos intelectuales o desarrollos empresariales, porque está bueno que un chiquilín después de mi materia quiera poner un gimnasio y que no ponga en el garaje de su casa dos pesitas y... así nomás, que tenga un pensamiento mucho más constructivo ¿no? De generar algo... a pesar de que pueda empezar por ahí, que siga desarrollando y que no tenga un límite, este... que sea ambicioso (...) ambicioso en el sentido de creador, entonces ta, por el lado de autores no tengo un libro ni mesa, que diga "el vudú, el gurú de no sé qué" son todos profesores que, ya te digo gerentes de centros deportivos grandes en Madrid, gerentes internacionales que tiene... por ejemplo la cadena Virgin Active que es una cadena de gimnasio de fitness australiana que está en muchas partes del mundo, también fue gerente general de lo que sería España, Portugal y Francia, ¿ta? Darle clase, un mes, o sea... no son chiquititos que se quedan con, con... mirando la zona, entonces ta, este... esas son mis referencias y bueno yo trato de... de lo básico que doy es simplemente, generar esa picardía.

E- A raíz de lo que está hablando, de generar picardía y otros términos que utilizó, el plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva, entre otros, ¿cómo considera usted que trabaja esa competencia?

D- La competencia reflexiva.

E- Reflexiva. Sí.

D- Primero generando... a mí lo que me gusta por ejemplo... de herramientas lo que a mí, me interesa por lo menos es descolocarlos a los chiquilines siempre en el primer minuto de clase, yo llego saludo, pregunto cómo están, de donde vienen de qué clase estuvieron anterior (...) siempre trato de generar una pregunta que, que queden descolocados, a pesar de que no la sepan mucho, lo que me interesa es hacerles la pregunta y que empiecen a hablar y es a veces una pregunta que... Que uno la lee rápidamente y resulta muy fácil y a veces no. Entonces lo que quiero es... como una especie de romper el hielo, pero... más que romper el hielo es romper la cabeza y a partir de ahí ir mechando conceptos teóricos a su vez que voy mechando conceptos teóricos preguntarles qué es lo que piensan, preguntarles o al menos esa es mi intención... de, de... preguntarles, no sé... de que otra forma se puede hacer, qué es lo que piensan, qué es lo que quiere un cliente, por ejemplo, qué es lo que busca un cliente, una clase... hoy no sé qué voy a hacer pero... porque lo tengo en la agenda, pero por ejemplo qué es lo que busca un cliente, esa es la pregunta para iniciar la clase, considero que es una pregunta que, que genera... un inicio de la reflexión, porque.. En un principio van a hacer lluvia de ideas, pero esa lluvia de ideas empieza a... a tener cierto... cierto hilo, ¿no? Porque por lo general todo, todas las cosas que se dicen están bien, este... y ahí es lo que te decía, las propuestas, de herramientas pedagógicas hay que saber usarlas para la reflexión. Mostrar por mostrar, no. Videos, cuando tú fuiste a hacer la observación nos quedamos en un video (...) ¿está bien?

E- Sí, sí, sí.

D- Ese mismo video, fue el que inició la siguiente clase, es un video de un pequeño, una pequeña entrevista de Steve Jobs donde habla ciertas cosas, cómo maneja la empresa, la estructura, eh... cómo apoya a los funcionarios, pa, plá, habla... y a partir de ahí, qué es lo que piensan y qué pasó, qué, qué es lo que quiere decir ese hombre. O sea, es una herramienta usada en un momento propicio para la reflexión, ¿Se entiende?

E- Sí, sí, sí. Se entiende.

D- una cosa es... hablar del teórico, hablar, hablar, hablar... ¿entendieron? Qué entendieron. Tal cosa, muy bien, ta, sí es así ¿entendés lo que te quiero decir?

E- Sí, sí, sí...

D- Bueno vamos a ver una película, eh, eh... el profesor no sé cuánto, bueno, vamos a ver, la pedagogía que... ahí no hay eh... ahí lo que hay es... simplemente una observación, un análisis no hay reflexión, no hay una generación de... de expresar realmente lo que uno piensa, porque la reflexión es lo que uno piensa y... y trata de ver si está más o menos conduciendo para ahí, ¿no? este... yo voy por ese lado, yo voy por ese lado, y una de las cosas que me parece fundamentales que por eso si insistiendo que tiene que haber un coordinador sólo de gestión es que no, no en los programas, no hay que poner temas que no son de interés del grupo, uno tiene que saber perfectamente las edades que están transitando los chiquilines en la facultad, cuáles son sus motivaciones y cuales son también sus intereses, hay algunos que están ocultos, pero hay otros que no es necesario dar por ejemplo... hablar masivamente de políticas gubernamentales deportivas, porque no es necesario hablar todas capaz que con una alcanza, después el interés lleva a que vena otras.

E- ¿Alguna estrategia o técnica más de la que viene desarrollando que quiera, eh... añadir?

D- las herramientas pedagógicas, la reflexión, cómo romper el hielo, lo que... hago es trabajo, eh... dejé de hacer escritos parciales porque... era muy, muy... las respuestas eran muy... eh... textuales por así decirlo y no había reflexión. Entonces es mejor un oral, que escrito entonces trabajamos eh... la enseñanza basada en proyectos, pero como estamos en una universidad es un proyecto que tenga que ver con la carrera que eligieron aplicand los conocimientos que se están dando, entonces, de los veinte o treinta chiquilines que están algunos quieren ser entrenadores, preparador físico de tal cosa bárbaro, perfecto, bien tenés el entrenador físico, el preparador físico que es el que manda a hacer los ejercicios y ¿qué otra cosa hay para entrenamiento, qué más hay? Vos podés inventar un sistema de entrenamiento nuevo, o vos podés inventar una máquina nueva, o vos podés inventar unos... materiales deportivos nuevos, está en vos, si vos te vas a especializar en el entrenamiento, sos vos el que puede inventar alguno nuevo, sos vos el que puede hacer una clínica deportiva de alto rendimiento, vos sos le que puede hacer una... ese es tu interés, el entrenamiento, bárbaro, pensá qué... qué cosas nuevas podés generar, lo mismo pasa con el que le gusta más a recreación, con el que le gusta... el eh... la recreación tipo libre y así en todo... entonces, a tal punto se llega que ta, no es al cien por ciento pero hay un treinta por ciento de los chiquilines que lo hacen tan real que en los años siguientes a veces lo hacen. Han salido grupos que han hecho gimnasia laboral, y lo han hecho y lo han desarrollado, hay grupos que han innovado en el sentido de temporadas de verano generar actividades distintas como pueden ser, clases de roller en la rambla, que ahora hay no sé si sabés que hay alguna gente que hace roller en la rambla, bueno, el primer año la gente que hizo roller fueron alumnos que salieron de la clase de tercero en el dos mil trece creo que fue, eh... otro quería poner un jardín, otro querían hacer un... este... eh... que habíamos, que habían desarrollado y yo los motivé a que la siguieran ,un... gimnasio móvil, bueno, ta, son cosas que todas se pueden hacer y está en ellos después si la quieren hacer o no, pero es porque ellos quieren no porque yo estoy imponiendo un tema o algo que deben de saber por si las dudas llegan a ser coordinadores de tal tema, tienen que saber tal cosa, no... es al revés. No tienen que esperar a ser coordinadores para saber de gestión, tienen que ser ellos mismos los que generen cosas nuevas.

E- ¿Cuál sería para usted a importancia a desarrollar la competencia critica en un futuro docente de educación física?

D- ¿la competencia critica en un futuro docente?

E- Sí.

D- Si me parece...

E- ¿Cuál sería para usted la importancia en específico para un docente de educación física de desarrollar la competencia reflexiva, la competencia crítica?

D- Y... y el desarrollar lo reflexivo y lo crítico ayuda a... pasar estadios de construcción, ¿no? o sea vas... vas avanzando, vas avanzando en todo sentido después si las cosas no funcionan tenés la posibilidad y la oportunidad de volver a lo que estaba antes, pero si no hay un avance o un querer de, de... analizar lo que se está haciendo, tratar de mejorar y ver qué es lo que está mal y ... nunca se va a desarrollar estamos a años luz, este... si podemos lograr que... que haya crítica, una crítica objetiva ¿no? O sea, no criticar por... por... o sea, realmente ver qué rol tiene el profesor de educación física qué error tiene la institución, qué rol tiene el socio qué rol tiene el alumno, qué rol tienen los padres, cada actor tiene sus cosas pero, eh... con profesionalidad o sea, si hay eso y si hay un buen planteamiento de la cosas para sacar la información de los focos de información eh... acordes, va a ser aún mejor la reflexión y la y... la competencia crítica porque se va a poder desarrollar en función de eso.

E- ¿Considera que hay algún momento en el cual eh... hace más énfasis en el desarrollo de estas competencias o... tiene una mayor utilización de estrategias o técnicas para esto o es lineal dentro de los cursos...?

D- Eh... donde hago más énfasis es cuando empiezan a elaborar el proyecto porque es ahí donde está el interés del grupo por lo general son de a tres alumnos, los tres alumnos por lo general al menos en la institución no vienen trabajando juntos durante toda la carrera porque ta, me llevo muy bien contigo pero a mí me gusta el entrenamiento y a vos te gusta los preescolares y tiene que haber un cierto interés para que podamos hacer después, entonces la idea es que se junten y tengan algo en común, a partir de ahí que tienen algo en común, bueno, empezar a seguir profundizando en conceptos teóricos y cómo lo pueden llevar a cabo para desarrollar lo que quieren.

E- Recién mencionaba el, el proyecto como, como una herramienta, forma de evaluación etc. ¿tiene algún formato de evaluación aparte del que acaba de mencionar que desarrolle o que sirva para evaluar la competencia reflexiva o el pensamiento crítico?

D- ¿Un formato que me decís, tipo una rúbrica o qué?

E- Un formato de evaluación desde una rúbrica una forma... como usted planteó el proyecto, algo con lo que usted evalúe a los alumnos que o sirva para desarrollar la propia evaluación o que evalúe la competencia.

D- Vuelvo a decir las rúbricas las quise usar una vez, eh... no funcionó mucho porque encasilla muchas cosas y porque, porque el proyecto de gestión tiene varias varios temas y en cada proyecto uno puede desarrollar más temas que en otro, es lo que se podría ser de rúbrica bueno ,formatos de presentación por ejemplo la diapositiva que sea eh... tantas páginas, tantas diapo... pero no es la esencia, no es la esencia en formato que vos presentes, vos preséntame con el color que quieras, porque cuando vos vayas a ser el dueño o el director de un club, no te van a decir no pero el folleto que usted va a hacer, va a ser de dos por dos, que tiene que no... vas a tener que usar la creatividad, utilizar la creatividad es lo que la gente va a querer elegir en función de sus necesidades, es la vida real, es parte de la vida real y que yo lo bajo a tierra por eso hay cosas que no se adaptan a lo que es estrictamente pedagógico ¿ entendés lo que te quiero decir?

E- Sí, sí, sí. Y dentro de la propuesta por ejemplo, mencionó un contraste entre, la prueba escrita y el trabajo de proyecto, algún otro método o forma de evaluación que, que, que... que utilice o que le parezca...

D- La participación en la clase, y este...

E- Disculpe.

D- La participación en la clase, y, y... el interés, las consultas, el quedarse después de clase, preguntas, eh... por otros temas, seguir indagando, donde puedo buscar información, todo eso es... para mí es un, un, un recaudo de donde el chiquilín está interesado, le gusta y quiere seguir, este... y... es, es difícil porque, es difícil en el sentido... yo ya sé por dónde creo que va la pregunta, pero... es difícil de cuantificar, porque... es lo que te decía hoy, lo que te venía diciendo anteriormente, depende del interés de cada uno, depende de cómo desarrolle cada tema, como desarrolle el emprendimiento, eh.. No hay cosas estipuladas para... ¿no? Queda muy en evidencia el alumno que no lo importó el curso, que son los menores por lo general, uno o dos, siempre me ha pasado que son uno o dos, los que realmente no les interesa entonces faltan y vienen y luego en el momento de la presentación dicen algo de memoria y te das cuenta cuando dicen algo de memoria porque les hacemos preguntas ¿ta? O sea, yo les... termina la presentación, le hago preguntas, volvemos a la diapositiva, los alumnos les hacen preguntas, entonces queda en evidencia el que no sabe queda en evidencia y el que realmente se pudo a pensar el proyecto lo sabe de principio a fin. No, no tengo otra herramienta de evaluación para cuantificar, ya te digo, los escritos no me han servido porque venía uno que no... faltó todo el mes por decirte algo y escribía y le iba más o menos bien... eso para mí no, no me sirve que repita de memoria.

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre estas preguntas o algo más que le parezca importante?

D- Lo que me parece importante si, si esto realmente va a ser como, como... material informativo para el área pedagógica es... lo que te mencioné anteriormente, me parece que gestión deportiva que yo lo llamo gestión deportiva, acá es gestión institucional, pero no nos olvidemos que estamos en instituciones deportivas ¿ta? Este,... tiene una mirada distinta de la que se está planteando hoy en día, entonces... es para mí es fundamental que se conozcan los deportes en sí, de que sepan que es lo que quiere el cliente, el socio o el alumno y qué es lo que tiene que hacer y debe hacer el rol del profesor, a partir de ahí generar el espacio para que la materia sea con más libertad, que las coordinaciones no dependan de ética, que no dependan de juntarse con el profesor de... no me acuerdo todos los que hay, pero o sea, tiene puntos de contacto, sí, pero tienen punto de contacto menor, no... sociología, sí, sí tiene, tiene pero no es como lo que piensa la sociología en sí, esto es un negocio es una empresa, entonces me parece que sí ,si algo para enriquecer por lo menos el cuestionamiento de la parte del área pedagógica es que el área de gestión sea una sola persona que esté encargada de la cátedra y que esa persona maneje primero, tercero y lo que sea cuarto y que haya una reestructura porque para mí entender la de primero no tendría que estar en primero ni tampoco con esos tallerista que no tienen mucha relación y a su vez la nota tienen que ser media en conjunto con los tallerista de psicología de, de familia, con la tallerista de comunicación más lo de gestión, no.. Entonces al menos un planteamiento para decir bueno esto cómo es, que era lo bueno que tenía el plan anterior, era un solo semestre, ahora si vamos a profundizar profundicemos pero con una línea, un criterio un poco más afinado y con un desarrollo del... del perfil del egresado distinto al que los alumnos piensan cuando entran. Solamente eso, después no sé, este... esa es mi forma de pensar y este... y me acerqué, por lo poco que se de los profesores que están en gestión no todos piensan igual, son más de... o de dejarlos hacer, busquen información de tal cosa eso no es capacidad de, no me parece mucha reflexión decirles a los alumnos ,bueno vamos ver tal tema, investiguen, averigüen... averigüen de la política eh... política pública de los clubes, averigüen eso no es reflexión, eso es investigación, van, averiguo, leo y te digo lo que digo, qué me estoy cuestionando ,qué estoy investigando, que es lo qué... qué críticas tengo ahí... son mínimas, está bien, está mal, no va mucho más de eso, este... me parece que ta, eso.

E- Muchísimas gracias.

D- Por favor.

D5

E- ¿Hace cuántos años que trabaja en la institutico?

D- Uno.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución, os otros docentes y la coordinación?

D- Bueno, eh... nosotros originalmente formamos un grupo del área pedagógica con Beatriz y con Alba que fue, eh... se inició en febrero de este año porque Alba y yo entramos este año, y... empezamos en febrero a hacer toda la planificación de... del semestre. Lo mismo pasó con teorías de la evaluación, nos juntamos con Alba y ahí armamos toda la planificación para el año siguiente, en coevaluación trabajamos este... en este proyecto, eh, yo viajé este año, me fui ahí medio a Europa y no participé directamente en la, en la visita a clases pero sí participé en toda la elaboración del proyecto y... en toda la, la parte de evaluación y en la preparación del trabajo para, para... para el retiro que hicimos el fin de semana que estuvo bueno, y... trabajamos este, un poco en base a la experiencia, a las pocas experiencias que hubo de... de visitas, que en realidad fueron pocas porque el tiempo fue poco y... y fue un proyecto que salió medio apurado, sin mucho apoyo de la institución así en cuanto a, a no sabíamos si teníamos horas pagas o, tampoco tenemos mucho tiempo para dedicarle a eso y realmente es una experiencia preciosa, pero que requiere mucho tiempo, requiere tiempo para visitar, requiere tiempo para... para poner cosas en común, para ara evaluar, para volver a hacer la visita de, de, de retorno, bueno... tu me preguntaste respecto a coevaluación y a coordinación...

E- Coordinación, docentes, eh... que los acaba de nombrar también y la institución. La calidad de su relacionamiento con la institución en marco general.

D- Con la institución estupendo porque la institución desde el primer día, eh... desde el primer día que ingresamos arrancamos con un curso, este que nos puso de alguna manera sin, sin conocer nada de la carrera ni siquiera, sin haber (...) en el área sí porque nosotros somos trabajadores del área en otras instituciones, pero nos puso en conocimiento, nosotros, ni siquiera conocíamos, este el trabajo que hacía la institución por competencias, en ese curso que se hizo unos días antes de empezar las clases, conocimos la carrera, eh... los objetivos, las competencias, todo, todo el trabajo que hace la... la facultad y de ahí hemos tenido un relacionamiento de permanente apoyo, lo que nosotros necesitamos, este... en cuanto a soporte profesional o técnico o pedagógico, hemos tenido un excelente relacionamiento.

E- Muy bien, ¿cómo entiende su rol docente dentro de la institución?

D- dentro de la institución... eh... es un rol difícil porque el rol, en el área pedagógica en una carrera de tanta carga de cuestiones físicas es difícil, eh... el relacionamiento con, con lo teórico de los muchachos este, creo que es básico porque el área pedagógica por lo que yo he podido ver de la carga que tiene durante toda la carrera es este... es muy poca, es muy poca porque, este por ejemplo, en teoría de la evaluación y los aprendizajes prácticamente, ellos no van a ver más nada, yo, yo digo que esta asignatura el objetivo fundamental es que los muchachos este, puedan adherir a un paradigma determinado, tengan la capacidad teórica de adherir a un paradigma que después a lo largo de su carrera les va a ser sustancial. La, la gente no puede andar por la vida educando sin adherir a un paradigma determinado y no sé si esto después de la carrera este, se continúa, creo que sí se intenta que se continúe, pero me parece que la carga teórica es bastante menor de la que, de la que sería necesario para que realmente tuvieran una formación académica no sólo desde lo físico, que... desde las cuestiones físicas, me parece que desde ese lado tienen suficiente.

E- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por aspectos de la institución o sea, que los separen o que le hagan otras formaciones en cuanto a su rol docente preferido o de idea personal?

D- Para nada, para nada...

E- O algún aspecto de programas, cursos.

D- Para nada, este, yo tengo absoluta libertad de cátedra, por lo menos hasta el momento, no sé lo que, este... tampoco tengo una devolución de la institución todavía, la gente que tiene más tiempo en la institución supongo que tendrá más situaciones de ese tipo, yo he enfocado el curso como me ha parecido, o he conversado con las coordinadoras, porque ,este... yo a mitad de año di un poco, un vuelco a la re planificación en mi curso, este porque de alguna manera entendí mejor el concepto de lo que, de lo que significaba teoría de la evaluación del aprendizaje, este... y no he tenido, pero... así absoluta, totalmente apoyada me he sentido en ese... en ese aspecto.

I. ¿Dónde se formó académicamente?

D- En la... bueno, la carrera formal de, de... de, de primaria digamos, maestro, maestros coordinadores, maestros directores, y ahora, un curso y concurso para ser, para inspección, que aprobé, este... y la... algunos años en la... facultad de... de humanidades y ciencias.

E- Muy bien.

D- No soy licenciada, no soy recibida, pero...

E- Dentro de la facultad de humanidades y ciencias, a eso se refiere, que no es...

D- Que no soy... no soy licenciada.

E- ¿Que fue lo que estudió específicamente en la facultad esa?

D- Eh... La carrera de ciencias de la educación.

E- Ah... claro. ¿Cuál autor o autores guía, eh... teóricamente hablando, guía su trabajo docente?

D- ¿Cuál autor?

E- Sí, o referente teórico que le guste para su trabajo docente.

D- Ah... son tantos... yo trabajo básicamente con... con autores constructivistas de formación constructivista, este... Pozo, Carretero, eh... Piaget, prácticamente los autores que tuve, que están en el programa de... teoría de la evaluación, esos autores este, siempre desde el punto de vista de la, de constructivismo.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿Cómo trabaja usted esta competencia específicamente?

D- Bueno, yo este, no la trabajo específicamente, es mi trabajo. Yo eh... mi asignatura es una asignatura necesariamente reflexiva. Este, ustedes participaron en la clase, y habrán visto que el intercambio con situaciones y con, y con cuestiones de la vida diaria y con la teoría, buscando siempre un apoyo, eh... académico a lo que los muchachos aportan, por siempre con... con actividades participativas en las que, que a ellos les requiera una, eh... una actividad crítica de producción de ideas de, de, de... de, de entrenar situaciones, yo trabajo, un poco con lo que dice el programa, con estudio de caso, con juego, con... producción de los a través de la experiencia una necesidad de problematización y por lo tanto de reflexión frente a los, a los contenidos. Creo que lo hago.

E- Muy bien.

D- No sé si me sale.

E- No, no está muy bien, está muy bien. ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Fundamental por... el, el... primero por lo que decía al principio, porque un docente, este... universitario tiene que adherir a un paradigma, tiene que tener una posición frente a las cuestiones educativas seria y académica y fundamentada, este, y la actividad reflexiva y crítica porque yo entiendo que cualquier docente de cualquier área de la educación física, hasta, hasta la pedagogía, la medicina tiene que ser un... una persona que esté enfrentando la realidad desde el punto de vista crítico porque va a formar a su vez a personas que, que, que deben ser críticas en un momento en que tiene que convertir la... la sociedad de la información en sociedad de conocimiento, eh... y en educación física contrariamente de lo que se enseñó por años, en educación física el profesor tiene una fuerza, tiene mucha potencia dentro de la formación de lo que son los chiquilines entonces es muy importante que esté él formado académicamente desde el punto de vista reflexivo y crítico. Que para enseñar a ser crítico hay que ser crítico.

E- ¿En qué momento eh... considera usted, si lo considera, eh... que es más conveniente estimular esa competencia o desarrollar?

D- Yo creo que es una actitud de vida. Es una actitud de un profesor frente a una clase que, que viene no sé, creo que está en sus genes, este yo no podría venir a una clase y pararme adelante y hablar dos horas, este... sin, sin tener un intercambio, un diálogo, una, una devolución porque... porque estaría en contra de mis principios. Yo creo que la educación es un proceso retroactivo, o sea, se retroalimenta, hay, hay un intercambio, ellos aprenden unas cosas y yo aprendo otras, pero que, eh... tiene que ser una actitud mental digo, el tener un paradigma educativo significa que lo tenés integrado a tu, a tu, que no es una cosa que te imponga frente a una clase.

E- ¿tiene algún formato de evaluación que desarrolle y/ sirva para evaluar la competencia reflexiva?

D- No.

E- Está bien.

D- No se me había ocurrido.

E- O que se dé en un formato de evaluación quizá...

D- Lo que pasa es que los formatos de evaluación que yo uso, en sí son, no tengo una... un formato específico, una matriz específica, que de repente puede ser una buena idea pensarlo, pero sí, las evaluaciones que yo realizo, que realizamos en el grupo porque usualmente las hacemos en equipo, son, este... siempre tienen el aspecto reflexivo porque, este... son... ya te digo, juegos o... o situaciones de la vida real o situaciones, que ocurren que ellos tienen que resolver entonces este, siempre se, se, se piensan desde que el individuo haga una producción, no una reproducción de textos o repetición no, que haga una producción de conocimiento y en ese sentido hay en sí mismo una, un... una, una confrontación con lo reflexivo.

E- ¿Quisiera agregar algo más sobre las preguntas puntuales o algún otro aspecto que considere importante destacar, cualquiera sea?

D- No... que me parece bárbaro la elección del tema que realmente me deja pensando porque, este... uno se pone en... eh... se tiene una imagen de sí mismo como profesor, ¿no? este... que, que trabaja con eso, pero... no me lo había planteado como intencionalidad, digo ahora, me voy a cuestionar un poco a ver si, si... si en la intencionalidad se puede analizar esa situación de que sea realmente reflexivo. ¿Qué saben ustedes, qué han visto ustedes? Que se trabaja mucho la...

E- Sí, hay eh... hay variedad.

I2- Hay de todo.

D6

E- Bueno, hace cuántos años que trabaja en la institución

D- Eh... tres años.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- ¿Cómo llego yo a la institución?

E- No, cómo se re, no cuál es su relacionamiento, cuál es vínculo con la institución por un lado, con los otros docentes y con el grupo de coordinación.

D- En realidad tengo, eh... práctica uno, que ahí tengo, o sea reuniones de coordinación obligatoria una vez al mes, por lo general el primer lunes del mes, que ahí es como que... ta, todas las dudas y todo lo que se va a discutir en el transcurso del año se resuelve ahí. Igual de cualquier forma, surge algún... o sea, inconveniente o algo para hablar o sea, así apuradísimo, eh... las coordinadoras o sea, las coordinadoras tipo Patricia están siempre abiertas como para resolver cualquier inconveniente tipo... no sé, falta algún docente por "x" motivo, reunión de profesores, lo que sea. Después con mi coordinador del... área técnica por actividad física ta, es Abel, también tengo un diálogo directo o sea, vía mail, vía telefónica y siempre o sea, el escribo y en seguidita esta la respuesta y... la solución al, al tema. Eh... en lo que es en el área de investigación que estoy en la línea de prácticas educativas también con mis compañeras de prácticas de la línea, también vía telefónica, tenemos reuniones una vez a la semana obligatoria y... o sea, obligatoria y nosotros decidimos hacerla, también, ¿no? Porque es obligatoria y suena como medio... es obligatorio ir a esa reunión, nosotros decidimos porque sabemos que es la manera... adecuada para sacar el... el proyecto adelante y después con... directamente con... eh, por ejemplo superiores tipo Abel, eh Aurelio, perdón o Jorge también... vía mail si no los encuentro y sino directamente si tengo algún problema... directamente lo veo acá en el pasillo, Aurelio tengo que hablar algo contigo o sea, como ustedes recién vieron que teníamos un tema del recibo que... que ta que, que para él no estaba y ta como que siempre es así. Telefónica, vía mail, pero a respuesta está en seguida.

E- ¿Y dentro del área pedagógica?

D- Y dentro del área pedagógica, eh... yo directamente me junto con... por, por la línea de investigación con Bea y con... Analía y también vía mail, vía... reunión semanal o, vía telefónica o sea, es como que... siempre. Y es... como que a vía mail es la más, la más fácil es como que contacto y enseguida mando el mail y enseguida está la respuesta y... es la forma también de coordinar las reuniones porque es medio complicado, nuestra reunión es una vez por semana pero no tenemos como que un día fijo, entonces es como que es complicado con todo lo que es el quehacer de cada uno decir bueno ta, jueves después de las seis y por lo general nos terminamos juntando de noche acá, entonces como que... más bien es para eso, para ver cuándo nos juntamos y ta.

E- Dentro del área pedagógica, cómo es el vínculo y/o coordinación con los otros docentes, eh...

D- Bueno, eh... de hecho, eh hay reuniones mensuales, que ahora estaba pensando que este jueves tengo una, me había olvidado, eh... que es la, as cita eh... pedagógica, o sea, el área pedagógica y es, eh una primera instancia con... tus compañeros pares de la asignatura o sea, por ejemplo los que damos didáctica general de la educación física y después es como... un plenario en lo cual exponemos todos y bueno y ahí surgen las dudas y como se (...) por lo general es una vez por mes, tipo reunión de coordinación obligatoria. Empiezan como ocho y media y terminan como a las diez de la noche o sea, es bastante rato y bueno, te mandan como el ítem de los temas que vamos a trabajar como para que

tengas, vengas y tengas una idea de, bueno esto son los temas que se van a tratar, qué inconveniente surgieron a vos en este, en este, en este y... ta y después tenés la instancia de tus colegas para seguir coordinando, de hecho con Abel, Beatriz y con Alba que son las que damos, las cuatro docentes que damos didáctica de la educación física general, eh... ta, tenemos como una coordinación que surgió de nosotros como para ir los cuatro medios paralelos en el programa y en los textos que vamos a usar, eh... si vamos a utilizar plataformas, qué trabajos y demás.

E- Un último detalle, dentro de... dentro del área pedagógica, sacando la estructura organizativa de cuáles son los momentos dedicados para cada cosa, eh... ¿si tuviera que hablar de la calidad de su vínculo con los docentes o con la coordinación?

D- Es bárbaro excelente. Con ambas.

E- Muy bien. ¿Cómo entiende su rol docente?

D- Bueno, yo primero que nada me paro desde... ta, desde la postura de que ta, que soy el docente y que... en algún momento estuve en el lugar de estudiante entonces me gusta bastante o sea, crear en la clase la discusión, o sea como que... pienso que la discusión, la crítica es la manera como que de emancipar al alumno, como que no sé... por lo menos que el alumno no de cómo supuesto todo lo que yo doy o sea, desde materias didácticas de la educación física que da más para discutir hasta dada, que es una materia que si bien no da tanto para discutir, ustedes me pueden decir que... que si queremos la podemos llevar y discutirla, eh... tipo sobre todo el tema de los paradigmas y todo, o sea, busco como que siempre, en eh... en el alumno, eso. Hay grupos que cuesta más, hay grupos que no lográs discutir, porque es como que, que todavía no encuentran su lugar como alumno y que no entienden que en realidad esto se va construyendo o sea, hay grupos que, que sí, que lográs discutir y que llegás a tipo reflexiones muy buenas, pero.. .ta, busco eso, busco que el niño, que el adolescente (risa) se a una persona crítica y reflexiva de... de lo que el docente le da.

E- Bien, para usted cómo, cómo aprende el alumno dentro de la clase, o el estudiante.

D- El estudiante como aprende, y bueno, para mí es... en eso en el proceso este de... yo te doy estas herramientas para que vos logres eh... o sea, o sea, el conocimiento y bueno a través de la crítica considero que va formando su... sos propio conocimiento, ¿no? O sea, cuesta porque en realidad muchos piensan que... como que críticas es criticar por criticar y realmente cuántos de estos alumnos logran ir y leer bibliografía como para bueno ta, esto es lo que dice Chevallard, por ejemplo, entonces yo de lo que dice Chevallard estoy de acuerdo sí, hasta donde, entonces bueno, traigo lo que dice Chevallard y uso como punto de partida para poder criticar, o sea criticar en el sentido bueno, porque algunos te dicen criticar y piensan que es tipo... despotricar a la persona no, es tipo criticar con fundamento o sea, la bibliografía dice esto, pero yo, mi experiencia me dice esto otro y bueno en este punto me paro yo. Pero ta, es complicado porque no todos te leen, no todos tienen fundamento teórico, no todos tienen... eh... la experiencia de libro tipo... importantes en su vida como para o sea, poder crear ese... ámbito de discusión.

E- ¿Considera que ese rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución o los cursos, o los programas?

D- Eh... sí, para mí los cursos es como que te marcan... el pila o sea, los programas no tanto porque en realidad el programa lo arma el docente muchas veces, ¿ta? Porque (...) la educación física adaptada lo armamos con Sofía y... las dos tenemos más o menos eh... parecido los puntos de vista, el de didáctica general los armamos con mis compañeros de didáctica general, entonces es como que atrás va a estar la idea de nosotros, entonces como que el programa no te va a condicionar, pero sí, los cursos que vos hacés son insumos que te van a dar a vos para ver... cambiar tus puntos de vista en cuanto a... el foco de atención por ejemplo, yo qué sé, si voy a un curso de... no sé de autismo en el cual

no sé, tal... tal, el asperger lo consideraban dentro del autismo y después voy a otro y me dicen no, el asperger no está más dentro del autismo, está dentro del TEA y que no sé qué y que no sé cuánto, ya ahí la discusión va a ser otra, entonces para mí el... los cursos es como... vital en la formación nuestra y... y en ese rol docente, ¿no? O sea, te forma todos, cursos posgrados, el retiro que tuvimos ahora, tipo el retiro que fuimos... ahora, hace unos fines de semanas en agosto, se habló de coevaluación y en realidad muchos, por ejemplo yo no tenía mucha idea de coevaluación, de hecho nunca me había puesto a estar en hacer una coevaluación con otros docentes y con otra asignatura, y está buenísimo, pero... ta, es como que... a veces... eh... por falta de tiempo, esto, lo otro, no lees temas que no tengan que ver con tu... pensás que no tienen que ver con tu asignatura. Yo coevaluación me lo hacía con... no sé, con otra cosa que no tenía nada que ver, y tiene pila que ver.

E- Y desde la institución hay alguna forma o directiva o algo que inflencie sobre...

D- No, en realidad tenemos la visión y... la misión que es, tipo... que es importante porque si vos trabajás en una institución el de crear personas reflexivas, eh... personas comprometidas, eh... solidarias son como, para mí es importante de hecho, yo logro crear un vínculo con los alumnos no con todos justamente porque no en todos lográs ver eso de, de... del compromiso, la solidaridad o sea, por ejemplo no sé, hay una actividad en tal escuela y yo siempre lo planteo bueno, cuántos desinteresadamente vienen y dicen ta, yo tengo tiempo, puedo ir, entonces esas cosas para mí son importantes y creo que para la institución también.

E- Bien. ¿Dónde se formó académicamente?

D- Primero salí del liceo empecé a hacer facultad de medicina, cuando terminé primer año ta, necesitaba trabajar, me metí a hacer el IPA porque me gustaba también biología paralelamente fui haciendo eh... facultad de medicina, terminé el IPA y...quería hacer educación física y la verdad que no me animaba a dar la prueba del ISEF porque para mí no la iba a salvar y ta, dije ta, trabajo y me pago la carrera y ta, hice eso, seguí trabajando como profesora de biología, me pagué la carrera acá y me recibí de profesora de educación, de licenciada de educación física seguí medicina y después me metí a hacer un máster de educación física y salud que lo terminé este año y... hice dos cursos de especialización en... psicosis en autismo y ahora me postulé para uno de dificultades de aprendizaje y arranqué el doctorado en educación con énfasis en educación especial.

E- ¿Cuál autor o referente teórico, o varios guía su trabajo docente?

D- Eh... dependiendo del área, tipo, por ejemplo en... didáctica general hay autores que tipo, que están buenísimos Antelo, eh...

E- ¿Le puedo hacer una acotación?

D- Sí.

E- Me refiero a su actividad docente, no a los contenidos específicos de la asignatura.

D- O sea, eh... en general y bueno que... hoy en día Blázquez es un docente que está tipo, bastante presente porque estamos en el plan de las competencias entonces como que, eh... yo no me había crea, no me había formado en el plan este entonces, como que en el... cuando ingresé al instituto fue como que me compré todos los libros de Blázquez como para ponerme al día de qué era lo nuevo o sea, y ta... y cuando... o sea, como que, lo tomás como bastante base, porque... termina interesando o sea y ... como que lo asimilás de tanto leerlo, ¿no? Después me gusta, eh... Antelo, por eso te digo que, que, que habla... un autor argentino que es contemporáneo y que... habla bastante sobre el rol docente y habla de y tipo como de los gajes del oficio y de las cosas que nos pasan día a día, tipo... más o menos es... Chevallard también me gusta mucho, que habla bastante de... del tema de bueno, cuál es la función nuestra como docentes de educación física, eh... Pierre, no me acuerdo el apellido también, es otro, más o menos esos.

E- el plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva...

D- Sí.

E- ¿Cómo trabaja usted esa competencia?

D- Bueno, como te dije anteriormente, yo busco en el alumno que logre la capacidad reflexiva a través de... de la crítica esta que te estoy buscando o sea, te veo, te pongo en la situación, por ejemplo, no sé en una clase y no, vamos a... a discutir sobre esa clase y como vos lográs una reflexión y vuelvo a lo mismo, ¿cómo? Tenés que leer, no me sirve que me vengas y que me... sanata, desde lo que yo... de oído, el grupo de ustedes, ustedes lo vieron, el grupo de ustedes daba para mucha discusión cuánto realmente tenían un fundamento teórico que, que sustentaba esa discusión para llegar a la, a esa reflexión que uno busca. Entonces, no todo y uno lo ve. Lo que busco es eso, que el alumno sea capaz de reflexionar a través de la crítica y de, de... la experiencia que uno tiene, ¿no? Más o menos así.

E- ¿Hay alguna estrategia o técnica en particular que utilice en un momento dado?

D- No, en realidad es lo mismo de siempre o sea, a través de la lectura de textos que te van a llevar a criticar, porque en realidad son muy... obsoletos esos textos que... vos decís ta, estos al alumnos se tiene que dar cuenta que en realidad hoy en día no se ve. Entonces tipo, bueno ta, esto ya no se usa, vas a lograr decir, bueno no porque, por esto o, sino también, a través de la experiencia bueno, situaciones eh.... vas por la calle, no sé vas por la calle y ves una persona discapacitada así y así bueno, qué hacés. A través de... de lo diario y después tipo, en la práctica docente mismo... bueno sí ta, voy a hacer esto, hacelo. Equivocate y... después venimos y lo discutimos.

E- ¿Hay algún momento durante la clase, durante el curso que usted haga énfasis en esa competencia?

D- Es todo el tiempo, es todo el tiempo porque en realidad es donde me paro o sea, todo el tiempo busco eso, o sea si bien va a haber momentos que vas a decir sí son re tradicionales, el Power Point es muy tradicional, sí pero vamos a buscar algo para que el alumno vuelva a... a... experiencias previas, a... concepto o ideas, de antes o para traerlas.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Clave. Para mí... la capacidad crítica es lo más importante sino es como que sos un... una persona que... o sea, todo lo que es... lo asumís como que es así porque es así, no sos capaz de... nunca de... emanciparte, de liberarte y de decir ta, yo tengo esta opinión por esto y está bien o sea, no es, no tiene nada que ver con la que vos tenés y bueno ta, sí, si vos me la fundamentás, yo te la, te aguanto eso... pero... o sea, es como que, sí, tenés que lograr ser una persona crítica reflexiva totalmente o sea, no porque...

E- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle o que sirva para evaluar la competencia reflexiva?

D- En realidad es bastante complicado de verlo a eso en realidad, lo ves más en el oral, o sea en... en la retroalimentación esa que se daba, o sea el diálogo, eh... muchas veces lo que hago es... fichas de trabajo en las cuales, eh, por ejemplo, no sé, les mando un texto de Antelo porque es contemporáneo porque me gusta las ideas que tiene y... les doy preguntas que el autor ya las contestó, entonces los limito bastante porque en realidad ellos ya tienen la respuesta de ese autor, y tienen que contestarme desde el punto de vista de ellos las respuestas que el autor ya dio, entonces bueno, cómo hacen, bueno, van a tener que pararse desde la competencia reflexiva y criticar, bueno, estoy de acuerdo por qué, por qué y por qué, tratar de traer otros autores como para poder justificar esa pregunta que ya estaba.. Ya tiene la respuesta, pero yo no quiero que vos me contestes lo que dice Antelo,

quiero que me contestes lo que dice Nacho, lo que dice Iván entonces, o sea, eso es una manera. Y en los escritos, eh... a veces es complicado porque... o sea, terminás muchas veces en lo tradicional, buscás la manera pero es complicado este... legar. Podés poner un texto y... bueno y hacer alguna pregunta que te lleve a la reflexión del alumno, en algunas materias se puede, en otras no o sea en práctico es más complicado porque en realidad, eh... es como que... bueno no sé, terminás en la, pidiéndole que haga una clase y la única manera es bueno fundamentá por qué te paraste desde ese lugar y ellos cuando vos les decís fundamentá por qué te paraste desde ese lugar, terminan citándote lo que dice, Blázquez, lo que dice Vanessa, pero no lo que dice... como que no logran o sea, decir bueno, yo para pararme desde algún lugar tengo que haber leído algo también, ¿no?

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas o sobre otros aspectos que le parezca importante destacar?

D- No, ta. Están completitas esas preguntas.

E- Muchísimas gracias.

D- Espero que les sirva, que les sea claro.

E- Sí. Claramente.

D7

E- ¿Hace cuánto, cuántos años que trabaja en la institución?

D- Bueno, yo trabajé en y en IUACJ en dos períodos diferentes el primero fue en el dos mil tres... en el último semestre lo que ahora es "ABIONDI" adultos y adultos mayores, didáctica del adulto y el adulto mayor práctica docente, no tenía el formato que tiene ahora, y... trabajé ahí hasta el dos mil siete, eh... no estaba conforme como... se daba la asignatura, ni la relación con los estudiantes, ni el respaldo del instituto, era del plan anterior y todavía... y este... y bueno así lo plantea y dejé, renuncié a ese trabajo y en el dos mil nueve, dos mil diez... no me acuerdo exactamente, eh... me llamaron para dar historia y... Y, bueno yo había dado historia muchos años en el ISEF y bueno, estoy dando historia, o sea que vengo desde el principio o sea, trabajé desde la primera generación, pero, este, con una interrupción en el medio, por eso no estuve en el... la, el estudio previo de elaboración de normas de estudio. En ese periodo no estaba yo.

E- Ruido de la calle. No, no. Ahí va. Aprovechando esto que nos dice de que... tuvo varios pasajes por la institución...

D- Sí.

E- ¿Nota algún cambio en el plan nuevo respecto a los anteriores pasajes, algo que, que le llame la atención?

D- Sí, el primer plan se hizo sobre un modelo fuertemente asignaturista y quienes armaron el... primer proyecto, eh... tenían una concepción más bien muy tradicional de lo que era la... la currícula mejor dicho, sabían poco de currículum y lo que hicieron fundamentalmente fue... copiar con algunas adaptaciones, algo así como el plan dos mil... ochenta y uno creo que fue, el que estuvo en el noventa y dos antes en el ISEF porque fueron los que estuvieron en eso fue el profesor Ibarra y el profesor... y el otro profesor que fue el director, pucha no me va a salir el nombre, la memoria este, que eh... Roche que era el director anterior, el primer director que tuvo el instituto que fueron los que armaron digamos la grilla, eh... de del programa sin una concepción curricular, o sea sin conocimiento curriculares, sin embargo, este... la participación en algunas asignaturas, eh... que tenían fuerte peso de, de armado curricular que estuvo entre otras... este, Di Moraes que fue presidenta de primaria, eh... actualizaron un poco los planteos pero por ejemplo, yo que la vi desde la formación del, en el último... en el octavo semestre, en... educación física del adulto y el adulto mayor en la práctica docente por ejemplo, era burrísima, prácticamente era testimonial y este, no

estaba muy claro cuáles eran los objetivos y eso, era digamos la suma de asignaturas y no ahora que hay digamos un... cierto enfoque transversal.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución los otros los otros docentes y la coordinación?

D- ¿Yo?

E- Sí.

D- Ah, bien. Eh, yo participo de las reuniones de coordinación, tuvimos comprometidos... este año en un proyecto nuevo que es el... la evaluación compartida, eh... este año se hizo una experiencia, de que un dos asignaturas, se hizo en varias... varios niveles, dos asignaturas tomaron un mismo tema, un mismo trabajo digamos, y lo evaluarán en forma... compartida, no la evaluación compartida la actividad compartida, eh... cosa que es diferente, eh... nosotros trabajamos con ETRA y... nosotros indicamos los temas, hicieron el trabajo... con las normas que les marcó ETRA y... y después cada cual... valoró... el trabajo y lo incorporó a... a su... grilla de evaluación, este... ahora justamente mi compañero, yo no estuve porque me iba de vacaciones a las termas, recién acabo de volver, este... hicieron una exposición en el encuentro con aspectos positivos y aspectos a mejorar mucho, este... algunos aspectos, este... fallaron. No, no, no, no fue buena solución lo que se encontró, sobre todo porque... eran dos... dos asignaturas muy diferentes, ETRA es una... una asignatura primero muy corta, tiene... y sobre todo, eh... es poco reflexiva, es aplicar una norma, ¿no es cierto? mientras que nosotros justamente lo que esperamos, planteamos... el proceso de historia bastante al revés, nosotros tratamos de que los estudiantes, este... piensen, discutan y... y valoren, eh... bueno, los diferentes aspectos de la cultura física, partiendo de nuestra realidad, ¿no? Y eso, este... es muy difícil hacerlo en ETRA porque, las normas en ETRA son esas y uno no puede discutir si pega docente de renglón en renglón, u cuatro ya viene establecido, entonces no hay capaz posibilidad de reflexión sobre ese tema, o de discusión, o de... valoración se hace y chau entonces eso nos creo dificultad porque bueno, eran... dos formas muy diferentes, dos asignaturas muy diferentes además no... compartimos o no hubo ocasión, criterios de evaluación, cada cual hizo su evaluación de acuerdo a su criterio, que diferimos también, este... eso dio motivo a algunas... dificultades en ETRA fundamentalmente con nosotros, ¿no? Este... y... bueno, por otro lado el tener que trabajar con otra asignatura, transversalmente, nos obligó a digamos a, ponernos en lugar de, de, de la empatía del otro, ¿verdad? y ver una serie de cosas, incluso hicimos trabajos inter o tras disciplinarios por ejemplo, nosotros hicimos un pequeño manualcito de cómo hacer un trabajo académico, referido a historia pero... este, dado que los estudiantes que nosotros tenemos vienen... recién salidos del liceo y, y esto de hacer un trabajo académico, es una absoluta novedad no, no están preparados para eso, tuvieron grandes dificultades para eso, habría que... tuvimos que hacer, decir bueno hay que hacer esto, hay que hacer esto, hay que elegir un tema, un poco... orientándolos hacia lo que están haciendo ustedes, la elección del tema, la búsqueda de antecedentes, la búsqueda de fuentes, la valoración de esa fuente, la incorporación de esa fuente y después el informe. Eso.

E- ¿Cómo entiende su rol docente?

D- Ah, eso es difícil. Yo a diferencia de otros colegas entiendo que, la... tarea del docente es una tarea que... eh... es la... posibilidad y el lugar de ayudar a los estudiantes a... conseguir conocimientos, este... yo creo que mi tarea es ayudar y esa tarea de ayudar, se... compone de... diferentes estrategias, esas estrategias didácticas tienen que ver con... formas organizativas, con técnicas y métodos de enseñanza, con... es un clima de relacionamiento con elementos de evaluación, este... el... yo no creo que los estudiantes no colaboren en... en la portada, en la portada de conocimientos yo creo que aportan mucho, no tienen todos los conocimientos, yo creo que la tarea del docente es acercarle y ayudarlo a tener mejores conocimientos, y poder acceder a cada vez... y sobre todo tener una actitud reflexiva, ¿no? que no es fácil, vienen de una, eh... de una formación en general, casi todos,

hay algunas excepciones de poco... de una relación con el conocimiento meramente mecánica, ¿no? me dan el conocimiento y yo lo repito, este, cuando más me acerco a lo que... dijo... o estableció el profesor, mejor va a ser mi evaluación yo creo que no, no es así, más aun, yo trabajo con una de las cosas que se hacen los estudiantes, es, eh... un trabajo final bueno, me imagino que... que estaba establecido y... muchas veces en los trabajos, yo no estoy de acuerdo con lo que ponen en los trabajos. Pero yo no valoro si estoy de acuerdo o no, sino que valoro la búsqueda, el trabajo, la reflexión, el pensamiento, este... es más hay algunos en los que no, no, no... considero que sus ideas están equivocadas pero lo importante no es que yo considere si son buenas o malas, sino mi tarea es... ayudarlos a que ellos, por su cuenta hoy o mañana, puedan seguir este trabajo, no sé si tengo suerte o no, pero bueno, eso nunca se sabe. Generalmente, perdón, generalmente los estudiantes... estuvieron trabajando con... en la formación docente del año setenta y dos... setenta y cuatro, setenta y tres, setenta y tres estuve un año y después, cuando vino la dictadura me echaron y después volví en el chenta y cinco, residí en Buenos Aires y seguí en ISEF hasta, poco antes de entrar aquí, a la IUACJ y este... y bueno, en general... cuando me encuentran los estudiantes mucho después, me dicen, te acordás aquello que vos me dijiste que me pareció que no servía para nada, bueno, ahora lo estoy aplicando, porque generalmente en el bagaje de conocimientos, es difícil que el estudiante tenga presente qué es lo que le sirve y que no, ¿no? Cuáles van a ser aquellos conocimientos útiles y... y bueno a veces... las cosas que hablamos... mucho después sirven, sí.

E- ¿Considera que... que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, los cursos, los programas?

D- Ah, sí claro. Ah, sí claro. Eh... por ejemplo, el... año pasado creo que fue, hubo mucha insistencia, o el otro, el otro... mucha insistencia en el contrato... pedagógico, pero... fue muy limitado lo que pudimos hacer, porque la institución no está preparada para eso, eh... uno... los contratos, cualquier contrato, puede ser abierto o cerrado, si uno va a pedir la luz a la UTE, lo único que puede elegir uno es algún ítem por ejemplo, eh... la fuerza motriz que uno elige puede ser... cuatro kilowatts, seis kilowatts, ocho, eso lo puede elegir uno, pero todo el resto es un formulario donde las condiciones las pone la UTE y uno firma abajo, no hay solución, la tarifa la pone, la prestación la pone, bueno... la otra es bueno, vamos a ponernos de acuerdo yo y vos, vamos a hacer determinada cosa, entonces ahí negociamos, yo te doy esto, vos me das aquello otro, y bueno sí me conviene, no me conviene, eso es un contrato abierto entonces se establece, la institución tiene un contrato cerrado... es decir, hay un reglamento entonces... si yo voy a negociar con los estudiantes un contrato pedagógico, los estudiantes me plantean puedo tomar mate, no se puede, y puedo usar el celular, no se puede, y puedo... venir cuando... los días que yo pueda y los que no pueda no, no... o sea, el reglamento que ta, yo no lo discuto porque es así, da muy poco margen al contrato, uno termina planteando... un contrato sobre cosas marginales, o cosas meramente... circunstanciales que están obvias, por ejemplo, mi obligación es hacer todo el esfuerzo posible para, traer la mayor y mejor cantidad de conocimientos, presentarlos en forma adecuada y todo eso, ¿no? Eh... interesante... variada... con diferentes estrategias didácticas y todo eso, y el estudiante... es, bueno por ejemplo, presentarse en los controles, efectivamente pero eso ya está hecho, eso es parte de... cualquier enseñanza, no es necesario hacer un contrato para eso, entonces algunas cosas de la institución son contradictorias con algunas iniciativas, que pudieran ser interesantes... no sé. Sí.

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D- En el ISEF y posteriormente a eso... eh... hice un... diploma en orientación de tesis, en el ISEF también, o sea que yo soy profesor de educación física, no tengo formación académica en historia.

E- Eh... ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo como docente?

D- Ah, hay muchos, si yo los llevo para el fondo van a ver que hay un... una ponchada, eh... a medida de que fueron viniendo diferentes orientaciones, eh... de enseñanza, uno va tomando determinados elementos, eh... en el, yo... tuve la suerte o la mala suerte de ir... experimentando o pasando por diferentes orientaciones en la profesión, cuando yo me formé la orientación era fuertemente tradicional, eh... quienes dirigían el Instituto en ese momento tenían una formación absolutamente tradicional, vertical y el modelo era copiar al profesor por lo tanto, este... había ahí determinados autores Anglade, algunos autores suecos, etcétera. Eh... después, cuando vino la... la orientación muy tardía para la educación física, por allá por, el año que entró tu madre, de la educación nueva, hubo algunos libros... de algunos autores alemanes, (...) "Nueva pedagogía de la educación física" y alguno más, que... bueno, nos pusieron al tono de una... educación centrada en el niño y después, centrada en el profesor como fue, la educación tradicional este... y bueno y ahí nos subimos todos a ese carro, junto con algunas orientaciones venidas de Austria, de la... Waldorf (...) y algún autor más, luego... bueno, vino la dictadura y... volvió para atrás, ¿no es cierto? Cuando... volvimos, eh... hubo una serie de autores que tuvieron que ver... más que con la educación física, con la educación en general, fundamentalmente los que vinieron de la órbita... española constructivismo, Gimeno Sacristán, Zabala... todos esos, y este... y ahora hay... digamos hay una orientación fuertemente... centrada en lo social y ahí bueno hay algunos autores sí, pero... nadie en especial, uno va tomando en cada momento digamos, tratando de no dejarse llevar por las, por las modas, ¿no? que es... uno de los problemas que tenemos en la enseñanza, viene alguien y, hay que decir paradigma y todo el mundo dice paradigma, y después hay que decir epistemológico y todo el mundo dice epistemológico, pero no sabemos si eso realmente cambia, o simplemente son... uno se pone ahí, digamos a tono para que no lo molesten demasiado.

D- El plan 2012 de la licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Bueno, trato de que en general, historia es una cosa bastante aburrida si se da como se da tradicionalmente, si empiezo por los... griegos, los romanos, Edad Media, Renacimiento y... se me terminó el año y lo más interesante no se da, entonces cada módulo que yo establezco empiezo al revés, empiezo discutiendo con los estudiantes, les planteo un taller, un... o talleres, o polémicas, o disyuntivas, eh... sobre la actividad de hoy o sea, cómo es el deporte de competencia hoy, cómo es la actividad comunitaria hoy, cómo es la actividad en la educación hoy, y de ahí partimos al revés es decir, vamos a buscar por qué se hace así, ejemplo, el deporte de competencia, yo traigo un trabajo, el profesor Ricardo Piñeyrua donde pone un dilema, plantea que el deporte mundial ha cambiado radicalmente... por dos motivos fundamentales, el primer motivo es... la Guerra Fría, el segundo motivo es la globalización y que hoy, este... los estados han dejado lugar a las multinacionales a, y bueno y que eso ha creado un, un desarrollo deportivo que Uruguay no ha podido seguir, por... múltiples motivos, él plantea la disyuntiva que si vale la pena, prepararnos, gastar dinero y plantear... la necesidad de, de... alcanzar algún logro en las competencias internacionales, esto lo hizo para uno de los juegos olímpicos, o si realmente deberíamos reducir nuestra participación a aquello en lo que realmente podamos competir, este... bueno, yo eso se nos planteo a los estudiantes y algunos... opinan... sobre todo la gente que está en el ámbito que sí (...) y el otro dice que no y bueno y se arman unas tole - tole bárbaro pero, la idea es que se discuta el tema y que no se acepte pasivamente lo que viene, lo que está establecido, lo que mal indicado como un sentido común, más que nada es un sentido promedio... no, no, no existe el sentido común... este... y entonces, este... trato de ahí, ir, primero provocar ese tema para después poder llegar discutiendo el tema hasta cada uno de, de dé las historias, ¿no? Que es mi tarea, este... y me he especializado en encontrar... eh, algunas puntas de historia del deporte, que actualizan mucho la discusión a pesar de que son históricas, por ejemplo... y yo estoy dando ahora en el Claeh, ¿saben lo que es el Claeh? Es un instituto universitario, una... tecnicatura en gestión deportiva que hay ahora y que yo doy la parte de origen del deporte, ayer le planteaba el tema de que... en el año mil novecientos trece, recién incorporada la comisión nacional, se

establecieron tres proyectos y que esos tres proyectos, Era uno para la actividad deportiva de competencia, otro para la actividad deportiva comunitaria, salud, recreativa, estética, etcétera y otro para la educación, entonces... también lo hago con el Instituto... ahora, hace tres meses, cuatro meses se estableció la nueva secretaría del deporte, depende de la presidencia de la república y su organización en la ley está, un departamento que tiene que ver con la actividad del deporte de competencia, una actividad en el deporte... comunitario y una actividad en la enseñanza, o sea pasaron cien años y estamos en la misma, eso está bueno, y entonces ahí empiezan las discusiones y ayer bueno, se armó un lío bárbaro (risa), porque había gente que decía, esto es educación física y el deporte es una parte de la educación física y había otro que decía que no, que estaba bien porque se llamaba deporte y el deporte ahora es masivo y hay que, los que están en el área deportiva y bueno, este... esa es... un poco la orientación, ¿no? Sí.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Bueno yo esto lo vengo haciendo desde antes que se discutiera así, siempre lo hice así o, casi siempre, al principio no me animaba mucho, este... pero... creo que la gran... diferencia que tiene un profesional, con los que no son profesionales y están en el área, es que uno tiene que saber discernir entre... lo que es todo... los elementos que tienen que ver, con la cultura física tanto técnicos, como pedagógicos, como de orientaciones, como... uno tiene que... poder discernir, entre lo que realmente puede... incorporarse y lo que es puro... puro "marketingneo" hoy... uno... se encuentra con muchas expresiones nuevas, o supuestamente nuevas que son... reciclajes de cosas antiguas, eh... yo les muestro a mis estudiantes por ejemplo, lo primero que hago es mostrarles la historia de Pilates, ¿saben lo que es el pilates? es la... una de las últimas... incorporaciones al... requerimiento de fitness ,el cuerpo y todo eso, está muy de moda, todo el mundo que tiene un gimnasio o un club, le pone que hay una clase de pilates, porque sino parecería como que está desactualizado, yo qué sé y bueno, y estudiando Pilates, Pilates... ¿ustedes conocen la historia de Pilates, no? Sí, no. Pilates fue un... veterano, un alemán que, este... era muy flaquito y en la Alemania de mil novecientos quince o antes... mil novecientos diez hacía gimnasia sueca para mejorar su... físico y lo logró y entonces se empleo en un circo para hacer lo que antes estaba muy de moda que eran, figuras atléticas en... stand, porque vieron como están las estatuas, que uno pasa por ahí y les pone una moneda, bueno, eso se hacía se pintaban de bronce y aparecían en un circo haciendo acrobacias y eso, el circo alemán ese estaba en... en Inglaterra cuando cayó la guerra y parece que Pilates tenía la mala idea de pasar datos al enemigo y cayó cinco años preso, entonces para mantener su, su... estado físico hizo una rutina de ejercicios en la... en su celda, que después eso... bueno, volvió a Alemania un tiempo, no se llevo bien con los nazis, se fue a Estados Unidos, se encontró con una muchacha, una maestra en el... viaje que tenía problemas columna, le arregló la columna y se terminó casando con ella, pusieron una clínica en... no me acuerdo y bueno y elaboró, una serie de movimientos que tenían que ver con... fundamentalmente con la gimnasia sueca, con algunos aportes del yoga, con algunos aportes de algún otro autor y en mil novecientos sesenta se murió y los alumnos de ellos, dos alumnos uno en Los Ángeles y otro en Nueva York, vieron el guille "marketinearon" la cosa, y empezaron a vender licenciaturas, es decir, este... las la posibilidad de, eh... dar ese método siempre y cuando pagaras y bueno y así se hizo hasta hace muy, muy poco en el cual, la Corte Suprema de Estados Unidos, les indicó que no, no podía licenciarse porque el pilates tenía tanta popularidad que, era algo coincidente con el nombre de gimnasia, es decir, de uso común, por lo tanto no se podía registrar, por eso ahora se llama pilates no más registrado, este... pero es una... técnica del año veinte o treinta, entonces, la diferencia fundamental en un profesional reflexivo es saber discriminar, para eso tiene que saber, y no aceptar digamos, más... todo su trabajo educativo tiene que estar en base a, a una... actitud de reflexión individual, hacia sí mismo, que está haciendo, que no está haciendo es su... tarea de bueno, su relacionamiento con los alumnos, la elección de los temas, de los núcleos o, bloques de contenido bueno, todo eso, tiene... sino, uno se convierte en un repetidor de cosas que era

un poco la tendencia que hubo en... toda América eh, en... la dictadura, ¿no? ustedes saben que se llama la tecnología educativa, como en muchos países habían muy pocos técnicos y muy mal capacitados, en el consejo, en el consenso de Santa Fe se... resolvió un sistema en el cual, algunos hacían una... digamos, como un manual y los... profesores lo que hacían era, solamente aplicar ese manual, era una pedagogía por objetivos etcétera, uno cumplía ese objetivo, el... el profesional no era un intelectual, (...) es decir, no usaba su cabeza sino simplemente aplicaba, tanto es así, que acá en el Uruguay, se le llamaban profesores operativos, el nombre que se les había dado, muy cercano al operario de una... cadena de producción, vos eras superior, inspector (...) o, operativo. Operativo era el... que tenía docencia directa, está. Para que no sean así, cada profesor tiene... cada, profesional que sale del instituto debe tener, la capacidad de preguntarse muchas cosas.

E- Eh... esta competencia crítica, eh... ¿en qué momento le parece más adecuada su utilización, tiene algún momento a lo largo del curso?

D- No, ah, ¿en el curso mismo?

E- Sí.

D- Y bueno, tiene que ser... una constante, no quiere decir que uno... haga un ejercicio permanente de todo, cuestionando todo porque... a veces, no vale la pena, eh... es olvidar de que estrategias didácticas, progresiones, eh... se hicieron, con la acumulación de muchos colegas que trabajaron anteriormente y que... bueno, sus razón de ser tendrá y si sirve bueno, hay que aplicarlo, ¿no es cierto? eso no quiere decir que uno no tenga que preguntarse, por ejemplo, uno de los cuestionamientos que yo le hago a la investigación, tanto en el ISEF como en el IUACJ es que, eh... no van a eso, no van al cuestionamiento de las cosas que sirven para la práctica profesional, ejemplo, ustedes aprendieron a nadar, ustedes aprendieron a enseñar a nadar y ustedes... ¿trabajan algunos en alguna pileta con natación? No...

E- No.

D- Bien, ustedes ven cómo se enseña a nadar, me imagino que lo habrán visto... el método que se usa actualmente, las estrategias fueron traídas por la asociación cristiana en el año mil novecientos veinte, flotador, agarrado de borde, patadita, respiración, si estabas en el borde, pateá, después... que hace todo, eso tirarse en el cubo, perrito, después de perrito, brazada crol, después respiración, después patada todo junto, después espalda, después pecho, después... bueno, tiene cien años, ¿es que nadie después de veinte años de investigación en el instituto en el ISEF por ejemplo, y quince en el... poco menos, en el IUACJ, ha cuestionado eso? No, no lo han cuestionado eso, se sigue enseñando igual, yo ahora dentro de en un rato voy para el club Banco República, que es donde trabajé cuarenta y ocho años sigue exactamente igual, es decir, la investigación... tiene que servir para, para mejorar la práctica profesional, para que llegue a la gente, cosas mejor de las que había antes y yo creo que... mucha investigación tiene que ver con una auto referencia, eso tiene que ver, por otro lado, me voy de viejo, ¿no? con una inseguridad que tenemos como profesionales, que hemos tenido siempre como profesionales y que nos ha... recostado en nuestras profesiones para sentirnos bien, primero fuimos médicos y militares, después fuimos psicólogos y maestros, psicólogos... con una educación nueva, la escuela nueva, después, este, fuimos ejecutivos cuando vino la onda "*marketinera*" de la gestión y todo eso, ahora nos recostamos en la sociología y en las ciencias de la educación y en facultad de humanidades y... en las licenciaturas que ahí se hacen, o sea, estamos permanentemente apoyándonos en alguien, en vez de tener nuestra propia identidad, eso es uno de los problemas que tenemos los profesionales.

E- ¿tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva?

D- Sí, en general, sí. O sea... es un ítem, pero no lo tengo formateado es... un trasfondo digamos. Eh... yo tengo además una diferencia o un... algunas concepciones sobre

competencias, yo creo que ahí vemos. Yo creo que las competencias son grandes... caminos, que se le presentan al docente para desarrollar, este... objetivos. No son evaluables en sí, yo no puedo decir vos sos reflexivo, vos estás en un camino que usa la reflexión, pero uno nunca termina de aprender a ser reflexivo. Yo no te puedo decir, vos ya aprendiste a aprender, no. Vos estás en el camino y siempre va a haber una posibilidad de seguir aprendiendo por lo tanto, esos índices de logro muchas veces son trampas, para que uno quede conforme, y yo creo que... siguen valiendo los objetivos que son etapas en el camino de la reflexión, etapas en el camino de la competencia, ¿sí? Por eso yo no tengo un formato para decir, este es reflexivo, ¿viste? Este adquirió la capacidad de reflexión, no mentira, yo sigo adquiriendo la capacidad reflexiva a pesar de que tengo setenta y un años, nunca terminás de aprender algo, de pensar de otra manera. Ahora yo estoy asesorando a la secretaría nacional del deporte, ya lo hice en el dos mil cinco, en el dos mil... diez y ahora me llamaron de vuelta y hoy estamos discutiendo muy fuertemente ahí adentro, cómo es el modelo de gestión que tienen que tener las actividades físico deportivo comunitarias, la plaza de deporte, los clubes todas esas cosas, y... yo estoy estudiando, ahí tengo en el coso este, n trabajo de un tal Coraggio que es un... ecuatoriano, sobre formas solidarias y no meramente... eh... de lucro en la gestión, ¿no es cierto? Y bueno, son cosas nuevas, ¿viste? Uno tienen que aprender o sea, sigue pensando, sigue reflexionando, es decir, acabo de mandarle a, a la encargada que es una persona de la asociación cristiana, este... este... Miguel, bueno, este... un trabajo y sigo trabajando, ¿no? Ustedes saben que yo tengo la revista "Nexo" ¿no, saben? Bueno, sigo haciendo editoriales y cada vez que tengo que presentarme en una editorial empiezo a pensar bueno y cómo es esto... entonces nunca se termina eso.

E- Eh... ¿quisiera comentar algo más...?

D- Yo qué sé. Les hablé de tanta cosa...

E- Las entrevistas... los...

I2 – Sobre las preguntas puntuales, alguna cosa que a usted le parezca de importancia para lo que es esta...

D- No, yo lo que creo es que a veces, eh... en educación, eh, a veces este, hay determinados... orientaciones que en vez de tomarse reflexivamente se toman taxativamente, es decir, viene un autor y dice bueno, hagamos competencias en la escuela y se lo sigue de forma no reflexiva, lineal digamos, ¿verdad? Y entonces... eh, yo creo que... es contradictorio, y entonces todo el mundo empieza a hablar de determinadas... nombres y estrategias aunque siguen enseñando igual, es decir, hay un discurso nuevo para una vieja enseñanza, este... y bueno, y ese discurso va cambiando, pero la enseñanza sigue igual cosa que no es fácil además cambiar, para por ejemplo para... evaluar... este... elementos reflexivos como decís, hay que tener... mucha capacidad, muchas posibilidades y a veces la estructura curricular y académica no, no da... yo... tengo treinta y dos clases donde yo tengo que transmitir además un contenido sino no tendría sentido, este... y donde eh... yo termino conociendo a los estudiantes al final... y vos no podés... evaluar ese tipo de cosas o... pensar en ese tipo de cosas si no pensás en los estudiantes, es todo un proceso, eh.. tratar de... entender cómo son los razonamientos, cuál es su formación, por ejemplo, uno de los problemas que tenemos es no tenemos la posibilidad por ejemplo, porque es muy difícil y no hay tiempo para hacerlo, de conocer cuáles son los saberes previos, qué sabe el estudiante antes de entrar en áreas concretas en la historia, por ejemplo, cómo yo voy a enseñar historia del deporte de la educación física si no sé qué sabe, de dónde salgo, cualquier enseñanza parte de los saberes previos, cualquiera, cualquiera, absolutamente, desde una voltereta hasta... eh... escribir un libro todo sale así, ahora si yo no puedo, no tengo la oportunidad porque no lo puedo hacer, porque si me pongo a hacer eso no doy el curso, obvio, este, tengo grandes dificultades, a mi me ha pasado de decir cosas, quién fue Batlle y Ordoñez, ustedes saben, cara de no entender y están en la luna, ustedes saben por qué está dieciocho de julio, la independencia dice uno... no, no es por la independice, por

allá, allá dice uno, la jura de la constitución fue en (...) el dieciocho de julio, ¿no?... si no sabemos las cosas más elementales que deberían saber de secundaria... la culpa no la tienen los estudiantes, vaya a saber quién la tiene, pero digo, no tenemos esa posibilidad entonces, como no tenemos esa posibilidad, a veces os, los conocimientos... son demasiados superficiales y los aprendizajes que hacen los estudiantes bueno, tienen muchas dificultades para, para ingresar, les habrá pasado a ustedes, me imagino.... Yo no sé, ustedes tuvieron con... con Horacio, ¿no?

E- Sí.

D- Horacio trabaja mucho lo... tiene dificultades porque no es profesor, ¿no? Él es... su formación es de arquitecto, somos amigos desde que tenemos... quince años con Horacio y este y él fue dirigente desde ese momento fue dirigente deportivo, dirigente muy joven, Del (...) de Salto, estaba metido en el movimiento deportivo desde ese momento, sabe muchísimo de movimiento deportivo, sobre todo del movimiento olímpico, tiene dificultades en lo otro, ¿no? Mi... mi curso es... deporte de competencia, deporte comunitario, educación, nuestra formación, al principio pongo un módulo que es los... conceptos generales y al final es bueno, de donde salimos porque los profesores de educación física no salimos de un zapallo, tenemos toda nuestra historia y es bueno saberlo, conocerlo, quiénes eran los primeros, cómo se fue, por qué tuvimos esos paradigmas, cómo fueron cambiando y bueno... y a veces tenemos esa disputa. ¿Te vas?

A- Sí.

D- Mi nieto, este... ¿alguna otra cosa?

I2- Nosotros está todo.

E- Muchas gracias.

D- ¿Café?

I2- Eh... no. Pasa que tenemos... ¿Vos querés un café?

E- No, no... yo no.

I2- Gracias por recibirnos en la casa...

D- No, por favor, este... el cualquier cosa, a la orden.

I2- Claro.

D- No sé si satisfizo en algo...

I2- Sí, sí...

D8

E-¿Hace cuántos años que trabaja en el IUACJ?

D- Y... cuando los alumnos de la primera generación llegaron a tercero o sea que... habría que ve si eso fue, si empezó en el dos mil, estoy desde el dos mil dos no, no, no me acuerdo muy bien, creo que empecé en el dos mil debe hacer doce trece años que estamos... acá.

E- Bien, ¿cómo se relaciona con la institución, con los otros docentes y con la coordinación?

D- Eh... ¿en ese momento o en el presente?

E- En el presente, actual.

D- En el presente, eh... creo que... mejor imposible. Pero... se mezclan las dos cosas, mi... mi impronta, mis características personales, sumado al esfuerzo que hacen las coordinaciones por mantener eso digo, que en mí luce porque o soy muy extrovertido, muy sociable, entonces resulta más fácil pero... convocan para un encuentro, convocan... y siempre hay un payaso, siempre una cosa bueno, a veces suelo ocupar ese rol, este... digo no, no, no, no es un... no me pasa sólo en la ACJ; en la IUACJ, felizmente me pasa en todos lados, pero también reconozco que el instituto hace un esfuerzo por eso, ¿ta? No sé si vas a hablar ahora, si vamos a hablar ahora, desde los encuentros docentes, desde las coordinaciones mensuales yo... en este momento estoy trabajando en dos áreas, en el área pedagógica y... en el práctico, eh... hay cierta frecuencia de encuentro y un clima, precioso. Este... no sé si vale, me vinculo un poquito más en el práctico porque... somos todos de educación física, y en el área pedagógica, cada vez estamos integrando más docentes de educación física, pero... en general carecemos de una formación para trabajar desde la pedagogía, desde la didáctica, este de, de, de... de currículum, entonces bueno, obviamente que, que... que los pilares y los referentes, este... son en este caso Analía y... y Beatriz Medina, este... digamos que son las madrinas.

E- Recién mencionó como una diferencia, entre lo que es el área del práctico y el área pedagógica, profundizando un poquito en el área pedagógica, ese relacionamiento con los otros docentes, usted habló de una diferencia de formación, profundizando un poco en eso, ¿cuáles son las diferencias que ve si tuviera que destacar puntos fundamentales?

D- En, eh... sería medio... atrevido de mi parte poder... generalizar, yo digo las diferencias en mí. Que impactan más en mí, eh... lo empírico acá hay una, una, una historia de funcionamiento de que cuando... eh... estás hablando con un profesor de educación física lo sentís de tu palo. Sobre todo en el área pedagógica este, estoy hablando con un colega, que en este caso puede estar dando gestión institucional, como estoy dando yo este año, pero he dado evaluación, he dado didáctica, eh... no hay, hay un termómetro que nos separa un poquitito, vienen de, de... de magisterio, los docentes entonces, tenemos hasta un enfoque diferente, eh... nosotros estamos este, la coordinación ha promovido que nosotros este... observemos clases nuestras, ¿ta? Una forma de vernos reflejados, ¿no? Cuando vos trabajás en, en co, en co-evaluación, entre colegas cuando tú vas a ver al otro, en realidad el que estás viendo es a ti mismo, ¿sí? No sé si soy claro o me entendés, este... cuando tú ves a... a un profesor de educación física, por eso te estoy hablando de mi caso, te ves mucho más reflejado, ¿no? Ese eras tú. El que festejás con determinado chiste o el que citás con determinado ejemplo, o el que... fuiste más tolerante con un... mate, con un chicle, con un pie arriba... me parece que hay un... en ese aspecto yo lo siento, este... y después con otros aspectos, también bien a orden personal, este... veo que... los colegas del área pedagógica en el saber específico están más formados que yo sí, me, me... me siento este, intelectualmente por debajo, este... emulo de alguna manera, no digo que supere a nadie o, procuro este.. empatar con él, con el saber de la asignatura, entonces el poder aterrizar un autor que te... que hizo una gran obra hace... cincuenta años, cien años, con el presente de la educación física hoy, eh... en primaria hoy, me parece que es un plus para el alumno que yo me siento como pez en el agua.

E- Relacionado con este forma de manejarse dentro de... del salón ¿cómo entiende usted su rol docente?

D- Eh... como... claramente como un mediador este... entre... un... ese saber académico, ese saber sabio, y... y lo que entiendo que el alumno debe saber., ¿ta? Este... y dentro de las cosas que yo creo que el alumno debe saber es... justamente el saber pensar, el saber reflexionar, eh... cuando a nosotros se nos plantea el trabajo por competencia en esta última reformulación programática, yo entendí que yo ya estaba trabajando así, a mí no me cambió en nada... es decir no tuve que cambiar nada, si esta es mi forma de trabajar... yo no me había dado cuenta que sabía muy claro lo que era trabajar por competencia, pero sí, siempre... siempre... siempre... nunca fragmenté, este siempre traté de dar el contenido

medio global, siempre traté de que fuera aplicado, no recuerdo una, este... una evaluación en la cual yo pidiera que el alumno reprodujera algo, pero... porque me salía naturalmente digo, quizá porque yo tampoco nunca me aprendí ni las tres causas fundamentales de la revolución francesa, ni... no sé, ni las leyes de Méndez, ni la tabla periódica, nunca... esas cosas que hubo que memorizar y eso, jamás me quedaron este... entonces, este.. Quizá le quité en algún momento el valor que también tiene, obviamente, este... poder recordar y saber cuáles son las cosas más importantes, pero siempre traté de vincular, siempre traté de, de, de de dar una visión más, más holística a la información.

E- Aprovechado que es un docente que pasó pro los inicios de la institución y hoy en día está trabajando con el nuevo plan o sea que, vivió el cambio de paradigma en cuanto a las competencias habló un poco de usted, si quiere profundizar excelente y también me gustaría saber en la institución en general cuando... si los hay, si nos los hay, ¿ve algún cambio en especial?

D- Sí, eh... a mi me... me sorprendió muchísimo, este... el cambio de plan porque... si bien hace mucho tiempo que, que estoy vinculado, nunca formé parte de ningún órgano de decisión o de consulta, ni nada, es mas creo que soy y me lo han hecho saber los alumnos, de los docentes más valorados este... y queridos incluso, nunca nadie me lo hizo saber a nivel de dirección, yo porque sé que todos los alumnos han votado en verde y porque los alumnos elegían a qué grupo ir, mi grupo tenía cincuenta alumnos y un colega tenían veinte, así tuviera clase a las siete de la mañana, cuando el alumno se inscribía en el grupo. Eso me estaba diciendo ya que la generación anterior le estaba diciendo que... andá con Gera que... esto está bueno. Este... me retrotraigo a decirte que... que no me... que me sorprendió mucho el cambio de plan, porque... el crecimiento era tan importante, no creo que ninguna universidad del dos mil al dos mil diez haya crecido en la medida que crecía esta, de un grupo a cuatro grupos, de cuatro grupos a ocho grupos, era... de, de, de cien por ciento año a año es... es imposible, no tengo datos, de que ninguna facultad de país en este período, muy creo que, proporcionalmente en la historia haya crecido de la forma que creció esta, y cuando decís esto que crece tan bárbaro, que está bárbaro, que funciona bárbaro que no nos alcanzan los salones, que vivimos de ampliaciones, que vivimos tomando coso, que hacemos cursos, que generamos más espacio pa, pa, pa, pa, pá ¿esto hay que cambiar? ¿Vamos a cambiar el rumbo? Yo... hubiera seguido así hasta que... si yo hubiera sido una persona de consulta, hubiera seguido así hasta cuando... yo que sé, la amenaza hubiera sido mucha, o ya no tuviera más ingresos, o no. Sin embargo, fue, este... siempre que tengo oportunidad lo digo, muy valorable cómo `der cambiar, cuando las cosas funcionan bien, una cosa, extremadamente llamativa. Creo que había algún problema, pero esto también, entre comillas porque esto no estoy muy seguro, con la cantidad de recibidos, el plan anterior eneraba un gran número de egresos y pocos recibidos este... pero bueno, quizá se podían haber hecho cambios más chicos, sin necesidad de grandes, de tantas transformaciones, de tanto esfuerzo que hizo el instituto para actualizarnos, yo tuve la posibilidad de ir a... a Barcelona que es de donde nosotros nos estamos este... eh... tomando como modelo, el INEF de, de, Cataluña,. Un poco para seguir formándome, pero... hubo... mil visitas de... de, de, de colegas españoles para formarnos y lo veo de... obviamente todavía en proceso, pero obviamente mucho menos asignaturista. Ya de pensar en sociomotores ya n oes pensar en fútbol, básquetbol, y así este... eh... también para nosotros, también para el área pedagógica, de no ver tanto compartimento, este... y vernos un poco más integrados, acá hay un esfuerzo significativo de la coordinación sin dudas.

E- Volviendo a su rol docente, ¿considera que ese rol se ve influenciado por aspecto de la institución, los cursos, los programas en general?

D- Eh... ahora lo que te voy a decir, creo que si lo lee cualquiera, desnuda a quien está hablando y quizás que esté hablando también alguien que no sea del área pedagógica de base, de raíz, eh... yo creo que yo soy yo independientemente de los planes, de los contenidos, la institución, eh... en lo personal, este.. A mi no me condiciona, por el contrario,

me contiene me da... este... me da ese soporte para... para yo desarrollarme yo, este... creo que... se nota que me gusta hablar de mi pero, aparte que me gusta hablar de mi vos me estás preguntando a mi entonces... caigo doblemente en error y estoy viéndome, eh... yo disfruto de dar clase, para mí no es un trabajo, entonces vos decís “este tipo es tarado, este tipo es tarado” es decir, yo, transpiro en clase, eh.. Hay una cuota de actuación también, stand up entre comillas, que eso es clase a clase a clase a clase que, que se me hace como un vicio ¿no? Me retroalimenta, en todos esos aspectos este... digamos la, la vigilancia epistemológica que han hecho las coordinaciones, como que... no sé si me ha potenciado, me ha permitido consolidarlo, que lo deja ser, es decir, no, no le interesa que en una clase yo esté dado algo dentro del área pedagógica y que nos hayamos descalzado yo que estemos haciendo guerrilla de algo, ¿no? Y capaz que pasan por la puerta y dicen “ah, están en lúdica, en actividades lúdicas, una cosa así...” no, están... capaz que no quedó... ¡Muy feliz cumple amor de mi vida es un día muy importante para mí por muchos aspectos!

E- Muy bien ¿dónde se formó académicamente?

D- En el ISEF; básicamente soy un profesor de educación física del ISEF, generación ochenta y uno y, después hice post grado en el ISEF, después eh... bueno también tengo un posgrado acá hice, cursos de entrenador, este... no, no, no he salido mucho salvo este, los estudios en España no, no, no tengo... creó un vasto currículum, pero después, curso de dirección, de inspección y todo eso es en la órbita pública a través de de secundaria.

E- ¿Hay algún autor o referente teórico que guíe su trabajo docente en particular? O más de uno.

D- Este... no, sería muy injusto con, con algunos como para decir que guíen, este... yo creo que convenio este... didáctica magna, me parece que es esa revolución que hoy parecería este... una locura, una... hoy... hay que ubicarse que también está ¿no? Que esté de moda hoy pero lo hablamos a diario hay que ubicarse histórica y geográficamente en el lugar de contexto, ¿no? Es decir, pensar que alguien haya hecho educación para... para todos en las mismas condiciones era... increíble, increíble, increíble, pensar en las niñas que estudiaran era increíble, claro si hoy lo vemos cuatrocientos años, un poquito más (...) años después, este... decimos, la necesidades educativas son bien diferentes para... para los niños, este... no todos tienen que aprender lo mismo, no todos tiene que repetir lo que dice el maestro, claro. Y así seguiremos viviendo, pero, pero... me parece que, que la educación de ser para pocos, para privilegiados, de que el docente fuera a la casa del niño, hace... cientos de años, este, a que todos los niños fueran a un lugar, este... me parece este, totalmente transformador.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿cómo trabaja usted esa competencia?

D- Eh... mi clase, por favor no transcribas esto... (...) mi clase de hoy, hoy, este... venimos de hacer una visita institucional, venimos de la escuela dos sesenta y siete, entonces la pregunta ¿qué objetivos percibe un shopping? Elegí un local del shopping y decime que objetivos percibe ese local en particular ¿ta? Dan vuelta la hoja, y les digo qué objetivos percibe primaria y qué objetivos percibe la escuela dos sesenta y siete que es la que venimos de visitar, les cuento de que van a escribir el doble de los objetivos del shopping y del local que ellos piensen, la cancha o... no sé, una cafetería o... ¿cómo se llama esta, no sé cuánto veintiuno...? Forever veintiuno Es decir, la tienen muchísimo más clara que todo eso, entonces a partir de eso vamos a trabajar de la reflexión ¿ta? Reflexionar sobre esto, ¿no? Que se más de otras cosas que de las propias, que de las cosas... es decir la estructura de acogida, eh... vamos a hablar del, del, del desalojo del CODISEN ayer, de los alumnos este... y, y... y me parece que tiene mucho que ver y es muy fácil vincularlo con gestión, pero si no tuviera que ver me parece que también, este... es muy importante de que el alumno, este, reflexione, piense, no sé, trabajamos mucho sobre los acontecimientos del INAU que pasó hace poco ¿no? Qué opinaban, qué les parecía, es decir cómo, cómo ellos

han estado influenciados por su experiencia, pero por su familia también, por los medios, ¿ta? Entonces esas cosas que os parecen tan absolutas... ¡ay que horrible los derechos humanos mirá lo que hicieron!, hay otro que dice "sí pero ese flaco que... que lo tiraron y lo esposaron había... a mano armada había matado a dos cosas, estaba ahí por violación de la sobrina y de la hermana, ah entonces lo tendrían que haber matado, ah ¿no decís que era una grosería que lo tiraran al piso y los esposaron? Y hay veinte presos por eso. Entonces... entramos a reflexionar, ¿sí? Seguramente se me trasluce algo pero no, no, no emito opinión, simplemente voy generando reflexiones en esas cosas que nosotros vemos como absolutas y las vemos como absolutas este, porque no nos han enseñado, no nos han ayudado a reflexionar y ver de qué... hago siempre el mismo ejemplo, más viejo que (...) les muestro una mano, ¿te gustan mis uñas?, no las veo ¿y acá? Sí, bueno. Todos están viendo mi misma mano, ¿no? Pero esta está sucia, llena de venas, y esta está blanca, limpia y no sé qué y es la misma mano, de la misma persona, simplemente visto desde un lugar diferente ¿ta? Y eso es lo que nos pasa cuando vemos a peñarol, cuando vemos a nacional, cuando decís (...), de buscar lazos afectivos, de, de, de que tan malos son los colorados o que tan buenos son los blancos, o lo, lo... Rivera que mató a los indios y el otro que... bueno, pongámonos en situación, en el lugar de que esa persona estaba entonces... me parece que eso es... un je que en la docencia en particular tiene que ser un poco el timón de, de, de nuestra cosa... los saberes... son muy importantes pero.. Hoy están en cualquier ordenador, están... este, es más, quizás te lo puedan didactizar de alguna manera, pero... todo lo que hace a lo... a lo vincular por un lado y a la reflexión por otro, este... me parece que tienen que ser como, como soportes de la vida universitaria.

E- Dentro de todo lo que nombró ¿quiere destacar alguna estrategia o técnica en particular o agregar algún otro?

D- Este... eh... no... este... creo, creo que a mí me sale medio natural lo que yo hago y... en el noventa y nueve por ciento de las veces me da... tiene éxito y digo noventa y nueve por ciento de las veces porque son muchas pero no todas, este... he tenido alguna dificultad, con algún alumno que se ha ofendido conmigo, este... de los que quedan en el instituto todavía que no han terminado, eh... pero la estrategia es provocar, provocar, es ser provocador, este... lejos de faltar el respeto, una cosa como de ser movilizador de... de este, de estimular esa autoevaluación con temas diversos, ¿no? Este... yo estoy muy vinculado a la didáctica liceal entonces este... la complicidad es una cosa bastante movilizadora, ¿no? De esos secretos que nosotros tenemos, y que a veces los mantenemos con los adolescentes, este, como podemos desprender ese rol... de compinche del alumno, con... educador del alumno, ¿no? Es decir, es un proceso el alumno joven de veinte años, que sabe algo de un adolescente de quince como que se lo guarda, sigue siendo adolescente o sigue siendo alumno es decir, no tomó conciencia de que está en otro rol y que esa información automáticamente la tiene que socializar ¿ta? Ya sea que se esté drogando, ya sea que... ha iniciado en su vida sexual, ya sea que... no sé, que robó y que se está por ir de la casa, o que el papá le pega a la mamá, esa... si el alumno, eh.. Se tomó la confianza de hacerte una determinada confesión, este... implícitamente a un pedido de ayuda y la ayuda no para por el silencio o la complicidad, ni por ir a tomar mate a la casa con él, este, sino por derivarlo a profesionales, gente que sepa de so y nos sentimos desbordados, siempre y hay que asumir, ¿no? Yo no estoy en condiciones de bancar esta responsabilidad, yo me enteré de tal cosa, la voy a transferir, quedaré como un... buchón, como un traidor, como un lengua floja, no sé, pero esto no es para mí, eh... bueno y eso me parece que es una de las cosas que yo provoco, ¿no?, digo, el más vivo de ustedes es el que se acostó más tarde, el rey de, de, de campamento de primer año de IUACJ es el que llevó... no sé, un litro de grapa se la tomó toda, bueno... ¿es el vivo o el nabo y por qué? Vamos a fundamentar y coso, ta. "Ah es un fenómeno, maneja en pedo mejor que fresco", ah... es vivo porque maneja mejor en pedo que fresco, entonces, este... como yo trato de vincularlo con la práctica, entonces... es, es, una provocación permanente ¿ta? Es decir, temas éticos dentro de la gestión institucional, también no, no, no... los propicia estos detonantes, estos disparadores, hacemos yo qué sé, instalamos un gimnasio entonces eh...

vamos a tener un montón de cosas que le reporten mucho al alumno pero que eso me retribuya dinero, está bien, está mal, en qué medida, ¿no? Si yo vendo galletitas rellenas en mi gimnasio ¿está bien, está mal, es un tema ético, es un tema moral?, eh... Bebidas cola, etc., etc., siempre vinculando, es decir... como para mojar la oreja. Tú me decías, qué estrategia, qué es lo que yo haría, bueno, creo que el provocar ¿ta?, esto de provocar, de ser provocador es... como para generar una respuesta, no es ni para ofender, este... ni para... sí generar una discusión como, como... como una ejercicio intelectual, pero no para generar una discusión de decir, bueno, nos peleamos, no, no, estamos discutiendo, viendo... intercambiando opinión.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia a desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Eh... acá hay un... una línea muy fina entre, entre... criticar y ser criticón, ¿no? Eh... en realidad es la mayoría de nosotros, me incluyo, este... desarrollamos mucho juicio crítico, muchas veces con poco fundamento, eh... no sabemos las tablas y hablamos de economía y que es lo que hay que hacer con el producto bruto interno y que es lo que hay que hacer con el dólar como... como si fuéramos economistas y le hacemos el cuadro a Tabarez como si hubiéramos estado concentrado con los jugadores la noche anterior, ¿ta? Es decir con, con una... liviandad que llama la atención y así en cualquier tema. Máximo cuando es un tema profesional que, que... del tema que yo creo estar formado, eh... me parece bien, muy bien el desarrollar, el buscar un... crítico, pero que previamente esté sometidos a determinados requisitos que le permitan tener esa actitud, ¿ta? No por ser licenciado o docente de educación física, podés o deberías estar en una actitud crítica... sustentala con estudios, sustentala con investigaciones personales, sustentala, pero no decir... mirá habría que sacar la, la voltereta al frente y la rueda de carro porque en realidad no sirve para anda, es decir, reporta muy poco para lo que es la salud, eh... yo no puedo desperdiciar horas de un plan anual o de unas currícula enseñando pasaje de testimonio porque... de... tres millones de adultos o de dos millones de adultos que tiene el país (...) eh... nadie lo practica en el resto de su vida, eh... es más, no creo que haya una posta de adultos en este, en este país (...) cuatro o cinco personas que lo hacen, lo podrían aprender específicamente en su lugar y no en una clase de educación física donde debo desarrollar otro tipo de cosas, bueno bárbaro, está, estoy de acuerdo, bueno... ahora a fundamentar de otra manera (...) vamos a hacer una revisión de los planes, vamos ... todo eso estoy de acuerdo, todo eso está bárbaro, lo sometemos a un tribunal de expertos y bueno,... y lo valoramos. Pero decir que... que este, que... porque somos docentes de educación física este... que promovemos fomentar y cuestionar y... (...) que no se nos haga como una costumbre y que no esté sustentada en la producción de conocimiento.

E- ¿Considera que hay algún momento durante los cursos o las clases en qué es más importante o no hacer énfasis en el pensamiento crítico o en la competencia reflexiva?

D- Eh... si bien atraviesa desde el primer día de clase hasta el último y pasa por el contrato pedagógico, la evaluación es un momento que yo diría neurálgico, para que el alumno entienda de qué, m de qué estamos hablando eh... y por donde pasa, este... creo que la evaluación porque la evaluación eh... hay tratados de evaluación, vivimos haciendo cursos de evaluación, yo estoy cerca de jubilarme y escuché hay cursos de evaluación, tenemos que aprender evaluación porque seguimos sin saber mucho o interpretándola diferente o no entendiendo muy bien el objeto de evaluación, este... eh... el alumno tiene el convencimiento absoluto de que la instancia de evaluación es propia del que lo están evaluando a él, sin ver otras dimensiones, otros aspectos que tiene la evaluación, este... cuando son más grande te das cuenta, que si todos nos sacamos uno en el escrito, el problema era el profesor, ahí ya nos dimos cuenta que la evaluación era para el profesor, este... si después vemos y evaluamos un pasaje de testimonio, y después vemos que nadie hace un pasaje de testimonio en toda su vida, y que incluso lo hicimos caminando o lo hicimos por escrito, ni siquiera teníamos una.. Unos temas de coordinación o de,

o...condición física, este... vemos que el problema no era el profesor, no era el alumno, no era el programa, era el plan de estudio o sea que, la evaluación tiene muchos objetos. Me parece que el alumno desarrolle una actitud crítica y reflexiva frente a la evaluación me parece el momento más importante, si bien atraviesa desde el contrato pedagógico desde el minuto número cinco de la primer clase del año, hasta cuando nos despedimos, nos damos un beso y les deseamos suerte para el año siguiente, a lo largo de esos meses, los mojonos de instancia de calificación, ¿ta? Porque hablar de evaluación sería otro tema, ¿no? Es decir, siempre estamos evaluando, ¿no? Pero instancias estas de calificación me parece que...

E- Trayendo esto a la evaluación, ¿tiene algún formato de evaluación que desarrolle o que sirva para evaluar la competencia reflexiva o ambas?

D- Este... yo viste como te vine a preguntar, que vine a preguntarte de shopping? Siempre te voy a decir este... control didáctica el año pasado en liceal, este... algo así como, eran varias preguntas, pero me acuerdo de esta en este momento: identifique cuáles son las, este... las principales causas, o... (...) de las repetidas agresiones de los padres a dos docentes ¿ta? Me dicen Gera, pero esto no lo dimos nunca, nunca hablamos de esto... ah no, no hablamos no pero yo... una de las cosas que trato de hacer era que, que pensarán, hablamos prácticamente del informativo todas las clases de lo que pasó (...) Bueno, esto nos toca directamente a nosotros, somos docentes, entran los padres y nos pegan, sí ta, no te han pegado a vos, no me han pegado a mí, pero le han pegado a otros hay paros de la educación, hay paro de esto, y esto... bueno, este... repétime la pregunta así le doy...

E-¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle o que sirva para evaluar la competencia reflexiva?

D- Eh... sí, el formato es: ¿Qué opina usted al respecto? Es decir, eh... no lleva ni nota buena, ni nota mala, qué es lo que opina él, ta? Que ayude a pensar podría llegar a tener una nota, una calificación y si eso lo hacemos en conjunto ¿ta? Porque me gusta mucho la suma de subjetividades, ¿ta? Esa, esas pequeña discusión en grupo que si lo tienen que hacer entre nosotros, este mismo ejemplo (...) no en realidad el problema lo tienen los maestros que faltan, otro dice no, lo tienen los padres que... no, lo tiene el sistema que..., no en realidad el problema es la prensa, toda la vida hubo un cachetazo de una maestra, de una madre a una maestra lo que pasa que ahora, cada cachetazo se publica y al otro día para toda la educación, no sé, yo qué sé, no digo, ninguna de estas digo ni que sí ni que no, digo... discusiones que se pueden dar que estimulen la reflexión.

E- Bien. ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o agregar algún aspecto que considere importante, algo que quiera agregar a la entrevista?

D- No, esto eh... sí. Este... me... basado en el anonimato, este... sin el propósito de ser mamadera, este... hay gente que piensa mucho acá dentro de la institución y tiene determinada... muy buenos estrategias, este... eh... que, que tienen mucho que ver en todo esto. Primero: No son tontos y son permeables a los avances, eh... han tenido inteligencia para rodearse, y... si bien desde mi gusto por la gestión directriz carecen de lo que a mí más me gusta que es la presencia, este... no dejo de reconocer, este, que tanto Jorge como Fernando fundamentalmente, son quienes este... y... seguramente el decano también, no podría hablar tanto en profundidad, este... un poco conducen ¿no? Son la cabeza de algo que funciona bien, este... no es mi prototipo, si yo fuera director me verían todos los alumnos, todos los días, me entreveraría en un campeonito de truco, iría a ver un partido de fútbol cinco porque jugar, no puedo ya, este... les sabría más el nombre de pila y los apodo a los alumnos, pero bueno, no soy yo el director ni digo que ese modelo sea bueno. El modelo que tiene ahora, funciona fenómenos, y está a las pruebas vistas, ahora, este... no me gustaría una oficina que fuera la última oficina de un corredor allá, la del director, me gustaría que estuviera acá... como está la del Aurelio, vos abrís la puerta y está Aurelio ahí, o está Andrés ahí no que... para hablar con Fernando o con Jorge haya que pasar cuatro

vidrios, llamar por teléfono secretaría como si fueran, este... no sé Obama, viste, una cosa... en todo caso Obama es Aurelio.

E- ¿Algo más que quiera agregar?

D- No... agradecerte después este... si quieren, no lo mío, mandar el trabajo... eso, me gustaría que mandaran el trabajo, este... haberles sido lo más útil posible, este... y una lástima no haberlos tenido como alumnos, para que vean este... ¿estás en cuarto? Ahora...

E- Sí.

D- Cuarto que está contigo, que pueda estar contigo... este... alguien que pueda decir sí, bueno este no te vendió humo, él es así, ¿ta? Este... diferente, sí, quizá con menos sustento que algunos, este... con algunos del área pedagógica, con algunos del área pedagógica, este... con menos libros, muchísimas menos publicaciones. No escribo ni carta para mi novia, ¿viste? Un desastre, porque también me formé en, en, en otro tipo de docente, dentro de veinte años, dentro de veinte años, vamos a llegar como en Europa ¿no? A decir... ¿cómo te llamas?

E- Iván.

D- Iván. ¿Iván cuanto?

E- Bignotti.

D- ¿Bignotti? Y... Bignotti, ¿usted que ha publicado? Bueno... presente, déjeme acá sus investigaciones que lo vamos a llamar, no, no... yo no investigue nada. Bueno Bignotti arranque para las ocho horas. No era mi caso, No era mi caso, porque eran momentos históricos diferentes que nos medían... dentro de cinco años, yo no me pudo presentar a un llamado contigo, porque me vas a cagar a... a tiros, ¿te das cuenta? No puedo... porque el que nos llame, va a decir bueno, qué publicó, qué hizo usted, no yo hice tal investigación, yo hice tal otra yo... mi tesis habla de, de... de las transformaciones del área pedagógica y hay mucho crítico, y yo que digo, sino, porque... la tiro así y me van a decir no... González váyase a la mierda, usted no sirve para nada... y eso está bien bueno, notar la diferencia, ¿no? De, de, de... de cómo nos hemos ido este... transformando de alguna manera, hay un cambio muy importante en la profesión.

E- Academizante.

D- Sí, sí... este... no nos pudimos quedar en equilibrio, nos fuimos de un lado para el otro, eh... porque yo soy un convencido que el docente de educación física tiene que... que físicamente estar bien, que... poder demostrar, que... eh... expresarse mejor que el resto de la gente con el cuerpo, este... yo veo ahora egresan un par de nenas que pesaban cien kilos... vos decís, vos hijo de puta, sos un nazi, qué hay que hacer voltereta al frente para ser profesor de educación física? No sé viste, no sé. No sé, el modelo ese que nosotros... ese equilibrio me parece que... (...) mi generación, teníamos músculos hasta en la cara, hacíamos lagartijas (...) con una mano, nos cagaban a las seis de la mañana, corriendo al frío, ta, período militar también todo eso, cosas todo, todo muy raro, todo muy raro, al agua ¿viste? Bichos, bichos... y eras un bicho y eras burro, pero no importa, eras tan bicho que se jerarquizaba eso tanto... tanto... poder armar una serie con quinientas personas, esa voz de mando, no viste que los profesores viejos, tenemos una cosa, un dejo canchero pero también medio militar... ¿no ves que te estoy hablando, cuantas veces te tengo que hablar? Y los gurises dos por tres, se cagan parados dicen " ah la mierda, ni mi viejo me hablaba así" y a mí me salía naturalmente, a mí me salía naturalmente, este... claro después la transformación hace los intelectuales de la educación física (...) y perdieron, perdonaron un poco el campo, perdieron el dominar porque yo te puedo hablar muy lindo pero vos me ves frente a una clase y soy un tarado... acá pasa... lo, lo más intelectuales acá, son débiles acá adentro, son débiles lamentablemente son débiles. ¿Ta? Traen un Power Point y lo leen toda la cosa, estas ahí... copias, sacás apuntes, sabe como unos hijos de puta... sabe como

unos hijos de puta... nadie, nadie está hablando de sus conocimientos pero (...) esto es didactizar, sino tenés mucha memoria aprendés lo que dijo Etchevalar y lo repetís. O Repetís el libro de ideología del primer (...) hasta la última, y ah... qué hijo de puta sabe... lo mismo que el libro, ¿qué tenés? Memoria nomás, el tema es poder... este... generar ese vínculo (...) no todos, pero la mayoría... y esto es una de las cosas del área pedagógica, es decir, las clases no son aburridas, las hacen aburridas, ¿ta?... es decir (...) no es que no tengan, este... a veces dominio de grupo, es que son un embole loco... vos no te das cuenta que el tipo no entendió nada... que le estás dando la clase a tres, que los otros quince están hablando con la novia por el celular, digo si no hacés esa lectura rápidamente de la clase (...), ¿saben a quién se está comiendo Forlán? y toda la clase dice "¿A quién?" Y ya hiciste así con la clase... para esto no se necesita ir a Harvard, tener un poquito de sentido común, un poquito de sentido común, viste una cosa que decís, bo, vieron el gol, vieron que un tipo hizo cinco goles en nueve minutos, ¿sabías eso?

E- No

D- Un tipo hizo cinco goles en nueve minutos ayer, pero no lo hizo en un cuadro de barrio, eh... lo hizo en un cuadro... importante o no sé donde...

E- Muchísimas gracias, eh...

D- No, por favor...

D9

E- Montevideo, nueve de Julio. Eh... ¿Cómo entiende su rol docente?

D- Cómo entiendo mi rol docente.

E- Sí.

D- Bueno, mi rol docente yo lo entiendo como... sobre todo como facilitadora y como acompañando el, el... como eso, como acompañando el proceso de, de, de enseñanza, aprendizaje, teniendo claro, que, este... que bueno, que es un rol asimétrico, distinto al de los alumnos, pero... eh... desde una... digamos desde un paradigma constructivo que bueno, que yo voy a trabajar junto con ellos este, y vamos a ir... bueno, descubriendo, profundizando, reflexionando este, y... inclusive no siguiendo un guión específicamente marcado sino, que se va, este... como en un feedback se va adaptando al de ellos, ¿no? Este... así creo que es mi rol. De moderador y facilitador, te diré.

E- Bien, eh... ¿cuál autor o referente teórico guía tu trabajo como docente?

D- Sí, eh... sobre todo, eh... bueno desde, desde el punto de vista de... de, de, de la... de la ética en sí mismo, este... eh... es, eh... pero es de la ética y es también desde la educación, digo para mí es este... (...) Adela Cortina, ¿no? Que es desde una ética dialógica, que es desde un paradigma comunicacional en donde bueno, dos personas se van a encontrar y van a dialogar y van a poder construir juntos un nuevo conocimiento sobre el cual nuevamente pondrán, este, criticarlo, trabajar y reflexionar, eh... y ... desde la educación, este, sobre todo quizás... este... los... a ver, lo, de, de... César Coll, eh... Pozo, Carretero que son somos como los... fueron como los primeros que a mí me, que mi itinerario como docente, me ayudaron como a descubrir un paradigma distinto, cuando yo egresé el paradigma constructivista no era el que estaba presente y lo descubrí después, entonces quizás ellos fueron los que... Hargreaves, también fueron los que más me ayudaron en ese sentido.

I2- Relacionando la pregunta anterior y lo que acaba de presentar, usted habla de cómo que, tiene, eh... se hará desde una postura, se basa en algunos autores y tiene una concepción de enseñanza y aprendizaje digamos definida y que... estaría bueno, nos

parece, que nos comente un poquito más de eso, que profundice un poquito en esa concepción, en el rol que usted está planteando...

D- Bien.

E- ...en cómo se relaciona con los alumnos, todo eso...

D- Para mí este... la, la concepción de enseñanza y aprendizaje es una concepción, eh... lo primero que me preguntaron, ¿no? Donde el docente lo que va a hacer es acompañar el proceso de... de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, donde el docente también va, a... a traer digamos, información este... y... y va a ser como nexo también, entre... entre el afuera y el adentro de la institución educativa y... y en relación al conocimiento, y a su vez también va a ser, digamos, no va a educar no es solamente instruir en una asignatura sino que también va a ayudar al proceso de desarrollo, este integral, específicamente a mí me interesa el desarrollo moral, el desarrollo de la personalidad moral y de la conciencia moral de los alumnos, ¿ta? Es decir, que va como a colaborar desde allí. Eh... esa es sobre todo mi concepción de enseñanza y en cuanto a concepción de aprendizaje creo que, eh... ahí y

si me paro desde el alumno bueno, que, que el alumno es quien, este... bueno, eso... es un sujeto de derecho, necesita ser acompañado en ese proceso este... para mí hay como algunos principios como el de equidad que es como muy importante, que, que no es igual para todos, sino como... en un acompañamiento diferenciado y a cada uno de sus, este... características y necesidad, eh... y bueno, y sobre todo eso, ¿no? Lo, lo de que, lo del conocimiento lo de que se pueda establecer una relación dialógica con el otro, una relación donde todos son interlocutores válidos y bueno, y vamos juntos a, este... a caminar este, este camino, ese proceso.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva, eh... ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Bien, eh... sobre todo trabajo la competencia reflexiva, a partir a veces de, eh... de trabajos, este... qué, que bueno, que... de trabajos puntuales a lo largo del semestre algunos trabajos que tengan que ver, por ejemplo con resolución de problemas, eh... o, con estudio de casos, o con algún tema en el que vamos, de debate, este... es decir, aplicando también... que yo antes no lo hacía tan así quizás, este, explicaba las distintas técnicas pero no las aplicaba tanto, porque... bueno, el, el... el mismo proceso o la misma construcción, no ponía tanto énfasis en la acción del alumno y en las competencias y el alumno tenía que desarrollar durante, eh... que ir desarrollando durante el curso, sino que bueno, lo preparamos para... o para el final, para el examen o para que termine, digo yo empecé acá a dar clase muy tempranamente cuando inclusive no se... no se exoneraba, ¿no? O bueno, tenías que tener una nota mucho más alta para exonerar, entonces, este, sobre todo al trabajo desde allí, desde la utilización, eso, de estudio de casos, de... de trabajo por ejemplo sobre distintas teorías y que tengan que identificar, reflexionar, o sobre resolución de problemas y... y bueno ta, y debates, ah y hago como seis trabajos hay otros que es también como de toma de decisiones en conjunto, y entonces ahí también en todas ellas justamente lo que ellos tienen que hacer este, es... bueno, eso, reflexionar, pensar juntos, este... partir de conceptos dar argumentos, este... bueno. Ta.

I2- Eh... ¿Hace cuánto que da clase acá en la...?

D- Acá yo empecé a dar clase en el dos mil... porque estuve un impasse, empecé en el, di dos mil siete, dos mil ocho... dos mil siete, dos mil... dos mil siete y dos mil ocho, después hice un impase y volví hace, dos años será, dos mil once...

I2- Y notó eh... la diferencia de...

D- Sí.

I2- ...de, de, del plan, del, eh... realmente el cambio de plan ¿Qué, qué nos puede decir de ese cambio?

D- Sí.

I2- ...que supuestamente hubo...

D- Sí.

I2- (...) formas de trabajo.

D- Yo noté varias, noté varias diferencias, primero porque... al principio era una cosa como muy, este... incipiente, ¿no? Entonces... eh, inclusive hasta desde lo, desde todo, desde los espacios físicos, desde los pequeños grupos que eran, o n eran pequeños, era un grupo grande, pero ahí, yo qué sé... no se había llegado a tener, en el dos mil siete no me acuerdo si... bueno, capaz que sí, que ya eran cuatro generaciones, pero era un grupo por generación, entonces, este, ahí había como una cuestión todavía mucho más, en cuanto a la relación con el conocimiento y demás que era mucho más liceal, ¿no? Mucho más, este... bueno, es como... una asignatura y poca integración de, de, del... del trabajo, de las distintas asignaturas y no había tampoco una coordinación... se intentaba hacer, pero no era muy efectiva... ¿se intentaba? No sé si se intentaba, sí, había alguna reunión al año... así, pero no había una coordinación, cuando empecé a trabajar en esta... segunda... ahora en dos mil once creo que fue, ahí uno encuentra... bueno, encontré el cambio en la facultad en general que bueno, que esto es mucho más grande, que es una facultad, que... en donde, ese... hay como... diríamos como un posicionamiento distinto de, tanto de los docentes como de los... estudiantes en relación al conocimiento, a la investigación a... a la jerarquización que se le da y después con el plan... nuevo, yo creo que realmente aporta, aporta mucho, porque... esto de trabajar con as competencia abre mucho, abre muchas posibilidades, eh... para... durante el mismo curso, digamos ir, este... desarrollando quizás, eh... otro tipo de competencias que antes uno desarrollaba algunas, ¿no? Este, la comunicación, la expresión, pero digo bueno, esto, la capa, la... la competencia reflexiva, la competencia crítica, por, ante una situación, ante un debate, tender por ejemplo, tener que dar argumentos, es decir, eh... en realidad las... se comenzaron a desarrollar con el nuevo plan, eh... las temáticas, uno podía decir capaz que estaban, porque no es que haya, por ejemplo, en mi asignatura no es que cambió tanto, pero cambió la forma, este de... de abordaje digamos, ¿no? Este, y... la cambié yo pero también porque... bueno, eh... obviamente, el... la insistencia y la y... al... como la universi... como el instituto toma la opción de trabajar de esta manera, bueno uno se adapta a esta manera y a mí me ha sido muy... útil. De hecho yo trabajo también en la católica que también trabajan por competencias pero que no han hecho, digo, dicen que trabajan por competencias, pero como que todo el mundo... el pasaje se va dando como muy lentamente porque... claro es una organización mucho más estable y rígida entonces, bueno lo profesores nuevos han empezado a cambiar, pero los otros no tanto y a mí me... me ha servido mucho porque... este... he ido cambiando también allá que es mucho más... yo lo noto que es mucho más atractivito también para los grupos, ¿no?

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Ahí está. Y bueno, primero que nada que pueda, este... formular criterios, este... objetivos, observables, este, que tenga criterios que, que se basen en razones y no en emociones, eh... que pueda, eh... abordar las situaciones no desde solamente desde una mirada reduccionista sino desde la complejidad, y... y por lo tanto, este... bueno que pueda a su vez también, este tener esa... mirada crítica para su propia práctica y en relación también a... a los distintos grupos o demás, que va a tener y yo creo que eso, este en la medida que tenga esa competencia, que la tenga desarrollada, ¿no? Obviamente le va a ayudar a realizar a... desde esta concepción de de que el proceso es dialógico y es con el

otro y... le va a ayudar a realizar efectivamente y a trabajar efectivamente en el desarrollo de lo que es, este... eh... uno de los fines para mí de la educación que es el desarrollo integral de la persona de, de su conciencia crítica, de, de... de sus alumnos, ¿no? Es decir, la, el desarrollo de la suya... nadie que, este... no tenga bien desarrollado su conciencia crítica y su capacidad crítica va a poder trabajar eso con sus alumnos, entonces en la medida que él lo tiene bien desarrollado, este, va a poder también, este, trabajarlo con sus alumnos, y yo creo que la educación física eh... realmente tiene muchas vetas para las cuales es importante la criticidad, es importante tener criterios objetivos y referentes claros este... creo que es... porque además está muy sometida también a... a muchas, eh... influencias presiones, medios de comunicación, el... eh... el ambiente, el sistema de alguna manera en sí mismo, con marcas, con esto, con el otro, que en inciden, o que pueden incidir de distinta manera y que está bueno que... que tanto los docentes como los estudiantes puedan... ser críticos ante... ante ello, ¿no?

E- ¿En qué momento le parece a usted más adecuado trabajar esta competencia, hay algún momento especial?

D- En qué momento... momento te estás refiriendo...

E- Usted habló de casos puntuales, por ejemplo.

D- Sí.

E- O sea, a lo largo de la... del año, o de la actividad o de su clase, se lo toma en un tiempo específico, lo intenta en todas las clases, eh...

D- Sí, sobre toda, eh... a ver intentamos, eh... a ver, desde que... la competencia crítica tiene mucho que ver con la ética justamente porque lo que intenta justamente es, eso. Hacerse todas las preguntas, este, generar criterios, poder, intentar de alguna manera ir generando, este... bueno, cambios, este... en... por lo menos eh... interpelaciones a la persona, cambios no necesariamente pero por lo menos interpelaciones entonces, si bien desde el principio, eh... un, eh... hay de repente como preguntas o como... en las distintas clases, como alguna manera de generar de repente alguna reflexión, sobre todo lo trabajo, cuando trabajamos, este... estudio de casos y cuando trabajamos dilemas y debates, sobre todo allí es cuando más, más lo... lo trabajo porque es cuando, cuando bueno, ¿no? Cuando más se ponen el práctica, junto con otras, ¿no? La empatía, el poder escuchar al otro, bueno ta, o con otras habilidades pero... donde la competencia crítica es... este... es esencial y también específicamente, en algunas este... en algunos trabajos que son a veces unos, por ejemplo nosotros trabajamos lo que tiene que ver con la ética docente, entonces, eh... una de las cosas que yo les propongo es que hagan como un ejercicio autobiográfico, eh... y en ese ejercicio autobiográfico también, para ese tipo de ejercicios autobiográficos es necesario este, el desarrollo de la competencia crítica, que... es una competencia crítica que es un... un ejercicio autobiográfico a veces chico porque, hay gente sí que hace años que está dando clase, hay otros que hace poco o que sus primeras clases fueron en la práctica, pero bueno, a tercer año que es cuando está esta materia, igualmente pueden hacer, este... ese análisis o sea que se intenta trabajar como en todo el año, ¿no? Como siempre generar, por lo menos este, la pregunta, eh... presentar distintas, distintas teorías, distintas posiciones, ta y... y bueno y generar, este... iniciativas como para que ellos puedan interpelar, puedan... pero sobre todo se trabaja con algunas dinámicas o algunas este, propuestas de la acción educativa específicas.

E- Eh... algo más que nos quiera aportar sobre lo que hemos trabajado o que considere importante (...)

D- Este... no.

E- Eh... ¿Algún formato de evaluación especial, que tenga para... este tipo de competencia o este tipo de...?

D- Bueno, eh... el... este el ejercicio autobiográfico es justamente uno de los que utilizamos como, como también formato de autoevaluación en ese caso, este... y... y bueno y después trabajamos, tenemos otro que es evaluación grupal, digamos es, este... por ejemplo, cuando... en alguno de los, este... de las estrategias que utilizamos, como te decía, como el estudio de casos, como el debate y demás, este... hacemos después una evaluación, eh... no, no la... yo realizo también las evaluaciones clásicas, digamos, ¿no? Pero, este, ahí utilizamos la evaluación grupal como manera también de, eh... es una manera de que ellos reflexionen, de que ellos elaboren criterios, de que ellos este, puedan bueno, evaluar el trabajo del otro, puedan armar una escala, puedan, este... tener claro cuáles fueron los criterios utilizados. Esas son más o menos las... y la clásica es, este... bueno, preguntas, reflexión, algunas asociaciones y estudio de casos, sobre todo eso, es... siempre en las, yo creo que con ustedes también fue así pero ya ni me acuerdo porque... he cambiado pero, eh... todas las evaluaciones tienen, no, con ustedes no fue así, tienen un estudio de casos como para trabajar que es en algunos casos les pido a ellos que lo escriban, que escriban un caso, que lo... describan, que digan cuál es el problema ético sobre el que se va a trabajar y que después analicen sobre la mirada de distintos autores y, los, y... tomando un poco el cuadro de referentes objetivos que utilizamos, principios y normas éticos en juego y otras veces se los doy yo. Para los parciales normalmente se los doy, en los trabajos grupales es pido que lo... que ellos lo, lo escriban, y...y bueno y también es todo un aprendizaje a veces que... en realidad escaven mucho situaciones pero no escriben un caso concreto, entonces bueno es parte de... de e4se aprendizaje también descubrir eso.

E- Muchísimas gracias.

D- Bien, por nada... ¿qué es lo bien lo que ustedes están...? Están estudiando el nuevo plan.

E- Estamos, más que el nuevo plan...

D10

E- ¿Hace cuántos años que trabaja en IUACJ?

D- Seis.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución, con los otros docentes y con la coordinación dentro del instituto?

D- Bien en general, con variantes según los años, según las materias, según en el espacio físico que esté y según también mis otras obligaciones, todo incide no es siempre igual. He tenido años e mayos involucramiento de evaluaciones interdisciplinarias, de... coordinaciones más este, intensivas o más frecuentes y otros... que no tanto como por ejemplo el presente año. El presente año estuve bastante distante porque tuve sólo un grupo de seis meses en el... en el club del Banco Hipotecario, en el otro edificio, entonces eso ya te lleva a un... aislamiento importante, eh... para contactarte por ejemplo, con la gente del área pedagógica es muy difícil coincidir el mismo día que estás y... por el espacio físico propiamente creo que es, y por la falta de coincidencias y bueno y tuve coordinación y muy rica la coordinación, pero... fue muy puntual.

E- Muy puntual, eh... ¿el vínculo con, con la coordinación y con los otros docentes, más desde un plano... de relacionamiento o... o afectivo si se quiere llamar?

D- Sí, tenemos un buen vínculo también es variable, según los docentes que nos conocemos de más tiempo, de menos tiempo (risa) o tenemos mayor compatibilidad con las asignaturas, pero también se da que yo me relaciono con docentes de otras áreas ,porque para mí es importante porque no vengo de la educación física, si bien tengo experiencia en el área de expresión corporal creo que lo saben, pero no en educación física propiamente,

entonces este, me voy a hacer los cursos del prácticum por ejemplo, cuando hay cursos de verano o cuando hay este, alguna actividad y aprendo bastante (...) didáctica, inclusive de cómo nos referimos los docentes a una misma, a un mismo hecho educativo, los docentes de educación física refieren de una manera y los del área pedagógica de otra y parecen cosas intrascendentes pero hacen al... a la cotidianeidad y al entendimiento, no sólo entre los pares sino, fundamentalmente para los alumnos.

E- Relacionado con lo que venía planteando, de que usted, bueno ha asado varios años con multiplicidad de situaciones dentro de la institución, eh... aprovechando ese bagaje de años, ¿ve algún cambio o algo que quiera destacar en cuanto al cambio de plan que se hizo en el dos mil doce?

D- Sí, veo cambios... veo cambios, eh... particularmente en teoría y práctica del currículum que es la, la materia que di antes y después. Incluso en la transición estuve creo que ustedes fueron parte de ese, de ese año, eh... me parece que... que se requieren más tiempos para la materia, que en el plan anterior se podía profundizar más, eh... hacer otro trabajo digámoslo, es un criterio personal, ¿no?

E- Todo es opinión.

D- Cuando se hacen esos cambios es tomando en cuenta el todo, yo estoy hablando específicamente y puntualmente desde la asignatura.

E- ¿cómo entiende su rol docente dentro de la institución?

D- ¿Dentro de la institución... o mi rol docente en general?

E- Su rol docente en general.

D- Como docente, cómo me planto yo como docente...

E- Exactamente

D- Yo me planto como docente facilitadora y guía. Eso es lo que pretendo y hacia eso vivo trabajando, no es tan fácil, ustedes fueron mis alumnos, pueden opinar lo contrario, pero es mi opción, y es mi opción felizmente desde que era estudiante, así que... lo vengo trabajando bastante, facilitadora y guía significa... salirte bastante de la jerarquía vertical, estar más horizontal con los alumnos sin renunciar a mis responsabilidades, pero... es una tarea ardua, porque también los alumnos están acostumbrados a... a la otra forma de dar clase, ¿verdad? A la tradicional, cuando nosotros nos salimos de ese lugar, se quedan esperando y ahora qué, cuándo me va... esta semana anterior acabo de tener ese planteo en otra institución por una alumna, que hicimos como hago con ustedes, una rúbrica, donde ellos hacen el, el... el criterio de evaluación para promover, no sé si se acuerdan cómo trabajamos, este... cuando, ellos no promueven con nueve, no pueden promover con, con menor nota, ustedes acá tienen opciones, seis o nueve, allá sólo con nueve, entonces digo, para tener un muy bueno, cuáles son, elaboraron los criterios, hicieron el parcial, yo lo evalué, en una planilla aparte se lo llevé hacen ,autoevaluación y coevaluación, después hacemos el intercambio, pusimos el criterio e el pizarrón y un alumno dice, lo que pasa que como usted no nos dice como otros docentes que tenemos que contestar esto y aquello, era como que yo no le daba criterio y yo le había dado criterio desde otro lugar, me, me van, este... entendiendo cómo es el ejemplo... es fuerte porque ya habíamos, primero que hago la presentación del curso de cómo vamos a trabajar, de cuáles son las características, hay muchas etapas, no es que un día caemos en el aula y decimos vamos a hacer esto, lo consultamos etcétera y esos planteos siguen, siguen haciéndose. Sigue y con reclamo además, no es un planteo, no... reclamo que me de otras pautas que me de otros parámetros y si no se los das se sienten abandonados. Si se los cambiás, no es que no se los das, se los cambiás, ustedes están entendiendo lo que hablo...

I, I2- Sí, sí, sí...

D-... porque fueron mis alumnos, ta.

E- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, los cursos, los programas o algún otro?

D- ¿Mi rol? No.

E- Está bien, perfecto. ¿Dónde se formó académicamente?

D- IPA y facultad.

E- ¿qué facultad?

D- Derecho.

E- Derecho, está bien.

D- En IPA soy egresada de sociología y de derecho.

E- ¿Algún autor o autores o referentes teóricos que guíen su trabajo docente, desde el punto de vista docente?

D- Varios y variados. Varios y, y... como cíclicos también. Si bien hay algunos que siempre los tenemos presentes como les va a pasar a ustedes, que son... los clásicos, como... Freire por ejemplo que es como palabra sagrada, Stenhouse... como reflexivos y críticos son los referentes y después depende del tema, depende del, del, del... los recursos que estemos empelando, todo eso incide.

E- Muy bien. El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva...

D- Sí.

E- ¿Cómo trabaja usted esta competencia en las clases?

D- Uh... de muchas maneras, creo. Primero que siempre les pido una reflexión a los trabajos que hacen, esa una forma de conocer al alumno aparte de que se entrene en reflexionar, es el conocer porque cuando un alumno hace3 reflexión tiene que poner aportes de su, de su... de su personalidad, de sus valores, de su... asociación del tema con otros, que pueden ser de la asignaturas o no, con la práctica, reflexionar implica todo eso, ¿no? Entonces es importante. No es fácil lograr buenas reflexiones, muchas veces se hacen conclusiones en vez de reflexiones o sólo se da una opinión del tema, que no es lo mismo. Tratamos, usted estuvo presente en una clase que reflexionaba, la que fue a ver para este, para esta investigación y, y vio que yo los dejé hablar y además no hice mi... mi apreciación bueno, sobre eso podemos hablar largo rato, porque... el tema no es ustedes digan lo que piensan y después yo cierro y queda mi opinión que es la que les va a quedar y la que van a repetir o, la otra posibilidad es cerrar el tema de esa manera como clausurarlo y no plantearse interrogantes de futuro o hipótesis, o... iniciativa para buscar otra información porque no está de acuerdo o porque sí le pareció interesante es decir, no es solo escuchar lo que dicen, sino también dejar, como sedimentar, y... volver sobre el tema, eso también es reflexionar.

E- ¿Alguna estrategia o técnica en particular que quisiera agregar o destacar de las que ya mencionó?

D- ¿En clase?

E- En clase o durante los cursos, como... metodología de cualquier tipo.

D- No sé, yo creo que tengo una característica, que por lo menos me la han comentado cuando me vienen a observar las clases, que es, este... justamente esa forma de permitir la

reflexión en la clase ¿por qué?, porque trato de estar en, en un lugar... ustedes me van a comentar ahora lo que opinan (risa) libres de, de toda... calificación este, a mi me han dicho que sí, que mis clases dan para reflexionar mucho. Eh... por el clima de clase creado, que es fundamental, para que el alumno opine y aporte tiene que estar cómodo. No bajo la autoridad obvia... ni presionado y muchas otras situaciones que no, no, no estás cómodo el vínculo afectivo, si bien es el afecto de las sesiones compartidas este, de los tiempos compartidos, porque.... También se da, en el respeto, este... que es lo que habilita a que el alumno, dar los tiempos, todo eso es... bastante trabajo que forman parte del rol, no tanto de la estrategia, no tengo una estrategia preferida, varían con los grupos, a veces son más prácticas, más, más breves, a veces son más extensas, me gusta que busquen información o bibliografía, que aporten una bibliografía sobre un tema, ese tipo de cosas, pero ya tiene que estar el grupo como... más aceitado, ¿verdad? Más involucrado, más, este... sí involucrado sería la palabra.

E- ¿Cuál sería para usted...?

D- Usted vaya anotando las preguntas porque él le veo los ojos que piensa las preguntas, ¿sí?

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- En todos los docentes es importante. No sólo en educación física, y... para todo, primero para ser un buen docente, porque... lo primero es más que aplicar la competencia crítica es en nosotros mismos, en... aprender a vernos como en un espejo, ver aciertos, ver errores, y para eso tenemos que ser críticos y buscar opciones, lo primero. No sé si es suficiente o apuntaba a otro lugar, la, la, la....

E- No está bien, si gusta agregar otras porque considera que hay más.

D- No, no quiero acaparar monopolizar la palabra. Nada más.

E- No, queremos escucharla a usted, claramente. ¿Considera que haya algún momento en el que sea necesario o útil poner más énfasis en este tipo de competencias o en este tipo de... de... de interés de desarrollar el pensamiento crítico, reflexión...?

D- En un momento ¿a qué te referís, de la clase?

E- durante la clase o durante los cursos como a usted... si considera que existe.

D- Que se haga mayor o menor... sí, se puede dar, pero eso se ve sobre la marcha, eh... a veces, eh... o generalmente, cuando se hace como un racconto de no dado, cuando se trata de unir un tema con el siguiente, se apela a la reflexión.

E- Está bien. ¿Utiliza algún formato de evaluación que desarrolle o que sirva para evaluar la competencia reflexiva?

D- Creo que sí. Claramente. Eh... ustedes conocen en Portfolio, bien. Siempre les pedía una reflexión, en todas las entregas, podían ser reflexiones en equipo, reflexiones personales, siempre pido a la persona algo aparte de, eh... cuando, el tema es que no hay una receta, ni hay un momento, incluso con las preguntas podemos ser reflexivos o no, podemos ser críticos o no, o positivistas, depende como yo hago una pregunta al alumno qué es lo que puedo recibir y, y lo podemos ejercitar, queremos saber tal cosa, vamos a verlo desde tres paradigmas y van a ver qué diferentes que son las preguntas, qué diferentes que son las respuestas y qué diferente es la, la, la... la función empleada por el alumno para.. Para, para... para llegar a la respuesta.

E- ¿Alguna cosa más que quisiera comentar sobre las preguntas que ya venimos tratando o agregar algo de otras... algo más que considere importante?

D- No, no. Me parece muy interesante el trabajo que están haciendo, bien importante además centrarse en la reflexión como en lo crítico porque creo que es hacia donde vamos, pero es una ardua tarea que hay que estar bien dispuestos a hacerla. Sí...

E- Muchísimas gracias por su tiempo.

D- De nada, usted, ¿le quedaron preguntas pendientes?

E- No, no, no. En realidad eh... Iván mismo lo... no, pero no.

D 12

I - ¿Hace cuántos años que trabaja en a institución?

D- Eh... dos mil quince es el primer año.

E- Primer año.

D- Este ingresé este año...

E- Eh... ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- Bueno, el... cuando preguntás a que, cómo nos relacionamos, ¿en qué sentidos en qué aspectos?

E- En el sentido de planificación, de coordinación...

D- Este... bien con los otros docentes, eh... mi caso mi asignatura es historia del deporte de educación física y recreación trabajás mucho en conjunto con lo que es la cátedra de historia, es una cátedra que se formó este año, porque... yo no estaba pero es una cátedra muy unida este, que tenemos algún eferente que es Arnaldo Gomensoro, y se trabaja en coordinación también con Andrés Morales y los tres profesores estamos permanentemente en... en contacto con lo que es las evaluaciones, las instancias de evaluación, la bibliografía, ¿sí? En ese sentido hay un excelente vínculo con la cátedra, luego con las otras asignaturas, eh...La... nosotros tenemos espacios de coordinación institucional ¿sí? Pero son solamente dos por semestre, entonces a veces eso como es tan poco, genera que no haya este mucho vínculo con los docentes de las demás asignaturas, de todas maneras, hay otras instancias de formación continua que tenemos en verano, que bueno, este hace que estemos en contacto y que nos pasemos alguna bibliografía, pero no son trabajos de coordinación este, propiamente dichos como la que tenemos en historia, ¿sí? Los docentes de, de historia y el otro... el otro ítem cuál era con los...

E- Con la coordinación

D- Y con la coordinación, este, tenemos una coordinación fuerte que está este, Analía Pereira y Beatriz, que bueno que están permanentemente respaldando a los... a los docentes, este, estamos permanentemente en comunicación vía... vía mail, ¿sí? Entonces es una comunicación fluida, ¿sí? En donde se puede, este... plantear cuestiones vinculadas a lo que es este... ta, los temas a dar, formas de evaluación ¿sí? Es una conversación muy fluida y abierta en donde bueno, se puede consultar a la coordinación este, una cantidad de aspectos.

E- En... relación a lo institucional, macro digamos...

D- Bueno, a ver... lo que sucede cuando uno llega a una institución nueva, eh... uno tiene que comenzar a tejer este, los... las relaciones y los vínculos, ¿sí? Eh... uno, uno como docente, no debe perder de vista esa, esa dimensión de lo vincular, este, yo me... tuve un

vínculo fluido con la institución en sí, tanto como los que son los compañeros de bedelía, biblioteca, eh... los directores ¿sí? Aurelio, asesor de dirección entonces, eso generó este, cuando alguien en mi caso tenía alguna duda, sobre... algún proceder o algo, había un respaldo institucional ¿sí? Entonces, yo lo que noté que tenía un vínculo fluido con la institución y que me respaldaron este... en algunas este... ocasiones bueno, tuve el respaldo de la... de la institución ¿sí? Digamos, nunca me sentí desprotegido, ni este, desamparado por la institución, ¿sí? Con lo cual eso a uno como docente es sumamente gratificante, ¿no? Decir bueno, está la institución avalando tu trabajo, ¿sí?

E- Eh... ¿cómo entiende su rol docente?

D- Bueno, eso es un... un tema que me gusta mucho porque además no sé si ustedes lo saben pero yo soy profesor de secundaria, este... hace ya cinco años más o menos, y... ya les digo, soy... mi, mi desempeño, mi trabajo como, como docente lo hago, porque es... realmente vocacional, desde que tenía trece años elegí ser profesor de historia, este entonces realmente disfruto mucho lo que hago y bueno siempre estoy buscando mejorar el rol docente, buscando además la enseñanza de la historia que es la asignatura que imparto en secundaria o ahora a nivel universitario como es la... la ACJ, pero bueno yo entiendo que el rol docente, en primer lugar somos enseñantes, ¿sí? Eh... a veces se habla de que somos educadores, bueno yo prefiero hablar de enseñantes, ¿sí? Yo creo que hablar de educadores es un término mucho más amplio, que bueno que también engloba lo que es la familia y algunos agentes de socialización. Yo prefiero hablar de enseñantes porque lo que hacemos nosotros es enseñar determinada asignatura, ¿sí? En mi caso historia, entonces somos enseñantes de una asignatura específica, historia o historia del deporte o educación física en la ACJ, y bueno yo creo que el rol del docente debe ir por ahí en primer lugar, somos enseñantes y ese rol, este como de... en tanto enseñante, bueno debe, debe ir por el lado de bueno, de generar un vínculo fluido con los estudiantes porque desde ahí creo que no solamente se aprende en los afectivo y del vínculo pero si con eso hay un gran camino este... andado este, cuando hay un... una dimensión afectiva de por medio y vincular ¿sí? Yo siempre digo uno sólo puede aprender en un lugar cuando uno está cómodo, ¿sí? Y bueno yo creo que el rol docente, el docente como tal debe generar eso ¿sí? Debe generar un ambiente de clase, un ambiente áulico que permita los aprendizajes ¿sí? Entonces bueno mi rol va por ese lado en primer lugar establecer un encuadre de trabajo que sea preciso ¿verdad? Con los límites claros, en donde sea un clima agradable, ojo, sin caer esto en el amiguismo, ¿no? Yo lo tengo muy claro, y... mis alumnos también que no soy un amigo de mis alumnos, pero sí que hay un vínculo fluido este... con la enseñanza y el aprendizaje este, de por medio, ¿sí? Entonces bueno, creo que el rol docente debe ir por ese lado, ¿sí? Este, de generar las posibilidades para que el estudiante aprenda, ¿sí? Digamos, había un... capaz que lo conocen, este, había no, está vivo eh... Philippe Marie un pedagogo español que planteaba que el rol docente que (...) debe, este darle de beber a quien no tiene sed, ¿sí? Generar esas instancias para que bueno el que viene a clase quiera aprender, darle de beber a quien no tiene sed, este, eso es lo que plante Meirieu y bueno yo creo que, que al menos es mi intención ir por ese, por ese lado.

E- Considera que ese rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, los cursos, programas.

D- Sí, sí, sí, sí. Sin dudas... eh... todos, los que trabajamos en diferentes ámbitos como secundaria y la universidad, es diferente pero porque tiene que ser así, ¿sí? Yo tampoco en la ACJ puedo trabajar con trabajo en un liceo porque bueno, me estarían mirando como diciendo este profesor está loco, eh... pero sí, eh... ahí está lo... está muy vinculado a lo que me hacían en la primera o en la segunda pregunta sobre la institución eh... hay todo una... a una matriz en la ACJ que es muy interesante sobre cuña debe ser el perfil de los docentes y sobre todo e perfil de egreso de los estudiantes, entonces bueno, desde ese lugar es donde yo me paro, para este... dar el curso de historia del deporte, ¿sí? Mi rol docente tiene mucho que ver con los objetivos de la institución este, de la ACJ, ¿sí? este, de hecho, todo

lo que tiene que ver con la planificación y la concepción de la... del conocimiento va por ese lado, el lado de las competencias, ¿sí? Bueno, mi rol docente tiene que ver con lo, los lineamientos de la ACJ, ¿sí?

D- ¿Dónde se formó académicamente?

E- Bueno yo soy este, profesor egresado del IPA; instituto de profesores, artigas, este... ahí cursé el profesorado de historia y actualmente estoy cursando el profesorado de geografía y a su vez, integro un grupo de investigación llamado, GREFU, grupo de estudio de fútbol del Uruguay, es un grupo que existe hace unos... cinco o seis años, que lamentablemente somos pocos en ese, en ese grupo, seremos unos diez, doce los... los miembros permanentes, ese grupo, el GREFU es el primer grupo de estudios académicos sobre el deporte y algo también de la, de la educación física, entonces en ese grupo lo... lo integramos eh... gente de la historia, gente de la sociología, alguien de antropología, en donde cada uno de nosotros desde nuestra formación y desde nuestra disciplina, hacemos estudios académicos del fútbol, ¿sí? Generalmente del fútbol a veces, aparece algún otro deporte pero en general, es el fútbol entonces bueno, ese es el, mi otro, mi otro espacio de formación también como investigador, ¿sí? Soy investigador además del... del fútbol, ¿sí? O sea, hago esa aclaración porque... empecé con los otros deportes dictando el curso en la ACJ, antes no ¿sí? Mi, mi, mi... mi rol primario como investigador era, investigador del fútbol, bueno y de ahí se va investigando diferentes este aristas, por ejemplo a mí me gusta hacer un cruce con lo que es este, la política y la sociedad este, si yo no me equivoco en la clase de ustedes fueron a la de Maracaná o a las treinta que también hicimos ese cruce con la política este... lo económico, por qué el mundial en el... en el treinta, este cuando el mundo estaba en crisis que Uruguay todavía no había llegado bueno, ese es un poco mi eje de... de trabajo

D- Con permiso...

E- Sí.

D- Eh... ¿cuál autor o referente teórico guía su trabajo docente?

E- Bueno, hoy hablaba recién de, de Philippe Meirieu, ¿sí? Por otro lado también este... hay un par de autores, ¿sí? Que están muy vinculados a mi propia formación en didáctica pero de la... de la historia que es una... una profesora de historia que estudió en Francia que hizo la... la maestría este en, en didáctica...

D- ¿Todo bien? Hasta luego.

E- (Hasta luego) la maestría en la didáctica en Francia que es Ana Zabala, ¿sí? Ana Zabala trajo una cantidad de aportes teóricos al Uruguay, ¿sí? (...) de didáctica crítica, ¿sí? ese sería como, el abanico de donde yo me paro a partir de la didáctica crítica entonces Ana Zabala, pensando en lo que es la historias la enseñanza de la historia y Ana Zabala me hizo llegar a otros autores, ¿sí? Este... tenemos por ejemplo a Barbier, John, ¿sí? Son todos autores europeos, sobre todo de Francia John es... es británico pero que... que nos hacen pensar la enseñanza, desde otro lugar también algo de Argentina Edith Litwin me gusta, me gusta mucho también... este... Feldman lo manejo, no es uno de mis favoritos, pero... pero lo manejo también. Es decir hay todo, toda una bibliografía que es relativamente nueva, es decir estamos hablando de autores que son del, del noventa y cinco en adelante, que bueno que son como mi referencia para pensar mi rol docente aquello que hablamos nosotros este... en las preguntas anteriores.

E- Eh, el plan dos mil doce de las licenciatura, plantea el... desarrollo de la competencia reflexiva, ¿cómo trabaja usted esa competencia?

D- Bien, eso es algo novedoso para los que no nos formamos en ese... ese paradigma este... pedagógico, ¿no? Yo les soy sincero, yo este paradigma lo conocía de nombre pero no me había interiorizado hasta que llegué a las ACJ a dar un curso, este... sí tuvimos

cursos de formación y de perfeccionamiento en la ACJ de evaluación pro competencias y evaluación integrada, eh... sin duda tuve que ponerme a, a leer bueno, de que se trataba esto de las competencias tampoco es que es algo muy diferente a lo que ya hago, con la pedagogía de los objetivos o de las intenciones, pero sí es necesario eh... pulir algunas cuestiones sobre todo teóricas para poder llevarlos a la práctica, yo entiendo que bueno, que trabajar con la competencias a implica toma este... dos o tres pero sobre todo dos, elementos que son importantes y que yo quiero que mis estudiantes lo vayan ,este, trabajando durante el semestre y que al finalizar el semestre, bueno, tenga un resultado este, esa competencia que yo elijo para, para ellos. Implica digamos, fijarse una, una meta, no me gusta así decirlo pero bueno, fijarse como una, una especie de meta, qué es lo que yo quiero, que el estudiante logre, este... tampoco me gusta decir adquirir, pero que... yo aspiro a que llegue a finalizado el semestre. En este caso, en este primer curso que di, las competencias estaban este, vinculadas a lo que es la investigación. Eh... como yo estoy también en secundaria puedo ver el perfil de egreso de secundaria y como llegan a nivel este... universitario, en la cátedra de historia estamos preocupados por, por las carencias en las habilidades de la producción intelectual de los estudiantes de l... de la ACJ entonces nos planteamos como, como competencia así fundamental, trabajar con lo que es la elaboración de trabajos académicos y de investigación, sobre todo de investigación entonces ese fue uno de los... de las competencias medulares de nuestro semestre, ¿sí? Ahí está lo que decíamos hoy, nuestro objetivo era ese, eh... nuestra competencia trabajar con o que es la producción intelectual, ¿sí? como yo les decía en las preguntas anteriores, mi rol como docente lo armé desde ese lugar, ¿sí? Dar, generar espacios para habilitar los aprendizajes, lo que nos planteamos era eso, y se trabajó mucho, ¿sí? nosotros con, con Arnaldo Gomensoro hicimos este, dos manuales, más que manuales, dos informes escritos de, para los estudiantes de cómo se debe hacer un trabajo académico, ahí hicimos toda la parte procedimental digamos qué implica elegir un tema para investigar, qué implica una investigación, cómo se trabajar una investigación que no es buscar información en internet, este copiar y pegarla, adjuntarla y luego se entrega por impreso, si qué bueno implica mucho más que eso una.. Una investigación. Eh... tuvimos que también trabajar con los elementos básicos de lo que es este... un trabajo escrito, una investigación, ¿no? Que es una introducción, qué es un desarrollo, qué es una conclusión, porque tampoco lo tenían muy claro los estudiantes, ¿sí? Entonces todo eso lo fuimos trabajando y dando espacios en la clase para ayudarlos este, y enseñarles a investigar, ¿sí? para que al finalizar el semestre puedan tener alguna herramientas básicas de cómo investigar y cómo presentar un trabajo académico por escrito, ¿sí? Esa fue una de las competencias que nos pusimos como... este como prioritario los tres profesores de... de historia de educación física el deporte y la recreación. También en esto, favoreció que trabajamos con ETRA no se si estaban al tanto de la evaluación integrada pero junto con ETRA nos, este, nos dio la posibilidad de tener otro apoyo, este... con, con la profesora de ETRA que también es enseñar a investigar y le agregaba elementos que tiene que ver con las normas de presentación, ¿sí? Entonces yo creo que eso fue muy (...) fue una experiencia muy gratificante y que fueron dos esfuerzos este... con la misma competencia, ¿no? Este... con la producción intelectual de investigación y la elaboración de trabajos académicos, ¿sí? Y bueno y luego e trabajaron con otras, este competencias que este... quizá quedaron un poco de lado, pero bueno, el curso es breve, ¿no? Es un semestre y realmente son una... unos dos o tres encuentros, sacando algún feriado que hubo, este, quedaron... sacando las instancias de, de, de las evaluaciones te quedan la última clase para dar los resultados, te quedan dos o tres encuentros. Entonces bueno, eh... a veces la, la, el poco tiempo genera que se dejen de lado este... otras, quizá esto, hubiese estado interesante trabajar con competencias vinculadas propiamente a lo que son las, lo... lo curricular de, del curso, ¿sí? Elegir alguna competencia por ejemplo, desarrollo de la educación física, en algún tiempo o en algún escenario, primaria, secundaria o hasta en el ISEF y bueno, trabaja, este... la... algunos aspectos algunos de estos temas puntuales. Pero bueno, lo que nos dio para hacer en este primer semestre, fue trabajar con la producción este, académica e intelectual, ¿sí?

E- ¿Alguna estrategia o técnica en particular para el desarrollo de la competencia reflexiva que quieras agregar a lo...?

D- Bueno, trabajamos mucho con lo que es, eh... las pautas de cómo trabajar un informe académico, ya que estamos hablando de esta competencia la tomamos como, como modelo y también notábamos nosotros es que eh... se le dificultaba mucho a los estudiantes se les dificulta hacer un trabajo propio que se de su autoría digamos, que sea su este... visión del asunto, - ¿Alguna estrategia o técnica más de la que viene desarrollando que quiera, eh... añadir? Que pasa, muchas veces lo que hacen es resumir los autores, o en otros caso, este... buscar este aquellas ideas importantes y juntarlas, - ¿Alguna estrategia o técnica más de la que viene desarrollando que quiera, eh... añadir? Pero lo que notamos es que le costaba ser autor de ese trabajo, cuando digo ser autor es bueno, que se ala producción personal, este de los estudiantes entonces bueno, tuvimos que trabajar mucho nosotros con lo que es dar una opinión sobre el tema, eh... hacer un análisis y luego sacar una conclusión del tema, - ¿Alguna estrategia o técnica más de la que viene desarrollando que quiera, eh... añadir? para eso lo que hicimos nosotros...

A- Buen día.

D- Hola qué tal.

B- Buen día.

D- Qué tal...

C- Buen día...

D- Buen día... para eso lo que hicimos nosotros este... desde el curso de, de los profesores del curso es trabajaron con la reescritura, ¿sí? eso también nos dio una... una ventaja importante en donde los estudiantes iban haciendo sus trabajos, este... iban haciendo sus trabajos y nos iban mandando sus avances, ¿sí? Entonces, eso nos iba permitiendo hacer, buscar el seguimiento de la elaboración del trabajo, este... académico, ¿sí? En donde ahí podíamos ver cuando había rasgos de oralidad, es decir bueno, esto en realidad... no es este... una... una idea, este, un trabajo académico, ¿sí? Entonces, hasta va desde ese lado, hasta la parte de la redacción ¿sí? Todo eso se fue este, ajustando con la reescritura, ¿sí? que era una cosa que iba y venía, este... entre los estudiantes y nosotros que ahí íbamos marcando una serie de, de comentarios sugerencias, ¿sí? Cómo mejorar el trabajo y realmente es muy gratificante cuando uno miraba la primer, la primera escrituras y la última, ¿sí? Hay un abismo entre los que fue la primera entrega y la... y la última entonces, miren que esto no lleva tampoco calificaciones eso es sobre todo, este ayudarlo a... a mejorar el trabajo, ¿sí? Pero no es que bueno, hoy tenés un cuatro, (...) un cinco y así va subiendo es sin, sin calificación mediante, ¿sí? Pero aspira a bueno, a, a... a mejorar a perfeccionar esa competencia que seleccionamos nosotros.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia a desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Bueno, esto también implica repensar eh... a educación física y su forma de enseñarla con este trabajo lo que... no me acuerdo si lo comenté, pero lo que quisimos nosotros por ejemplo de bueno de la producción intelectual, académica también lo que queríamos es que fuera un trabajo reflexivo en donde el estudiante pudiera pensar la educación física desde otro lugar, bueno y sobre todo intentar ver el por qué, el cómo se fueron desarrollando determinadas cosas a lo largo de la historia, ¿sí? Yo ahora hablo puntualmente por mi asignatura, pero lo que importa ver es eso, bueno que el uso de historia, educación física, deporte y recreación les debe dar herramientas de por qué algunos procesos se desarrollaron en determinados momentos históricos, por qué (...) por qué la importancia de la educación física dentro de... este... el programa escolar, el programa escolar hablamos de la escuela como institución, no solamente de primaria por qué aparece la, la educación

física en el siglo diecinueve, ¿sí? Con todo ese, esa finalidad de, este, de formar las, las nuevas relaciones, tiene que ver con el (...) que bueno, ahí hay una cantidad de asignaturas que cobran relevancia, historia por el pasado común, geografía por delimitar los límites en el mapa, la lengua, porque es importante que toda la nación hable el mismo idioma y la educación física, es importante disciplinar a las, a los nuevos este cuerpos (...) entonces esa, esa dimensión de bueno de indagar por qué, ¿sí? Por qué se van dando ciertos modelos educativos, las escuelas de gimnasia por ejemplo, bueno por qué en el siglo diecinueve, también estaban consolidando Este, Inglaterra, este, Francia, Alemania, en la época del imperialismo y bueno, había que de alguna manera disciplinar esos nuevos cuerpos entonces bueno, la idea del curso es trabajar la competencia crítica y reflexiva desde ese lugar, buscando por que se van dando ciertos procesos en la educación física en determinados momentos históricos, cuando damos este... Grecia, insistimos en el modelo educativo espartano por ejemplo, cosa que les sorprendió muchísimo a los estudiantes y este... y lo novedoso era bueno, por qué había esa preparación física tan rigurosa en Esparta en la época antigua, porque en Esparta era una polis este, guerrera y bueno necesitaba soldados permanentemente, por ahí va el tema de la competencia crítica ¿no? Buscar y reflexionar, por qué se dan ciertos procesos este... en la historia de la educación física en algunos momentos y o en otros, ¿sí? Y sobre todo buscando la finalidad que era lo que buscábamos nosotros que los estudiantes cuando ingresan se preguntan bueno, para qué esta materia, por qué historia del deporte, por qué historia de la educación física, bueno, porque el deporte y la educación físicamente cada momento histórico tuvo una finalidad concreta, ¿sí? Entonces, a través de la educación física y el deporte, podemos ver también ese, las ... los modelos de la sociedad en cada época, entonces nosotros lo que buscábamos era justamente... justamente eso, trabajar con la competencia crítica buscando la finalidad, que se entienda por qué se dan esos procesos, eso es lo que quisimos dejarles a los estudiantes que a educación física, hoy por hoy, tiene otra finalidad, diferente a la época antigua, diferente a la edad media, diferente al siglo diecinueve, entonces bueno es importante que los estudiantes comiencen a ver cuál es la finalidad, ¿sí? Qué, que enseñar educación física no es solamente ir y hacer este... algunos movimientos hacer gimnasia o hacer un partido de fútbol sino que ser docente de educación física es mucho más que eso. Entonces bueno, buscando cual es la finalidad, lo que tiene que tener claro el estudiante es la finalidad bueno, cual es la materia que yo voy a enseñar, cual debe ser mi rol, para desde ahí pensar la educación física desde una pedagogía crítica, ¿no? Que eso tiene que ver al menos mi experiencia, tenía profesores que nos mandaban este, básquetbol entonces, la primer parte de la clase era picar la pelota, ¿sí? Entonces, una vez que picábamos la pelota era media hora pasar a tirar, este, al aro, ¿sí? Entonces era una... una forma de enseñanza muy este, repetitiva, ¿sí? Que realmente la verdad no me aportó nada ¿sí? Esa forma de enseñar educación física, no me aportó, entonces, pensar el curso de historia de la educación física viéndole esa finalidad bueno, yo curso que los habilita a los estudiantes a pensar su rol docente desde otro lugar, ¿sí? yo creo que ese debe ser uno de los objetivos primarios de la asignatura, ¿sí? Y sobre todo de pensar la, la educación física desde la teoría crítica. Yo creo que a mí también se me hace más fácil pensarlo así porque yo en historia, este estoy en esa pedagogía también, pensarlo eh...críticamente la enseñanza entonces bueno, se me hace más fácil llevar esta concepción a la... a la educación física.

E- En qué momento le parece más adecuada la, la utilización de esta competencia cree que hay algún momento especial, a lo largo de todo el curso...

D- La competencia que yo...

E- La competencia crítica.

D- Ah, ¿crítica? Bueno yo creo que es importante en toda la carrera y desde este, desde el primer semestre, ¿no? Yo creo que, que... desde ahí para que el estudiante se vaya metiendo en esta competencia crítica, sin dudas cuando llegan a la parte práctica, es cuando le van a sacar mayor provecho a esto, ¿no? Cuando pueden llevar todas esas

teorías que me parece que el problema de primero es ese, es mucha, muy teórico y poca práctica entonces bueno, cuando pueden llevar a la práctica todas estas teorías yo creo que ahí le sacan este, provecho a la, a la competencia crítica, pero yo creo que es importante que desde primero y desde el primer semestre se empiece a trabajar, sin dudas se debe potenciar con la práctica, ¿sí?

E- Eh, ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva o sea para evaluar esa competencia específicamente?

E- Sí, este... sobre todo eh...con lo que es la producción personal o sea lo que importa es la producción personal o sea, la autoría como decíamos este... recién para eso bueno, es importante que el estudiante se vaya encontrando con sí mismo ,para este poder hacer un trabajo que sea de elaboración personal y ... y no de.. este.. Y no de síntesis o de recolección de datos solamente, miren que yo he hablado todo el tiempo de la parte este... mas que tiene que ver teórica porque bueno mi materia tiene que ver con eso entonces no les puedo dar un ejemplo vinculado con la práctica, ¿sí? O sea, desde mi experiencia, si lo que me, mis deseos... mis aspiraciones como docente, pero no... No mi propia experiencia porque no, no... No doy esa materia, ¿vas a cortar?

I2- Dame un segundo.

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas o algo que quiera aportar por fuera de lo que...?

D- Sí, sí, este... en primer lugar que me parece muy, muy interesante el trabajo que están haciendo ustedes vinculando a lo que es la enseñanza de la educación física, ¿no? Yo creo que eso es muy valioso ,porque no hay mucho, no hay mucho teórico en Uruguay que esté vinculado a la didáctica de la educación física, entonces bueno es importante pensar la enseñanza desde... desde otros lugares y creo que ustedes están en ese camino, por otro lado también trabajar lo de las competencias, y sobre todo la competencia reflexiva y crítica eso también es algo, valioso porque bueno, no están hablando de competencia que tenga que ver... a ver en la pedagogía tradicional también se habla de competencias, otras competencias repetitivas, memorísticas entonces bueno pensar la competencia de la educación física reflexiva, creo que es, este... algo novedoso al menos para mí y que enriquecen la enseñanza ¿no? Yo creo que este, mejoraría la, la enseñanza de la educación física con su propia práctica, ¿no? O sea la práctica de la educación física mejoraría esta la, la forma de enseñar, entonces bueno yo creo que, que por ahí debe transitar este, la educación física y algo que la ven este, lo estudiantes muy alejado muy como que bueno, para que sirva esto desde ahí creo que le pueden dar un nuevo sentido este a la, la, a la asignatura bueno se pueden hacer cosas interesantísimas en ese espacio, ¿no? este la, la educación física, este y no... interesante, las preguntas además vinculadas a todo lo que tiene que ver con las... con las competencias, ¿no? Como elegir una competencia, si está bien, bien elegida se puede este, puede obtener un resultado de aprendizaje este, si es bien trabajada, bueno creo que ustedes fueron viendo en nuestro caso, cual fue la competencia de historia del deporte.

E- Muchísimas gracias.

D- Bien de nada. No sé si se escuchó algo, este...

I2- Sí, sí...

D13

E- Empezamos ¿Cuántos años hace que trabaja en la institución?

D- ¿En la ACJ?

E- Sí.

D- Menos de un año, empecé en marzo de este año.

E- Eh... ¿cómo te vinculaste con... con la IUACJ, cómo llegaste?

D- Bueno, yo hace, eh... soy de Argentina y hace un año me... me vine a vivir a Uruguay y como en Argentina trabajaba en UNESCO, en el Instituto de Planeamiento Educativo, eh... mis colegas de trabajo de allá vinieron a dar un curso acá al CODISEN, específicamente en educación secundaria. Ahí, eh... establecí vínculos con diferentes profesionales de educación secundaria y una de ellas era Marcela Armúa que da clases acá...

E- Sí.

D- ... justamente ella se enteró de que el profesor que estaba a cargo de mi disciplina no podía asumir y me pidió que... que presentara el currículum, entonces fue a partir de... de un contacto con una profesional que ya trabaja en el instituto.

E- Eh... ¿Cómo te relacionás con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- Eh, con la coordinación tenemos reuniones... de, de área, del área pedagógica, fueron dos en el primer cuatrimestre y ya hemos tenido dos en este año, con el profesor Gerardo González que es también titular de la materia Gestión institucional también conversamos mucho, inclusive estamos proyectando una clase de sus alumnos y los míos sobre visitas a las instituciones educativas, entonces hay un buen equipo de trabajo por lo menos con este profesor y con el área pedagógica cada vez que nos convocan a reuniones que tiene que ver con ajustar el currículum o planificar alguna clase o revisar los materiales que estamos trabajando, eh... participo como... el vínculo fluye bien.

E- Bien. ¿Cómo entiende su rol docente?

D- Ah, lo entiendo en el sentido de brindarle como un profesional de la educación que intenta brindarle a los alumnos herramientas teóricas para comprender la realidad de las instituciones en las que transitan o visitan. Eh... en las primeras clases hice un trabajo de exploración de saberes previos, donde habían muchos vicios o preconcepciones o prejuicios sobre cuáles eran... las principales ideas de mi disciplina que son... Gestión, cultura institucional, contrato, mandato figuracional sobre los cuales ellos ya tienen algunas ideas porque viven en una familia, eh... pasaron por instituciones educativas, más de diez o quince años de su vida sin embargo había mucho, eh... vicio de lo subjetivo. Entonces la idea, a partir de los materiales que leemos es poder dar un salto cualitativo y poder empezar a analizar estas instituciones a la luz de algunas teóricas críticas en la mayoría de los casos porque es un poco ver eh... como la gestión de las instituciones eh, se realiza, ¿no?

E- Eh... ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la... de los cursos, programas?

D- ¿En qué sentido?

E- O sea, si el rol que usted quiere llevar a cabo, eh... se ve influenciado por el programa de la materia por el curso, por el tipo de curso por lo que le pide la coordinación, por la institución misma...

D- Y, cuando yo llegué me dieron un programa de gestión institucional que era... trabajado en los años anteriores y le pregunté a Analía si podía ser algunos ajustes o incorporar bibliografía que me parecía pertinente, bueno... ella me dijo que sí, que ningún problema y lo ajusté un poco a... a lo que yo consideraba pertinente para enseñarle, entonces... eh... actualicé la bibliografía porque algunas eran de la década del noventa, entonces busqué material del dos mil trece, dos mil catorce, no obstante cuando entré a dar clases eh... y les di al primer grupo de mi material para leer descubrí que los alumnos tenían dificultades graves en la comprensión de textos. Entonces a partir de ahí tuve que nuevamente hacer un ajuste entre lo que yo pretendía y lo que ellos podían comprender. Igualmente, eh... trabajamos solamente en base a siete u ocho conceptos en la materia y esto se intentan ver en diferentes... lugares, ¿no? En Juventus, en las cuatro escuelas que visitamos. Todavía no han dado el salto de... conocimiento muy práctico del sentido común que ellos tienen a un conocimiento más... más elaborado, más académico, están en primer año, es un proceso lento, pero bueno igualmente yo soy un poco exigente en eso entonces les digo, no... no podemos hablar de ellos tienen algunas expresiones que yo intento... limpiarlas... “gato encerrado”, o “me vendieron gato por liebre” yo les digo, bueno, esto se puede ver desde una incoherencia del discurso y la práctica o entre lo que propone la

institución a hacer y lo que pasa realmente entonces, insisto mucho en que nos tenemos que comunicar con precisión, eh... ahí es donde tuve que, hacer ajustes... ajustes que quizás en cuento a mis expectativas y en cuanto a lo que ellos realmente pueden hacer. Por eso creo que el currículum está siendo flexibilizado porque uno espera que los alumnos terminen el secundario o el liceo con un nivel de comprensión de la escrita o de un texto académico o periodístico un poco mayor y... nos encontramos... con otra realidad.

E- Eh... ¿Dónde se formó académicamente?

D- Yo hice la carrera de ciencias de la educación en la Universidad de Buenos Aires después, me fui a vivir a... a Brasil y hice una maestría en... en políticas de integración a alumnos, con personas con discapacidad en la Universidad de San Pablo. Pero después hice... especializaciones también en investigación socio antropológica en la Universidad de Córdoba, en estos momentos estoy haciendo el doctorado en educación secundaria en la Universidad de Buenos Aires.

E- Eh... ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo como, como docente?

D- Y ahí son varias... personas que... quizás en cuanto a lo que tiene que ver con la historia de la educación me gusta el pensamiento de Braslavsky, eh... o (...) que son autoras argentinas, eh... aquí a pesar de, de... de las declaraciones polémicas, Germán Rama me parece un autor importante, eh... me gusta mucho lo que piensa Adriana Marrero sobre la... la formación del profesorado y el trabajo que ella escribió sobre educación física, eh... después, no sé, en inclusión de personas con discapacidad, sigo la línea de Stainback o, "Gaizko", es un poco ecléctico porque es muy difícil ser totalmente crítica, este... también depende en qué contexto uno se.. se mueve, entonces... en estos momento yo estoy estudiando educación pública de excelencia entonces estoy leyendo mucho lo que tiene que ver eh... algunos autores franceses o americanos como Stephen Ball o Agnes Van Zanten que habla un poco de escuelas de excelencia en Francia o Estados Unidos, entonces.. Como que se va a ampliando el marco teórico.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Y justamente... creo que es lo que más, eh... en lo que más focalizo porque... un poco yo a ellos, cuando ellos no saben cómo definir una institución, bueno yo parto de, bueno qué instituciones conocen? entonces la familia ya es una institución, la iglesia, un club, eh... la escuela, bueno, a partir de esto qué experiencia ustedes han tenido en estas instituciones la capacidad de la reflexión trato de... de trabajarla desde un poco recuperar los saberes que ellos tienen vivenciales porque todo hemos nacido en una familia, la mayoría ya estuvo en una guardería o en un jardín de infantes, luego en una primaria entonces, trabajo mucho con su historia para después tomar una distancia de eso que es la vivencia y poder analizarlo críticamente, no me quedo en la vivencia, ni en la experiencia, sino que intento que hagan una lectura desde ya, de la ciencia o desde algunos autores un poco para que puedan volver a, a su vida con un poco más de... de iluminación, de cuestiones para analizarse, de... de las decisiones que toman, eh... por eso les digo que algunas veces es una materia densa porque tiene una carga teórica importante pero es lo que les ayuda a empezar a dar una pulida en su forma de ver el mundo, no ¿no? Un filtro.

E- Eh... o sea, ¿utiliza alguna estrategia o técnica más de la que me comentó o, se basa en esa y a partir de esa...?

D- La biografía fue un trabajo que hicimos a principio de año que cada uno tenía que escribir cómo había sido el tránsito por las escuelas hasta ahora, eh y lo hemos retomado en diferentes ocasiones, después hace... dos o tres clases atrás les dije, bueno aunque una hoja en silencio, en veinte minutos escriban lo que piensan de estos conceptos y ahí nuevamente ellos se encontraron con lo que habían aprendido en estos cinco meses, bueno hoy les hice la devolución de ese trabajo y ahora van a tener que confrontarlo con teoría, ¿no? Entonces... como que siempre busco que la reflexión sea lo que pienso con lo que algunos autores piensan como para generar esa mirada... crítica. El informe que van a tener que hacer de las instituciones no es sólo qué me parece, qué opino, eh... yo digo, son es bueno, desde este autor podemos ver que esta institución funciona con determinados criterios, eh... entonces, creo que el trabajo de la reflexión es medio transversalmente en el

curso, de siempre convocándolos a que hagan alguna lectura más profunda o profundicen lo que escribieron... ellos están aprendiendo a elaborar informes o trabajos académicos, entonces algunas veces mezclan lo que ellos opinan con lo que opinó la directora y bueno y ahí... aprender a separar un poco, las distintas voces ¿no? Seguramente no van a salir con el nivel que a mí me gustaría de, de lectura crítica de la realidad, pero bueno, algunas herramientas ya empezaron a... a trabajar.

E- Eh... cuál sería para usted la importancia de... de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física.

D- Y, es fundamental la importancia porque... sino algunas veces ellos piensan eh, que lo que vieron en una institución puede ser transferido de la misma forma a otra, o... que lo que le funcionó a un compañero con un grupo de alumnos pueden transferirlo, o... o trasladarlo a otro grupo o a otro contexto y ahí pueden llegar a tener problemas, entonces, un poco la idea de que, tengan herramientas para analizar un contexto socio comunitario de la escuela, o del club, analizar la función que están convocados a ejercer, si es un profesor, si es un adscripto, si es un auxiliar, si es un monitos, y después, el grupo de alumnos, es diferente un grupo de alumnos de una escuela pública, con los de un grupo de alumnos de una escuela privada, eh... justamente, ellos fueron al club Juventus y les llamó la atención de que en sus principios no estaba la competencia, y entraron en crisis, cuestionaron al director y yo les digo, no todo los club surgen con una misión de competir, de tener alto rendimiento, hay algunos que tienen más un trabajo de socialización, recreación, bienestar, eh... médico, entonces es un poco abrirles la idea de que no hay una receta para... para el profesor de educación física va a tener que adaptarse a diferentes contexto y a diferentes funciones y para ello tienen que tener un material, una solidez eh... en su profesión entonces tienen que aprender a decir, bueno este grupo de alumnos, eh... funciona mejor trabajando no sé, Handball, eh... pero antes tengo que hacer estos ejercicios previos, y lo estimularía mucho competir con otra institución o trabajar un sábado con... entonces, empezar a brindarles herramientas para que puedan analizar dónde van a ejercer su práctica que van a ser diferentes, según cada institución porque cada institución tiene su mandato, su contrato, y se espera de ella determinadas cosas, eso lo vimos claramente en una institución pública y en una institución privada.

E- Eh... ¿tiene algún formato de evaluación, eh... que desarrolle la competencia reflexiva o para evaluar esta competencia?

D- Justamente, esto de la biografía escolar tiene que ver con... ellos en esta materia tienen tres trabajos que, eh... elaborar la biografía escolar, este trabajo individual que era por escrito, y elaborar de forma grupal un informe de las instituciones, a su vez voy a ir conversando con ellos de forma individual o para ver cuáles son los... vacíos que tuvieron a lo largo de su formación entonces, en esa charla que va a estar basada, tanto en la biografía como en el escrito que hicieron de forma individual, yo intento que reflexionen sobre sus carencias o sobre sus fortalezas, ¿no? Y todo esto tiene que ver con empezar a mirarse como un alumno que está en formación para ser un profesional y por ser un profesional tiene que empezar a pisar más fuerte, comunicarse de forma clara, eh... no es lo mismo usar determinadas palabras, eh... no sé, ellos dicen chicos especiales alumnos especiales esos niños, eh... es bueno que aprendan a uniformar su vocabulario de la forma más precisa posible.

E- Eh... ¿Tiene algún momento en que le parezca más adecuada la utilización de esta competencia, eh... principio, final, durante todo el curso?

D- Y yo creo que aprender a reflexionar tiene que ser un ejercicio desde que empieza el curso, sí y... ojalá yo lo logre cuando termine, ¿no? Pero, la intención es desde el momento en que les dije bueno, para ustedes que es una institución, o cómo se gestiona, o... cuáles son las formas en las que se puede administrar desde una casa a un club es un poco partir de esto, de... eh, de analizar en detalle las diferencias que existen en cada tipo de instituciones, roles, entonces pienso que la capacidad de reflexión en estos tiempos donde muchos de ellos estudian material teórico a través del celular o... o la tablet, donde quizás el momento de lectura tranquila o más reflexiva no la tienen yo es como que... es ir un poco contras la corriente de que en un mundo ágil y fluido uno quiere colocar pausas para pensar

o para... justamente tomarse un tiempo para analizar mejor las cosas ¿no? Entonces pienso que la reflexión es fundamental, inclusive para... yo les digo fuimos a las instituciones donde ellos después probablemente vayan a buscar trabajo, entonces sería interesante que reflexionen sobre cómo están vestidos, como se comunican con la directora, eh... como se expresan, si llevan el mate o no lo llevan, hay muchas cuestiones que hoy a ellos no les pesan, pero en el momento de buscar un trabajo, van a influenciar, entonces no es lo mismo decirle a una directora, “vos”, “che”, “tú” a “usted” entonces, esas pequeñas cuestiones creo que los ayudan a bueno, no es lo mismo, en tres o cuatro años voy a estar a cargo de un grupo y tengo que ser más preciso tengo que dar órdenes o... o consignas que los alumnos entiendan. Es seguir trabajando un poco en esa línea, ¿no?

E- Eh... ¿Quisiera agregar algo más, comentarios, cosas que no le haya preguntado y...?

D- No, me parece así muy, muy importante el trabajo que, que se proponen porque me parece que, eh... reflexionar sobre la práctica del profesor es fundamental cuando uno está empezando esta carrera y también cuando ya tiene veinte o veinticinco años de antigüedad, ¿no? De decir bueno qué ajustes puedo hacer, o... será que esta técnica que servía para aquel grupo hace diez años tiene validez ahora. Entonces me parece que la reflexión nos ayuda a renovarnos e ir descartando prácticas que ya no tienen sentidos o rituales, eh... que se ejecutan pero ya fue, que no son tan significativos para este momento. Yo siempre les digo a ellos que las áreas donde pueden ejercer su trabajo son, infinitas eh... que no se limiten solamente a dar clases en escuela o en trabajar como entrenadores en un club, entonces bueno, un poco que, que vayan analizando en mundo y sus necesidades. Eh... yo les contaba a ellos que el último trabajo que hice, que hice un trabajo para el BID y fue recorriendo las diferentes zonas francas que hay en Uruguay donde se están... instalando algunos parques científicos o, parque, eh... administrativos que tienen que ver más con logística, bueno pero, las personas están allá en estas zonas francas, pasar ocho, o nueve horas eh... del día ¿no? Entonces bueno, pensar qué servicios le pueden brindar a estas personas que están trabajando en una oficina, tal vez que no tienen momentos de socialización y bueno, empezar a pensar como un animador socio deportivo, o un... eh... no sé, generar espacios de recreación en estos lugares que están alejados de Montevideo, en algunos casos están alejados de la casa de las personas que trabajan, entonces bueno, poder en el intervalo del almuerzo poder hacer alguna actividad física, que tiene que ver o no con relajación o con estiramiento, o... pero bueno llegan a su casa y ya, cumplieron un... un poco con esto de alma, mente y cuerpo, ¿no? Eh... entonces un poco abrirse a estas nuevas demandas que pueden estar latentes pero que bueno, que son... interesantes, es como vencer determinados miedos, antes uno decía no, el... el ómnibus lo busco a través del aplicativo que da el Montevideo... la municipalidad de Montevideo, bueno pero también el Google Maps me genera otras opciones de recorrido, empezar a ver que hay otros circuitos posibles para desempeñar eh... la tarea de, de... educar, o de enseñar o, de entretener que no se limitan a dar clases, ¿no? Y eso creo que tiene que ver todo con la reflexión, con... analizar el contacto, poder identificar demandas del mercado, eh... poder elaborar un buen plan de trabajo o de negocios, poder vender su potencial, todo esto me parece que tiene que ver con la reflexión, por eso me parece muy interesante el trabajo que ustedes están realizando porque... les abre puertas, bueno, estoy limitando, mi... mi, mi formación solamente a un trayecto y en realidad hay otras puertas que se pueden ir abriendo, ¿no?

E- Bueno muchas gracias.

D14

E- ¿Hace cuántos años que trabaja en la institución?

D- En la institución... pah no sé, desde el dos mil doce... desde el dos mil doce, empecé con sociología, el año pasado tomé gestión y después... tutorías en el dos mil trece. Lo de sociología el primer semestre, gestión... de tercero ¿no? gestión de instituciones y programas en... en el segundo semestre y ta y hago tutorías tesis.

E-Específicamente en el... ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- Eh... ¿Cómo me relaciono en qué sentido, en general?

E- Sí.

D- No, vínculo muy positivo, este... es un ámbito muy bueno de trabajo, es un lindo desafío desde el punto de vista profesional y tiene varios aspectos ahí, ¿no? Este... el primer desafío es darles sociología a estudiantes de educación física recreación y deporte, ese es un primer desafío, gestión es algo más... más próximo obvianete, porque todo el mundo se desempeña en una... en un ámbito profesional pero la perspectiva sociológica, este... implica ya un desafío un poco mayor y después el ámbito acá... impecable, el vínculo con... con... con los colegas es muy bueno, el área de coordinación pedagógica siempre plantea desafíos desde el punto de vista metodológicos yo no vengo de, de... mi formación básica es sociología, tengo formación específica después en, en cuestiones que tienen que ver más... más que nada con, con gestiones empresariales y con... trayectoria laboral de esa, pero no vengo desde el área pedagógica desde el punto de vista de la formación... este, no tengo formación formal en pedagogía más allá de lo que he aprendido acá, y este... y sin duda que el enfoque por competencias también implica ¿no? implica un desafío, un desafío en cuanto que es un poco una ruptura de los... digo yo he sido estudiante muchos años, doy... formación en otros ámbitos de formación no formal digamos, básicamente a empresarios o... gente vinculada a empresas, este... y ta, mi experiencia como alumno... implicó este tipo de metodologías en general, entonces yo intentó aplicarlas pero no desde de una matriz de... digamos ciento por ciento pedagogía, eso hace un poco también, un desafío.

E- ¿Cómo entiende su rol docente?

D- Eh... Bueno yo mi, mi rol es... es ser un facilitador de la construcción de conocimiento, es... eso es mi procura, ¿no? hoy por hoy... yo considero que con... con la información que existe que está al alcance de la mano, en el celular, en la tablet este, cualquiera puede tener más información que uno sobre cualquier tema, incluso un alumno, este... que sea se haya preocupado de investigar y de leer el tema, puede ir con más información que vos, que en un día no venís... no refrescarse la lectura, venís medio, este... entonces yo lo que intentó generar son ámbitos de construcción de conocimientos y ámbito colectivos, por eso apelo mucho a la participación... y yo soy un facilitador, no, no, este, considero obviamente que tengo cosas que aportar en los temas que se están dando, pero también considero que cualquiera de la clase puede tener cosas interesantes que decir, puede tener incluso más información que yo sobre algún tema, entonces trato de recoger eso para tratar de que eso se comparta, incluso si hay este... hay alguna persona que esté en formación específica, me ha tocado por ejemplo este... acá capaz que no, en otros ámbitos, pero por ejemplo, eh... dando en gestión la perspectiva de marketing, gente que es técnico en marketing, o... que ha hecho este, una formación específica o está estudiando, trato de recoger eso para que en esa clase sea un asistente mío o un asistente de la clase en general para que aporte más y así trato de que sea algo muy participativo, a veces las clases mías son un poco expositivas, porque yo a veces me entusiasmo y... capaz que hablo, este... hablo más de la cuenta trato de regular eso mirando un poco la conexión de los, de los estudiantes pero creo

que las clases hoy por hoy, son un ámbito para compartir, este... digamos, este... ciertas dinámicas de construcción colectivas del conocimiento. No, no, o sea, eso basado, después cada uno hace su trayecto individual. Leo, este... lee o no lee, aplica o no aplica, este...pero... pero bueno, un poco apuesto a eso por eso en mis clases, no... ninguna es igual a la otra, si bien yo me baso en un Power Point para tener un eje conceptual, comparto mucho la experiencia de los... de lo que traen los, los alumnos, este... a veces las clases se van, entonces trato de tener el Power Point como una referencia también de volver a los temas para hacer un cierre cognitivo y que el estudiante se lleve por lo menos... este, los temas centrales que se tratan de dar en esa clase, apelo mucho a la participación de los estudiantes, me parece fundamental por eso les propongo... hacemos una agenda a principio de año de las dos materias que doy para, que ellos hagan sus presentaciones de cada tema, este... y lo que trato es que, que la evaluación del curso esté clara desde el principio, cuáles son los componentes, para hacer el contrato pedagógico en términos generales, sobre todo en base lo que ellos tienen que, que cumplir para poder aprobar el curso y ahí... yo respeto mucho los trayectos individuales, este... (...) y tercero o sea que, ya son adultos cada uno hace su trayecto universitario como... como le parece, por eso que yo aspectos formales que a veces los colegas le dan más importancia yo no le doy, y no me doy cuenta mucho, yo lo que pido es que no me molesten en la clase, si por ejemplo, si un estudiante se quiere ir, yo no le veo importancia eso... si tiene cinco faltas y se va a examen para mí es algo normal, si... si no pudo seguir con el curso, no lo veo como algo... a veces veo... se ve trágico irse a examen, yo lo veo como algo... puede ser hasta una elección del estudiante, ir de oyente porque no puede ir a todas las clases y va a dar examen, pero... pero bueno ta, son cuestiones de, de... del estilo o de formas . Ahora estoy tratando de prestar un poco más de atención en cuestiones... más este, de detalles de comportamiento, a veces hay cosas que a mí me chocan por ejemplo, que... los estudiantes acá son muy de jugar, pero yo soy mucho más de... tengo una formación más... más estructurada (...) entonces, eh... a veces los estilos son distintos, si yo veo los pies arriba de una silla me choca, y a veces no lo digo, a veces lo digo... esas cosas no las regulo... no las regulo muy bien, pero tampoco tengo esa impronta de estar corrigiendo, yo digo cosas en el principio y después creo que somos todos... todos grandes, igual que pasar la lista a mí me molesta, o sea, lo hago por una cuestión administrativa que lo tengo que hacer... lo que pasa es que, si la pasas tarde ya viste, te llegan tarde, si la pasas al principio, bueno ahí, ahora estoy pasando... espero quince, veinte y paso la lista, este... porque aprendí que si no me llegan todos veinticinco minutos, media hora tarde entonces... aplicar un poco algunas cuestiones.

E- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, los cursos, programas?

D- Ah, sí claro, además uno se tiene que alinear con lo que la organización le requiere, ¿no? Al docente, en este caso hay, hay metodología de... de enseñanza y aprendizaje que están... están bien, bien explícitas la organización además, la institución hace un esfuerzo porque... porque incluso el docente se capacite yo no creo haber aprovechado esas instancias, sin duda porque... el tema es que cada docente se vincula en forma diferente con la institución, no es lo mismo un docente que estaba full time acá o... o el caso mío que yo pico acá de a ratos, por ejemplo, ahora vengo miércoles y viernes y ta y a veces me quedo un rato por las tutorías, este... es diferente a la gente que genera otro vínculo, o sea, mi desempeño laboral el noventa por ciento está por fuera del instituto, otros docentes tienen una dedicación... mayor, ahí este... obviamente que uno, como en cualquier otra organización, cualquier rol que uno desempeña tiene que encuadrarse dentro de lo que requiere la institución, ¿no? Entonces este, yo intento participar lo más que puedo de las reuniones de coordinación, de articular lo que pueda, este, pero bueno, a veces tampoco me dan los tiempos, entonces a veces me siento como que estoy un poco... en falta no, porque a veces capas que la institución requiere un poquito más de coordinación tuya y uno no le puede dedicar tanto, tanto tiempo ahí hay como una... yo trato de regular esa demanda

con... (...) pero ta, de todos modos siento cómodo también con eso, no tengo problema, pero sin duda que trato de adaptarme, ¿no? A los requisitos ahora estuvo... un compañero Gerardo este, haciendo un poco una observación de la, de la clase... esto de la coevaluación, de la autoevaluación bueno, trato de... de aplicarlo pero claro, a veces hay una cuestión, una demanda de tiempo que yo no... sinceramente no puedo cumplir, pero trato de... trato de llevarlo y sobretodo mi preocupación es que las clases... que cada clase deje, dejé algo, sea una clase relativamente buena, que los estudiantes se lleven algo, dentro del programa y dentro de los requisitos que plantea la... la, la institución y digo, obviamente los objetivos de aprendizaje de la materia.

E- ¿Donde se formó académicamente?

D- Y yo soy egresado... como licenciado en sociología de la U. de la R. Tengo un diploma de posgrado también de... del centro de posgrado de la facultad de ciencias sociales, que es en investigación social aplicada estudio de mercado, publicidad y opinión pública, después tengo algunos otros cursos, este... por ejemplo soy técnico en gestión de calidad, de la UNIT eh... después tengo cursos... también del centro de posgrados de UPAE por ejemplo, que es el centro de posgrado de la facultad de ciencias económicas, tengo un curso de contabilidad para contadores, este... después tengo un curso de... análisis estadístico (...) y algunos cursos... más cortos y esos básicamente vinculados al ámbito más empresarial y de gestión y todo eso.

E- ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo docente?

D- Bueno, desde el punto de vista pedagógico no tengo... no, no, no manejo, manejo las herramientas que... que... pero si me decís un autor ahora no... me manejo con autores, este más bien de la sociología, yo me manejo con... en principio, desde el punto de vista epistemológico el paradigma de la complejidad de Morin, este... después para lo que... lo que viene a ser la, la cuestión más aplicada, este... con la concepción investigación acción, este... después desde el punto, desde el punto de vista metodológico, este... mi posicionamiento es este, lo que tiene que ver con el "key método" digamos la... la integración de métodos, desde el punto de vista de la investigación que eso es lo que aplico mucho en la parte de las tesis digamos... en tutoría de tesis, pero... todo el punto de vista de... del marco teórico de la pedagogía no, no... no tengo referentes el punto de vista de nombres, tengo como conceptos, ¿no? Generales... igual de todos modos yo soy una persona que tengo muy poca memoria, no... no, no retengo, este... de repente... leí un libro y no retengo exactamente el nombre del autor, como otras personas que están diferenciando permanentemente, es una competencia que yo no... que yo, que yo tenga.

E- El plan 2012 de la licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Bueno el... el tema es que... es que yo siempre estoy parado desde una perspectiva reflexiva porque tampoco es una competencia inherente a... a la condición de sociólogo, viste a... a la distancia crítica, este... la perspectiva crítica, todo eso es algo que lo tenemos muy... muy incorporado, entonces prácticamente para mí es... es, este... natural siempre... las clases desde una perspectiva crítica, después el estudiante va a dar una exposición y yo le voy a plantear otra, que este... que trate de desestructurarlo, siempre voy a estar tratando de romper los esquemas y de... de plantear esa perspectiva, esa perspectiva crítica en casi todo lo que doy, entonces por ejemplo hoy, en las clases apareció para dar infraestructura la perspectiva marxista y bueno es algo interesante, un poco disonante con lo que se pretendía porque eran los recursos que manejaba la organización y la infraestructura está planteada... el tema clásico infraestructura, infraestructura edilicia, infraestructura de recursos, este... en general y... y bueno, tomamos el tema del marxismo, este... y lo aplicamos a las

organizaciones, ¿no? Este... y bueno, ta eso... y después le critiqué la postura marxista como se... eso, eso está permanentemente en mi forma de trabajo en, en todos mis ámbitos de trabajo, o sea que para mí es algo natural, natural y creo que además es necesario y yo trato de posicionar a los... a los estudiantes, tanto en la materia de sociología, como en gestión, como agente de cambio y por eso concepción de investigación acción, de nada sirve el conocimiento sino para... transformar la realidad y, este... y para eso hay que tener una base de valores, que tiene que tener, estar, este... en sintonía con los marcos institucionales a los que trabajamos, pero... incluso, este, un licenciado, yo siempre los pongo a ver si están de acuerdo a los estudiantes, puede ser un agente de cambio en cualquier ámbito del trabajo, este... entonces por ahí también trabajo esta perspectiva.

E- Eh... ¿Utiliza alguna estrategia o técnica en particular?

D- ¿Para las clases?

E- Sí, para el... para el desarrollo de esa competencia

D- ¿De la competencia crítica?

E- Sí, reflexiva.

D- La reflexiva crítica sí, bueno éste... y yo...

E- O sea además de las... que me estuvo diciendo si quiere alguna más...

D- Sí, sí, yo... por ejemplo... mucho... yo no sé desde el punto de vista pedagógico cómo... se dice pero, generalmente lo que hago es tratar de... de este, de reflexionar sobre las cuestiones que los estudiantes ya traen como inquietudes, sino, sobre ejemplos concretos, entonces ahí sacas un proceso inductivo, que vos construís el concepto a partir de una realidad concreta, digamos... y se reflexiona en principio en base al... a la intuición, ¿no? en base a lo que uno... ya trae como preconcepto, como ideas... ¿no? que ya no son conceptos contruidos desde el punto de vista teórico, pero se reflexiona la situación una dada, cualquiera, un ejemplo, este... en base a lo que ya traemos desde ese punto de vista y ahí vamos estructurando y conceptualizando, y después le damos el marco teórico, eso es una forma, ¿no? Porque este... después a veces hacemos lo contrario, ponemos la definición teórica y buscamos... bajarla, ¿no? sería un mecanismo deductivo digamos, bajar un ejemplo, generalmente lo que hago es preguntarles y que los estudiantes pongan ejemplos o inquietudes que tengan ellos, y tratamos de... de bajar un poco a tierra los... y bueno yo creo que la reflexión, un poco... tiene que ver con eso, con... adecuar los marcos teóricos a cuestiones prácticas, este por eso mis clases intentan ser muy... muy aplicadas, eh... si fuera en otro ámbito, clase de sociología serían otro tipo de clases, pero sociología dada para estudiantes de de educación física y deporte, me parece que tiene que ser una cosa, no muy aplicable, lo cual no quiere decir que baje la calidad, ni mucho menos porque además es un desafío mayor a veces para los docentes trabajar con (...) las clases, yo... para mí es mucho más fácil una clase desestructurada y... y la doy porque son cuatro ejemplos, este... y a veces... si hay una presentación de los estudiantes yo pacto la presentación que hacen ellos, y este... y a veces, este... difícilmente yo ponga algún Power Point, este trabajo... si está bien la presentación... si tiene un marco teórico adecuado y todo eso trabajó con eso y bueno básicamente lo que hago es... es eso y la competencia reflexiva está permanentemente y yo permanentemente estoy estimulando a que ellos, a ellos en la reflexión por ejemplo, ahora estamos hablando de los recursos y... y bueno para partir de cualquier objetivo, los objetivos se los pedí a los estudiantes, cualquiera, lo que se les ocurra, empezamos a trabajar para un objetivo concreto, cuáles serían los pasos para desarrollar una organización para cumplir con esos objetivos, ¿no? y ver cómo se articulaban los recursos... y ta, básicamente es eso.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente educación física?

D- Mira, yo creo que la competencia crítica es fundamental, ¿ta? porque hoy vivimos en una época de cambios vertiginosos, ¿ta? como yo trato a veces de... de decirle a los estudiantes este... este, este posicionamiento y el rol del agente de cambio es necesario para las organizaciones, porque es una de las principales competencias porque el entorno está cambiando permanentemente, en las organizaciones educativas por ejemplo, este... tema del cambio de las metodologías para... para, para captar la atención de un... de un adolescente, ¿no? Que viene sobreestimulado con todas las cuestiones este, tecnológicas esa es la competencia, ¿no? el uso del tiempo libre este, actividades físicas, actividades... tecnológicas que están tan presentes hoy por hoy, bueno, este... un docente que no esté atento a esas cosas difícilmente puedo tomar clases de... ¿no? De... que pueda estimular a... a chicos que son sedentarios y traerlos el educación física del deporte, para la comprensión o al uso del cuerpo entonces, esa capacidad, este... reflexiva, crítica, ¿no? Y eso de posicionarse como, como un agente de... de cambio este, eso fundamental, en el rol docente y en esta profesión. Además yo soy un convencido que el deporte y la actividad física es una herramienta formidable para la educación de los... de los chicos, este... estoy enteramente convencido eso... y a veces aquí tomen conciencia de eso, ¿ta? Para la inclusión social, pero para la adquisición de buenos hábitos, la transmisión de valores que el deporte te transmite automáticamente entonces a veces...

A- Buenas...

D- Hola, ¿cómo andás?. Para lo que nos... a los padres nos cuesta un montón transmitirles desde el punto de vista de una charla, en el deporte, ¿no? valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, la competencia sana, este... son cosas que... se transmiten automáticamente. Entonces, este... por ahí también, a veces pienso que mi rol docente desde el punto de vista de la sociología, es también hacer hincapié, yo sé que lo hacen en otras materias, ¿no? en el rol social que tienen también el profesor de educación física, la responsabilidad social que puede tener, y sobre todo en ámbitos en los cuales el deporte es utilizado como una herramienta de inclusión social, ¿no? en... yo qué se... hoy estábamos hablando de la plaza Casavalle, por ejemplo, ¿no? bueno... es un intento del gobierno de tener una herramienta de integración social, ¿no? en base a una infraestructura que facilita las actividades deportivas hacia la población, bueno y... cuál es el rol de... de un docente en la plaza Casavalle, seguramente distinta que en... yo qué sé, en cualquier club, en el Biguá, es totalmente distinto, es... el docente tiene que ser consciente del rol que cumple ahí, no? Este... y que tiene un impacto social importante o sea, hacer que chicos en barrios de contextos vulnerables, familias disfuncionales, tengan, puedan, este... tener espacios de uso de tiempo libre saludaba tiene un impacto importantísimo, pero que falte un chico a ese grupo no es lo mismo que falte un chico al grupo del Biguá, no es lo mismo.

E- ¿En qué momento le parece más adecuada la utilización de de estas competencias? Tiene algún momento específico, dentro del curso, a lo largo, en la totalidad del curso la utiliza siempre...

D- Estamos hablando de la competencia de reflexión crítica...

E- Sí.

D- Y... ya te digo, para mí... a mí me sale por los poros o sea, no, no... Está siempre, está siempre cualquier tema que... que yo esté dando, siempre está... la cuestión reflexiva y... crítica prácticamente no... Por eso yo en las reflexiones por ejemplo, no soy muy estricto. Este... las reflexiones sobre algún tema... y por ejemplo en gestión hay cinco de los libros que manejamos son los que están en biblioteca para facilitar la... y yo tengo un montón de libros de gestión que ni siquiera los traigo, este... nos manejamos con definiciones que me parece que son... que son correctas, si el estudiando trae una de un autor que yo no conozco y es correcta la manejamos también, porque siempre está la perspectiva crítica, yo cuando veo una definición, inmediatamente trato de buscarle la vuelta y si es correcto lo planteo, este... entonces creo que es permanente, y casi ni me cuestiono cuando la estoy

utilizando o no, prácticamente es permanente, prácticamente es parte de... una condición mía.

E- ¿Tiene algún formato de evaluación, eh... que desarrolle la competencia reflexiva o sea, para evaluar esta competencia específicamente?

D- Bueno... en, en sí... en los... a ver: en sociología yo lo tomo muy en cuenta en la elaboración de los trabajos escritos sobre todo el trabajo final, que es este... siempre es el trabajo de algún tema específico, eh... por ejemplo en... en dos mil catorce fue la película Maracanã, porque estábamos justo... se trabajó mucho con el Mundial de Brasil y este... el año pasado, creo que planteé cuatro o cinco temas que tenían que ver con diferentes mega eventos deportivos, entonces ahí si yo, la perspectiva crítica la, la... la tengo muy en cuenta y la... y la pauta de... yo me manejo en la rúbrica de evolución, este.. y está más presente, en cuanto a la... a la otra materia de gestión, eh... que es algo cómo te puedo decir, más estructurado, este... ahí la perspectiva crítica aparece en la parte más... cuando van a analizar la parte más filosófica de las organizaciones, por ejemplo, eh... si vos vas a ... a crear, este... no sé, en cualquier organización, cuando vos definís misión, visión yo hago mucho hincapié en los valores, porque son los valores que vos definís para... para gestionar tu organización, este... eso se va, se va, este... se va a traducir en si una organización, en cómo la vas a gestionar y tiene que ver con un montón de aspectos. Entonces la perspectiva crítica está más bien ahí, porque después que vos definís eso, ya , más adelante, ya entrás en cuestiones más técnicas, más en cuestiones de gestión, aplicadas, entonces la parte de reflexión más crítica la perdés un poco, creo que en el curso de sociología es mucho más, más complaciente... igual de todos modos, por ejemplo, mi gestión, si vos vas a hablar de recursos humanos, hoy por ejemplo los gurises plantearon recursos humanos, y yo les planteo el concepto de capital humano, y bueno en qué se diferencian... y bueno, hay diferencias... y tienen que ver con los valores, tienen que ver con que vos tengas una organización que apunta a la rentabilidad o que tienda al desarrollo de las personas que lo integra, que vos tengas la concepción de cliente interno, entonces siempre está la discusión, con más o menos énfasis, siempre está, pero... ciertamente mucho más evaluable en sociología, ¿no? a través de las herramientas que tenemos de evaluación que este.... que en gestión, pero... yo diría que a gestión no le doy tanta importancia a esa perspectiva de repente porque... por ejemplo, el... el trabajo final es el diseño de una organización de un programa, de una planificación, se va.. se adelanta lo que se puede de acuerdo a la complejidad del tema de la... de la organización del programa que plantean los estudiantes, lo eligen ellos, este... ahí yo diría que esta perspectiva no la evalúan tanto, más bien... bueno, la complejidad de los conceptos y cómo se aplican a ... en el diseño.

E- Eh... ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o sobre otros aspectos que no hayan aparecido acá?

D- Creo... hablé mucho...

E- No está bien, muchas gracias.

D- Bueno muy bien ¿Cuántas entrevistas te quedan?

E- Fah... quedan unas cuantas...

D- ¿A quién tienen de tutor o de tutora?

E- A... Graciela.

D- Ah, a Graciela...

E- A Graciela no, perdón a Beatriz.

D15

E- ¿Hace cuántos años que trabaja en la institución?

D- En esta es el primer año.

E- Primer año que trabaja, bien. ¿Cómo se relaciona con la institución, con los otros docentes y la coordinación?

D- Con todos bien, con la institución en general, bien, con... este, recién cuando fui a despedirme de los... adscriptos, de los de bedelía, porque la semana que viene no vengo, me dijeron "profesora como vos como vos no hay" aunque parezca... quede feo con los compañeros, con los que conozco, muy bien. Ayer eh... Vanessa que nos comimos hace... dos semanas, más no hace, desde que empezó este semestre, tres o cuatro, va... este... nos vemos los viernes de cruzada, ya acordamos para presentar un proyecto juntas, en un ratito nomás que nos vemos y que hablamos... ayer tuvimos reunión, pero digo, eso muestra como... cómo te relacionás cuando en una... con una persona que ves... cinco minutos una vez por semana, o diez minutos, ni... deben de ser cinco... eh... una vez por semana ya pensás en presentar un proyecto, no es... no es, no lo hacés con cualquiera. Con la coordinación, con... Beatriz nos conocemos hace mucho, somos amigas y con Analía nos conocemos desde el año, desde hace años trabajando en formación docente. No tengo problemas.

E- Muy bien. Es una pregunta un poco general, ¿cómo entiende su rol docente? Puede acotarla si gusta a la institución.

D- Para mí el rol docente, eh... lo fundamental y hoy pensando en esto de la transposición didáctica, es... cómo lograr acercar el... saber sabio, el saber científico, este... a... los alumnos, a los estudiantes, de manera que sea agradable y que a la vez, este... despierte conocimientos que realmente puedan aplicar, eh... la enseñanza, el rol docente, tiene que generar un buen vínculo, es imprescindible, para mí el vínculo es imprescindible, el estado de ánimo, el... el relacionamiento, este... es imprescindible, la vigilancia epistemológica, este... el tener claro que lo que uno da es realmente lo que corresponde, ara que la vigilancia epistemológica de bien digo, que en realidad corresponda el saber que uno enseña con el saber sabio, pero que a la vez sea bien recibido por el estudiante, sea comprendido, buscando siempre, permanentemente estrategias. Este, cambiando de estrategias de acuerdo al grupo, de acuerdo a las necesidades. No teniendo problema en reconocer el error. Para mí una cosa importantísima en el rol docente es la humildad, si uno no puede decir bueno, me equivoqué, voy a buscar otra estrategia, marchaste. Ese grupo, ese con el que vos estabas ahora, ese grupo, eh... me generó a principio de año, el año pasado, problema de... de vínculo de relacionamiento, este... salía del grupo muchas veces diciendo "qué estoy haciendo acá", eh... y lo digo viste... no tengo problema en decirlo, porque además se los decía a... a... al adscripto cuando salía del salón, porque realmente no encontraba las estrategias, me tuve que poner a pensar y encontrar las estrategias y vos ves el trato de ahora, ¿no? Cambió completamente, se puede, siempre. El rol docente, no tiene por qué, no tenés por qué estar encapsulado en un rol, el rol tiene que ser cambiante, y amoldable a los distintos grupos.

E- ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución o los cursos, programas o similares?

D- Capaz que no de competencias, por un lado, me... me influye, me hizo cambiar las prácticas también en formación docente, el... comprender el trabajo por competencias y buscar lograr en los alumnos, no solamente en la adquisición de conocimientos sino la incorporación de competencias, me llevó a cambiar algunas prácticas que han influido también en mi práctica en las otras instituciones, este... eh... también el perfil docente, el perfil de los alumnos de educación física, es diferente al perfil de los alumnos, de... a

pesar de que son.. Vienen con la misma formación previa más o menos, eh... trabajo en el mismo nivel en formación docente, son, es muy distinto el perfil de acá que el perfil de magisterio, ahora voy a un grupo de comunicación visual, el perfil es completamente distinto, ayer di en educador social, el perfil es distinto el buscar estrategias diferentes porque... por qué digo que el perfil es distinto, el perfil del estudiando de educación física es más movedido, más cuestionador, de repente por el trabajo con competencias, eh... requiere una búsqueda de estrategias didácticas más participativas, distinto que el de magisterio o el de... las carreras muy académicas, los profesorados muy académicos de... de profesorado, los de historia, los de filosofía, por ejemplo que uno puede dar clases estilo, este... exponenciales, acá si uno sólo da clases exponenciales, tenés aburrimiento de parte del alumnado, entonces sí, me cambió la institución y no sólo me cambió acá, porque... eh.. No, no puedo buscar estrategias sólo para uno y para los otros no. Mis alumnos son todos iguales.

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D-Soy maestra, egresada de, de formación docente y soy licenciada en ciencias de la educación, opción investigación de la U. de la R. y... tengo un postgrado que en realidad es el primer paso a una maestría de gestión de instituciones educativas en el IPES. Convenio IPES – U de la R. Me queda la tesis.

E- ¿Algún autor o referente teórico?

D- Y, primero que nada tengo que nombrar a Freire.

E- Que guíe su trabajo docente.

D- Sí, Freire. Freire el primero, el más importante... digo en cuanto a, eh... hablabas de rol docente bueno, las características que debe tener un docente, las cualidades de un docente, de un educador, si no me guío por Freire... digo... es un referente importante. A nivel americano. A nivel... uruguayo, a nivel nacional... eh... Jesualdo, es un referente para mí. Apuesta a esto mismo que decía al rol docente de buscar estrategias, de buscar despertar el interés siempre de, de... de hacer una educación más participativa, eso lo tomo de Jesualdo. Jesualdo para mí a nivel nacional es un referente, eh... Julio Castro también, en su apuesta a... la extensión, este... también es un referente, pero digo, el más usado en cuanto a lo... pedagógico didáctico, Jesualdo. Y... lo más actual porque en realidad, Freire aunque es contemporáneo ya está muerto y Jesualdo hace mucho más todavía, a nivel nacional, a nivel este, americano, a nivel nacional no hay... no hay en este momento, figuras que puedan ser referentes a nivel educativo que, que ralmente, de repente podría decir a Pouchet, un profesor de facultad de humanidades que realmente es un ejemplo de docencia, pero a nivel de libros, de publicaciones, eh... entre los argentinos hay pedagogos muy importantes, que influyen en mis prácticas, uno de ellos Estanislao Antelo, para mí es fundamental, eh... Andrea Alió, Silvia Duchaski, Flavia Terigi, son figuras que influyen en el hacer docente.

I - El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿Cómo trabaja usted esta competencia?

D- Buscando generar permanentemente temas de discusión, de discusión y de reflexión y de pensar y de buscar otra respuesta, bueno y no, y qué... qué seguís haciendo y seguir pensando, estimular el pensamiento y la reflexión, permanentemente, permanentemente, a veces dicen "ah ta... ya pens..." no, sigan, busquen otra salida, otra solución, sigan reflexionando, sigan pensado, este... estimular permanentemente a la reflexión.

E-¿Utiliza alguna estrategia o técnica en particular?

D- Trato de variar muchísimo, muchísimo, este... a principio de año les muestro, eh... planteo el contrato didáctico que eso también es otra de las cosas que aprendí acá,

este... y... en ese contrato didáctico planteo lo que yo estoy dispuesta a dar, el contrato es entre dos partes, los alumnos y yo y el docente, eh... qué me comprometo como docente, a buscar permanentemente estrategias para lograr que la clase no sea monótona, no sea venir, si yo uso permanentemente, casi todos los días uso el... el proyector, las diapositivas, pero las diapositivas a veces, queda una diapositiva sola durante todo el día, eh.. Son un... hay que tratar de usar todas las estrategias posibles para los distintos las distintas formas de aprender de los alumnos, entonces... de repente a alumno le queda más en el intercambio, a algunos, yo veo que están pendientes de lo que dice ahí atrás, otros se enganchan más en el trabajo colaborativo, uno tiene que ver y respetar las diferencias y buscar variar las estrategias a mí me da resultado eso.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Imprescindible desarrollar la competencia crítica, porque... permanentemente hay que estar cuestionándose, hay que aprender a cuestionarse, a cuestionarse y a cuestionar, a no aceptar las cosas como vienen sin entender por lo qué es que vienen y a no aceptar que yo hago las cosas, contestar que... cuando les preguntás un... fui directora durante años, eh... les preguntas de repente por qué lo estás haciendo así a un docente y te dice... "Ah porque siempre lo hice así y porque me da resultado" no... eso no es una respuesta, bueno, porque me baso en qué, porque sí, porque me da resultado, bueno por qué te da resultado, qué es lo que conseguís qué quiere decir que te dé resultado, cuántos alumnos aprenden con ese método, realmente aprende toda la clase, porque en realidad no hay enseñanza si no hay aprendizaje, entonces... es importante fomentar la competencia crítica para ser críticos consigo mismos y con los que los rodean, con los alumnos, con la realidad total y con la realidad nacional y mundial, porque nos... eh... el buen docente no está inserto solamente dentro de la institución sino dentro de... el país y del mundo. Yo permanentemente les pregunto a veces, a veces paso días que no, pero bueno... es algo que les pregunto, ¿Qué pasó hoy? Y de repente no saben, y hay cosas a veces que son importantes y que tienen que ver con el hacer docente. Hay que estar en el mundo.

I - ¿Considera que hay algún momento de su práctica tanto en el curso como eh... durante el curso o en una clase en particular eh... que haga más énfasis en el desarrollo de esa competencia?

D- Creo que siempre lo hago, no... no sé si en algún momento lo hago más, capaz que... a veces por los temas, capaz que de repente en alguno lo hago más que en otro, pero... creo que no que... permanentemente, a veces hay temas que... uno de repente eh... se pone más... más tecnicista de repente o más tradicionalista, porque... de repente... el tema lo habilita o el momento, pero... en general, no. En general es todo el tiempo que uno está estimulando la competencia crítica.

E-¿Tiene algún formato de evaluación que, o desarrolle y/o evalúe la competencia reflexiva?

D- Sabés que no... sabés que no, qué cosa... digo, sí, en las rúbricas hay una parte siempre que ponemos algo de la reflexión y en realidad este... de repente como las últimas correcciones no fueron de acá, ya... digo y corregí mucho en esta última, en estas últimas semanas, pero los trabajos de formación docente, eh... que además hice los parciales domiciliarios por los problemas de los paros y... para que no fueran de volcar conocimientos los hice de la competencia reflexiva sí, eh... qué me interesa en la competencia reflexiva que sean críticos, que sean... que comparen, que... que puedan criticarse, no sola, reflexionar no solamente eh... mirando al otro, sino mirándose también para adentro y no echándole la culpa siempre a los demás sino también

mirando lo de uno, eh... buscando sus opiniones y no quedándose con lo que opinan otros, tratar de reflexionar buscando realmente las ideas de ellos, no... las de otros.

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o sobre algún otro aspecto que le parezca importante?

D- No, creo que más o menos abarcó... no sé, no me acuerdo cuál es el tema de la...

E- El tema es el desarrollo de la competencia reflexiva dentro del área pedagógica del instituto.

D- No creo que está.

E- Bueno, muchísimas gracias.

- Espero que te sirva de algo.

- Sí.

- Este... digo, eh...

D16

E-¿Arrancamos entonces, todo listo?

I2- Sí.

E- Estamos a... tres de setiembre, dos de setiembre...

D- Hoy estamos a tres de setiembre del dos mil quince.

E- Dos mil quince, nos encontramos con la co coordinadora del área... nos encontramos con la co coordinadora del área pedagógica del UIACJ, Analía Pereira, eh... ella fue una de las, de las implicadas en la creación del vigente plan de estudios y esta entrevista tiene como cometido profundizar n poco en algunas... detalles de dicho plan por eso la tomamos como, informante calificada. Si estás pronta pasamos a la primera pregunta.

D- Cómo no...

E- Bueno. ¿Por qué se toma la decisión de cambiar el plan de la licenciatura en esta ocasión y las relaciones de corte?

D- Bueno, hay... varios antecedentes del trabajo de la cotidianeidad de la licenciatura a través de las direcciones, a través de los coordinadores, a través del trabajo con los colegas docentes y por supuesto, la voz de los estudiantes manifiesta... para citar uno de los antecedentes en una de las tesis, eh... la vida institucional de la facultad, eh... se revelan que hay algunos aspectos a realizarle seguimiento y posible cambio. Eh... se instala una comisión de revisión curricular que tiene un... un trabajo arduo que implica, esta revisión de comisión curricular, eh... es muy interesante el proceso que sobre o que vive pues, eh... se comienza a hacer una revisión que va algo así como... de cara a una planificación también estratégica de... de la institución porque, obviamente cuando uno hace una revisión curricular, toca (suena un celular), perdón.

E- No por favor.

D- Ay Nati, jajá estaba en plena... (...) Bueno, eh... les decía que... bueno estaba aludiendo el proceso interesante a mi juicio que vivió la institución pues, una revisión curricular supone una mirada integral o sea, una visión global de lo que es el currículo, supuso... supone y supuso porque fue en realidad una visión bien globalizada de la marcha de la institución y eso, eh... bueno se materializó en el plan dos mil doce que fue un plan, que realmente...

innovador, un plan en el cual eh... pues no que, que, que si implementación ha tenido un... una mirada que no es... puramente endogámica, sino ha tenido un seguimiento de... de persona como han sido Adela Pereira, que ha sido contratada para realizar el seguimiento pero también el juicio de, de otros profesionales, por ejemplo ante lo evaluadores del ministerio de educación y cultura, lo cual supone una mirada interesante de todos esos actores sobre la marcha y bueno y obviamente a nivel interno, también en la implementación de todos los ajustes... (Suena celular) bueno, persona requerida... como siempre eh... es, es muy buena señal y el instituto ha respondido a esa tendencia que en el currículo se debe llevar a cabo cuando se implementa un plan que es el seguimiento del plan y la posible mejora eh... o modificación del mismo, así se hizo con el plan dos mil y s modificación del dos mil tres, así se está haciendo con el plan dos mil doce vigente eh... vigente actualmente.

E- Eh... hablando del plan, ¿podría profundizar en alguna, eh...diferencias o semejanzas con el plan anterior?

D- Bueno, con respecto al plan anterior seguimos conservando el... régimen de áreas de dirección por áreas, al, eh... conjunto de asignaturas o espacio curriculares que se mantienen, una diferencia importante con respecto al plan anterior y creo que ha sido un avance sustantivo el plan dos mil doce es la... la incorporación de trayectos de especialización lo cual es algo muy importante, eh... este plan lo, lo más significativo es que este plan dos mil doce se organiza con un marco teórico diferente al plan dos mil, es decir nosotros adscribimos en base a la enseñanza por competencias, eso es... un cambio teórico sustantivo... eh... y los programas de este plan se diseñan en base a competencias, ¿ta? Se profundiza muchísimo en el diseño de planes con una cantidad de elementos que tiene que ver con la fundamentación y con, y con, eh... todo el diseño metodológico de las, o sea, las metodologías que se llevan a cabo en cada asignatura, si bien habían estado en términos generales en el plan anterior, en este creo que se avanza en esa línea, eh... se avanza también si bien en el plan anterior habían seminarios, en este plan hay seminarios, pero... quizá con otro tenor o con otras especificaciones... en este plan se incorpora el área de voluntariado, ese es un avance sustantivo que va de la mano de las tendencias mundiales con respecto a la importancia que adquiere el voluntariado en las carreras de grado, sobre todo en estas carreras con... que lo que formamos son, eh... licenciados docentes, profesionales de la enseñanza. Eh... bueno, en realidad serían muchísimas más, ¿no? Eh... estoy citando algunas a vida de ejemplo.

E- Dentro de todas esas características que usted dicen, podían ser muchísimas más también, ¿si tuviera que destacar las más relevantes del nuevo plan?

D- De los cambios que se han dado...

E- Sí, dentro de los cambios...

D- Fundamentación teórica, gracias, fundamentación teórica en base a competencias, incorporación de las especializaciones, o sea, los trayectos de especialización, incorporación del voluntariado, yo creo que esas tres son, son... bastante importantes.

E- Es clarísimo. Ya que eh... nombramos el... el planteamiento de que ahora se planifica o se prepara de... él, el plan de estudios en base a las competencias...

D- Sí.

E- ¿Podría, eh... explicarnos el por qué se tomó la (...) la decisión de desarrollarlo a través del sistema de competencias?

D- Bueno, eh... como toda decisión teórica, de marco teórico, y que tiene por supuesto repercusiones a todo nivel desde el punto de vista del currículo tuvimos discusiones, eh... encuentros de pensamiento y de reflexión entre el equipo que fue el equipo de revisión curricular muy fermentales, y... yo creo que algunos que veníamos trabajando en esa

línea, eh... mas el estudio de todos los planes que pudimos estudiar, que tuvimos como referentes y como antecedentes, eh... en las universidades del mundo, eh... nos dieron una tendencia, que quisimos, que nos convenció que era la que teníamos que seguir, eh... nosotros. No olvidemos que nosotros tuvimos como referencia el espacio de educación europeo, cuyas titulaciones están diseñadas en base a competencias, hay... eh... de vía de la mano del proyecto "Tunning" de lo que se llama "Proyecto Tunning", hay una tendencia querida y manifiesta por algunos países y algunas universidades, dentro de esos países no todas, obviamente, de adquirir a la enseñanza en base a competencias, por supuesto nosotros lo hicimos con... con un enfoque autóctono, ¿no? Con un enfoque particular que, que fue muy de la mano de lo que es nuestra historia institucional, eh... pero sí, realmente esos antecedentes, esos debates, esas lecturas y esos marcos teóricos que portábamos eh... nos fueron guiando a ese lugar.

E- Clarísimo. Eh... dentro de las competencias ¿podría desarrollar qué entiende por competencia reflexiva específicamente?

D- Bueno, eh... nosotros, si ustedes eh... lo advierten porque lo han leído, eh... en el plan, eh... dos mil doce se listan, se refieren una serie de competencias que son las competencias básicas y una serie de competencias que son las competencias genéricas o transversales y luego unas competencias que son específicas, a la licenciatura. Para todo individuo, para toda persona dentro de su formación, como persona, como ciudadano y como profesional en este caso específico de la educación, por las que nosotros lo tomamos como una competencia básica y eso ya nos dice, una línea de pensamiento, debe, debe portar y debe desarrollar una competencia que es la competencia reflexiva, y la competencia reflexiva, conjuntamente con la competencia crítica, qué supone, supone que uno es capaz de, de encontrarse, de adquirir los conocimientos, de poder situar esos saberes y esos conocimientos en situaciones concretas ante eventos concretos o hechos concretos y tener el desdoblamiento, porque si nos vamos al origen de la palabra reflexión, volver a flexionarse, volver a hacer un acto en el cual implica, hasta un acto meta cognitivo, es decir, un acto de volver sobre un estado de pensamiento, de volver sobre la adquisición de un aprendizaje, o volver sobre un hecho y focalizarse en ese hecho, con una mirada crítica, con una mirada de análisis, que supone la competencia reflexiva entonces, esta competencia, no ya es importantísima para un profesional docente, profesional de la educación, sino que es importantísima para la vida, pues nos hace ser críticos, nos hace poder analizar los hechos y las cuestiones, los eventos, los materiales y las lecturas, las producciones que uno realiza, ¿verdad?, con un marco referencial, o varios marcos referenciales cuando tenemos esa posibilidad que es muy importante, es lo que de alguna manera también nos humaniza, nos o sea, es tan importante, a mi juicio que nos hace, los procesos de formarse como persona el poder reflexionar, porque la reflexión se da a varios niveles, la reflexión no sólo se da como un acto de externalidad, de objetos que están fuera de mi sino que puede darse, es muy importante, a un nivel crítico, en mi propio accionar, en mi propio, en la evaluación de mis propios actos, entonces, bueno, vaya que... si es importante eso para un profesional de la educación y para una persona en general.

E- Bien, usted destacó, eh... la... justamente lo que le habíamos preguntado, qué entendía y además el por qué a nivel general de la competencia... específicamente en el área pedagógica, ¿tiene destaque principal, un inciso principal, cambia o se le agrega algo en especial al por qué es importante esa competencia en el área pedagógica?

D- Bueno... yo creo que el área pedagógica dentro del marco de las ciencias de la educación, puede facilitar procesos de reflexión, pero no le son exclusivos, no le deben de ser exclusivos, co ayuda a, a desarrollar la competencia reflexiva por la, por el propio modus operandi del área en este caso concreto, ¿verdad? Por el, por el propio modus operandi, que no le debe ser explosivo, porque también el prácticum lo hace, porque también en el área técnico profesional lo hacen, porque también en el área biológica lo hacen y en el área de recreación, cada uno, quizá con su sello, quizá con su nota, quizá co su particularidad,

pero es claro que en el área pedagógica hemos intentado siempre dentro de las competencias básicas a desarrollar, si ustedes por ejemplo hacen el análisis que seguramente lo, lo, lo hicieron o lo van a hacer en análisis de las competencias que se listan en los programas del área pedagógica, esta competencia aparece y esta competencia aparece en reiteración, conjuntamente con competencia crítica ¿verdad?, analizar eso... por qué, porque evidentemente si tú te pones a pensar cómo se trabaja como se trabaja desde el área pedagógica, como se trabaja desde el rol docente porque el área pedagógica es la que contribuye con mucha fuerza a la formación del rol docente, entonces bueno, creo que desde ese lugar, queda claro que hay un énfasis, hay un subraye en la forma de trabajar y en la, en la prevalencia que se le ha dado a... o el destaque que se le ha dado a esta competencia.

E- Desde la coordinación...

D- Sí...

E- ¿Cómo se orienta a... a los profesores para poder llevar a cabo esta competencia dentro de las clases en el instituto?

D- Bueno, dentro de las orientaciones generales que se le dan a los profesores. ¿Verdad? Estamos... estamos ante profesionales de la educación, nosotros eh... en, desde un, desde unos años adelante cuando tomamos la responsabilidad del área, que la tomamos en el dos mil cuatro, eh... con... bueno, y teníamos un plantel docente con determinadas características y nosotros siempre buscando el fortalecimiento del área a través de la búsqueda o, o de la... (Suena un celular), pah, y ese puede sonar... (Risa) ese puede sonar porque es el de Abel... ¿vámonos al lado?

Bueno, eh...el área pedagógica dentro de las ciencias de la educación, ¿verdad? Siempre ha... tratado de... de a los docentes orientarlos, en, en su trabajo, pero yo les hablaba un poquito de la génesis de cuando yo tomé la coordinación en el dos mil cuatro de hecho, hasta este año estuvo como única coordinadora, ahora tenemos la... la colaboración de Beatriz Medina, y... y la orientación siempre se da desde un respeto profesional muy grande, ¿verdad? Nosotros hemos tratado en estos últimos años de ser muy cuidadoso en el reclutamiento docente, eh... justamente, buscando profesionales que ya tengan un perfil proclive a la reflexión, a su, a reflexión, a reflexionar sobre la acción como dicen John, ¿no? A reflexionar sobre su actuación, y... y bueno, si bien remarcamos dentro de los principios generales de... de trabajo profesional, también, tenemos un voto de confianza muy importante hacia nuestro profesionales de la educación, ¿verdad? Nosotros hemos... lo hemos hecho por ejemplo en... para ver cuestiones puntuales, eh... el área pedagógica comenzó incursionando hace años en lo que llamó el contrato pedagógico, el... seños decano, le pareció tan importante esas acciones que realizábamos en el área pedagógica que nos invitó a través siempre de la dirección de que lo hiciéramos, que habláramos en uno de los encuentros docentes, a principio de año, sobre contrato pedagógico y se institucionalizó para todos los docentes, o sea, todos los docentes de todas las áreas de toda la facultad de educación física, concretamente de la licenciatura realizan contrato pedagógico, ¿por qué voy al contrato pedagógico? Porque para contratar con los estudiantes, hay que pensar, ¿no? Y hay que reflexionar muy fuertemente primero... uno como, como educador, cuál es... es mi concepción de educación, de enseñanza, cuáles son los criterios con los cuales yo evalúo, ¿Verdad? Cuáles son las normas de funcionamiento institucionales y también en la clase que yo voy a... a observar, qué cosas voy a permitir en esa clase, qué cosas no y todo eso forma parte de la contratación pedagógica con el estudiante, entonces digo, para citar un hito puntual, para el contrato pedagógico con el estudiante hay un proceso de reflexión que va de la mano también del Ethos profesional que uno tiene, como etho profesional también entiendo la modalidad docente que uno tiene, siempre dentro de un marco institucional en el cual uno se debe, eh... adscribir, porque así es...

E- Muy bien.

D- Eso para citar un ejemplo.

E- Sí, perfecto. Eh... acaba de plantear eh, metodologías, momentos específicos, ¿algún... eh... otro agregado que quiera comentar sobre el plan, que quiera comentar sobre... la... el desarrollo de competencias o de la competencia reflexiva en específico, algo más que quiera agregar?

D- Bueno, esta última pregunta que ustedes me realizaron con respecto a cómo el área orienta a los colegas con respecto a la, a la competencia reflexiva, también se ejerce en las reuniones con los colegas, allí hay un ámbito de... de reflexión conjunta, cuando los colegas, eh... vienen a la coordinación y plantean sus dudas, plantean sus inquietudes con respecto al tratamiento de algunos temas o al tratamiento con algunos grupos en especial, eh... y todos reflexionamos juntos sobre cómo abordarlo, cómo abordarlo mejor, no olvidemos que hay muchos colegas acá que participan o parten de un mismo grupo, entonces las miradas diversas sobre... un estudiante sobre un grupo sobre un elenco de estudiantes, enriquece la mirada y eso es un ámbito de reflexión también, eh... también tenemos un ámbito de reflexión que ya es más plural y trasciende el área, que es de reflexión académica y que para, para nosotros... ha sido un ámbito muy importante que es anual, que es el retiro. El retiro... no sé si ustedes conocimiento del retiro, el retiro es una... un ámbito académico, un ámbito académico anual, que se realiza en el campamento Artigas, excepcionalmente el año pasado se realizó acá en la institución y es un ámbito que cumple con varios objetivos o procura, eh... varios objetivos, un objetivo académico, de actualización docente, de formación continua, de reflexión sobre nuestro accionar docente, sobre nuestra profesión, sobre nuestro plan, sobre nuestro currículum a nivel general, también es un ámbito de participación conjunta, es un ámbito de recreación, es un ámbito de conocimiento, de intercambio, que ha sido valorado por los docentes como muy fermental, a nosotros nos ha tocado, creo que desde.. sin temor a equivocarme desde que, desde que la institución decide, eh... creo que en el año dos mil siete o... si mal no recuerdo, dos mil seis, luego les confirmo la fecha porque estoy escribiendo con respecto a eso... decide realizar los retiros, a nosotros nos ha tocado la responsabilidad de... eh... mandados, seleccionados, con... por la dirección, de... de bueno, de... cumplir con la responsabilidad de presentar distintos temas al colectivo docente y coordinar distintos talleres para el colectivo docente y allí hemos visto y hemos tratado temas como por ejemplo la reflexión, recuerdo que en uno de los retiros... si mal no recuerdo, no el anterior, dos mil catorce, dos mil trece se plantea, eh... e estudio de qué hacen los mejores profesores, allí les planteamos a los colegas una investigación que lleva a cabo que Kem Behin, eh.. que se hace la universidad de Harvard sobre qué hacen los mejores profesores, pero también planteamos en ese mismo retiro, teniendo como referencia a Donald Schön, qué hace un profesional reflexivo, qué es la reflexión en la acción para elección, y... y trabajamos con los colegas sobre ese tema, como han visto, la preocupación y aparte la incorporación de este tema, eh, ha sido... un tema importante en los retiros, eh... así que bueno, eh... manifiesto está que, eh... como instancia formativa, se lo incorpora.

E- Una consulta sobre los retiros...

D- Sí.

E- En relación con el año lectivo.

D- Sí.

E- ¿En qué momento se realiza?

D- Bueno, este fin de semana. El cinco y el seis de setiembre, vamos a ir al campamento Artigas y allí eh... también, nos toca la responsabilidad, eh... y hemos querido también hacerlo con la profesora Beatriz Medina, las dos tenemos la responsabilidad de ... de

coordinar los talleres, eh... un sobre coevaluación que ha sido una experiencia que se ha llevado a cabo acá en la institución por parte de dos grupos que van a exponer y es... inédito en el país la coevaluación docente, es un paso muy importante que valoramos muchísimo con todo lo perfectible que pueda tener, pero lo valoramos y luego otro taller sobre evaluación integrada, eh... algunas de las asignaturas de nuestro plan, dentro de las área y entre áreas han incursionado en dispositivos de evaluación conjunto y esas experiencias también se van a mostrar, entonces esas van a ser las temáticas del retiro y... ese retiro se, se hace justamente este fin de semana.

E- Muy bien. ¿Algo más que quisiera agregar?

D- No, creo que... que no sé, salvo que ustedes me quieran repreguntar algo... eh...

E- Ha quedado todo claro.

D- Bueno muchísimas gracias por darme la posibilidad de... de bueno, de informarlos y de contarles todas estas cosas que hacemos, eh... acá en la institución, todos juntos eh... y de las cuales algunas tenemos responsabilidad directa sobre ellas, ¿no? Así que bueno...

E- Muchísimas gracias.

I2- Muchas gracias.

D- Un gusto. Bueno, ¿respondió a todo lo que ustedes presentaban? ¿Sí?

E- Excelente, excelente. Eh... Yo, yo... en algún...

D17

E- Cuando estés listo, vamos arriba. ¿Hace cuántos años que trabaja en la institución?

D- Desde el año... formalmente dos mil dos, dos mil dos. Estamos hablando de casi ya... quince años, o sea trece años formalmente, quince desde que se empezó el plan de estudios que colaboré en su diseño original.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- ¿Cómo lo vinculamos?

E- Sí.

D- Bueno a ver, eh... tenemos como dos o tres planos ahí, la parte formal, eh... yo cumplo dos, dos lugares, cumplo coordinador del área de la extensión que tengo básicamente... el vínculo con la comunidad y el área de voluntariados son... por las actividades y el otro vínculo que tengo con la facultad formalmente es como docente de... sociología del deporte y gestión de instituciones y programas uno, que depende del área pedagógica, o sea tengo dos cargos, el de coordinador y el de docente del área pedagógica, este... eso es formalmente, un contrato, este... anual para el cargo y el otro es contrato según la duración de la materia, la asignatura. El otro tipo de formato que tengo acá en la facultad de, de... de vínculo, no formal es el vínculo también afectivo, de alguna manera, eh... tanto tiempo de trabajo acá, he colaborado casi desde el inicio en el plan de estudios, el anterior y este, que es una construcción colectiva, dentro y frente a muchas personas y demás, genera... esto creo que vale la pena destacar, un poco de sentimiento, ¿no? Este... eso que tienen las facultades que mucho de los docentes, nos que más permanecen, (...) más... los que más tiempo venimos trabajando en esto, nos genera un sentimiento de pertenencia de decisión, que puede ser un poquito diferente a docentes que vienen contratado solamente por... su semestre, o por sus horas, o por su seminario. Entonces el vínculo de formato laboral seguramente que sí, pero también ha generado otro vínculo afectivo y otro vínculo de, de... de comunidad.

E- ¿Con los otros docentes del área pedagógica cómo se relaciona?

D- Bien, básicamente eh... tenemos como tres instancias, este... donde la coordinadora del área convoca a unas reuniones de coordinación a empezar el semestre. Hay una técnica que tiene la facultad que es la siguiente, convoca a un plenario docente al inicio del... del semestre por febrero, o sea, dos o tres semanas antes de empezar las clases y ahí después de las presentaciones de las líneas generales del año, el decano y dentro de la carrera presentas líneas generales, no reunimos por áreas de trabajo, en el área pedagógica presentamos los docentes de ese año y la coordinadora, Analía Pereira en este caso nos, nos baja unos lineamientos o unos énfasis de cómo trabajar en el año y demás. Luego, en la duración del semestre, tenemos un... dos, tres reuniones, depende la cantidad de horas que, que estén asignadas para el año, de reuniones de coordinación, y después este... también se ajusta ese, ese mandato cosas, este... esos lineamientos de trabajo estratégico y después se está estimulando ya, de este plan nuevo de estudio, hace ya cuatro años, lo que se llama tratar de trabajar por docentes, eh... de integrada, de forma integrada, docente de las mismas, de la misma área y docentes de otras áreas, se está promoviendo el trabajo integrado, se está promoviendo la, trasdisciplinariedad, la interdisciplinariedad, se está trabajando desde una forma más colaborativa, y después te decía entonces... reuniones a principio de semestre, reunión, al inicio del año lectivo, reuniones, dos o tres por cada semestre, y después el contacto o la visita de cada docente, de cada coordinadora que va... a nuestras clases o mensajes que te mandan por mail, algunos cuestionarios que nos mandan o alguna reflexión de otras situaciones, la apertura que siempre tiene para escuchar sugerencias de los docentes, es un área bastante versátil, bastante... bastante dúctil en el sentido de que es muy receptiva a los planteamientos docentes, o sea deja hacer mucho y eso está muy bueno, es una... creo que en la facultad una de las áreas más ricas es el área pedagógica.

E- Recién usted, cuando hablaba de la institución, nombró el componente afectivo, ¿verdad?

D- Sí.

E- ¿Ese componente afectivo, con los docentes y con la coordinación cómo es? Dentro del área pedagógica

D- Eh... a ver, primero que nada hay como una empatía, hay empatía con, con la coordinadora, en su postura... ahora son dos coordinadoras, ¿no? También, la superó en el tiempo, el volumen de trabajo, la cantidad de grupos, la cantidad de docentes, pidió un refuerzo de otra compañera, Beatriz se sumó ahora, bueno y una de las cosas que pasa es que hay una empatía con los coordinadores, hay una buena empatía. Entre los docentes también, hay un... hay una buena... un espíritu, una actitud abierta, de integrarse y de sumar o sea, a ver creo que uno de los secretos que genera esa adhesión o simpatía con la institución o sentimiento, va desde la postura que tenemos todos de... de es un trabajo, la coordinación, un trabajo común, colaborativo, que necesita de todos y después las directivas claras de los coordinadores y de la... y de donde lo hacen, ¿no? Porque más una invitación a trabajar que una imposición entonces eso ya, te cambia todo el clima de trabajo. No sé... la forma de expresarse, la forma de... de cómo te invitan, te sugieren a hacerte más práctico, en determinado tipo de... de acciones educativas o formaciones pedagógicas, este... desde el cómo lo hacen, desde el cómo te invitan a pensar de otra manera o a integrarte, entonces no tenés como decirles que no... es imposible. Y eso te genera una sonrisa, te genera un espíritu, te desafía a innova, te desafía a proponer, y esa, esta... yo lo llamo la alegría del trabajo de alguna manera, ¿no? Este... por ahí pasa, y después este, que es... el tipo de contenido, el tipo de disciplina, eh... que es muy dinámico también, muy... no sé, no es estudiar la célula, por decirte algo estructurado, ¿no? Es muy dinámico y... tiene muchas aristas, entonces, invita a que el docente se inquiete también y también busque y explore cosas, hay... por eso pasa el tema de lo afectivo y el tema de la simpatía y después la institución... a ver, se hace bastante complicada que es el medio, por los

cambios que hay, por ciertas, este... digamos inconsistencias que hay, una estabilidad que hay en la vuelta, la institución tiene claro un rumbo... de trabajo, tiene claro su, su programa de estudios, este, las metas que se ha propuesto, es, es bueno que el docente las conozca y... y esto también ayuda a crear ese clima, ¿no?

E- Dentro de su trabajo docente, dentro del rol de, de docente del área pedagógica, ¿Cómo entiende usted su rol docente?

D- A ver, en el área pedagógica aplicado al docente a ver, eh... más allá de lo que pueda... disponer la facultad... o la visión propias de la relación del área, este... en lo que es personal creo, yo me visualizo, de acá te voy a opinar, quisiera... recojo mi experiencia como fue de estudiante universitario porque no es secundaria, creo que el docente es el gran motivador, el gran, este... el... lo que invita a la reflexión, invita al debate, viste, la búsqueda de información, de conocimiento o sea, creo que el rol docente debe ser, creo que es como el elemento catalizador, puede acelerar un proceso, puede preparar las condiciones para que.. en este caso el estudiante, el sujeto pueda... este... tener una postura una capacidad de decir bueno, busquemos información sobre eso, bueno a ver, argumentemos sobre eso, busquemos las causas, conozcamos cómo es la realidad de tal o cual situación, o sea, yo me veo... y mi alegría cuando lo logro es este... ver si puedo capacitar, movilizar, capacidades del sujeto que permitan una actitud abierta, una actitud... este... con una posición a querés generar información, querer compartir esa información, generar cosas nuevas, dudar, preguntar, articular, y sobre todo poder decirles el conocimiento que hace mi asignatura, el concepto que estamos discutiendo, el que tú estás trayendo, proponer sin duda, no te quedes con la mirada mía, suma la de otros, o sea, entonces mi rol creo que es de poder motivar, de poder ser un gran... despertador de.. de curiosidad, eso me encantaría si lo puedo lograr y que el sujeto pueda saber articular, que... la evidencia que podamos encontrar o el dato que estamos trabajando, la experiencia situación, el ejemplo, estudio de casos que estamos trabajando, que lo pueda ser capaz de que no se quede con... la mirada reduccionista de mi asignatura o... hasta mi, mi bibliografía, no, traeme, el de otra asignatura, así sea el... un libro de jardín de infantes, traémelo, no sé, tal vez podemos verlo de otra manera y ahí cuando lo logro, tengo una satisfacción enorme, ahí sí, tengo este... tengo... y ahí en la otra materia de gestión de institución y programas que es la... la última que estoy dando ahora, actualmente, el desafío es que el estudiante sea capaz de proponer ideas, que sea capaz de sentarse a conversar, con una... autoridad educativa, una gerencia de una institución deportiva, o... unos compañeros para hacer un emprendimiento personal, de ser capaces de tener una idea, y después sentarse a conversar esa idea y poder... mostrar que son capaces de... de llevarla adelante, un negocio nuevo una reforma en educación física, una propuesta innovadora en... en un club, en un departamento físico, eh... una idea innovadora, la necesidad que tiene antes de decir algo, opinar algo, de dudar lo que están viendo, de... despertar la curiosidad de buscar información para tener un mejor opinión y por lo tanto tener más conocimientos para merar su propuesta, entonces la que yo quiero es la capacidad de curiosidad, de innovación, de la reelección, ese es el clima que yo... creo que es el que quiero hacer, ¿no? Las técnicas de investigación, las técnicas de búsqueda de información, es la que el estudiante quiera disponer, si es si... si es en internet, es en internet, alguna forma tiene que haber, me gustaría que pasen un poco más por biblioteca, que ahí en los libros, en las bibliografía de cada trabajo hay muchas pistas, me gustaría que hagan, le pregunten a gente con más experiencia, che... qué te pareció, quiero movilizar capacidades, distintas capacidades de los sujetos, que traigan ideas, si tienen información y acumula y demás, creo que van a presentar una idea, de defenderla, y... presentar un plan para desarrollarla, va a ser mucho más firme, va a tener más posibilidades, este... que seguramente hacerla en un escritorio, es un banco o... hacer un ejercicio de clase de veinte minutos para responderle al profesor, creo que es superar esta etapa, ¿no? Este, de hecho la experiencia indica, yo tengo unos cuantos años en esta asignatura, que muchos ya están trabajando en proyectos que presentan en clase, o por lo menos este, empezaron a construir en clase y son viables, y son viables y bueno, creo que por ahí anda la cosa.

E- Al principio de la respuesta a esta pregunta.

D- Sí.

E- Nombró como que la institución tiene algunos objetivos, o algún lineamiento, ¿considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución o de los cursos, o los programas?

D- Y sí... y sí, seguramente que sí. Sí, sí. Por ejemplo cuando te dicen que la (...) uno de los componentes a desarrollar, para este período, de... estamos hablando de la licenciatura es promover la transdisciplinariedad, eh... trabajos integrados por asignaturas de distintas áreas, es más allá de que sea una invitación, entre comillas, este... o una sugerencia, una recomendación o una línea de trabajo que tenga la facultad en estos momentos, sin lugar a dudas que eso sí es un barco, un marco de referencia que tendremos que, que comparar, es optativo no es obligatorio, por ahora este... se invitan a los docentes, se invitan a... a colegas que si bien la posibilidad de (...) y otro colegas que exploren sus caminos, pero esa capacidad de... de innovación que es bastante rara en el Uruguay, te invita justamente a... a pesar en por qué no y buscar nuevas estrategias, claro que sí, este, me marcan el rumbo pero también me están invitando a innovar, este... eso un aspecto, y antes el profesor de educación física, anteriormente era una educación muy compartimentada por áreas, no se integraban, todas las ideas profesionales muy claras, como es una docencia, tenés un manual que te dan, tenés que cumplir tantas clases, los chicos tantos abdominales, tanto ejercicio, tanto estiramiento, tanta cosa, o la actividad deportiva netamente, una actividad de intervención, este... recreativo y demás, hay un campo que a mí me gusta trabajar, que es el campo de la intervención comunitaria, se puede trabajar de otra manera de hecho hay necesidad en ese sentido. Hay necesidad de innovar a nivel de nuevos, nuevos negocios deportivos, o de gestión o lo que fuere, todo el tema de intervención deportiva, nuevos programas, todo eso lleva a que, como es... a que... tenemos que desarrollar en los sujetos, otras capacidades, este... o se adquiere otras competencias, que se dice ahora. Y bueno, entonces, eh... lo que si reconozco es que... trabajamos en el entorno de competencias y la misión, o la pretensión final de mi programa de estudios y de mi... mi postura y dinámicas de clase o lo que fuere, es despertar al sujeto ciertas con, ciertas capacidades que permitan, no sólo alcanzar los contenidos, o la... la visión de nuestro plan de estudios, sino que el sujeto tenga herramientas para vivir, sobrevivir, este... y sobre todo un postura un poco distinta, no reproducir solamente, eh... ejercicio que se hicieron hace años y como funcionaron se siguen repitiendo, sino capacidad de innovar, acortar, este... verlo. Entonces por ahí yo creo que sí, sí.

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D- Ah, por la vida, en la universidad de la vida. A ver, mi... mi formación es licenciatura yo tengo una licenciatura en sociología, en el área de políticas públicas y... el deporte después y tengo una maestría en gestión de... organizaciones deportivas en la universidad de Lleida en España. Eh... en la... en la, yo no tengo formación docente, este... lo que tengo sí o... mi experiencia de acompañar como ayudante en su momento de alguna asignatura en el ISEF, tuve ayudando algunas... ahí sí, para el curso de formación, y curso de *aprolijación*, curso de... de didáctica por ejemplo y demás. Y después la formación continua tiene que ver la facultad, ¿no? Pero evidentemente no hay elementos de formación, a ver, eh... en la docencia universitaria, este... son muy pocos los lugares donde hay docencia universitaria, o sea, te forman para ser docente universitario, diferente a secundaria, ¿no? Que hay un plan de docencia secundaria. Y tenés que pasar por ciertos convenios curriculares que los da el IPA o, las facultades privadas y... cierta estructura y... sos docente de secundaria. A nivel universitario eso no existe, no existe casi, no existe... o sea, pasa con medicina sos un médico, sabés algo de... anatomía, algo de los funciones y poder dar supuestamente, no, lo bueno que tiene la facultad eso sí que tiene una estrategia de que los docentes, técnicas docentes, reflexiones, este... didáctico pedagógicas, cada tanto lo tenemos así que, mi formación más que nada universitaria en la parte formal de una carrera, de dos carreras y...

después por la vía de la experiencia y las oportunidades que da mi centro de estudios, de cursos de actualización y bueno...

E- ¿La licenciatura y la maestría en qué instituciones fueron?

D- Universidad de la república, la licenciatura en sociología y... la Universidad de Lleida, en España la maestría en gestión de organizaciones deportivas.

E- ¿Algún autor o autores, referentes teóricos que guíen su trabajo en cuanto a lo docente?

D- En lo docente, eh... no es que lo... una de las cosas que estamos trabajando nosotros es... a ver, dos cosas eh... el tema de materiales y contenidos de asignatura eso es... según lo que haya en el momento más en discusión, más en boca, más innovador, siempre se ponen en la bibliografía uno o dos artículos o libros que innoven (...) pero por allí y después los clásicos que tengan que ver con mi asignatura, se mantiene, pero después como estrategia docente creo que acá, lo que pasa es saber que... estamos trabajando mucho, por ejemplo (...) revisar las estrategias, este... estrategias de clase, eh... por ejemplo es, repensar las situaciones que antes se daban en un banco, viendo la clase magistral, yo creo en la clase magistral, yo creo en la clase magistral, creo que está presente la clase magistral ahora, si tengo dieciocho clases, no considero clases magistrales, o sea, tal vez para presentar el tema general o dar un cierre de un tema, si poder hacer, tenemos cuatro... cuatro ejes centrales en el programa de estudio bueno, cuatro clases magistrales podemos llegar a ser interesantes, dar un cierre, bueno, presentar un tema se pueden a ser... pero más que nada, queremos innovar en lo que tiene que el estudiante sea creador y portador de... de la actividad educativa esto es, que sea el estudiante el que salga a proponer, a buscar y a proponer y a defender, o sea que, son varias pero, activa este... entonces... y ahí tenemos el apoyo del área pedagógica que nos presenta por ejemplo, las últimas discusiones que hay sobre el estudio de casos, ahora estamos trabajando el tema de la neurociencia todo el tema de las capacidades... desarrollar esta estrategia de clase, despertar en el sujeto cierto tipo de capacidades o... cuestionar ciertos elementos y eso surge de las relaciones que genera el área pedagógica y surge para un sujeto que ve o estudio, o que... yo y... y quiere incorporar, y por ahí anda un poco el... el tema. Auto en sí mismo, n, no... no te puedo decir porque eso es como una búsqueda permanente. Este... este tengo Havers, tengo... tengo unos cuantos, pero... eso depende. Lo que digo si, la idea de sujeto, este... estudiante es hacedor de su conocimiento y tiene que salir a buscarlo, hay que salir a buscarlo, este... tenemos ahí, este, por eso me ha pasado que algunas clases han quedado, no como vacías, es este... que a veces, eh... algunos estudiantes no se dan cuenta que son... en la unidad didáctica que damos son parte activa, no son sujetos que se tienen que sentar y que... bueno a ver qué va a decir el profe, no, no tienen que salir al medio, tenés que salir al medio a ver qué, qué encontrás, este... y otra cosa que hace...trato de hacer yo y me consta que otros compañeros lo hacen es que el sujeto tiene una experiencia que viene de la práctica docente o que viene de su vida personal, y tiene mucha para decir y... y eso sí, hago yo bastante énfasis en que es parte de lo que es su experiencia, o sea, el mundo donde se mueven y a veces, no... no digo otros colegas pero a veces el... el sistema educativo, este, eh... no posibilita a que... a que el sujeto también haga su razonamiento en experiencia docente en la búsqueda de conocimiento, en esa... mundo, en esa participación en el mundo cotidiano que tienen, o sea, trabajás en un club te toca colaborar con formativas, allá la didáctica, enseñar la bandeja, no sé qué, estiramiento, bueno... y de más, más allá de lo repetitivo que sea y de más, es una experiencia increíble, y a veces muchos chicos tienen es el vínculo deportivo y demás y no saben que esa experiencia la pueden perfectamente volcar al análisis de un tema de clase, por ejemplo, este, eh... a ver, desde mi camino, mi postura, este, el... el sujeto cuando viene a mi clase, a mi aula, yo parto de un supuesto que tiene un saber, una experiencia, que puede ser tan o más rica que la mía y que la necesito para llevar adelante el tema o para que el sujeto entienda de que su acción cotidiana parte de esta construcción y hace al mundo de la gestión deportiva.

E- Aprovechando que usted hace muchos años que está en la institución, y vio el cambio de plan en la institución ¿alguna diferencia que quiera destacar relacionada con el tema de lo que venimos tratando en ese cambio de plan?

D- Como cuatro o cinco diferencias, la primera: antes estaba como más compartimentado eh... había poco contacto en las asignaturas entre sí, ahora se, se fortaleció el trabajo por áreas, hay una interna en cada área, esa coordinación que antes habían pero ahora está como más claro el sentido de esa coordinación, este quiero decir, está claro el rumbo, hacia donde apunta, está muy claro... porque está estructurado así ya en el plan de estudios y ya...está preestablecido. Luego, el estímulo que se hace de que nos conozcamos asignatura... por asignaturas, ¿no? Este que... se estimula en facultad el trabajo, este... inter áreas, este... están integrado, por ejemplo la evaluación... este... integrada eso, es bastante innovador, son muy pocos los centros universitarios en el Uruguay que trabajan la evaluación integrada, son muy pocos y están innovando en este tipo de cosas, es parte de un aprendizaje, nos va a costar mucho abrirle la cabeza a los otros, a los estudiantes pero, este... yo creo que por allí tenemos una, una... una, una... este... un gran cambio respecto al plan anterior, o sea, la coordinación entre las áreas, el trabajo de evaluación integrada, otro cambio importante es el tipo de... la estrategia didáctica o sea... antes, más allá de que un docente podía tener estrategias diferentes de visitar lugares, hacer entrevistas, observaciones de participantes, estrategias, quedaba a criterio de cada profesor, ahora, en general el plan nuevo de estudio lo que busca es el sujeto activo...

A: Buenas, buenas...

D- ... que sea más activo en cuanto a su trabajo...

B- Sí, sí, ya lo vi, ya lo vi.

D- Sea más activo de, de... sea constructor de sus conocimientos, o sea, eso está claramente delineado, ¿en dónde? En que se unieron qué competencias debemos promover en los estudiantes, este... por ahí andamos en algunos temas.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura...

D- ¡Ah, perdón! Y el otro, el otro, el otro...

E- Sí, sí...

D- ... la otra cosa importante es la incorporación (...), la plata formas de (...) las Tic, el Moodle, elementos... fundamental o sea, fortalece el tema del registro de los elementos, el acceso de información, seguimiento un poco con los estudiantes, o por lo menos es un nuevo espacio de una comunidad educativa, es un nuevo, un nuevo elemento educativo, no será innovador para el caso uruguayo tal vez, este... ya otras instituciones lo estarán haciendo y demás, pero para el mundo de la educación física... y para el mundo nuestro, diferente al plan anterior el componente plataforma parece ser como central, o todo confluye para ahí o va a llegar a pasar por ahí. No es hacedor de la estrategia didáctica pero... es un componente más.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva.

D- Sí.

E- ¿Cómo... trabaja o enfoca usted esta competencia?

D- Lo que te decía hoy un poco, mi, mi, mi interés es poder motivan al sujeto a... a seducirlo si por así decirle o... invitarlo a que... que pueda abrir los ojos, este... destaparse los oídos, dejar todos sus sentidos en... el tema que se le propone o se lo invita a trabajar, lo vea de forma integral, o sea, que no se quede con una sola la parte del problema, entonces desde esa invitación a mirar en un contexto, en un tiempo histórico, en vez cuáles son sus componentes, en ver cuáles son, este... una evaluación... de lo que era antes y lo que es

ahora de esa situación deportiva, educativa, institucional, o... los resultados... el sujeto, que sea capaz de invitarlo a hacerse preguntas, hacerse preguntas, este... y eso es lo que yo trato de hacer o sea, y... realmente posibilita el plan de estudios nuevo, posibilita eso... este... entonces yo creo que es esa la actitud, pero ya te digo, es una actitud, ahora que no parte solamente del docente, el docente es un importante componente hacedor, que estimula eso, pero necesitamos tener como socio o como cómplice a los estudiantes o sea, y ahí está el desafío del docente, poder generar en el... en el estudiante esa actitud de... de bueno y por qué no. Para hacer una pregunta nueva, para buscar más información, para poner... dudar de las cosas que se... que estamos trabajando, ese es un desafío, cómo se hace y bueno... hay estrategias de todo tipo, pero uno se adapta según cada grupo, según cada tema, y la... evaluación que te dé el grupo, hay grupos que no te devuelven nada... porque les cuesta o se ponen la barrera, o no tuvo empatía con el docente, no, no tuvo esa aceptación o vienen castigados de otra cosa, vienen medios mal heridos y... se pusieron el balde u otros que... hacen una salida didáctica con un docente, como pasó... con Beatriz, yo en primer año me perdí la bienvenida del sistema educativo, para tener el voluntariado y demás, a las dos semanas de estar en la facultad fueron invitados a una actividad con primaria y vieron, recién entras a la universidad y ya el mundo... los escolares los están esperando para jugar, para participar, apoyar a una actividad de bienvenida a un centro educativo, esa experiencia de salida por ejemplo, les generó de chicos la postura distinta en todo el semestre y todo el otro año porque, ya de arranque sintieron la experiencia de. La experiencia de... de un rol que se espera de ellos cosas, salieron del aula tradicional, fueron a un parque a una playa a trabajar, a veces, a veces eso este... por eso, depende el docente que haga, la experiencia que pudo haber tenido.

E- ¿Hay alguna estrategia o técnica en particular que quiera agregar o destacar?

D- (Risa) Sí, eh... o sea, a veces no me da mucho el tiempo, pero... una actividad que queríamos trabajar nosotros es... eh... como estudio de casos estamos intentando trabajar algún estudio de casos, pero la asociación resolución de problemas, este, saco que... que es bastante complejo para la que en este caso se está estudiando porque supone, que los estudiantes vengan con un... elemento bastante fuerte de... del concepto de institución, del medio pa, pa... y a veces la resolución de problemas es este... no puedo ser yo... yo quería trabajar un poco más pero a veces no lo puedo terminar de hacer, me quedo con la estrategia de... traigan una idea que pueda innovar, cambiar una situación, determinada institución, determinado lugar y ahí los chicos se motivan, ven, son... ven que son capaces de poder participar de un proceso de cambio que le permita tener una... mejora laboral, una mejora... de la imagen profesional, ahí los engancho bastante, o sea, no es que eso se aun problema que me encantaría analizar, no sé, por qué el modelo del club Liverpool de Inglaterra, uno de los club más interesantes un modelo muy... ligado a una ciudad, papapa, papapa, no tenía problemas económicos, vendieron a Luis Suárez este, generaron mucho dinero, o sea tenían mucho dinero en, en, en, en... en el bolsillo en la billetera, tuvo el peor, está teniendo el peor desempeño deportivo casi en veinte años, me encantaría en la gestión deportiva poder analizar, un estudio de caso, qué pasa con el Liverpool, o... qué pasa en los clubes promedios de... que tienen mucha inversión de dinero... en los planteles y no tienen un estado deportivo acorde, me encantaría. Lo que pasa que con mi formación que participe de esto y tener una capacitación o un concepto previo para poder trabajar, entonces, no es que he fracasado ahí es que no veo tantas condiciones, sí puedo decir bueno... hoy un club deportivo o un centro escolar o un centro educativo, o un gimnasio tiene una línea de ocio o un producto que no está andando bien o que puede ser potenciado, la pregunta es ¿qué harías tú para mejorar estoy ahí sí le di la vuelta, este... pero me encantaría hacer esto del Liverpool, por qué no está ganando y por qué se gastó toda la plata que se gastó de Luis Suárez de su pase, este... me encantaría. Digo Liverpool por decir un cuadro que está lejos y... no comprometo a nadie, este, pero me ha ido bastante bien, ya te digo la estrategia esa del... sacar el, miren qué harían, invitarlos a la reflexión sobre esas innovaciones que pueden hacer, les ha permitido conseguir empleo generar su propia empresa de negocios o

por lo menos, este... pararse en el punto laboral o... el futuro desempeño profesional de otra manera, seguro.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Uh, es fundamental, eh... la competencia crítica me refiero a lo que te decía hoy, tener la capacidad de poder, desde el fenómeno, el objeto de estudio, comprender los objetivos de trabajo, comprender eh... o sea, la competencia crítica de comprender y darle significado... a esa, a su acción o a la propia, este... la propia institución, o sea, sino seríamos, los seres humanos o en este caso un profesional universitario sería como un mero reproductor y el desafío de la educación terciaria es eso también, el saber hacer las cosas pero también... darles significado y eso es la competencia crítica, es esa. Me parece que es crear un estado mental, una capacidad de actitudes una serie de... que... trabajar cierto dispositivo para hacerlo, pero... yo tengo mi duda de la competencia crítica se puede alcanzar si el sujeto tiene una actitud, una predisposición a la lectura, al intercambio, a... el dialogo, a... no tomar las cosas tal cual se dan sino tener la capacidad de preguntarse... hacer preguntas, o sea, yo creo que la competencia crítica es muy linda... suena muy lindo mencionar, pero creo que es una actitud que lleva un tiempo su trabajo, ¿no? Crear las condiciones para que el sujeto pueda... desplegar.

E- ¿Considera que hay algún momento durante sus cursos o sus clases en la... en el cal pone más énfasis en el desarrollo de esa competencia?

D- Sí. Sí, sí, Este... por ejemplo, el otro día estábamos hablando, hay un cuadro que me sirve mucho que es una planilla, ver el mundo de las organizaciones deportivas, el mundo de ver, este... por ejemplo, eh... que hay instituciones que son del ámbito público, del ámbito privado, del ámbito federado... educativo, municipal, el mundo de laboral, el mundo de la salud, o sea, un universo de organizaciones dentro de la educación física y el deporte, haciendo un cuadrito ahí, intentando saber, descubrir, bueno, dar ejemplos y demás, tanto que... dimos digamos a ustedes que les parece este, qué... qué marco legal hay para cada una de estos, de estas organizaciones, si hay un mandato legal, si hay una obligación... entonces, este... algunos chicos descubren si que hay un marco legal que existe, les pregunto cuál es la ley vigente o cuál es el... marco de... para ser un docente qué están obligados a hacer, de donde sale todo es y ahí como que dudan entonces la pregunta que yo les hago es, bueno tienen un... ¿cómo podés trabajar en un lugar si no sabés el marco vigente que hay, cómo podés ser educador si no leíste la ley nacional de educación? No sabés para donde apuntan, no sabés cómo se organiza la estructura educativa de país, o sea que hay un Ministro de cultura, que hay (...) concentrados, no sabés cómo es eso... si no sos capaz, si sos... vas a trabajar en el medio educativo, y no sos capaz de leer o no sabés cuáles son los debates educativos que hay, o sea las línea de trabajo que se proponen, las líneas afectadas o corrientes que han quedado un poco de lado, dónde están los, los nudos de... de cuestión, de problemas, este... la propia realidad de los centros educativos o sea, a ver, tratamos de que los sujetos puedan hacer las preguntas, para trabajar en un futuro desempeño profesional, pero que vea, que trate de ver todo de forma integrada, entonces... yo creo que cuando presento ese cuadro y los invito a conocer el mundo de las organizaciones donde van a trabajar ellos seguramente, trato de despertarles la curiosidad ,este... eh... trato en eso. Y después el otro momento que yo hago, las organizaciones tienen toda una vida, ¿no? Desde que son creadas, su desarrollo y... una meseta de decadencia generalmente, trabajo en algunos temas, que son, algunos como... al menos los invito a pensar cuáles son los defectos, cuáles son los vicios, cuáles son los errores más comunes que tienen las entidades, las organizaciones, en este caso, de la educación, en el mundo del deporte y la actividad física, que es lo que nos une, ¿no? Cuando yo les digo bueno, y estemos este... cuáles son esas... esos pecados capitales que se cometen, esas reiteraciones que cuesta como aprender y ahí los chicos tienen una actitud bastante abierta y les gusta opinar de, de cuáles son si por ejemplo a ver... siempre

se hace lo mismo no, no... no evalúan, no evalúan e año, te dicen, otro te llega a decir, sí... no capacitan al docente en forma permanente, bien... otro te dice no... no está claro el nivel de inversión en el club, en función de... nos hay un plan de desarrollo, ni eje de estructura, otro te dice, sí este, nunca está claro cómo se distribuyen los presupuestos dentro del Ministerio, otro te dice... cuando el proceso ahí es cuáles son los pecados, cuáles son los errores, o las situaciones que dificultan el desarrollo de la institución, o el programa, ahí... eso lo vi al final del semestre, ahí aflora como un... es como un fermental eso... está bastante bien, yo les digo dos cosas, ver el universo de personas deportivas o que hacen su deporte o actividad física, este, eso es muy disparador para ellos y... y empezar como a jugar a dudar a relacionar y a preguntar, además que los invito a que lo hagan y el otro es cuando los invito a hablar de las situaciones, los pecados, los errores más comunes, ahí también se enganchan ahí se enganchan muchísimo, con una capacidad de reflexión y sobre todo... cuando uno le critica de... de dudar, ¿no? De preguntar por ahí si pasa... son como momentos importantes. Un tercero podría ser cuando les pedimos un pan, un desarrollo de una idea, una iniciativa, es cuando... sí, pero si yo presento una idea en un club, este, qué duda tengo yo, qué seguridad tengo yo de que el club no se quede con la idea y contrate a otro, este que.. que me jineten, me roben la idea, bueno ahí si tenés una idea, yo les digo bueno, garantías no hay eso depende de cómo partís o... o la seriedad de club o quien te, quien te reciba o te invita a que presentes una iniciativa, pero ponerlos en una situación, en un escenario posible y demás, los... obliga aponerse... a tener otro rol a los chiquilines entonces, surgen disparadores, en el tema de la ética, todo el tema de la... de la confianza, todo el tema del respeto, no sé... esos tres momentos, ya te digo, ver el universo de visión deportivas, analizar los pecados tradicionales o, errores eso... son disparadores o cómo defender una iniciativa o cómo generar una iniciativa, ah ta profe, pero usted me dice de presentar una idea, tengo que conocer el club, pero... yo les pido los estatutos y no me lo pueden dar o... el último balance no me lo dan, hay cosas que no te dan los clubes alegremente, bueno, eso es parte de un indicador, sí.. dice otro, me acuerdo que me decía otro el otro día, si no te o da es por algo, ahí empezamos a generar esas dudas, esas preguntas, este... que ... desnuda cultura organizacional, una cultura institucional, desnuda... no sé, hábitos, motivación, desnuda montones de cosa, justamente con esa iniciativa recuperamos... lo anterior del curso. Y nos hacemos preguntas sobre la entidad o nuestro posible rol, este... yo creo que por ahí andamos bastante bien.

E- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle o que sirva para evaluar la competencia reflexiva?

D- ¡Jáh! Qué pregunta, eh... reflexiva... y básicamente la evaluación nuestra que hacemos eh... docentes del área, proponemos la evaluación continua o sea, todo el semestre, en el sentido, es multimodal. ¿Multimodal en qué sentido? Vemos la capacidad del sujeto de participar en clase, pero no solamente por hablar o por decir algo, sino que tengan un componente... en base a la lectura, la experiencia o sea, que pueda sostener una línea argumental, o sea ahí tenemos un... valoramos un... opiniones del estudiante, que participan mucho en general, pero con base para demostrar, decirle al profe estoy acá y dicen una cosa, o un momento, un chico que... apoyo a la lectura, o... desde donde hace su pregunta que plantea, ahí vemos esa capacidad, eso se evalúa todo el año, o sea, la participación, la forma de participar, la línea argumental, la unidad reflexiva se ve también... depende el tipo de pregunta, hay preguntas que son... más este, más livianas o preguntas más complejas y que realmente son disparadoras de otras preguntas, eso también... la unidad reflexiva otros componentes es también un poco la, eh... la profundidad de alguna manera cuando presenta una información, cuánto más busco, ahí tenemos este... podés buscar como lo hiciste, una sola fuente, o un título de un diario o podés por el título en un diario, consultar otra fuentes y hasta haber buscado una entrevista aunque sea de, hecha por otro persona referente al tema en cuestión, este... entonces, son cosas diferentes, eso sí se evalúa, no es el esfuerzo, me refiero es... la actitud que tuvo en buscar información del tema de referencia o sea, una fuente, una cosa y tener cinco fuentes o cinco espacios o cinco... son dos cosas distintas... la capacidad reflexiva que tenemos nosotros también es

este... es de alguna manera, es... ver la atención con que siguen el aporte de otros compañeros, muchas veces tratamos nosotros de poder, tratamos nosotros de poder, este... que... los trabajos sean coevaluados o sea, que un... que ... un grupo de estudiante presenta un trabajo y un grupo participe, les generen preguntas les generen... debatan, que se enriquezcan, eso es lo que hacemos ,tanto en las evaluaciones orales, como en los escritos de defensa final de un proyecto de una iniciativa, tratamos de que se nutran todos... y ahí también, ahí se evalúa el tema de la actitud, la unidad reflexiva pasa por eso, por escuchar a otros y también saber aportar. Entonces te decía, es como multimodal, el... la calidad de las preguntas, la forma de participar en clase, la forma de buscar informaciones, la forma en cómo presentan sus trabajos, eso es la unidad reflexiva para mí, ni te digo si te dijera preguntas abiertas que generan trabajos o preguntas que puedan ser recogidas en otras intervenciones, ¿no? Eso también es, es... es importante...

I. ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas que ya mencionó o agregar algún otro aspecto que le parezca interesante?

D- Sí, eh... que esto de trabajar por competencias este tipo de formatos, es bastante algo nuevo, ¿no? Eh, a ver, es como para el medio está en mucha discusión para muchos, pero... creo que es una buena oportunidad para el... tres planos institucional, porque realmente, dicta una innovación importante en cuanto a estrategia didáctica y yo creo que está bueno, hay que incorporar nuevas prácticas nuevas formas y esta es una de ellas, de hecho es una primera facultad de educación física en el mundo de la educación universitaria, no es que seamos los primeros, pero... hemos innovado, hemos innovado el nuevo plan de estudio y lo que estamos tomando, el tema también ... a nivel de... de los docentes, que nos obliga por ejemplo, a tratar nuestro rol, nos obliga a... dialogar en cierta manera con otros colegas y este.. sobre todo la cosa, nos invita y nos seduce a escuchar al otro, che vos que, me puede servir a mí y cómo podemos integrarnos ,se están creando las condiciones, esto de a poco, del trabajo integrado o sea... se están creando las condiciones, esa es otra cosa que quiero... quiero este, como es, destacar de este nuevo plan de estudios, se fortalece del área, la coordinación del área, el área tiene una capacidad de liderazgo, está llamado por decirle liderazgo y está llamado a... (Voy, voy) perdón la interrupción pero te decía, trabajo hacia, qué veo yo que rescato de positivo de todo esto, n qué andamos es... la facultad apostó a la innovación, ¿no? Este... está claro su objeto de trabajo, apostamos a la estrategia didáctica diferente, y te decía hoy el... el trabajar por competencias ha sido uno de los primeros, más allá de la visión crítica o no, marcamos una reflexión permanente, nosotros hemos adaptado la visión del tema competencias no es el formato que venga del exterior, tiene una particularidad de nuestro medio y nuestra área de trabajo que es la educación, y la educación física y deporte o sea eso, yo lo valoro muchísimo, lo otro es que nos estimula, nos invita y nos abre las puertas literarias de trabajo integrado, te decía hoy también, este... va a llegar tarde o temprano, el tercer elemento que tiene el plan de estudios importante también es... te decía hoy, ya me compete porque el tema de que hay una experiencia y una salida al mundo exterior desde el vamos a la facultad, eh.. los chicos hacen gestión de... gestión de instituciones en primer año por ejemplo y ya entran al medio a ver instituciones a conocerlas a hacer preguntas a arrimarse para comenzar si no es por voluntariado también es una experiencia (...) instituciones o sea, saber que hay instituciones que hacen actividad física y deporte o actividades educativas que necesitan ser apoyadas, en un segundo o tercer año ya empiezan las prácticas, ente que está muy ero muy temprano haciendo práctica, es, es otra innovación, la salida al medio, a salida al exterior, o en el proceso... pedagógico no se da en el aula solamente, el espacio no es el aula es afuera y la, y a innovación del plan nuevo de estudios creo que está ahí el estudiante tiene contacto con el medio exterior ya desde el vamos, por voluntariado, por algunas asignaturas en particular te dije alguna recién, prácticum y el otro componente basándose en la carrera es la investigación, o sea como de cuatro áreas, asignaturas, se sale al exterior, es otra innovación importantísima y ahí hay otro valor que tiene la facultad y el plan de estudios, o sea, se me ocurre que por ahí tenemos una innovación muy

significativas que lo hace a jerarquizar, tendríamos que corregir cosas pero... las señales son buenas.

E- Muchísimas gracias.

D- Ahí va. Eso es otra cosa que tenemos que decirte a vos, (...) las salida es desde el vamos a la facultad... (...) en otras universidades, digo, se están buscando que salgan del aula ero esto es algo bastante nuevo para nosotros...

D18

E-¿Hace cuántos años trabaja en la institución?

D-Trabajo desde el dos mil tres, o sea que hace doce años.

E- Eh... ¿cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- Eh... ¿cómo en cuanto a los medios o, en cuanto a la calidad de esa coordinación?

E- Eh... ambas cosas.

D- Y... en cuanto a la calidad mi coordinación es muy bien. Lo que pasa es que, en un área yo soy coordinador, que es el área técnica profesional y, en esta área que es la asignatura... didáctica de la evaluación física que es el área pedagógica me relaciono bárbaro, la verdad que... son compañeros de trabajo y la verdad que me relaciono muy bien.

E- Eh... vos me dijiste que trabajás desde el año dos mil tres, eh... ¿ves alguna diferencia en lo que es el nuevo plan con lo que es el plan anterior, desde el dos mil doce en la implementación del plan por competencia, algo que quieras destacar?

E - Sí, hay mucha diferencia ¿no?, si bien lo que determina los cambios de un currículum es la propuesta de clase de los docentes en definitiva y los sobre currículum, que estén pasados de enfoque por competencias, este... se han producido cambios en la metodología sobre todo, de trabajo, de los docentes y eso, con los alumnos y en la formas de evaluarla... ahí es donde se ven los cambios más importantes.

E- ¿Vos integras el área pedagógica también desde antes del... cambio de plan?

D- Como docente sí.

E- Sí... Eh... ¿Hubo algo también, alguna diferencia en, en... que haya... desde el área a partir del cambio de plan?

D- Bueno sí, eh... el principal cambio es que... que aparte de trabajar sobre el contenido de las asignaturas, se trabaja en base a las competencias a desarrollar de los alumnos que uno tiene que ver como referencia, las competencias a desarrollar y no sólo los contenidos.

E- Eh... ¿cómo entiende su rol docente?

D- ¿Desde qué lugar la pregunta bien...? Guíame un poquito.

E- Desde la relación con los alumnos, con el saber....

D- Y... creo que el rol docente está dado... básicamente por enseñar, ¿no?, el docente lo que hace es enseñar, tanto entendiendo como enseñar es facilitar el conocimiento, como a veces transmitirlo, creo que las dos... posturas son válidas. El principal rol del docente es enseñar. Este... tener una buena relación con los alumnos, la relación con los alumnos es, eh... de igual a igual que, que lo que justifique este... el... el rol del docente sea el

conocimiento que la diferencia de roles esté dada porque... uno tiene el conocimiento que viene a ser el docente y el alumno no, este y... y el docente debe tratar de, de transmitirles el conocimiento al alumno o de facilitárselo de alguna forma al alumno.

I - ¿Considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, los cursos, los programas?

E - No. Básicamente no. En mi caso no, por lo menos, no. Este... sí lo que te decía el cambio de plan implicó un énfasis en las competencias a desarrollar de los estudiantes, pero... desde mi trabajo ya de antes por mi formación también, este... yo trabajaba mucho desde este lugar, ¿no? De aprender el conocimiento, aprender a aplicarlos, reflexionar sobre los conocimientos, este, no, nunca me senté sólo en los conocimientos puros.

I - ¿Dónde se formó académicamente?

E - Me formé en el ISEF, después hice un post grado con... con en el IUACJ y... y el INEF de Cataluña, este y... hice también un diploma en la católica de diseño y desarrollo curricular que era un... un diploma, este... que también participaba la OEI, la oficina internacional de educación.

E- ¿Cuál autor o autores o referentes teóricos guían su trabajo docente?

D- Son muchos... por ejemplo, Sacristán es un autor que me gusta bastante... me gusta también este hay unos españoles Blázquez, (...) Giordán, que son más específicos de... de educación física, "Sainderto" que no me sale ni el nombre, que es otro libro que me es guía, Pérez Gómez un autor argentino, después este... Alicia... Edith Litwin que es argentina, Camilloni que es argentina, este... con el enfoque de competencias además de Blázquez está Perrenoud, que también es otro autor que es importante...

E- El plan 2012 de la licenciatura plantea el desarrollo de la competencia reflexiva ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- En realidad los trabajos intento hacer son que... el alumno se apropie del conocimiento pensando y reflexionando, entonces casi siempre lo que hacemos es, o partimos de las ideas previas de los alumnos... para que esos reconozcan en qué lugar están con respecto al conocimiento o a la habilidad que tienen que desarrollar, este... después tratamos de que haya lectura de eso y una reflexión, sobre lo que sabían y lo que.. y el nuevo conocimiento o habilidad este... para... este, para que ellos puedan reflexionar sobre lo que están aprendiendo y sobre lo que ellos saben.

E- ¿Utiliza alguna estrategia técnica particular que destacar?

E- Y... los talleres son... es una técnica de las que más, ¿no? usamos talleres con preguntas... talleres con... este, con reconocimiento de historiales de ellos en cuanto a cosas vividas este, en el área de la educación física para utilizarlas como base para, para nuevos conocimientos.

D- ¿Cuál sería para usted la importancia a desarrollar?

E- Perdóname me acordaba también de... usamos también, este... metodologías basadas en problemas, un problema a resolver y ellos lo resuelvan, este... aprendizaje cooperativo, que trabajen en equipos este, y traten de resolver problemas en equipo, básicamente son esos.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia a desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Y... es vital, ¿no? me parece a mí que este, el docente continuamente está resolviendo problemas, tomando decisiones, y... eso tiene que ser basado en la capacidad crítica, reflexiva o un dominio de contexto, conocimiento del contexto de cómo está situado y... opinar el contexto me refiero a... a tener claro el punto social, cultural, económico y político también en ese contexto para después de ahí tomar decisiones, sin una capacidad crítica y reflexiva de todos esos aspectos es muy difícil... desarrollar la profesión

E- ¿En qué momento le parece más adecuado la utilización de estas competencias, cree que hay un momento específico que... se da durante todo el curso, al principio, al final?

D- No, es durante todo el curso, durante todo el curso, siempre.

E- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva, para evaluar esta competencia?

D- Eh... específicamente no, sí evaluamos este, tenemos en grillas de evaluación de los trabajos, ¿no? de la participación del alumno, este... pero específicamente que evalúen a la competencia crítica no.

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas o algún aporte... otros aspectos lo que usted quiera?

D- No, me parece interesantísimo la, la... la investigación que ustedes están haciendo, que puede ser aporte para los docentes después el saber el resultado, ¿no? Porque este, nos puede dar un feedback de lo que estamos haciendo... este, importante.

E- Eh... Bueno Muchas gracias.

D- Bueno espectacular, concisa, cortita, bárbaro.

E- Espectacular.

D19

E- Eh... ¿hace cuántos años que trabajás en la institución?

E. Mirá empecé a trabajar en el dos mil once como voluntaria este para Analía, ella me llamó para acompañarla en la cátedra de evaluación y... en el dos mil doce ya me llamaron para... trabajar como efectiva este... cubriendo un... unas materia s como ayudante y otras como titular. Así que en el dos mil dice efectivamente pero desde el dos mil once vinculada a la institución como...

E- Y la licenciatura como... como estudiante ¿la hiciste acá?

D- Si, la hice acá. Con otro plan, con el plan dos mil uno.

E- Eh...

D- Primera generación (...)

E- Eh... ¿cómo te relacionás con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- Bárbaro, la verdad que súper bien, este... bueno, con Analía que es mi coordinadora en el área pedagógica, tengo dos coordinadores, uno en el área pedagógica y otro en el área técnica que es este, Patricia Merímbolo, y... espectacular, la verdad... súper bien y con mis compañeros bárbaro, trabajo en grupo, en equipo con ellos, o sea, coordinamos entre área.

E- Eh... ¿cómo entiende su rol docente?

D- Eh... a ver, tratándose de una... de una carrera que forma futuros docentes, lo entiendo desde ese lugar o sea, desde, desde... la responsabilidad que implica, este formar futuros docentes. Ah, y... no sé a qué se refieren en cuanto al rol docente si es a... a como nos paramos dentro del grupo o...

I2 – Sí, puede ser tu concepción de los aprendizajes, eh... cuál es tu rol para con los alumnos, cuál es tu función dentro de la clase.

D- Perfecto, en realidad desde... yo me inserto a trabajar ya con el plan... el plan dos mil doce empezando, este el plan nuevo y... y lo entiendo desde el lugar de facilitador, de acompañar ese proceso de formación y de ayudar a los futuros docentes a ser eso, ¿no? Ser docentes entonces este... eh... entiendo que es desde, desde una... hasta de una posición de futuros colegas, ¿no? Sin perder que... que bueno, que, de hecho por algo yo ocupo el rol de docente y ellos en este caso de alumno, este, hay una simetría desde el punto de vista del conocimiento porque por lo menos en, en, en una primera instancia y se supone que al finalizar deberíamos de equiparar eso, ¿no? Este... mi función sería esa justamente, facilitar que los alumnos puedan este, generar esos conocimientos desde la autonomía, desde la reflexión, desde un montón de aspectos este, para que esa, este... eh... inequidad que hay en relación con el conocimiento tienda a cero, ¿no? Esa es la... la... como yo entiendo que, que me tengo que parar frente al grupo y eso y bueno, desde ahí es que favorezco los procesos o intento de favorecer los procesos de aprendizaje, este... con la mayor participación de ellos y entiendo que ellos este, partiendo de que algo hay siempre en el estudiante, ¿no? O sea, partimos de que ellos saben un montón de cosas en relación a hasta la asignatura que podamos estar trabajando y bueno, y desde ahí generar nuevos conocimientos.

E- ¿Considerás que ese rol docente se ve influenciado en algún aspecto por la institución?

D- Sí, sin duda. Desde mi vivencia como estudiante, hasta... bueno, hasta la influencia de las personas con las cuales yo me formé, entonces... Analía Pereira en un rol fundamental de mi formación, este... Graciela Fassola también que la acompañé con ustedes... (...) este y, y desde ese lugar este, sí, mucha influencia.

I2- Y... desde el punto de vista de los cursos, de los programas de... del marco institucional que, que, que abarca... tú práctica, ¿no?

D- Bueno, nosotros en la institución, este... accedemos a cursos de formación docente que obviamente van en la línea este, que plantea la... la institución este, filosóficamente y desde... desde las concepciones del aprendizaje y la enseñanza, ¿no? De todo lo que me marca este instituto obviamente, eh... todas las instancias de formación que nosotros tenemos como docentes van en esa línea, este, no sé si te referís a... a eso.

I2- Sí, sí, sí, eh... como está, eh... no sólo el proceso de... de formación de los docentes, sino, eh, la programación de los cursos, que ustedes tienen que dictar, eh... la estructura que, que... que acompaña al trabajo docente donde el docente se ve insertado digamos.

D- Nosotros tenemos este, horas de coordinación docente donde nos, nos... juntamos justamente a eso, ¿no? A diagramar, a pensar cada año, cada semestre, la asignatura que tenemos que hacer y trabajamos entre todos en la regla de elaboración del programa sui es que necesitamos hacerlo, siempre, este con el aval de... del área, o sea en este caso en el área pedagógica Analía y ahora Beatriz y ... y bueno y... pero tenemos libertad en, en... o sea, en la planificación del curso, si bien obviamente este, tiene que estar enmarcado en lo que la institución establece pero... pero nosotros decidimos cómo, cuándo, eh... con qué y, y demás, ¿ta? Desde la coordinación intra área e intra (...) ¿ta? Se nos favorece además que hagamos eso.

E- Eh... ¿cuál autor o referente teórico guía tu trabajo docente?

D- No, no, no hay uno que, que guíe mi trabajo docente. Todos estamos muy influenciados por... por Blázquez Sánchez (risa) en esto de la competencia bueno, en este trabajo, este... y... sí, obviamente está muy presente y después autores que... de referencia en cada tema, digamos que... que enseñaron y... favorecen ese aprendizaje, pero... creo que si tuviera que nombrar a uno, diría, en este proceso de, de... de enseñanza por competencia y demás Blázquez Sánchez porque aparte tuvimos la posibilidad de formarnos con él, entonces,, este creo que la influencia es bastante fuerte, pero hay miles.

I2- sí, sí... si gusta puede nombrar alguno más, no tiene por qué ser...

D- Se me ocurre decirles eso para... porque....porque es clara la, la influencia pero hay... otros.

E- Bien, eh... el plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva, ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Temún, sumás diez (risas) esto borrarlo si querés, eh... bueno, desde la coordinación de la, de la... de esta materia que, que ustedes pudieron ver alguna clase, este... trabajamos la competencia reflexiva desde, desde varios aspectos, ¿no? Desde... favorecer ese pensamiento o sea, tirar una consigna y que ellos piensen, este y reflexionen sobre un tema, hasta... bueno lo que vieron un poco la vez pasada, ¿no? Que ellos sean los que... a ver, la idea nuestra es facilitar y favorecer esa, ese... ese aprendizaje, ¿no? Entonces en eso dejamos que ellos puedan, este... reflexionar, pensar, dar lugar a la opinión a la... a la reflexión fundada, ¿no? A... tirar, por tirar, sino bueno, reflexión basada en qué, este... al... al pensamiento crítico que tiene que ver con la competencia reflexiva, ¿no? no dar todo por, por hecho ni lo que yo digo es lo que está bien, ni lo que tienen que tomar como cierto, sino, este... de alguna manera favorecer que ellos... bueno, traigan otras cosas, piensen, este reflexivamente, piensen críticamente y... para eso tienen que reflexionar y, y, y... sobre todo eh... como... hacer la, la síntesis, ¿no? De todos esos este, pensamientos, ¿no? Cada vez que tiramos un tema bueno, ver... cómo, cómo sintetizamos eso para poder capitalizarlo en un aprendizaje.

E- ¿Alguna estrategia o técnica que quieras destacar de estas que mencionaste, o...?

D- No... nosotros trabajamos pila en grupos, este... justamente para que ellos puedan, este pensar y tener autonomía en ese sentido. Eh... yo, principalmente los dejo tomar decisiones o sea, cosas que, ¿no? Tomamos decisiones en conjunto y eso hace que... que bueno, que todos seamos responsables por lo que pasa, ¿no? Este no sólo yo como docente sino que, bueno a ver, vamos a tomar esta decisión, estamos de acuerdo, ¿no? Entonces bueno, en eso, este los hago partícipes de las cosas que pasan, las clases este... nada, cosas diferentes yo qué sé, a veces traigo un artículo y hablamos sobre eso y en relación a eso yo meto el tema que tenía pensado o asocio el tema que tenía pensado trabajar, eh... otras veces son ellos los que proponen, diferentes estrategias en ese sentido, pero sobre todo con una participación alta de los... de los estudiantes me parece que... que favorece, ¿no? Este... la reflexión.

E- Eh... ¿cuál sería para, para vos la importancia de... de desarrollar esta competencia en un futuro docente de educación física?

D- Y en realidad yo creo que siempre nosotros como docentes esperamos cambiar algo, ¿no? (risa) modificar la realidad o, o hacer algo este... no sé creo que... que todos tenemos esa ilusión de, de... de poder mejorar la realidad que tenemos entonces... creo que desde ese lugar el docente que es reflexivo, primero puede reflexionar sobre su propia práctica, me parece fundamental eso, eh... sobre todo en este doble rol que tengo yo en la... en... el área pedagógica pero también, en el área técnica en... en, este, en la práctica docente, creo que es muy importante que podamos hacer esa reflexión qué hice yo como docente, ¿no? No... Si ellos no aprendieron bueno, qué incidencia tuve yo en esto, en las selecciones que hice en los contenidos (...) todo lo, lo... en todo lo que yo tuve que hacer como docente bueno,

seguramente haya algo, ¿no? A veces acostumbramos como docentes a poner la responsabilidad en los estudiantes, ¿no? Ellos no estudian, porque no aprueban, no estudian porque son vagos, porque no sé qué, porque es un grupo difícil porque... qué hice yo para modificar eso, ¿no? y creo que si podemos modificar la clase, podemos modificar la institución podemos... y así sucesivamente, ¿no? Poder leer la realidad este, para poder hacer algo más... o sea que esa es la ilusión que tengo yo (risa) por lo menos como docente.

E- Eh... ¿En qué momento le parece más adecuado la utilización de esta competencia?

D- ¿A qué te referís con qué momento?

E- Eh... dentro del curso, de... de la clase, tiene algún momento preferencial de... puedo usar esta competencia...

D- En momentos de la clase...

E- Sí o en el curso...

I2- Que haga énfasis.

E- Que haga énfasis.

D- yo creo que es una competencia que está presente durante todo el curso y... tratamos de favorecer que esté presente en todas las clases o sea que, ¿no? Digo que no... no sé a mí no me gusta eso de, de, de... de dar los temas o meter los conocimientos, ¿no? Está bueno que puedan pensar bueno, para qué me sirve esto, ¿no? O... o cuando yo hago esto, por qué lo hago, o cuando tomo una decisión como docente, por qué la tomo, ¿simplemente porque está determinado así o porque eso va a favorecer algo o va a generar un aprendizaje? O va a generar, bueno... creo que desde ese lugar todo el tiempo intento que ellos estén parándose como docentes, ¿no? y en esta materia hago mucha relación con el práctico porque creo que es... fundamental, ¿no? Hacer ese ida y vuelta con la práctica docente, ¿no? De decir bueno a ver, cuando ustedes deciden tal cosa, ¿en qué están pensando, no? Si yo decido esta técnica en vez de esta ta, en qué estoy favoreciendo, ¿no? y en relación a eso, todo. Bueno imagínense lo que tiene que ver con la evaluación, cuando yo evaluo un alumno y determino, no sé... determinado este... herramienta para evaluarlo, o... por qué y no otra cosa y bueno así todo el tiempo, creo que está presente siempre. Capaz que en algunos temas con más énfasis que en otro ero intento tenerlo presente siempre.

E- Eh... ¿tiene algún formato de evaluación para evaluar esta competencia?

D- Esta competencia, eh... específicamente, no. Pero sí la incluimos en los formatos de evaluación donde evaluamos al estudiantes... por ejemplo, les cuento este, un ejemplo, en el parcial presencial que tuvieron ellos, básicamente se evaluaba la competencia reflexiva porque, todo era de reflexionar, de pensar, de relacionar o sea, no había nada que fuese a ver, los, los... los conocimientos o las evaluaciones de peor calidad son las que evalúan la memoria, entonces este, tratamos de que, de que vayan siempre por el lado de la reflexión por el lado de... de poder relacionar, este, conocimientos de... sobre todo, y ... no sabés lo que les cuesta, porque... no entienden o vienen de un sistema, este... educativo en donde lo que se valoran son otros conocimientos u otras formas de evaluación, la memoria, la reproducción, bueno, cuando tienen que producir, cuando tienen que pensar, reflexionar y dar un... una opinión entre comillas, no es una opinión, porque tiene que estar basado en, pero... apoyado en autores o qué se yo, cuesta tremendamente, porque el sistema educativo no... por lo menos los doce años de sistema educativo formal, no te... no te educan o no te preparan para eso... entonces por lo menos, capaz que esto viene modificándose, ¿no? Pero cuando nosotros recibimos a los estudiantes, o sea, en realidad no tengo un dispositivo específico para evaluar, pero cuando hago la rúbrica para evaluar el parcial, la competencia está claramente presente.

E- Eh... ¿querías preguntar algo vos?

I2- Eh... ¿Algo más que quieras agregar? O sobre las preguntas, o sobre otra cosa que te parezca importante...

D- No, un poco lo que le comentaba hoy antes de empezar que... que bueno, que nosotros, este, nos estamos reuniendo con el área con... otras profes de otra asignatura y planificamos en... en conjunto, ¿ta? Entonces este, si bien cada uno adapta la realidad de su grupo, obviamente porque cada grupo (risa) es diferente y permite que nosotros este, podamos seguir el curso, distinto, eh... sí planificamos en conjunto y pensamos esta asignatura entre todos y... bueno como les decía desde la... desde... la coordinación hay una gran este... sugerencia o apoyo en este sentido y nosotros lo, lo usamos y lo llevamos a la práctica, y... todo lo que pensamos es, en la competencia reflexiva está muy presente y tratamos de relacionar mucho con la práctica docente, usar los dispositivos de valoración comunes, este, que nos permiten ver cómo el estudiante puede hacer esa síntesis, ¿no? que tiene que ver con, con poder pensar y poder, eh... todo lo que ha aprendido poderlo bajar a su práctica, entonces este... la, la competencia reflexiva está muy presente en todo eso, en poder hacerlo, ¿no? Esa, esa, ese cruce, no sé, en los dispositivos de evaluación por ejemplo, el parcial no presencial era, era el diagnóstico, este... grupal de la práctica docente, no tienen que hacer específico, era eso. Entonces ahí teníamos este... bueno los instrumentos de evaluación que utilizaran, todo, que de ahí podíamos evaluarlos nosotros en nuestra asignatura. Eso está bueno porque, primero porque le saca carga al estudiante y nosotros vemos como va evolucionando en una cuestión concreta que es su práctica docente y ahora vamos a hacer lo mismo, por ejemplo toda la... la... con la unidad didáctica, ¿no? Toda la, están preparando la unidad didáctica de la práctica docente con la de pre escolar y bueno nosotros vamos a usar toda la justificación de la elección de la unidad didáctica desde las teorías del aprendizaje o sea, y ellos tienen que hacer todo... los cruces de lo que están aprendiendo en teoría de la evaluación de los aprendizajes y en la práctica, entonces eso favorece siempre a la reflexión, es como te parás como docente, si vos elegís pararte desde, desde una teoría constructivista, bueno eso después tiene que estar reflejado en tu clase o sea, la elección de material (...) va a estar todo vinculado a eso que aprendieron como teoría o a... lo que ellos afilian como teoría, y bueno desde ahí vamos favoreciendo toda esa reflexión como docente, ¿no? Y que no quede solo en bueno... en esta asignatura.

E- Muchísimas gracias.

D- No por favor, gracias a ustedes este, y espero que les...

I2- Bárbaro.

D- ... que les sirva.

(Risa).

D20

E- ¿Hace cuántos años que trabaja en la institución?

D- Entré a trabajar el año pasado a comienzo de dos mil catorce, en la cátedra de historia del deporte, educación física y la recreación.

E- ¿Cómo se relaciona con la institución, los otros docentes y la coordinación?

D- Bueno la... la relación es, este, con los otros docentes básicamente es, eh... desde la coordinación es fundamental porque ahí nos podemos ver dos veces este... tenemos dos coordinaciones y en las coordinaciones surgen relaciones interdisciplinarias en este caso, dentro del área por ejemplo con ETRA, este año, por ejemplo con Gabriela este... de ETRA,

de trabajos académicos hicimos una coordinación, de evaluación integrada, evaluamos este, juntos el trabajo académico de los alumnos para historia. Esa fue una primera experiencia y... bueno después básicamente la que he tenido es con... con trabajo académico, pero bueno, mi objetivo sería ir conociendo a otros docentes y poder hacer más miradas interdisciplinarias digamos, dese mi punto de vista de la historia del deporte y (...) todas las disciplinas, voleibol, básquetbol, entrenamiento, la idea mía sería, cada vez más, a veces por motivos de tiempo que uno viene una vez por semana, se te dan poco espacios, ¿no? Entonces por eso, como para cerrar es la coordinación, que son dos al año ahí nos encontramos todos y ahí surge la posibilidad de hacer un trabajo interdisciplinario durante el semestre, ¿no? Así que esa es la idea.

I2- Una consulta, esas coordinaciones son con todos los docentes de todas las áreas.

D- Exacto.

I2- ¿Y su relación con la coordinación directamente del área pedagógica, con los coordinadores o las coordinadoras?

D- Ah, no perdón. La coordinación es del área pedagógica.

E- Está perfecto, está perfecto.

D- Claro la coordinación es, perdón no. La coordinación es del área pedagógica, es sobre todo eso. Y ahí vos tenés bueno tenés, todo lo que es el área diferentes profesores entonces te acercás bueno a... profesores de pedagogía, de didáctica, de... bueno de, espacios de trabajos académicos y ahí van surgiendo una (...) que se potencian trabajos de interdisciplinados y coordinados para todo el semestre, ¿no? Y como te digo, este año fue algo institucional de... del instituto digamos evaluar integradamente dos materias, o dos disciplinas dentro del área pedagógica, ¿no? Entonces ahí tenías buscabas la, la... cómo trabaja una materia, cómo trabaja la otra y es muy rico, ¿no? A mí me, me, me gusta mucho... eso.

E- Eh... ¿cómo entiende su rol docente?

D- Eh... mi rol docente... este... yo lo parto de dos bases, para mi primero es la parte didáctica y después es la parte de formación en competencias, ¿no? Vamos a empezar digamos con la primera, en la parte didáctica, es como que vos estás eh... antes futuros también docentes, entonces trato de usar, este...mucho... la interactuar con recursos didácticos, con debates y, este tratando de apasionarlos en la materia, que, que es una materia teórica como es la historia, pero que tenemos mucho, de deporte y de educación física para estar juntos, ¿no? O sea para, para... o sea mi rol docente lo entiendo como generar un clima de involucramiento o un clima... de relacionamiento del alumno con el docente, de igual a igual y para el debate para, para que ellos puedan decir siempre lo que piensan, ¿no? Que no sea esa clase magistral que vos estás por allá arriba y ellos no, sino hacerlo democrático y... a veces sale, a veces no. Y después entiendo lo de las competencias que, lo vamos a hablar después de cómo... como pasarles a ellos la... el espacio de la reflexión y ¿no? O sea, de tratar de decir, bueno, cómo... yo puedo pensar la historia del deporte y la educación física y la recreación desde un punto de vista reflexivo y pensando en lo que van a hacer mis propias prácticas, ¿no? No sé si logré... eso es un poco la idea. Eso.

E- Eh... ¿considera que su rol docente se ve influenciado por algún aspecto de la institución, los cursos, los programas?

D- Eh... bueno sí, sin dudas sí, porque... yo pienso, es una pregunta clave esta porque vos tenés que tener un programa y una institución, tenés que tener un apoyo institucional y un programa que vos te sientas cómodo para poder crecer y... aportar, ¿no? O sea sí, o sea, la libertad de cátedra, el apoyo institucional y un programa adecuado es... transversal a un rol docente pleno, ¿no? Sino uno no está cómodo y... bueno y yo me hayo muy cómodo con el

programa y muy cómo con la institución porque me han apoyado siempre para iniciativas para cosas académicas, ¿no? En y... este... y yo creo que... que esto es clave porque si... vos no tenés un adecuado espacio institucional, las cosas no salen como uno quiere y terminan frustrándose, ¿no? O sea, esta institución apoya a la innovación, apoya a lo nuevo, apoya... eso fue, esa es mi, mi idea, ¿no?

E- ¿Dónde se formó académicamente?

D- Bueno, como les comentaba antes de comenzar la entrevista, yo soy profesor de historia, este... hice el IPA que ustedes lo deben conocer, de cuatro años en historia, este... y después que egresé el posgrado mío fue una maestría en historia también, eh... y ahí fue que me acerqué a la historia del deporte, me especialicé, me fui acercando hasta hacer una tesis del fútbol y de la identidad en uruguay y todo y me fui este... entonces es como que lo mío viene por dos lados, por el lado de la historia y me acerqué al deporte y a, y a, y a... la educación física desde el lado de la historia, entonces hay como un cruce ahí, ¿no? Un cruce de caminos interdisciplinar, porque todavía está en proceso, porque siempre va a estar en proceso porque el... licenciado en educación física y deportes tiene otra formación entonces... ahí en ese cruce es que... es que está lo... la... la, digamos, la... la creatividad, a mí me pasa que, yo abro paradigmas y ellos también me abren a mí, posibilidades de tener nuevas... cosas para el aula y para la producción académica, ¿no?

E- Eh... ¿Cuál autor o referente teórico guía su trabajo docente?

D- En la parte docente más que nada didáctica, ¿no?

E- Sí, sí.

D- Bueno, en este caso, a mí para mí... lo fundamental es, este... Ausubel y que trabaja en tema de los... las ideas previas, que es el tema de partir de la... para enseñar, de ideas o concepciones previas que tienen los alumnos, entonces, eso a mí me ayuda mucho siempre a construir el tema desde esa mirada didáctica, ¿no? De partir de qué ideas previas tienen los alumnos con respecto, por ejemplo... a los juegos olímpicos antiguos y a partir de ahí yo construir el tema, ¿no? Por ese lado, ese es uno de los autores que más me gustan para trabajar.

E- El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva, ¿Cómo trabaja usted esta competencia?

D- Bueno, este, yo pienso que la... la competencia reflexiva, justamente en la materia de historia es la más importante y la trabajo desde el punto de vista de... la... la teoría del deporte y de la educación física y la reflexión en la, en la preparación para la producción de un trabajo académico, o sea yo los llevo a que ellos se planteen un problema y que reflexionen en torno a ese problema para lograr la, este... producir académicamente reflexionando teóricamente entonces, este... es un poco... un poco el eje del curso, ¿no? Que ellos logren reflexionar, sobre el deporte, la educación física y la recreación desde el punto de vista de la competencia, de producir académicamente y de poder desarrollar reflexivamente un texto teórico, elaborarlo y poder producir, ¿no? Ese es un poco el eje de mi curso. La reflexión y la crítica, el pensamiento crítico, ¿no?

E- Bien. Eh... ¿cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- Y bueno, para mí y creo que lo comentábamos antes con... con ustedes, este... para mí el futuro docente de educación física tiene un diferencias, muy importante si aparte de ser un excelente persona en la parte práctica en la parte de actividad física que va a enseñar, tiene la capacidad de reflexionar críticamente sobre sus propias prácticas y sobre sus propios saberes, y puede llegar a producir y a... y a desarrollar un espíritu diferente a lo que puede ser la... la rutina del lunes a viernes de ir a dar clase en un club o en una escuela, ¿no? A la vez poder tener un espíritu crítico hacia la institución que trabaja, hacia los

alumnos que trabaja. Hacia la dirección que tiene, ¿verdad? Y eso me parece que es las diferencias que tiene hoy en día una licenciatura, ¿no? Porque si vamos al caso, antes era el profesorado, si nos vamos más atrás antes era un técnico casi, se lo preparaba para... enseñar natación atletismo, ¿no? Educación física, pero no, anatomía de repente pero, ahora justamente esa es la gran diferencia que tiene que haber en el nuevo profesional con lo que eran antes los profesionales, ¿no? Para mí es fundamental, la parte crítica, quedó claro, ¿no?

E- ¿En qué momento le parece más adecuada la utilización?

D- De esto, de la parte de la... reflexión crítica.

I2- Sí, técnica, estrategia.

E- Sobre todo, sobre todo nos interesa su mirada porque usted da clase en primero.

D- En primero y cuando entran.

E- Eso mismo...

D- Y entonces, dentro de mi primer semestre o vos decís que tendría que ser...

E- No, dentro de su curso, eh...

D- Ah, cuando empieza, sí...

E- Sí.

D- Sí, te, te entiendo a lo que vas.... Bueno, es un desafío porque, está muy buena la pregunta porque ellos vienen de sexto de liceo, ¿no verdad? Donde se les enseña básicamente, no digo que algún profesor no lo haga diferente, pero a estudiar memorísticamente y a hacer escritos, y después ¿no? Entonces vienen con una metodología de trabajo totalmente diferente entonces, tiene que ser un proceso lento porque claro, ellos se enfrentan a un vocabulario académico, a teorías y a los... y a tener un espíritu crítico que no tenían, entonces... y mi materia es un semestre... entonces yo creo que recién en la mitad, que es justamente el primer parcial, tenemos la posibilidad de preguntarles y empezar a estimularlos a que desarrollen su reflexión y su espíritu crítico, pero es un... como una semillita, ¿no? Va a seguir creciendo y yo creo que va a madurando a lo largo de toda la carrera y tendría que llegar en condiciones ideales en el momento de empezar a producir la tesis, esa sería la idea, ¿no? Empezar a... a manejar ese vocabulario, pero son procesos lentos y en muchos este, no se logran en algunos alumnos, es la verdad, por eso a veces tienen que dar examen o tienen que recurrar, porque por diferentes motivos es muy fuerte el cambio y les cuesta, ¿no?

E- ¿Tiene algún formato de evaluación que desarrolle la competencia reflexiva o para evaluar esta competencia?

D- Sí. Lo... el... para la competencia reflexiva, este... para mí el formato es, sí, son el parcial, tenemos dos tipos de parciales... el primer parcial que es teórico netamente, o sea, cuatro preguntas que... vayan a... digamos que evalúen qué capacidad de reflexión tiene el alumno ante los autores que se trabajaron, ¿no? El parcial tradicional digamos, cuatro preguntas donde uno mandó tantos autores y que él sea capaz de haberlo leído y reflexionar críticamente a... Elías Sidani, Pierre Bourdier, bueno, todo eso vocabularios ¿no? De sociólogos del deporte, historiadores que pueda, y despumes... en la, en la... el proyecto final que es... colectivo, pero que ahí muestran este también una reflexión pero en equipo, ¿no? En este caso de cómo, se plantean un problema y pueden elaborar una teoría ante ese problema o sea que son esas dos instancias, ¿no? Esos dos parciales son la base para mí.

I2- Cuando habla de reflexionar críticamente y los autores, podría especificar un poco más en la consigna a qué se refiere, qué tipo de orientación tienen las preguntas, o...

D- Claro, por ejemplo, las preguntas, eh... tienen la orientación de que no, eh... estoy pensando por ejemplo en uno que trabajamos mucho que fue... Edith, ¿no? Reflexiones sociológicas sobre el deporte, que no sea un aprendizaje memorístico sobre lo que plantea el autor, sino que sea algo que a partir de la lectura le pueda, pueda él este, sentirse que... el aporta a la mirada, digamos a... abordar después un problema x, o sea... este... una cosa es estudiarlo de memoria y repetirlo y otra cosa es que después ese autor que vos aprendiste, seas capaz de llevarlo a un problema x, por ejemplo, eh... la historia de un club o algo que vos quieras investigar y seas capaz de entender el autor y críticamente llevarlo a poder reflexionar ese objeto de estudio, o sea que no sea simplemente poner de tal página a tal página como estudian, en el liceo sigo insistiendo, hasta sexto lo aprendo de memoria, lo repito ante el espejo y lo escribo, no, sino que incorporarlo críticamente uno, ¿no? Y después poder aplicarlo a un problema, pero crítica y reflexivamente y, libremente y bueno como dice Elías Sidani, yo tal, pero... en un problema que yo elegí, ese, pienso es un proceso lento, estamos de acuerdo porque no es para... no es enseguida y lleva mucho trabajo, este, creo que está más claro, ahora la idea...

I2- Totalmente.

D- Es decir me apropié del autor, pah, pero lleva un tiempo enorme, es decir es mío. Ahora pasó a ser mío el autor, no es algo ajeno que lo tengo para salvar y sacarme la materia de arriba y aprendérmelo de memoria y después queda archivado en un cajón como hablamos, lamentablemente pasa mucho a veces, ¿o no? Y después tanto tiempo, años pasó que después lo tiro a la basura, no, me apropié del autor, ese es el espíritu reflexivo y crítico, creo yo, ¿no? Y pasó a ser parte de mi engranaje crítico, ante, ante la realidad y tanto es así que yo después me plantean un problema ah, pero pará, yo tengo este autor y voy, pero no me lo mandaron, fui yo a buscarlo porque me apropié del autor y yo... nadie me dijo, andá a ese, no, yo lo elegí porque lo apropié es mi parte... es mi cosmovisión. Creo que lo... eso me parece la clave.

I2- ¿Algo que usted quisiera agregar?

D- ¿Termina ya?, ¿Está terminando, no quedan más?

E- No.

D- Sí, me encantaría, este... mirá, lo que a mí me gustaría agregar es esto, este... que lo hablamos en el retiro este fin de semana, este... en esta licenciatura, hay personas egresadas específicamente de la licenciatura que da en clase, pero hay una cantidad de personas que venimos de... de diferentes áreas teóricas como pueden ser egresados de magisterio, el profesorado, sociólogos, psicólogos que nos hemos llevado la gran sorpresa, de que nos encontrábamos con un estudiante que no nos esperábamos, a qué me refiero con esto, cuando uno toma, eh... una cátedra en, en... una licenciatura en educación física y deporte, piensa que es un estudiante que más que nada lo que más le interesa que es, creo que es lo primero que le interesa es la actividad física, pero no le interesa mucho reflexionar, o hay un rechazo hacia eso, ¿no? Porque eligió... y la gran sorpresa que nos llevamos es este, a mi en mi caso, es que me he encontrado estudiantes que le apasiona la... la historia o la teoría y me piden, me han pedido material, y este... y, y que podés y que pueden trabajar perfectamente las dos competencias, que es la parte física, pero la parte teórica reflexiva, este yen gran cantidad no que sea uno en treinta, ¿no? Qué sino que hay una gran apertura para poder trabajar algo que yo no me lo esperaba en una licenciatura como esta, este... es una gran, una gran sorpresa que me dio y este, y... bueno y lo otro que me pasa es que, tenés un desafío para, acá... para vos también investigar y... tus propias prácticas no pueden ser cosas cerradas o sea, que vos de un año para el otro, no podés seguir con el mismo librito, sino que vos mismo al estar trabajando con estudiantes a

nivel terciario te dan ganas de seguir investigando y reflexionando, y perfeccionando y cambiando el Power Point y buscando nuevas ideas y proponiendo hacer un libro con la cátedra o con otro, ¿no? Es, es, es... y bueno y creo que eso es la universidad. Esa es la diferencia que hay para mí entre la universidad y una academia, común y corriente, ¿no? Viste... o de choferes o lo que sea, que te enseñan eso y nada más no, acá el espíritu que hay acá, que está entrando, que creo que desde el comienzo fue... eso permanentemente están construyendo el conocimiento y este y como y la gran sorpresa con el estudiante es que yo no me esperaba que hubiera tanto interés. De hecho hablábamos con... con Gastón otro colega, Gastón Laborido que... por ejemplo por qué enseñar historia en la formación de profesorado de educación física este... es una pregunta que se hacía en ese tiempo ya, en la década de los noventa algunos brasileños, porque por qué, ¿no? Teóricamente, si el tipo lo que está buscando básicamente es... aprender la actividad física, y bueno y la conclusión que se sacaba era que la gran diferencia era, en que tenés con estas materias teóricas un profesional reflexivo, y con lo otro tenés un técnico, que sabe mucho pero que no es capaz de reflexionar y... estarse superando, yo creo que esa es la apuesta del nuevo licenciado, ¿no? Y bueno, ojo el equilibrio, ¿no? Porque tampoco... puede ser todo teórico, que ahí lo difícil de encontrar, me parece un equilibrio, en el caso de ustedes digo, y lo físico, es todo un tema de la formación, ¿no?

I2- Hace poco mencionó que hay gran cantidad de docentes, algunos con trasfondo de formación en educación física y otros con diferentes formaciones no...

D- Magisterio, sociólogo, psicólogos.

I2- ¿Considera, eh... o mejor dicho, cómo considera que afecta esa diferencia de formación al trabajo docente?

D- Está buena la pregunta, yo creo que está buena. A ver... eh... para mí el desafío en lo que afecta, decís vos... bueno.

I2- En su caso o en otros particulares...

D- En mi caso, en mi caso particular es que... tenés que decir estoy acá, en el instituto, tengo que venir con la cabeza abierta, o sea saber tiene que estar dispuesto a dialogar necesariamente con el saber de, de, de otra disciplina que no tiene nada que ver y que se formó diferente, ese esa, abrirse la cabeza y abrirse ante el espacio interdisciplinario, que necesariamente vas a aprender del licenciado en educación física y deporte y que y... o con el psicólogo, o con el pedagogo y que ojalá que alguno crea también que vos desde tu disciplina le podés aportar, ¿no? Es el desafío está ahí, a veces... no se dan, ¿no? Tiene que haber una cierta... que hablábamos nosotros, empatía, ¿no? Química, ¿Viste? Porque las cosas forzadas no salen, porque vos venís con tu valijita y... este es mi saber, yo aprendo, total, tengo el título con esto... es bravo bajarse del caballo a veces, ¿no? Entonces... este... lo más fácil es decir, ah pero esto no es lo mío y el otro decir esto tampoco es lo mío, ¿no? Pero ahí a la larga vas muerto, porque no... vos tenés que abrirte, abrirte a lo que te... de la otra materia y vos sentir que alguno, también le estás aportando, este... no sé, pero por decírtelo así... no sé el básquetbol ponele, ¿no? O el atletismo, ellos tenían esas materias en el primer semestre, yo no... por horarios a veces me costaba mucho ver a los profesores pero tenían la clase de básquetbol, práctica, pero después me decían, ah pero... cuando estábamos dando historia del deporte en Estados Unidos y en Inglaterra, ¿viste? Cuando empezaron a hacer (...), pero esto lo dimos en básquetbol, y entonces, ahí está la grandeza de que vos vas a hablar con el profesor de básquetbol y el tipo es abierto a... dejame el libro de historia, lo quiero leer porque, ¿no? Y vos que de repente te deje algo de básquetbol de él que vos puedas incorporar, ¿no? Y ahí vas creciendo pero son... ya te digo procesos (...) ¿no? Para mí y para mí los más ricos. Este... y... ¿puedo terminar con una cosa? Quería aportarles esto...

I2-Cómo no... Siga.

D- Es que es muy interesante.

I2- Todo lo que quiera desarrollar.

D- Mirá, el gran tema nuestro es este, a diferencia del licenciado en deporte y en educación física, nosotros como historiadores o sociólogos del deporte, en Uruguay prácticamente el campo es muy reciente, porque el deporte y la educación física eran visto con cierto desdén por la academia, ¿no? Se estudiaba la política, la economía, el deporte casi... olímpicamente se dejó de lado, entonces... nosotros este, por qué nos gusta tanto en el caso de estar acá, porque encontramos en la cátedra historia del deporte y la educación física, un espacio para... historiadores también que no lo tenemos desde la propia historia, a ver si me explico yo en mí, en el IPA, en humanidades, ¿me siguen?

E- Sí, sí.

D- En ciencias sociales no tengo un espacio, salvo que podría ser una (...), una charla en... en uno por ciento del noventa y nueve por ciento de otra cosa, entonces... están haciendo un campo nuevo que es la, la, la... la ciencia, la sociología e historia del deporte en Uruguay y tuvimos la grata sorpresa que la gente de educación física nos recibió con los brazos abiertos, es el único cuerpo académico que nosotros encontramos un diálogo totalmente abierto, ¿por qué? Bueno... porque ustedes están estudiando deporte y educación física, entonces por qué no reflexionar históricamente y sociológicamente sobre el tema, ¿no? Pero es un... es un proceso en construcción, ¿me explico? Por eso, les quería decir eso que... no tenemos aterrizaje, este, como puede ser un tipo que se especializó en... historia económica, ¿me entienden?, o en ciencia política ¿me siguen? Ahí tiene lo que quiera, pero historia del deporte, ¿qué es eso? Mis colegas me dicen, pero no sabía que existía eso... ¿me siguen o no?

E- Si, sí.

D- Ah... ¿y vos que estás estudiando profesor de educación física con profesor de historia? Se aminoró olímpicamente el deporte, y en mi caso más concreto después, el fútbol, ¿no? Como objeto de estudio, quería decirles eso porque para mí es la clave de por qué yo estoy acá. Estuvo bueno, ¿no?, ¿Algo más?...

E- Bien eh...

I2- Nosotros no tenemos más, si usted tiene algo más.

D- Esto, esto final como para...

I2- Perfecto.

D- Me dejaron dar un aporte mío que es personal, ¿no?

I2- Muchísimas gracias a usted.

D- No... fue un placer, pero entendieron la idea que quería transmitirles, ¿o no? Vos hiciste el IPA.

E- Sí, sí, dentro de la, de la...

D- Dentro de... nunca nadie me habló en todo.

D21

E- ¿Hace cuántos años que trabaja en la institución?

D- En la institución es el segundo año.

E- Segundo año de trabajo, muy bien. ¿Cómo se relaciona con la institución, con los otros docentes y con la coordinación?

D- Bien a ver, es... primero creo que es una relación... buena, sobre todo los que tengo más contacto son con los... que compartimos clase con sociología, con los, con sociología, después con la parte más de reuniones pedagógicas, dado que yo estoy estudiando en las noches e ha sido bastante difícil, eh... concurrir a los encuentro, las veces que... a los tres, cuatro encuentros de pedagogía que hay comúnmente al año cuando he... cuando he participado creo que se dan discusiones interesantes, porque se dan discusiones que tienen da, eh... ver cómo ajustar algunas situaciones con... con los alumnos, ver además cómo algunas cosas específicamente podemos plantearlas eh... comúnmente (...) más de los que damos sociología o a nivel de pedagogía, cómo podemos plantear algunas competencias, cómo las podemos desarrollar, cómo podríamos, este... eh... mejorar algunas cosas también a veces se han planteado algunas dudas de decir, bueno, cómo me enfrento a esta situación puntual que no tengo claro, este... desde ahí básicamente, mi realidad eso, creo que no soy el mejor ejemplo de una inserción fuerte en el proceso institucional y en el proceso eh... de, de la pedagogía básicamente por eso estaba... terminando una maestría y en realidad nada, es de noche y en el raqueo de las situaciones se me ha complicado bastante, pero mi... por eso mi realidad, a la hora de pensar mi experiencia es muy poca y va desde ahí, o sea, creo que es un espacio bastante interesante, eh... de las veces que he estado, tampoco tengo un... observaciones tan grandes como para decir, eh... minucias claras del espacio (...) lo que sí está claro es que... que bueno, nada las veces que he necesitado algo o algo a partir de la institución (...) se ha dado, no hay problema, algún material incluso (...) para pensar o seguir analizando entonces, desde esa perspectiva ha sido bastante buena el... el vínculo y desde ahí, con la intermitencia sobre todo de mi lado y no del otro lado.

E- ¿Se refería, eh... más que nada a la coordinación y a la institución o ambas en general?

D- ¿Cuál de las dos?

E- Con lo que acaba de plantear ese vínculo que tenía recién, primero mencionó...

D- es más bien con la coordinación...

E- Con la coordinación.

D- Con en espacio, a ver... no con la coordinadora institucional, sino más con el espacio de coordinación del área pedagógica.

E- ¿Y a nivel más jerárquico de la institución propiamente dicho tiene algún vínculo?

D- No en realidad los vínculos, digo, nada... el vínculo mayor puede ser... bueno, con... Analía, con Aurelio y... y por ahí...

E- Muy bien.

D- No, no... no seguimos... aquí en el... en el escalafón hacia arriba no estamos sino, más bien con los que estamos más... asociados a la tarea concreta de.

E- Bien. ¿Cómo entiende usted, eh, su rol docente?

D- Bien, en realidad a ver, es... mi rol docente es entenderlo en relación y... sobre todo en relación primero a la institución, a los objetivos de la misma y a quienes están del otro lado, es decir, eh... intento entender el rol docente como una persona que... debería acercar conocimientos sociológicos a, y sobre todo más de análisis de la realidad y... y... de... despertar bueno, entender que hay algunas situaciones que quedan como ocultas a la vista cotidiana, eh... para personas que están que sobre todo van a terminar haciendo, o sea... este, profesores de educación física, o actividad física y demás y van a estar más insertos en el campo y más en, en esa función entonces, desde ahí intento plantearme con la visión

de decir, uno, no vamos a hacer cátedra porque la idea no es decir lo que vamos a ver un conjunto de teorías por lo menos desde mi profesión, sino intentar brindar pararme en lo que las herramientas o temas pueda trabajar sirvan para o estén relacionados para la futura, eh... el futuro desempeño de la profesión, intento pararme desde ahí como docente, por eso te decía que es en relación, porque es en relación a, a los alumnos o sea, no es en relación a... no sería lo mismo si fuera un docente de metodología en facultad de ciencias sociales, que en realidad primaría sobre todo un conjunto de baterías de elementos metodológicos que sí o sí deberíamos salir, o sea, en realidad mi función es ver bueno, quiénes están del otro lado, como nos relacionamos con la información que tenemos y como podemos despertar un análisis más sociológico de la realidad, en realidad es, es... es esa la idea, no tengo claro si respondí bien a tu pregunta o no, pero bueno la... digo... vale la repregunta sino...

E- La respuesta está muy bien, eh... a raíz de que usted mencionó que... su rol docente va un poco en relación o a consecuencia con aspectos de, de...del grupo de alumnos, de la institución, ¿considera que ese rol docente se ve influenciado por aspectos institucionales de cursos, de programas u otros?

D- A ver... sí yo dijera... es claro que el curso marca un programa, estructura o debe estructurar la relación de, dentro de ese programa igual, eso es uno, creo que también hay distintos grados y márgenes de libertad, o sea... yo, por lo menos el programa en mi asignatura tiene lo bueno que es lo suficientemente general como para poder, eh... tener ciertos grados de libertad a la hora de ajustar el mismo en función de... de necesidades, tanto como docentes de acercarlo a áreas donde uno se puede sentir más cómodo para presentar algún tema o (...) a nivel institucional, no... creo que esa es la apreciación y después, creo que seguramente en las coordinaciones haya también mucho más trabajo de acotar algunas cosas, de profundizar otras, pero de recuerdos que tengo de las dos o tres que participé por eso te digo, son muy pocas, cómo tratamos tal capacidad, cómo desarrollamos tal otro, creo que ahí hay también una influencia como indirecta en... en también en el trabajo, pero no siento que haya, eh... un... una historia de marquemos, encajonemos una ruta donde el docente tiene que hacer esto sí o sí, si no hace esto, no... siento que hay como bastante libertad. También esa atención de los grados de libertad a veces puede implicar que eso también nos ha pasado más a nivel de sociología, (muy bien) a nivel de sociología que, eh... podemos llegar a quedar desconectados los docentes y nos puede llegar a costar tener un factor común más allá del programa, entonces eso también a veces puede llegar a ser... eso es una percepción mía que no la tengo del todo clara tengo... mayores entrevistas para, para... verla ni he hablado mucho con los docentes pero a veces, creo que sí hay unos grados de libertad que también los docentes puede llegar a ser entonces, la misma clase puede tener, no sé, la misma materia con algún programa puede tener enfoques bastante (...) creo que eso es bueno en una perspectiva, puede tener sus tensiones a nivel institucional, creo que ahí también recaerá más en... en pedagogía hacer el trabajo de zurcir todas esas cosas, esas distintas diferencias.

E- me comentaba que está en un, eh... realizando una maestría...

D- Sí.

E- ¿Podría hablarme de su formación académica, donde se formó académicamente?

D- Te digo yo soy... sociólogo, me formé en... la facultad de ciencias sociales, de... de acá de la, UDELAR, este... ahí hice, ahí hice mi licenciatura en sociologías y ahora estoy haciendo, bueno esto que estoy terminando es una maestría en políticas públicas, estoy estudiando en la universidad católica eh... tengo ahí... (...) sobre todo una visión más hacia lo territorial que es un poco lo que... (...) por ahí va mi formación, en términos pedagógicos mi formación no es... no hay una formación pedagógica como tal, eh... si hay una formación, una experiencia más de... lo que más se podría aproximar a pedagogía, más de... distintos

años de animación, grupos, en distintos espacios, pero sin tener una... en un liceo, pero sin tener necesariamente una función específica en pedagogía, este... como tal.

E- Recién mencionó el aspecto de... la formación pedagógica, ¿Tiene algún autor o referente teórico en cuanto al trabajo docente?

D- A ver, si te... no, no... no tengo un referente de cabecera o sea... eso es, es, pero claro, de las cosas que he leído sobre todo más a nivel de la carrera o algunos otros lados eh... me puedo terminar identificando más con algunas visiones, sobre todos más, de las cuales Paulo Freire, como decir, más de... de intentar partir de lo que hay, este... en clase como hacer el diálogo más desde ahí, que desde, desde otro lado, eh... seguramente al no conocer todos los autores, no me, no, no ... no clasifico en la tipología del autor, o sea, pero decir, este... pero más, digo, esto sería más fácil al no tener conocimiento de decir bueno, con qué elementos, estoy pensando con qué elementos me podría sentir más identificado, o menos identificado para después traer qué autores no, pero digo sobre todo creo que va más desde ahí, pero no, no... no desde otro lado o sea, creo que también, es decir, bueno, no me identifico con esto de hace un rato, un autor, no vi nada en la cátedra y es el, él, el, el iluminado que sabe, eh... el resto son los alumnos que necesitan esa luz para... no, creo que no... no va desde ahí y no sé... creo que ustedes sabrán, espero que sepan mucho más de esto y que tengan muchos más autores.

E- ¿Cómo fue el acercamiento que tuvo con... con ese autor que refirió o... fue acá en la facultad o, usted mencionó en la carrera algo?

D- Eh... fue en parte en la carrera y en parte en realidad en algunos de los cursos que te decía, más de formación de animadores, este...que, teníamos, este distintos autores, en realidad había como distinta metodología sobre todo del trabajo en grupo, de los procesos grupal y bueno ahí, en realidad... este, como del que cual yo más leí o sea, seguramente vi más autores, pero fue como el autor que me interesó y lo leí un poco después más por la mía pero en realidad, digamos que... por la vida.

E- Está bien. El plan dos mil doce de la licenciatura, plantea el desarrollo de la competencia reflexiva entre otras, ¿cómo trabaja usted esta competencia?

D- Bien, eso es uno de los puntos que además está en el programa de sociología bastante marcado que... mi intención, eh... o mi intento es... central en el curso de poder despertar la, la reflexión y el análisis, es decir, es, eh... veamos un evento de la realidad, e intentemos aplicar un conjunto de herramientas para analizarlo y reflexionar sobre eso, analizar y tomar alguna decisión o alguna situación que (...) esto en realidad desde la sociología lo intento hacer sobre todo con, creo que puedo... percibir dos o tres formas destinadas o estrategias distintas que intento aproximar, una es partiendo de casos concretos es decir, nada en realidad, en el doble diálogo de, que... los alumnos partan desde los prejuicios o de los preconceptos con esos prejuicios que tienen y después el caso concreto es decir bueno, a ver qué (...) discutamos qué visión tenemos de Uruguay y discutamos qué visión tenemos de, eh... del... la poca actividad física y deporte que tenemos, a partir de esa discusión y los preconceptos, vamos a ver qué dicen las encuestas, qué dicen los datos más concretos y qué podemos analizar de unos y otros, es decir, en realidad qué es lo que nosotros traemos, qué es lo que vemos ahí, cómo se preguntó y qué no se preguntó y a partir de ahí qué deberíamos esperar, qué deberíamos tener en cuenta a la hora de generar nuestra interpretación, una discusión de clase, si vamos... me llevan a entrenar o quieren entrenar bueno, con qué población quieren trabajar, quiénes, cuántos quieren trabajar con jóvenes, qué jóvenes hay, cómo son qué hacen qué características tienen, (...) quiero trabajar en contexto vulnerable, cuánta gente hay, intentar romper la primer barrera, eso es sobre todo una forma que, con... eso, al principio de los cursos sobre todo, después en algunas clases con distintos números discutamos esto y veamos qué es lo que nosotros tenemos y veamos qué nos habla la realidad. Por otro lado, después, otra forma en realidad es poner en situación que es, hay toda una parte que hablamos de la socialización, eh... primaria,

secundaria, valores y demás y la idea es, eh... qué, yo les doy unas definiciones, les doy unos objetivos, metodologías de la instituciones y ellos tienen que como docentes ponerse en situación de docentes y decirme cómo llevarían adelante en un curso de, este... de marcamos de medio año para tener una idea o a veces hacemos más corto es decir, cómo llevarían adelante esos objetivos de la institución, esos valores de la institución, esos, este... objetivos, misiones, valores de la institución en acciones concretas de, de clase y por qué harían eso y no otro. Los tres o cuatro depende, cinco, dependen cuántos sean parten de visiones bastante distintas, visiones e instituciones muy duras, uno trabaja tal, a otro le importa la excelencia, visión también elitista, otros que en realidad son más, bueno, hippie, new age, otro que son más abiertos y otros que son más normales, en realidad mi intención es que reflexionen sobre qué es lo que se les pide y cómo... si se quiere ellos lo podrían desarrollar en, en concreto. Esa es como la... la segunda estrategia, y después la otra estrategia es por medio de las evaluaciones, de las dos evaluaciones que intentan tener una relación una con la otra, eh... plantear un análisis más de bueno a ver, qué es lo que está pasando acá, las últimas veces que hemos hecho eso, a partir de un programa que no hay mucho, no hay mucho estudio sociológico sobre la actividad física y deporte en Uruguay, pero bueno, hay un par viejos, aparte son estudios que tienen diez años, veinte años, treinta años, cómo vemos esto nosotros por qué, fundamenten qué está pasando acá desde las preguntas implicadas, eh... el fútbol es el semillero, en interior es el semillero de Montevideo fundamenten esto, cómo me lo fundamentá, entonces en realidad, ahí en las dos pautas la idea es que vayan reflexionando si eso es, por qué ellos me dicen que es verdad o no es verdad y que me vayan fundamentando cada dato que van diciendo o sea bueno no, es verdad porque... en la selección uruguaya hay.. diez este, deportistas del interior bueno, podría discutir o no con el concepto y a veces, se los discuto bastante, pero la idea es, bueno fundamentame por que vos estás aseverando esto y en realidad es, también una idea de... de fondo que logren exponer sus preconcepciones y que logren fundamentarlos. En función de fundamentar deberías reflexionar o deberías buscar algo que te pueda servir para esa reflexión sino, este... digo sino se nota, cuando no hay reflexión no hay contenido de fondo, en realidad yo lo que les pido es... mostrame el dato, que te dice que estofes así, o sea, si no hay un dato esto no puede ser así porque digo, no es una discusión de boliche, si es una discusión de boliche okay, pero si necesitamos algo metodológicamente, reflexivo, serio y aplicado deberíamos tener en cuenta, digo, más o menos con esas tres estrategias después hay bastantes, digo, algunos videos y algunas esas cosas, pero en realidad sobre todo lo que me interesa es, más allá, lo no dicho, que pasan cosas en lo no dicho, va por ahí un poco...

E- En un momento hablé de romper la primer barrera, ¿a qué quería hacer referencia?

D- hable de romper la primer barrera...

E- si...

D- Qué habré dicho....

E- No sé si era el acercamiento, o... era un tema de los alumnos...

D- No... lo tengo claro, no, no, no... no sé a qué estaría haciendo referencia, ¿eh? Pero no siento que haya una barrera... fuerte con los alumnos en realidad...

E- No... capaz que era en alusión al conocimiento, estaba, estaba desarrollando que... hablé de romper la primer barrera en cuanto más que nada, al tema me pareció... o acercarse a...

D- Ah sí, creo que en realidad lo que, lo que intentaba transmitir es decir, es... hay una visión que, uno, por un lado romper con la imagen de lo que es la sociología por una lado y por otro lado una imagen de... la primer barrera para mí son los preconcepciones, pueden llegar a ser barreras en función de que no me dejan ver más allá de ahí entonces, bueno ta, es

necesario romper eso para poder ver otras cosas, creo que... venía más bien en referencia hacia ahí.

E- Recién destacó tres estrategias, alguna más o alguna técnica en particular que utilice, que se le ocurra o sea, sacada de lo teórico o de la práctica misma.

D- Cuando decís técnica en particular a qué...

E- Y... tenemos, estrategias, ¿verdad? Como, eh... ideas, herramientas, formas de acercamiento, técnica, que puede ser... eh... un elemento de, de trabajo, ¿me explico? Puede ser una... eh... alguna especie de, de trabajo específico o de tarea algo más concreto.

D- Ta, capaz que ahí mezclé estrategias con técnicas.

E- No... pueden ser las dos válidas.

D- Porque no, en realidad la parte más de la evaluación, intento hacer, intento hacer eh... una técnica un poco más concreta que es partir de... una información concreta o sea, hay dos visiones, pero vamos a dar ejemplos, partir de la encuesta de hábitos, de, este... deportivos dos mil cinco, actividad física y deporte, dos mil cinco, y... que ellos pudieran elaborar...

E- Siga, siga, siga...

D- Pudieran elaborar una narración o unas hipótesis de por qué esos datos se daban así y que buscaran fundamentación en otros contextos en otros países, en otros libros, también hay libros que... de por qué eso podía ser así y cuán de acuerdo o en desacuerdo estaban ellos, de...

E- Bárbaro... recién mencionó los formatos de evaluación, pasemos directamente a esa pregunta, ¿hay alguno en especial que utilice tanto para desarrollar la competencia reflexiva como para evaluar o una de ambas?

D- Sí a ver, eh... de la evaluación creo que la parte en clase tal vez, la que... no es menos porque en realidad muchos temrinan siendo de lo, de lo teórico y a veces yo creo que en el ida y vuelta, en el diálogo puede haber más de esa competencia porque a veces, más en el diálogo bueno... esto que estamos hablando más de los preconceptos, y por qué, y por qué en muchas preguntas, puede llegar a eso, pero... ahí también no está la evaluación tan fuertemente, yo creo que lo... después con la evaluación final, sobre todo con la evaluación intermedia, es donde yo intento, por eso te decía que intento que sean, que las evaluaciones sean como un camino es decir, que la primer evaluación me sirva para la segunda evaluación o sea, que el trabajo que hago en la primer evaluación de alguna forma pueda impactar en la segunda o sea, no las pienso en evaluaciones distintas sino, pienso en un conjunto en donde ellos comúnmente ves que parten de algún dato de la realidad, parten de un análisis, y... en comentarios e idas y vueltas porque en realidad no es bueno, hoy se entrega, hoy se entrega pero, la mayoría de las veces lo que hago es hoy se entrega tal fecha, yo las leo, las comento, se las devuelvo y la re entregan. Es decir, hay como dos, no es nada muy misterioso, dos pasajes que en realidad sobre todo lo que me interesa es, en los comentarios que les voy haciendo las pautas van a plantear bueno, algunos elementos que les gustaría desarrollar más profundamente, que lo entiendo que estarían bien que buscaran más información o sugerirles mirá, leé esto de tal autor o fijate esto que puede estar interesante, te puede servir, intentando que, en esa evaluación media sobre todo sea en dónde más, puedan tener insumos para poder desarrollar la capacidad crítica es decir, no sólo evaluar, en el fondo lo que yo termino evaluando es el proceso en realidad en esa, en esa... en esa evaluación es decir, no es que digan lo del todo lindo, sino ver cómo fue el proceso de partir de un dato de la realidad, analizarlo, qué herramientas hacen uso ellos para realizarlo qué fuentes de datos toman, a que conclusiones o hipótesis se acercan y a partir de ahí ir trabajando para mejorarlas un poco más para bueno, potenciarlas en el caso

que sea y... ya la última evaluación, si tiene esa lógica y se hacen comentarios, se entregan, una semana antes de que terminen las clases, en todo caso se hace un comentario para, si hay alguna que está bastante floja, para que se rehaga, se re corrija y se entregue el último, el mismo día de la última clase, este con función de eso de que puedan intentar, incluir las herramientas.

E- ¿Cuál sería para usted la importancia de desarrollar la competencia crítica en un futuro docente de educación física?

D- A ver para mi es... fundamental desde... desde dos o tres aspectos, o sea, uno desde donde se va a parar el docente, yo creo que los docentes, sobre todo si hablamos, niños, adolescentes y jóvenes son... tienen un rol fundamental en función de la construcción de la identidad, los docentes de educación física tienen otro rol que es que están trabajando con algo que es lo que menos se trabaja dentro del espacio educativo que es el cuerpo, el espacio, incluso lo que pasa dentro de éste, me parece que es... fundamental ser críticos y decir desde donde se van a parar, dónde van a estar parados los docentes, desde una lado, cual va a ser, hay distintas tipologías desde dónde me voy a parar para hacer esto, también creo que es fundamental para entender lo que está pasando del otro lado, ¿no? Qué es lo que está pasando en un grupo para poder analizar críticamente qué es lo que está pasando y también para darse cuenta que, no es... solo hago estas cinco actividades sino que en realidad con cada una de estas actividades, yo tengo la posibilidad de transmitir valores, de transmitir formas de construcción societal, y formas de la construcción de la sociedad entonces bueno, también es, no voy a hacer no voy a hacer esto solo para salvar la petisa, sino que voy a hacer esto porque en realidad tengo algo que yo quiero desarrollar, quiero compartir y quiero transmitir a otro por medio de las clases y para eso creo que hay que ser bastante crítico no es, ah bueno a ver... hoy vamos a hacer ta, tengo que hoy, es... no sé, yo de deporte se muy poco, pero... eh hoy vamos a jugar al fútbol porque no... podemos hacer un conjunto de variantes, un conjunto de situaciones que de tanto, en la forma de encararlo, en la forma de reglamento en cómo lo potenciamos en como hago cumplir el reglamento, como no, que puedan ayudar a ser críticos a la hora de, o sea voy a hacer mucha crítica a eso a la hora de ver qué es lo que está transmitiendo, yo creo que a veces, el mayor riesgo es que, nos dan una licencia, o la licencia de manejar o la licencia de... de grado, salimos y hacemos, porque en realidad ya estamos y a veces creo que en realidad si uno no mantiene una reflexión un monitoreo continuo, de... su accionar puede terminar siendo cualquier cosa o cumpliendo lo que le exigen, basta que llegue un tipo a la institución y le diga bueno, rápido tenés que hacer esto, esto, y esto, lo demanden un montón y en realidad, la institución no lo acompaña, si uno no se para desde una postura más de qué es lo que les quiero dejar a los otros, también para mi... también para entender qué es lo que está pasando yo qué sé bueno, lo que van a hacer entrenamiento sobre todo, si van a tratar de trabajar ver que está pasando con ese grupo, de donde viene la gente, donde vive, cómo son las casas, cuáles... a ver qué es lo que está trayendo, que es lo que está pasando, porque en el fondo es un grupo humano y que no deja de ser una relación, en el fondo no, adelante es un grupo humano y es una relación con la sociedad y una relación desde donde vienen para traer las cosas, entonces me parece que ahí, poder tomar eso y abordar eso como fundamental si uno no... no hace reflexión y crítica sobre eso... para mi gusto poder estar más (...) me parece que es desde ahí es importante eso.

E- ¿Considera que hay algún momento, particular durante las clases, fundamentalmente o durante el curso en general donde usted hace énfasis, donde trabaja más sobre esa competencia?

D- Yo creo que al... las primeras clases para des construir y en mucho, en realidad es donde creo que tal vez es donde yo la pongo más en juego porque en realidad es lo que permanentemente es como... que los estoy como azuzando, las primeras clases me veo como bastante peleador, es decir a ver, derro... critiquen por favor o sea, si ustedes no critican, si ustedes no hablan si yo les presento un dato y me dicen que el dato está bien, es

verdad, es mentira por qué, qué dicen a ver, critíquenme, peléenme, nunca les presenté ningún dato falso ahora que estoy pensando, pero podría, este, poder generar un (...) poder llamar, qué, qué se trata (...) díganme, peleen este dato, díganme qué significa, yo creo que ahí... y después en las evaluaciones, en realidad, son dieciocho clases de las cuales... hay algunos temas más específicos donde, en realidad casi siempre termina estando la... la visión más crítica, tal vez no tanto la visión de desarrollo, pero toda la parte de socialización es bastante, se usó bastante la parte crítica, eh... hay una revisión de casi siempre de qué es lo que uno dice, cómo uno se socializó y que... en qué se socializa y ahí también creo que el ser.. analítico es fundamental, entonces, ahí creo que eso es parte de módulo, más de la parte de valores, organizaciones hay algo más donde también empieza a aparecer sobre todo, por decir una... qué me pidió la organización, que me pidió, qué valores le puedo dar, me da lo mismo, o sea... y en realidad esto que te decía, en eta, en esta dinámica que son... dos clases más o menos lo que lleva de, plantear distintas instituciones y distintas acciones, ahí también ,sobre todo al final hay una cosa bastante interesante que es, todos se están formando para lo mismo, pero todos en función de lo que les pide alguien distinto en algún momento dicen, ah pero yo le hago... puedo llegar a hacer la misma dinámica, o sea cubrir las mismas clases pero en realidad lo que están haciendo es, darle un perfil distinto a distintas dinámicas, están eligiendo dentro de las herramientas, distintas cosas es también un criticar por lo que eligieron ellos, incluso muchas veces ellos critican, yo... estos valores que tiene esta institución no los quiero, o sea... y yo voy a... no me interesan yo voy a hacer... voy a dar mi clase y que esto no me moleste, eso también es un poco entrar en esa crítica ta y después, creo que, la crítica más escrita es la prueba intermedia que intenta ser este, que también es estructural, dar clases para el análisis.

E- ¿Quisiera comentar algo más sobre las preguntas mencionadas o algún otro aspecto, algo que quisiera agregar?

D- No... ya está terminando, yo creo que la de los autores si uno no conoce (...) la de los autores de... con qué autor se... se...

I.- Si, si hay algún autor o referente que...

D- No... claro, que está bueno, que es interesante, pero capaz que incluso... comentario boludo, le agregaría otras cosas de, cuales son eh... cual es un perfil de... que son los principales hitos de esos autores, es decir bueno, frente a... cito, tales tales, tales, una cosa más de dar... usted con cuál se siente más cómodo y por qué capaz que presentar tipo, las cuatro grandes líneas de pensamiento sobre todo, porque... a ver, te digo yo porque...

E- Ta bien...

D- Capaz que alguien que sabe de sociología te dice, no, boludo, me llegás a poner estos tres autores te saco corriendo... pero... no puede ser interesante también para dar una visión más comparada del análisis.

E- Claro.

Informante Calificado: Analía Pereyra. Entrevista a la coordinadora del área pedagógica.

E-¿Arrancamos entonces, todo listo?

I2- Sí.

E- Estamos a... tres de setiembre, dos de setiembre...

D- Hoy estamos a tres de setiembre del dos mil quince.

E- Dos mil quince, nos encontramos con la co coordinadora del área... nos encontramos con la co coordinadora del área pedagógica del UIACJ, Analía Pereira, eh... ella fue una de las, de las implicadas en la creación del vigente plan de estudios y esta entrevista tiene como cometido profundizar n poco en algunas... detalles de dicho plan por eso la tomamos como, informante calificada. Si estás pronta pasamos a la primera pregunta.

D- Cómo no...

E- Bueno. ¿Por qué se toma la decisión de cambiar el plan de la licenciatura en esta ocasión y las relaciones de corte?

D- Bueno, hay... varios antecedentes del trabajo de la cotidianeidad de la licenciatura a través de las direcciones, a través de los coordinadores, a través del trabajo con los colegas docentes y por supuesto, la voz de los estudiantes manifiesta... para citar uno de los antecedentes en una de las tesis, eh... la vida institucional de la facultad, eh... se revelan que hay algunos aspectos a realizarle seguimiento y posible cambio. Eh... se instala una comisión de revisión curricular que tiene un... un trabajo arduo que implica, esta revisión de comisión curricular, eh... es muy interesante el proceso que sobre o que vive pues, eh... se comienza a hacer una revisión que va algo así como... de cara a una planificación también estratégica de... de la institución porque, obviamente cuando uno hace una revisión curricular, toca (suena un celular), perdón.

E- No por favor.

D- Ay Nati, jajá estaba en plena... (...) Bueno, eh... les decía que... bueno estaba aludiendo el proceso interesante a mi juicio que vivió la institución pues, una revisión curricular supone una mirada integral o sea, una visión global de lo que es el currículo, supuso... supone y supuso porque fue en realidad una visión bien globalizada de la marcha de la institución y eso, eh... bueno se materializó en el plan dos mil doce que fue un plan, que realmente... innovador, un plan en el cual eh... pues no que, que, que si implementación ha tenido un... una mirada que no es... puramente endogámica, sino ha tenido un seguimiento de... de persona como han sido Adela Pereira, que ha sido contratada para realizar el seguimiento pero también el juicio de, de otros profesionales, por ejemplo ante lo evaluadores del ministerio de educación y cultura, lo cual supone una mirada interesante de todos esos actores sobre la marcha y bueno y obviamente a nivel interno, también en la implementación de todos los ajustes... (Suena celular) bueno, persona querida... como siempre eh... es, es muy buena señal y el instituto ha respondido a esa tendencia que en el currículo se debe llevar a cabo cuando se implementa un plan que es el seguimiento del plan y la posible mejora eh... o modificación del mismo, así se hizo con el plan dos mil y s modificación del dos mil tres, así se está haciendo con el plan dos mil doce vigente eh... vigente actualmente.

E- Eh... hablando del plan, ¿podría profundizar en alguna, eh...diferencias o semejanzas con el plan anterior?

D- Bueno, con respecto al plan anterior seguimos conservando el... régimen de áreas de dirección por áreas, al, eh... conjunto de asignaturas o espacio curriculares que se mantienen, una diferencia importante con respecto al plan anterior y creo que ha sido un avance sustantivo el plan dos mil doce es la... la incorporación de trayectos de especialización lo cual es algo muy importante, eh... este plan lo, lo más significativo es que este plan dos mil doce se organiza con un marco teórico diferente al plan dos mil, es decir nosotros adscribimos en base a la enseñanza por competencias, eso es... un cambio teórico sustantivo... eh... y los programas de este plan se diseñan en base a competencias, ¿ta? Se profundiza muchísimo en el diseño de planes con una cantidad de elementos que tiene que ver con la fundamentación y con, y con, eh... todo el diseño metodológico de las, o sea, las metodologías que se llevan a cabo en cada asignatura, si bien habían estado en términos generales en el plan anterior, en este creo que se avanza en esa línea, eh... se

avanza también si bien en el plan anterior habían seminarios, en este plan hay seminarios, pero... quizá con otro tenor o con otras especificaciones... en este plan se incorpora el área de voluntariado, ese es un avance sustantivo que va de la mano de las tendencias mundiales con respecto a la importancia que adquiere el voluntariado en las carreras de grado, sobre todo en estas carreras con... que lo que formamos son, eh... licenciados docentes, profesionales de la enseñanza. Eh... bueno, en realidad serían muchísimas más, ¿no? Eh... estoy citando algunas a vida de ejemplo.

E- Dentro de todas esas características que usted dicen, podían ser muchísimas más también, ¿si tuviera que destacar las más relevantes del nuevo plan?

D- De los cambios que se han dado...

E- Sí, dentro de los cambios...

D- Fundamentación teórica, gracias, fundamentación teórica en base a competencias, incorporación de las especializaciones, o sea, los trayectos de especialización, incorporación del voluntariado, yo creo que esas tres son, son... bastante importantes.

E- Es clarísimo. Ya que eh... nombramos el... el planteamiento de que ahora se planifica o se prepara de... él, el plan de estudios en base a las competencias...

D- Sí.

E- ¿Podría, eh... explicarnos el por qué se tomó la (...) la decisión de desarrollarlo a través del sistema de competencias?

D- Bueno, eh... como toda decisión teórica, de marco teórico, y que tiene por supuesto repercusiones a todo nivel desde el punto de vista del currículo tuvimos discusiones, eh... encuentros de pensamiento y de reflexión entre el equipo que fue el equipo de revisión curricular muy fermentales, y... yo creo que algunos que veníamos trabajando en esa línea, eh... mas el estudio de todos los planes que pudimos estudiar, que tuvimos como referentes y como antecedentes, eh... en las universidades del mundo, eh... nos dieron una tendencia, que quisimos, que nos convenció que era la que teníamos que seguir, eh... nosotros. No olvidemos que nosotros tuvimos como referencia el espacio de educación europeo, cuyas titulaciones están diseñadas en base a competencias, hay... eh... de vía de la mano del proyecto "Tuning" de lo que se llama "Proyecto Tunning", hay una tendencia querida y manifiesta por algunos países y algunas universidades, dentro de esos países no todas, obviamente, de adquirir a la enseñanza en base a competencias, por supuesto nosotros lo hicimos con... con un enfoque autóctono, ¿no? Con un enfoque particular que, que fue muy de la mano de lo que es nuestra historia institucional, eh... pero sí, realmente esos antecedentes, esos debates, esas lecturas y esos marcos teóricos que portábamos eh... nos fueron guiando a ese lugar.

E- Clarísimo. Eh... dentro de las competencias ¿podría desarrollar qué entiende por competencia reflexiva específicamente?

D- Bueno, eh... nosotros, si ustedes eh... lo advierten porque lo han leído, eh... en el plan, eh... dos mil doce se listan, se refieren una serie de competencias que son las competencias básicas y una serie de competencias que son las competencias genéricas o transversales y luego unas competencias que son específicas, a la licenciatura. Para todo individuo, para toda persona dentro de su formación, como persona, como ciudadano y como profesional en este caso específico de la educación, por las que nosotros lo tomamos como una competencia básica y eso ya nos dice, una línea de pensamiento, debe, debe portar y debe desarrollar una competencia que es la competencia reflexiva, y la competencia reflexiva, conjuntamente con la competencia crítica, qué supone, supone que uno es capaz de, de encontrarse, de adquirir los conocimientos, de poder situar esos saberes y esos conocimientos en situaciones concretas ante eventos concretos o hechos concretos y tener el desdoblamiento, porque si nos vamos al origen de la palabra reflexión, volver a

flexionarse, volver a hacer un acto en el cual implica, hasta un acto meta cognitivo, es decir, un acto de volver sobre un estado de pensamiento, de volver sobre la adquisición de un aprendizaje, o volver sobre un hecho y focalizarse en ese hecho, con una mirada crítica, con una mirada de análisis, que supone la competencia reflexiva entonces, esta competencia, no ya es importantísima para un profesional docente, profesional de la educación, sino que es importantísima para la vida, pues nos hace ser críticos, nos hace poder analizar los hechos y las cuestiones, los eventos, los materiales y las lecturas, las producciones que uno realiza, ¿verdad?, con un marco referencial, o varios marcos referenciales cuando tenemos esa posibilidad que es muy importante, es lo que de alguna manera también nos humaniza, nos o sea, es tan importante, a mi juicio que nos hace, los procesos de formarse como persona el poder reflexionar, porque la reflexión se da a varios niveles, la reflexión no sólo se da como un acto de externalidad, de objetos que están fuera de mí sino que puede darse, es muy importante, a un nivel crítico, en mi propio accionar, en mi propio, en la evaluación de mis propios actos, entonces, bueno, vaya que... si es importante eso para un profesional de la educación y para una persona en general.

E- Bien, usted destacó, eh... la... justamente lo que le habíamos preguntado, qué entendía y además el por qué a nivel general de la competencia... específicamente en el área pedagógica, ¿tiene destaque principal, un inciso principal, cambia o se le agrega algo en especial al por qué es importante esa competencia en el área pedagógica?

D- Bueno... yo creo que el área pedagógica dentro del marco de las ciencias de la educación, puede facilitar procesos de reflexión, pero no le son exclusivos, no le deben de ser exclusivos, co ayuda a, a desarrollar la competencia reflexiva por la, por el propio modus operandi del área en este caso concreto, ¿verdad? Por el, por el propio modus operandi, que no le debe ser explosivo, porque también el prácticum lo hace, porque también en el área técnico profesional lo hacen, porque también en el área biológica lo hacen y en el área de recreación, cada uno, quizá con su sello, quizá con su nota, quizá co su particularidad, pero es claro que en el área pedagógica hemos intentado siempre dentro de las competencias básicas a desarrollar, si ustedes por ejemplo hacen el análisis que seguramente lo, lo, lo hicieron o lo van a hacer en análisis de las competencias que se listan en los programas del área pedagógica, esta competencia aparece y esta competencia aparece en reiteración, conjuntamente con competencia crítica ¿verdad?, analizar eso... por qué, porque evidentemente si tú te pones a pensar cómo se trabaja como se trabaja desde el área pedagógica, como se trabaja desde el rol docente porque el área pedagógica es la que contribuye con mucha fuerza a la formación del rol docente, entonces bueno, creo que desde ese lugar, queda claro que hay un énfasis, hay un subraye en la forma de trabajar y en la, en la prevalencia que se le ha dado a... o el destaque que se le ha dado a esta competencia.

E- Desde la coordinación...

D- Sí...

E- ¿Cómo se orienta a... a los profesores para poder llevar a cabo esta competencia dentro de las clases en el instituto?

D- Bueno, dentro de las orientaciones generales que se le dan a los profesores. ¿Verdad? Estamos... estamos ante profesionales de la educación, nosotros eh... en, desde un, desde unos años adelante cuando tomamos la responsabilidad del área, que la tomamos en el dos mil cuatro, eh... con... bueno, y teníamos un plantel docente con determinadas características y nosotros siempre buscando el fortalecimiento del área a través de la búsqueda o, o de la... (Suenan unos celulares), pah, y ese puede sonar... (Risa) ese puede sonar porque es el de Abel... ¿vámonos al lado?

Bueno, eh...el área pedagógica dentro de las ciencias de la educación, ¿verdad? Siempre ha... tratado de... de a los docentes orientarlos, en, en su trabajo, pero yo les hablaba un

poquito de la génesis de cuando yo tomé la coordinación en el dos mil cuatro de hecho, hasta este año estuvo como única coordinadora, ahora tenemos la... la colaboración de Beatriz Medina, y... y la orientación siempre se da desde un respeto profesional muy grande, ¿verdad? Nosotros hemos tratado en estos últimos años de ser muy cuidadoso en el reclutamiento docente, eh... justamente, buscando profesionales que ya tengan un perfil proclive a la reflexión, a su, a reflexión, a reflexionar sobre la acción como dicen John, ¿no? A reflexionar sobre su actuación, y... y bueno, si bien remarcamos dentro de los principios generales de... de trabajo profesional, también, tenemos un voto de confianza muy importante hacia nuestro profesionales de la educación, ¿verdad? Nosotros hemos... lo hemos hecho por ejemplo en... para ver cuestiones puntuales, eh... el área pedagógica comenzó incursionando hace años en lo que llamó el contrato pedagógico, el... seños decano, le pareció tan importante esas acciones que realizábamos en el área pedagógica que nos invitó a través siempre de la dirección de que lo hiciéramos, que habláramos en uno de los encuentros docentes, a principio de año, sobre contrato pedagógico y se institucionalizó para todos los docentes, o sea, todos los docentes de todas las áreas de toda la facultad de educación física, concretamente de la licenciatura realizan contrato pedagógico, ¿por qué voy al contrato pedagógico? Porque para contratar con los estudiantes, hay que pensar, ¿no? Y hay que reflexionar muy fuertemente primero... uno como, como educador, cuál es... es mi concepción de educación, de enseñanza, cuáles son los criterios con los cuales yo evalúo, ¿Verdad? Cuáles son las normas de funcionamiento institucionales y también en la clase que yo voy a... a observar, qué cosas voy a permitir en esa clase, qué cosas no y todo eso forma parte de la contratación pedagógica con el estudiante, entonces digo, para citar un hito puntual, para el contrato pedagógico con el estudiante hay un proceso de reflexión que va de la mano también del Ethos profesional que uno tiene, como etho profesional también entiendo la modalidad docente que uno tiene, siempre dentro de un marco institucional en el cual uno se debe, eh... adscribir, porque así es...

E- Muy bien.

D- Eso para citar un ejemplo.

E- Sí, perfecto. Eh... acaba de plantear eh, metodologías, momentos específicos, ¿algún... eh... otro agregado que quiera comentar sobre el plan, que quiera comentar sobre... la... el desarrollo de competencias o de la competencia reflexiva en específico, algo más que quiera agregar?

D- Bueno, esta última pregunta que ustedes me realizaron con respecto a cómo el área orienta a los colegas con respecto a la, a la competencia reflexiva, también se ejerce en las reuniones con los colegas, allí hay un ámbito de... de reflexión conjunta, cuando los colegas, eh... vienen a la coordinación y plantean sus dudas, plantean sus inquietudes con respecto al tratamiento de algunos temas o al tratamiento con algunos grupos en especial, eh... y todos reflexionamos juntos sobre cómo abordarlo, cómo abordarlo mejor, no olvidemos que hay muchos colegas acá que participan o parten de un mismo grupo, entonces las miradas diversas sobre... un estudiante sobre un grupo sobre un elenco de estudiantes, enriquece la mirada y eso es un ámbito de reflexión también, eh... también tenemos un ámbito de reflexión que ya es más plural y trasciende el área, que es de reflexión académica y que para, para nosotros... ha sido un ámbito muy importante que es anual, que es el retiro. El retiro... no sé si ustedes conocimiento del retiro, el retiro es una... un ámbito académico, un ámbito académico anual, que se realiza en el campamento Artigas, excepcionalmente el año pasado se realizó acá en la institución y es un ámbito que cumple con varios objetivos o procura, eh... varios objetivos, un objetivo académico, de actualización docente, de formación continua, de reflexión sobre nuestro accionar docente, sobre nuestra profesión, sobre nuestro plan, sobre nuestro currículum a nivel general, también es un ámbito de participación conjunta, es un ámbito de recreación, es un ámbito de conocimiento, de intercambio, que ha sido valorado por los docentes como muy fermental, a

nosotros nos ha tocado, creo que desde.. sin temor a equivocarme desde que, desde que la institución decide, eh... creo que en el año dos mil siete o... si mal no recuerdo, dos mil seis, luego les confirmo la fecha porque estoy escribiendo con respecto a eso... decide realizar los retiros, a nosotros nos ha tocado la responsabilidad de... eh... mandatados, seleccionados, con... por la dirección, de... de bueno, de... cumplir con la responsabilidad de presentar distintos temas al colectivo docente y coordinar distintos talleres para el colectivo docente y allí hemos visto y hemos tratado temas como por ejemplo la reflexión, recuerdo que en uno de los retiros... si mal no recuerdo, no el anterior, dos mil catorce, dos mil trece se plantea, eh... e estudio de qué hacen los mejores profesores, allí les planteamos a los colegas una investigación que lleva a cabo que Kem Behin, eh.. que se hace la universidad de Harvard sobre qué hacen los mejores profesores, pero también planteamos en ese mismo retiro, teniendo como referencia a Donald Schön, qué hace un profesional reflexivo, qué es la reflexión en la acción para elección, y... y trabajamos con los colegas sobre ese tema, como han visto, la preocupación y aparte la incorporación de este tema, eh, ha sido... un tema importante en los retiros, eh... así que bueno, eh... manifiesto está que, eh... como instancia formativa, se lo incorpora.

E- Una consulta sobre los retiros...

D- Sí.

E- En relación con el año lectivo.

D- Sí.

E- ¿En qué momento se realiza?

D- Bueno, este fin de semana. El cinco y el seis de setiembre, vamos a ir al campamento Artigas y allí eh... también, nos toca la responsabilidad, eh... y hemos querido también hacerlo con la profesora Beatriz Medina, las dos tenemos la responsabilidad de ... de coordinar los talleres, eh... un sobre coevaluación que ha sido una experiencia que se ha llevado a cabo acá en la institución por parte de dos grupos que van a exponer y es... inédito en el país la coevaluación docente, es un paso muy importante que valoramos muchísimo con todo lo perfectible que pueda tener, pero lo valoramos y luego otro taller sobre evaluación integrada, eh... algunas de las asignaturas de nuestro plan, dentro de las área y entre áreas han incursionado en dispositivos de evaluación conjunto y esas experiencias también se van a mostrar, entonces esas van a ser las temáticas del retiro y... ese retiro se, se hace justamente este fin de semana.

E- Muy bien. ¿Algo más que quisiera agregar?

D- No, creo que... que no sé, salvo que ustedes me quieran repreguntar algo... eh...

E- Ha quedado todo claro.

D- Bueno muchísimas gracias por darme la posibilidad de... de bueno, de informarlos y de contarles todas estas cosas que hacemos, eh... acá en la institución, todos juntos eh... y de las cuales algunas tenemos responsabilidad directa sobre ellas, ¿no? Así que bueno...

E- Muchísimas gracias.

I2- Muchas gracias.

D- Un gusto. Bueno, ¿respondió a todo lo que ustedes presentaban? ¿Sí?

E- Excelente, excelente. Eh... Yo, yo... en algún...

7.8.- Observaciones.

Docente: D1

Lugar: Gimnasio 7, IUACJ.

Fecha: 15/10/15

Cantidad de alumnos: 20

Inicio de la observación: 17:45

Finalización de la observación: 18:45

Dialogicidad – aspecto vincular:

- La docente tomó un rol de observador y el diálogo fue acotado para permitir el trabajo de los alumnos.

Cuestionamiento de los saberes:

- Se da lugar a comentarios, pero no se exigen, como tampoco el nivel de éstos.

Clima de clase:

- Seriedad en los discursos, durante el *role playing* (trabajo grupal) los estudiantes se comprometen con la actividad.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Clase práctica sobre modelos de aprendizaje: en este caso conductismo.
- Un grupo presenta y un grupo evalúa con matriz. La matriz fue elaborada anteriormente por ellos.
- Se aplica co y auto evaluación.
- La docente vuelve a explicar la pauta antes de iniciar la clase a los alumnos que no la habían entendido.
- La devolución de la actividad no se realiza durante la clase. Se realizará en la siguiente.

Toma de posición:

- Rol observador de la docente, se limita a tomar notas.

Discusión sobre el rol:

Contrato pedagógico:

- Los estudiantes elaboran la matriz de evaluación.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico.

Tiempos pedagógicos:

La clase fue dividida en dos etapas, con una presentación cada una.

Otros:

Frases textuales:

Docente: D2

Lugar: IUACJ

Fecha: 24/6/2015

Cantidad de alumnos: 12

Inicio de la observación: 15:45

Finalización de la observación: 17:25

Dialogicidad-aspecto vincular:

- El docente habla mientras que algunos alumnos siguen hablando.
- El profesor pone unos videos que le recomendaron los alumnos en el momento.

Cuestionamiento de los saberes:

- El docente pregunta sobre: "¿Qué es talento?" Termina planteando una definición de autor, sin relacionarla con lo planteado por los estudiantes.
- Los saberes de la clase están solo en el power point.
- El profesor no pide profundización o los por qué en los aportes.
- Comentarios sobre lo que está bien o mal como entrenador.
- Se intenta que los alumnos ubiquen las etapas del contenido en cuestión en distintas franjas etarias en función de su experiencia y conocimientos previos.
- Se comenta sobre un partido de fútbol aplicando al principio del intercambio los conceptos de la clase.
- Por parte de los alumnos se quiere relacionar el talento (tema tratado en clase) con algo del deporte espectáculo (partido de Uruguay).
- En la clase hay muchos comentarios de saber popular que no se someten a discusión.
- El docente generaliza sobre cuestiones que no justifica.

Clima de clase:

- Disposición espacial del alumnado: Los alumnos se disponen a su gusto (todos contra la pared).
- Clima ameno, hay chistes.

- Docente: “¡Empezamos!” y realiza un aplauso para dar comienzo a la clase.
- Poca iluminación, luces apagadas, poca ventilación.
- Muchos comentarios aleatorios o no relacionados con el tema por parte de los alumnos dentro del intercambio principal de la clase.
- Algunos alumnos muestran señales de aburrimiento.
- El docente mira a los observadores de reojo varias veces.
- 2 alumnos se entre durmieron durante la clase.
- La clase se va de tema.
- El docente es sarcástico en cuanto al interés de los alumnos por leer mucho y aprender. (Realiza un chiste).

Presentación de la consigna y encuadre:

- Una tarea evaluativa consta en hacer observaciones a entrenadores y realizar un trabajo sobre sus características. El docente responde a la pregunta de una alumna diciendo: “no tiene por qué estar avisado” Refiriéndose a la filmación. Problema ético y legal.
- Los grupos de trabajo los organizan los alumnos.
- Power point como guía durante toda la clase.
- El docente utiliza videos deportivos. No hay posterior análisis de estos. Lo mismo pasa con los recomendados por los estudiantes.

Toma de Posición:

- Toma posición a través de sus experiencias las cuales comparte.

Discusión del rol docente:

- Se hacen aportes principalmente por parte de los alumnos sobre posibles formas de mejorar el baby fútbol. El docente no profundiza al no preguntar el porqué de estas propuestas.

Contrato pedagógico:

- Hubo por parte del docente según una alumna una “meada en la clase anterior”.
- Se habla de la existencia de un acuerdo para el que llega tarde o se retira antes debe cantar una canción o contar un chiste. Ninguno de los tres alumnos que se fue o llegó tarde quiso cumplir el contrato como si lo hubiese aceptado. Los alumnos comentan al observador, en otro momento, que es una imposición del docente.
- Si los estudiantes usan el celular en clase lo tienen que dejar arriba de la mesa del profesor.

Tiempos Pedagógicos:

- Docente: “Si ya sé que ya está, tenemos bastante” (Alumnos notablemente cansados y sin ganas).

Niveles de discusión:

- Práctico, metodológico y didáctico.

Otros aspectos:

- La clase se deriva a la discusión del partido del fútbol del día. El profesor aporta una mirada psicológica de la situación después de la insistencia de opinión de algunos de los alumnos.
- El profesor estigmatiza a la población a través de ejemplos futbolísticos: "Parece un empleado de la intendencia" (refiriéndose a un jugador de fútbol).

Frases textuales:

- Docente: "No cayeron en el mejor día para hacer esto". (comentándole a los observadores)
- Docente: "Y es verdad porque me lo dijo el entrenador".
- Alumna: "¿Por qué?" Responde otra alumna "Porque no te dejan". No se indaga sobre el posible porqué.
- Docente a un alumno que no había podido comer antes de la clase: "Comé tranquilo, vos sabes que a mí no me molesta".
- Docente: "Y bueno es lo que tenemos" Hablando de la situación futbolística del país.
- Docente: "Bueno vamos a seguir" Varias veces durante la clase.
- Docente a los estudiantes: "¿Alguna duda, alguna pregunta que tengan?"
- Docente a los observadores "¿Y por qué a mí?" Respecto a porqué se lo iba a observar.
- Docente a los observadores: "¿Vieron que bien se portan?" Refiriéndose a los alumnos
- Alumno: "¿Qué harías?" el docente responde: "¿Yo como persona o yo como psicólogo?"
- Docente: "Bueno acá hacemos estas cosas" Después de hacer cantar o contar un chiste a dos alumnos que se iban antes como condición para dejarlos salir sin la falta.
- Alumno a docente: "No comí" Docente responde: "¿querés ir a comer algo?" se ve preocupación por el alumno.

Docente: D3

Lugar: Salón 9 IUACJ

Fecha: 22/6/2015

Cantidad de de alumnos: 17

Inicio de la observación: 12:20

Finalización de la observación: 14:00

Dialogicidad-aspecto vincular:

- La profesora exige atención reiteradas veces.
- Le llama la atención a un alumno frente al grupo.
- No comprende la pregunta de uno de los alumnos.
- Entabla diálogo directo con un alumno que no le presta atención.
- Casi ninguna comunicación gestual por parte de la docente.
- La docente pasa la lista y no mira a los alumnos, y dice "hoy no te duermas (el nombre del alumno)" a un alumno.
- Estudiante quería decir algo, la docente le da la palabra tarde, el estudiante se retrae, la docente sigue con la clase.
- Hay un problema de insultos entre alumnos, la docente no lo trata recordando que hay una prueba.
-

Cuestionamiento de los saberes:

- Los saberes son definidos e indiscutidos.
- La docente realiza pregunta disparadora para arrancar el nuevo tema, pero prevalece el power point.
- La docente pregunta sobre si el deporte es en esencia educador, hay posturas encontradas, no se argumentan estas y la discusión es terminada por la docente.
- No se discute la utilización de mecanismos de castigo y reforzamiento psicológicos (Uno de los temas de la clase).
- La docente a veces pregunta y se responde a sí misma.
- Los conocimientos son solo aportados por la docente.
- Hay ejemplos que no se someten a discusión o a reflexión. En algunos casos se los vincula con los contenidos dados de forma inferencial.
- Tanto alumnos como docente traen situaciones prácticas. No se profundiza en su tratamiento.
- Los contenidos y el hilo de la clase están definidos de antemano por la docente y carecen de flexibilidad.
- La docente plantea "Valores positivos y negativos". No se reflexiona, son categorizados de antemano.
- La docente contradice su discurso. Falta claridad respecto a si es el deporte generador de valores o las personas quienes lo generan.
- No se discuten los resultados de los estudios presentados por parte de la docente.
- No se discuten los valores, se plantean de antemano.

Clima de clase:

- Disposición tradicional en filas del alumnado.
- Desorganización en la comunicación del grupo, los estudiantes se interrumpen para hablar.
- La clase inicia 10 minutos después de la hora pautada.
- Atención de los celulares de casi todo el alumnado, en gran tiempo de la clase.

Contrato pedagógico:**Niveles de las temáticas abordadas:**

- Práctico, metodológico y didáctico.

Toma de posición:

- La docente toma una posición definida (solo se discuten temas técnicos).
- No hay replanteamiento de posición del docente durante la clase.

Presentación de la consigna y encuadre:

- La profesora realiza lectura de power point.
- La tarea en subgrupos no queda clara. (Hay preguntas de los alumnos)
- La docente presenta la tarea y se sienta en su escritorio donde recibe consultas. Posteriormente recorre los grupos.

- La docente pone las diapositivas y después pregunta sobre lo que ya aparece respondido en la diapositiva.
- A partir de los temas trabajados en clase los alumnos realizan mapa conceptual de estas. Son evaluados por la docente con rojo, amarillo, verde. (semáforo).

Discusión sobre el rol del educador:

- Los alumnos plantean las diferencias entre entrenador y profesor de educación física. La docente no toma postura y no se profundiza.
- Docente sobre la clase de educación física: “el objetivo debería ser incluir valores”.

Tiempos pedagógicos:

- Docente: “Lean el capítulo, porque hoy tenemos otro tema”
- Docente: “Les doy 20 minutos para hacerla”. La tarea se entrega.

Otros aspectos:

- Cuadro de clase que ejemplifica: Educar---) Formar carácter---) inculcar valores.

Frases textuales:

- Alumna: “¿Cómo se dice tal cosa?” refiriéndose al manejo del lenguaje de la docente.
- Docente: “En la educación no se permiten castigos”.
- Alumna: “Profe ¿vos sabés que ahora me mezclaste no?”.
- Alumna: “¿A qué te referís por esencia?” Docente responde y la alumna parece no entender.
- Docente: “¿Me están entendiendo?” Algunos alumnos dicen que no en voz baja y la docente sigue.
- Alumna sobre docente: “No sé si odio la materia o la odio a ella” (Se lo comenta al observador)
- Alumna: “¿Qué hay que hacer?” (5 minutos ya arrancada la tarea).
- Alumna: “¿Cómo va a ser el parcial?” la docente responde: “prueba de preguntas y respuestas”.
- Alumno: “Vinieron a la peor clase de su vida, la profe esta buena pero no encara nada”. (Se lo comenta al observador).

Docente: D4

Lugar: IUACJ, salón 9

Fecha: 16/9/15

Cantidad de alumnos: 14

Inicio de la observación: 16:50

Finalización de la observación: 18:30

Dialogicidad – aspecto vincular:

- El docente saluda con contacto físico a los alumnos. (Choque de mano o abrazo).
- El docente les pregunta a los estudiantes cómo andan y se interesa por su situación sumando un chiste que apunta al rol docente. “el año que viene va ser peor... mejor” refiriéndose a la carga horaria de los cursos del alumnado.
- El docente se acuerda de los aportes de cada uno y el vínculo y la confianza es muy fuerte.
- El docente por momentos tapa la voz de algunos alumnos.

Cuestionamiento de los saberes:

- El docente profundiza en algunos aportes puntuales pero no en la mayoría.
- El docente trae estadísticas y las vincula a la práctica estudiantil.

Clima de clase:

- El clima de clase es agradable, hay buen humor de ambas partes.
- Hay murmullo al principio, el docente pide que los alumnos se escuchen entre ellos y entran en clima de clase enseguida.
- La disposición del alumnado es en columnas.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Prezzi con temas y estadísticas a tratar como conductor de la clase.

Toma de posición:

- El profesor toma posición en cuanto a los temas empleado – empleador, no generaliza.
- El docente da su opinión y no suele justificarla.

Discusión sobre el rol docente:

- Se habla sobre situaciones laborales de los estudiantes y del docente. Muchas veces no se acercan a la educación física.
- Se abordan casos laborales puntuales y son discutidos con diversa profundidad.

Contrato pedagógico:

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico y político.

Tiempos pedagógicos:

- La clase inicia tarde por un partido de fútbol y termina media hora antes sin explicación alguna.

Otros aspectos:

- El docente permite al alumno encargarse de trámites con bedelía durante el transcurso de la clase.
- Alumno eleva el prestigio de la medicina en su discurso, en la misma conversación el docente reduce el nivel de prestigio de la escuela y otro alumno

justifica económicamente el porqué del bajo nivel de prestigio diciendo: “Te pagan dos pesos”.

- Se maneja a veces en el plano de lo que es funcional y lo que no.
- Habla de capital humano y se posiciona siempre desde el empleado aun hablando de los jefes.
- Al docente le suena el celular y pide disculpas, aun así le vuelve a sonar varias veces.

Frases textuales:

- Docente: “Todo lo que están diciendo está muy bien.” Alumno responde: “¿en serio?” Docente vuelve a responder: “Si”.
- Alumno: “Es medio relativo.” Docente repregunta y pide explicaciones: “¿a ver?”
- Alumno: “Todos sabemos lo que está mal y lo que está bien.”
- Docente después de hacer el cierre: “¿Se entendió? ¿qué opinan?”
- Docente: “Poca plata o mucha plata mi principal objetivo es ser feliz.”
- Docente: “Acuérdense que la clase que viene arrancamos con un video.”

Docente: D5

Lugar: IUACJ, Salón dos.

Fecha: 15/9

Cantidad de alumnos: Comienza la clase con 18 alumnos y termina con 25.

Inicio de la observación: 10:15

Finalización de la observación: 11:30

Dialogicidad – aspecto vincular:

- La docente intercambia con algunos alumnos sobre el tema y el resto de la clase es indiferente a esos diálogos.
- Docente no deja terminar la idea de un alumno.
- Hay intercambio y preguntas constantes.

Cuestionamiento de los saberes:

- La docente cuestiona algunos aportes. (Metacognición)
- La docente trae ejemplos del tenis pero no sigue utilizando ejemplos de educación física.
- La docente no cuestiona lo científico.
- No se discute una concepción de educación física meramente higienista planteada por un alumno.
- La docente plantea la postura de que el aprendizaje es real, solo cuando se aplica en la práctica.
- Según la docente la didáctica se encarga de establecer generalizaciones.

Clima de clase:

- Los alumnos utilizan constantemente celulares y computadoras sin relación con la clase.
- Ingresan a la clase algunos alumnos varios minutos ya empezada esta.
- Problemas de comunicación y respeto entre los alumnos. La docente solo interviene pidiendo silencio con frases como "a ver", los alumnos se piden silencio entre ellos, el emergente continua y la docente trata el tema.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Utiliza una frase literaria para disparar la clase y se continúa con una discusión abierta.
- La docente indica que lo más importante es el interés individual por la materia.

Toma de posición:

- La docente se afirma en lo científico.

Discusión sobre el rol docente:

- Se plantea la dicotomía entre enseñar algo dado o generar una situación para que alumno aprenda. No toma posición explícitamente.

Contrato pedagógico:

- Se modifica fecha de entrega de un trabajo por actividad curricular de los alumnos.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico.

Tiempos pedagógicos:

- La docente permite que la clase fluya en el tratamiento de ciertos temas por parte de los alumnos.
- No se llegó al segundo tema presentado, la clase derivó en la discusión de otros temas.

Otros aspectos:

- Se habla de metacognición.

Frases textuales:

- Docente: "Lo que nosotros sabemos está definido por la experiencia científica".
- Docente a alumno: "No no, tres inconscientes no" (No le pregunta al alumno que entiende por tres inconscientes).
- Docente: "Ustedes acá lo tienen que ver como profesores".
- Docente: "Esto sí es opinable porque esto es una cita literaria".
- Entre alumnos: "Sacate la capucha delincuente".
- Docente: "La tarea del profesor es la transposición didáctica... Van a buscar un camino que todos puedan seguir ese camino".
- Docente: "Lo intelectual no está separado de lo corporal".
- Docente: "Deberíamos hacer una reflexión permanente de cómo aprendemos".
- Alumna: "No puede ser que te dicen que para tal edad se puede dar ese tipo de contenido y después no sale".

Docente: D6

Lugar: IUACJ, salón cinco.

Fecha: 9/9/15

Cantidad de alumnos: 23

Inicio de la observación: 9:15

Finalización de la observación: 10:30

Dialogicidad – aspecto vincular:

- Los estudiantes respetan los turnos para hablar.
- La docente no responde a una pregunta de los alumnos.
- Permite el aporte, hay diálogo fluido.
- En varias ocasiones la docente corta al interlocutor.
- La docente pide a los alumnos que no hablen fuerte porque le duele la cabeza.

Cuestionamiento de los saberes:

- No solicita justificación de los aportes.
- Alumno cuestiona sobre el power point y dice “¿Cuál es otra forma que no sea lo tradicional?”
- La docente incita a que los alumnos hablen pero enseguida se vuelve al power point.
- Se discute sobre posibles acciones docentes en la práctica.
- Hace una revisión histórica de los modelos pedagógicos.

Clima de clase:

- Disposición en semicírculos concéntricos frente a la docente y el power point.
- Un pequeño grupo de la clase no se vincula con el resto, la docente no interviene.
- Algunos alumnos usan constantemente sus celulares.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Se utiliza un disparador por parte de la docente pero se vuelve al power point donde está la respuesta a la pregunta realizada.
- La clase es un repaso de las pedagogías abordadas en el semestre anterior.
- Se utiliza portfolio como forma de evaluación.
- El hilo conductor de la clase es el power point.
- El power point tiene las respuestas a lo que pregunta la docente.

Toma de posición:

- La docente toma postura respecto a diferentes temas y reafirma su posición en reiteradas oportunidades.

- Frente al tema de las posturas pedagógicas la docente intenta mantenerse al margen o utilizar ejemplos en otro contexto.

Discusión sobre el rol docente:

- Se tratan las posturas pedagógicas y su influencia en una clase.

Contrato pedagógico:

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico, pedagógico.

Tiempos pedagógicos:

- Atiende las dudas de los alumnos, no se profundiza.

Otros aspectos:

Frases textuales:

- Alumno a docente: “¿Qué es la libertad entonces?”.
- Alumno sobre pedagogía tecnicista: “Los que plantearon esa escuela pedagógica no eran docentes.”
- Docente: “Están insoportables en serio”. (en tono jocoso)
- Docente: “Profesional reflexivo es aquel que puede pensar su práctica y ver si el alumno aprende.” (Concepto de la docente sobre profesional reflexivo).
- Alumno hablando de idea de individualizar la enseñanza: “Teóricamente es divino pero en la práctica es inviable.” La docente responde: “Es...” (tono de resignación).

Docente: D7

Lugar: CBH Salón 3.

Fecha: 23/7/2015

Cantidad de alumnos: La clase comienza con 16 alumnos y termina con 19.

Inicio de la observación: 15:30

Finalización de la observación: 17:00

Dialogicidad-aspecto vincular:

- El docente maneja solo su discurso durante la clase, no hay preguntas. La clase es meramente expositiva.
- El docente no deja desarrollar los trabajos, corta y comenta constantemente las exposiciones, dirige los trabajos y el discurso de los alumnos.

- El profesor pasa por alto una duda de un alumno.

Cuestionamiento de los saberes:

- No hay discusión.
- Análisis de la situación deportiva actual del Uruguay explicado desde una causal única. No se discute, no se contrasta ni hay opiniones externas al discurso docente.
- El docente da ejemplos desde su experiencia.

Clima de clase:

- Silencio constante interrumpido muy esporádicamente por leves comentarios.
- La atención de los alumnos se focaliza de forma diversa, algunos alumnos se están dedicando a cosas no relacionadas con la materia.
- Luego de terminado el trabajo con el power point las luces continúan apagadas. Tampoco hay luz natural.
- Un alumno se está durmiendo.

Presentación de la consigna y encuadre:

- La clase se guía por el Power point.
- La clase deriva en la situación laboral actual de la profesión.
- Presentación de los alumnos sobre un tema el cual recolectaron datos como forma de evaluación. Se plantea a esta tarea como “acercamiento a la investigación”.

Toma de Posición:

- El profesor toma a la “voluntad política” de un determinado momento como justificación de actos o hechos.
- Enfatiza el valor del cogobierno.
- Se inclina implícitamente por un partido político.
- El docente toma postura de todos los temas que aborda durante su relato.

Discusión del rol docente:

- El docente plantea que el rol de los estudiantes debe ser el rol universitario. No hay discusión, ni se explica cuál es ese rol. Solo habla el docente.
- El docente trae datos del profesorado de educación física en la actualidad sacado de una investigación.

Contrato pedagógico:

Tiempos Pedagógicos:

- Las presentaciones de los alumnos varían en su duración dependiendo de cuanto se explaye el docente durante estas.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico y político.

Otros aspectos:

- Por momentos la clase se vuelve monótona, el docente utiliza cambios de voz, situaciones humorísticas, etc, para mantener la atención del alumnado.

Frases textuales:

- Docente: "En el deporte hay mucha corrupción".
- Docente: "Ahora les toca a ustedes." Para que inicien la presentación los alumnos.
- Docente: "Escuchen porque a los que les sirve es a ustedes, yo ya me recibí, me jubilé y a mí no me sirve".
- Docente: "El conocimiento sobre cualquier cosa se hace por acumulación".

Docente: D8

Lugar: IUACJ, salón uno.

Fecha: 9/9/15

Cantidad de alumnos: 24

Inicio de la observación: 10:45

Finalización de la observación: 12:45

Dialogicidad – aspecto vincular:

- Docente reprueba aportes que no están alineados al tema.
- La clase es expositiva.
- El intercambio docente-alumnos es exclusivamente sobre los trabajos.
- Alumno levanta la mano pero queda sin aportar.

Cuestionamiento de los saberes:

- El docente realiza preguntas que él mismo responde.
- El cuestionamiento y la discusión la hace el docente consigo mismo.
- El docente habla de cómo diagnosticar siempre desde su perspectiva.
- La reflexión es planteada y elaborada siempre por el profesor.
- El docente no acepta otros puntos de vista, siempre se impone su visión.

Clima de clase:

- El docente se impone con la voz.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Se habla de la visita a una institución realizada la clase anterior, estas visitas constituyen el hilo del curso.
- El profesor plantea ejemplos prácticos.

Toma de posición:

- No hay discusiones.

Discusión sobre el rol del docente:

- El docente plantea una mirada desde el educador físico como profesional.

Contrato pedagógico:

- Los celulares pueden ser utilizados cuando sea necesario. El docente lo permite.
- Parcial avisado en el momento para la clase siguiente.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico.

Tiempos pedagógicos:

- Clase de tres horas sin corte.
- Lectura en voz alta de una alumna que fue extensa bajando el nivel de atención.

Otros:

- Se evidencia a través del discurso del docente un currículum oculto en relación al género. Usa determinado vocabulario para nombrar a las estudiantes como por ejemplo: "Bonita, morocha, nena, enfermeras".

Frases textuales:

- Docente sobre alumnos: "¿No están entendiendo nada verdad?"
- Alumna comenta al observador: "Un fantasma." (en referencia al profesor).
- Docente: "La riqueza está en la diversidad".
- Docente: "La suma de subjetividades va a ser más objetiva".
- Docente: "Para emitir un determinado juicio tengo que ser lo más objetivo posible".

Docente: D9**Lugar:** IUACJ**Fecha:** 23/6/2015**Cantidad de alumnos:** 20**Inicio de la observación:** 7:50**Finalización de la observación:** 9:30**Dialogicidad – aspecto vincular:**

- El diálogo existente se da entre los alumnos que realizan la presentación y los aportes que la docente realiza para reforzar el tema.

Cuestionamiento de los saberes:

- La docente no da espacio a la opinión de los alumnos que generan los propios temas que trata.
- El grupo que presenta, la mayoría lee el power point.
- No hay cuestionamiento de la docente a la presentación de los alumnos.
- Se generan intervenciones de los alumnos por iniciativa propia.
- En la presentación de los alumnos se habla de “lo que plantea el autor”. Mientras uno da el oral otros integrantes del grupo leen la parte que les corresponde decir.
- La docente sigue al power point en su discurso de clase.

Clima de clase:

- La distribución en la clase la deciden los estudiantes.
- Alumnos demoran de 15 a 20 minutos en arrancar la presentación por falta de pendrive.

Presentación de la consigna y encuadre:

- La docente plantea un disparador (una pregunta) para captar la atención pero lo responde a través del power point.
- La docente cuestiona al grupo que evalúa porque se olvida de dar un contenido más.

Toma de posición:

Discusión sobre el rol docente:

Contrato pedagógico- discusión del currículo:

- Se intercambian opiniones entre la docente y los alumnos sobre las faltas y las llegadas tarde.
- Cuando se pasa la lista se actualiza el tema de las faltas.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Ético, práctico, metodológico.

Tiempos pedagógicos:

Otros aspectos:

Frases textuales:

- Docente: “Hay gente que va perder por faltas”.
- Alumno: “Nosotros como educadores, educamos a la gente”.
- Alumno que da la presentación: “Luego el texto sigue hablando...”
- Docente: “A ver (el nombre de un alumno) prestá un poquito de atención”.

Docente: D10

Lugar: CBH salón 3.

Fecha: 22/6/15

Cantidad de alumnos: 16

Inicio de la observación: 16:00

Finalización de la observación: 18:30

Dialogicidad-aspecto vincular:

- La docente permite la interacción y busca el diálogo.
- El vínculo docente- alumnos es amable.
- La docente se sienta con alguno de los subgrupos de trabajo.
- La docente se acerca a los grupos para discutir las consultas puntuales (privacidad).

Cuestionamiento de los saberes:

- En la puesta en común no hay discusión, cada uno plantea lo suyo y se sigue adelante.
- Los alumnos elaboran su propia rúbrica de evaluación.
- La docente pregunta sobre la importancia de la fundamentación de un programa.
- Las opiniones no se contrastan y justifican porque no es exigido.
- No hay análisis de los ejemplos prácticos.
- No se profundiza sobre las preguntas del trabajo.
- La postura de la docente no recibe cuestionamientos.
- La docente pregunta, a veces estas están acompañadas enseguida de las respuestas.
- La docente pide una devolución del observador para mejorar ella, dice hacerlo siempre.

Clima de clase:

- Los alumnos llegan unos minutos tarde.
- La disposición del alumnado es en filas y columnas, después trabajan en subgrupos.
- Se entregan trabajos de la clase anterior.
- Silencio durante la clase.

Contrato pedagógico:

- Estudiante sale y la docente le llama la atención. (El tono de la voz y el gesto de la docente evidencian un mensaje implícito que el estudiante comprende).
- La docente pide como formato de evaluación: portfolio en equipo, conclusión y reflexión individual.
- Tienen un contrato pedagógico establecido. El contrato incluye un recreo acordado de 15 minutos en la mitad de la clase.

Niveles de temáticas abordadas:

- Práctico, metodológico, didáctico, pedagógico, epistemológico.

Toma de posición:

- La docente no toma posición de forma explícita.
- La docente da su postura en cuanto al tema en discusión pero no entra en la discusión.

Presentación de la consigna y encuadre:

- La docente pide reflexión y conclusión individual de los trabajos a posteriori.
- La clase se basa en la discusión del programa de enseñanza de primaria. Se realiza un análisis documental de lo recién mencionado. Trabajo en equipo con preguntas dictadas.
- Se le pide al primer grupo que plantee todas sus respuestas, y así sucesivamente, los subgrupos no realizan aportes a las respuestas de otros subgrupos.
- Pide a los alumnos que creen una “nube de palabras” sobre las temáticas de la clase.
- Discusión en grupos, lectura del material a discutir en clase.
- La docente se acerca a los grupos y ayuda sin responder directamente a las preguntas que constituyen el trabajo.

Discusión sobre el rol docente:

- La tarea discute el Programa de Primaria.
- Docente: “Responsabilidad del docente”, “ese es el trabajo del docente”. No hay discusión sobre esas afirmaciones.

Tiempos Pedagógicos:

- La puesta en común se inicia sobre el final de las dos partes de la clase.
- La docente está atenta a los tiempos de trabajo de cada grupo.
- Da el tiempo de clase que precisen para responder al cuestionario.
- Docente a alumnos: “¿5 minutos les alcanza para comentar?”. (13 Preguntas).

Otros aspectos:

- La docente pide devolución de la clase al observador.
- La docente mira al observador durante la clase en forma amable y en complicidad.
- Las preguntas escritas fueron traídas de otra profesora, que dio clase en un momento en que la asignatura se daba en otro año dentro del Plan de estudios. (Hay fotocopia del cuestionario con nombre de la docente que lo produjo).
- En un intercambio de la docente con el observador, posterior a la clase esta plantea que no se preocupa por dar su opinión en las discusiones, sino solo resolver cuando aparecen confusiones de lenguaje técnico.
- La docente comenta al observador que no realiza cierre cognitivo porque quiere que los alumnos se vayan cuestionándose y no con conceptos cerrados y fijos.

Frases Textuales:

- Docente a los alumnos: “Miramos los contenidos para planificar.”
- Alumno: “El programa no contempla los contextos”.

- Docente: "Yo suponía que lo habían aprendido en Gestión."
- Docente a alumnos: "¿Por qué será importante la fundamentación?"
- Docente: "Fulanito define tal cosa, no quiere decir que ustedes concuerden totalmente."
- Docente: "Yo no les voy a decir que es lo que tienen que contestar."
- Alumna: "Eso es lo que vamos a criticar" Discutiendo sobre la tarea y el programa.
- Docente: "No es totalmente crítico porque falta autonomía" La docente analiza su propia metodología de trabajo en el comentario con el orientador.
- Alumno: "Estoy diciendo cosas por decir las" a lo que la docente responde: "Entonces no lo escuché."
- Alumno: "Vamos a tratar de hacer 8 antes de irnos".
- Docente: "¿Los demás compañeros están de acuerdo con la respuesta de este grupo a esta pregunta?" Algunos responden que si otros que no. No hay justificación, se van al recreo en ese mismo segundo.
- Docente: "El saber no tiene que ser menor por el contexto".
- Docente: "¿Cuáles son los saberes que se van a transmitir?"
- Docente: "¿Bueno vamos a hacer la puesta en común rapidito?"

Docente: D11

Lugar: IUACJ

Fecha: 15/9/15

Cantidad de alumnos:

Inicio de la observación: 17:45

Finalización de la observación: 19:00

Dialogicidad – aspecto vincular:

Cuestionamiento de los saberes:

- Aclara sobre que es el currículum integrado, llevando ejemplos de la práctica docente.
- Los dos grupos que presentan solo leen el power point. La docente no cuestiona a los grupos que exponen.

Clima de clase:

- Algunos alumnos usan el celular de forma constante durante toda la clase.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Presentan en clase grupos formados por los alumnos.
- La docente toma anotaciones sobre el grupo que expone y realiza algunos aportes sobre el contenido que expuso el primer grupo, relacionándolos con la práctica docente.
- El primer grupo que presenta usa un disparador, luego leen el power point durante toda la exposición.

Toma de posición:

Discusión sobre el rol docente:

- La docente propone un intercambio sobre cómo puede hacer un profesor para generar aprendizajes significativos.

Contrato pedagógico:

- Se cambia el orden de los grupos a presentar, porque un alumno se debía retirar antes.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico.

Tiempos pedagógicos:

- La clase empieza 20 minutos tarde.

Otros aspectos:

- Mientras que algunos integrantes del subgrupo expositor dan la clase, los restantes del subgrupo leen lo que les toca decir.

Frases textuales:

- Grupo de alumnos que presenta: "Vamos a construir entre todos una definición de constructivismo" (muestran la definición en el power point).
- Docente a un alumno: "Cuando termines de comer venís y si terminás muy tarde te pongo la falta".
- Docente: "Chicos, participen que está bueno, pero en orden." (Hablaban sin levantar la mano).
- Docente: "En algún momento le tengo que decir que hacer para que después él sea autónomo." (Tema autonomía).
- Docente a un grupo totalmente disperso: "¿Cómo estamos allá atrás hoy eh?".
- Docente: "Mañana ya les voy a dar una devolución del trabajo".

Docente: D12**Lugar: CBH.****Fecha: 14/7/15****Cantidad de alumnos: 17****Inicio de la observación: 15:30****Finalización de la observación: 18:00****Dialogicidad – aspecto vincular:**

- Llama por el nombre de pila a cada alumno.

Cuestionamiento de los saberes:

- Recomienda cruzar autores, no hacer resumen de uno solo en los trabajos.
- Se acopla lo político y social en la influencia del desarrollo de la historia.

- Se intercambia sobre un trabajo evaluado por el docente. Sobre ese mismo trabajo, a los que no le fue bien, el docente les insiste en que observen los comentarios que puso.
- Da motivos sobre los resultados del parcial, parece haber evaluación con criterios definidos.
- Alumnos hacen aportes sin justificar y no se les exige explicación.
- Se permiten aportes pero no se profundizan en ellos.
- El docente explica previo a la entrega de parciales las justificaciones y los puntos a destacar de las pruebas como grupo. A su vez consulta sobre dudas de la devolución.
- Plantea niveles en la devolución: de contenido, análisis, sintaxis, con cada parcial en particular.
- Se contextualiza internacionalmente la situación uruguaya.

Clima de clase:

- Alumnos recostados contra las paredes.
- Alumnos contentos por las notas en la devolución de parciales.
- El docente dice realizar siempre cortes en sus clases.

Presentación de la consigna y encuadre:

- La clase no sale de la planificación del docente.
- El saber y el discurso de la clase lo lleva el docente.
- La clase es descriptiva y expuesta por el docente.
- El docente trae temas conocidos por los estudiantes.
- El hilo conductor de la clase es el power point con las temáticas.
- Ven un video y el profesor lo comenta. No se genera discusión.

Toma de posición:

- Docente: "Siempre tiendo a favor del estudiante." (Frase dirigida a la clase en la devolución de los parciales).
- Docente comenta sobre política, fútbol y sociedad tomando postura y dando justificaciones sobre porqué de este vínculo.
- Alumnos aportan sobre gobiernos antiguos y sus acciones vanguardistas, docente toma posición desde el momento actual y no analiza a través del tiempo.

Discusión sobre el rol docente:

Contrato pedagógico:

- Resta peso a la calificación de los parciales.
- Se habla de las formas de lograr la aprobación.

Niveles de temáticas abordadas:

- Práctico y político.

Tiempos pedagógicos:

- Toma tiempos para despejar dudas sobre las formas de aprobación, o dudas sobre correcciones del parcial.

Otros aspectos:

- En una reunión intermedia con los observadores el docente plantea que según él su asignatura "tiene que ser una herramienta para pensar". Además

comenta que el programa es muy extenso y que tiene que elegir entre tratar pocos temas de cierta forma o cumplir con el programa.

Frases textuales:

- Alumna: “No es una pica es la realidad, la realidad es esta, es historia”.
- Docente: “Siempre fue popular, los sectores elitistas lo criticaban al fútbol”.
- Docente: “Quería que haya producción en el trabajo no solo resúmenes textuales”. Refiriéndose a los parciales.

Docente: D13

Lugar: CBH Salón 2.

Fecha: 20/10/15

Cantidad de alumnos: 15

Inicio de la observación: 9:30

Duración de la observación: 11:00

Dialogicidad – aspecto vincular:

- Relata aspectos de su vida personal (ida al teatro) con un subgrupo, posteriormente utilizando el ambiente creado realiza la propuesta dentro del subgrupo.
- Deja la lista de asistencia y evaluaciones en la mesa de un subgrupo de los alumnos cuando sale, sin preocupación.

Cuestionamiento de los saberes:

- La docente recomienda: “Analizar la experiencia a la luz de la teoría”.
- La profesora realiza preguntas a un grupo que no logra avanzar para disparar ideas para el análisis.

Clima de clase:

- Los grupos se mantienen activos.
- Buen clima de aula en cuanto al sonido, los grupos no elevan la voz. La docente permite que se ponga música de fondo.
- La docente se va de la clase y el clima se mantiene.
- Se ve un clima de trabajo autónomo.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Trabajo en subgrupos de pasaje de información recopilada para posterior análisis con marco teórico.

Toma de posición:

- Mientras los estudiantes trabajaban en grupo, la docente realizaba tareas en su escritorio. Eventualmente se acerca a algún grupo. Algunos analizan y hacen inferencias sobre los datos sin que estos sean supervisados por el docente.

Discusión sobre el rol docente:

- La docente invita a los estudiantes a hacerse la pregunta: “¿a dónde me gustaría trabajar?” tomando como punto de inicio las instituciones observadas anteriormente.

Contrato pedagógico:

Niveles de las temáticas abordadas: práctico, epistemológico

Tiempos pedagógicos:

- La docente utiliza la clase para el traspaso de datos de las observaciones realizadas en clases previas. Comenta que los alumnos no terminan la tarea en la casa.

Otros:

- Docente resuelve instantáneamente el problema de no traer la PC a un grupo de alumnos.
- Conversa buena parte del tiempo de clase con otra observadora.

Frases textuales:

Docente: D14

Lugar: IUACJ, salón 6.

Fecha: 16/9/15

Cantidad de alumnos: La clase comienza con 8 alumnos y termina con 17.

Inicio de la observación: 7:45

Finalización de la observación: 9:25

Dialogicidad – aspecto vincular:

- Realiza preguntas específicas y si los alumnos no responden continua él.
- Los alumnos hacen pocos aportes.
- El docente no obtiene respuestas cuando pregunta.
- El docente responde a las preguntas individuales.

Cuestionamiento de los saberes:

- El docente comenta la película, no pregunta a los estudiantes.

- El docente repregunta a los alumnos que es lo quieren decir cuando “lanzan” una idea poco clara.

Clima de clase:

- El docente llega sobre la hora, los alumnos llegan tarde.
- El docente explica sin tener en cuenta el murmullo.
- Mientras los alumnos llegan a la clase, el docente no intercambia ni hace contacto visual con los alumnos.
- Los alumnos no están atentos a la clase.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Explica dudas sobre los trabajos para hacer.
- El docente utiliza el power point.
- Se realizan trabajos en subgrupos donde se pueden utilizar ejemplos prácticos. Pasa una vez por los grupos y se sienta, los grupos no trabajan.
- Se hacen preguntas de repaso por parte del docente.
- Explica el porqué de la utilización de una película vista anteriormente.

Toma de posición:

- No hay discusión.

Discusión sobre el rol docente:

Contrato pedagógico:

- El docente les plantea a los alumnos que sugieran películas para traer.
- Docente: “Tenemos que poner la fecha del parcial con tiempo.”
- Docente: “La clase que viene paso la lista a primera hora.”
- Presentación oral y parcial en clase como formas de evaluar el curso.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Empresarial.

Tiempos pedagógicos:

- La clase comienza 15 minutos después del horario.
- El docente les ofrece más de media hora para las presentaciones orales si es necesario.

Otros aspectos:

- No hay nada relacionado a la educación física durante la clase.
- La clase por momentos presenta un enfoque empresarial.
- Un grupo no logra decidir tema para el trabajo, no intercambian y el docente dice que hagan sorteo.

Frases textuales:

- El docente hace referencia a “clases conceptuales”.
- Alumno: “Es distinto un producto que se consume a un auto.”
- Docente: “¿Va quedando claro o se están aburriendo? Veo algunos bostezando otros que conversan”.
- Docente: “¿Estamos bien hasta acá? ¿me siguen?”.
- Docente: “Alguno me lo pasa por mail porque hoy no vamos a poder discutir nada”.

- Docente: "Si ustedes no avanzan en esto se les va hacer cada vez más difícil, no es un problema mío, es de ustedes".
- Docente: "Que me aprovechen a mí para evacuar dudas sobre las definiciones".

Docente: D15

Lugar: CBH

Fecha: 16/7/15

Cantidad de alumnos: 7 alumnos al horario estipulado para iniciar la clase, 14 en el momento que la docente comienza la clase y termina con 23.

Inicio de la observación: 7:00

Finalización de la observación: 9:30

Dialogicidad – aspecto vincular:

- El dialogo docentD- alumnos es sobre temas ajenos al curso (el clima).
- Atiende la necesidad del grupo de discutir sobre otros temas.
- Compañeros no escuchan el aporte de su par.
- La docente habla al mismo tiempo que algunos alumnos.
- La mitad de los alumnos pasan toda la clase mirando su celular o computadora.
- A un alumno le suena un video reproducido en el celular y la docente sigue hablando. La docente dice "shh" y continúa su discurso.
- La docente no realiza pausas para que los alumnos puedan aportar durante la clase.

Cuestionamiento de los saberes:

- Se trae algún ejemplo espontáneo de la práctica docente. La mayoría de los argumentos en la discusión provienen desde la experiencia.
- Se utiliza el caso concreto de la clase para ejemplificar el contenido que se trabaja.
- Alumnos hacen aportes críticos por ejemplo: "somos seres inacabados e inconclusos" (frase textual de Paulo Freire: Pedagogía del Oprimido) refiriéndose al proceso de formación docente.

Clima de clase:

- Varios alumnos hacen trabajos de otras asignaturas en computadora mientras se desarrolla la clase.
- Uso constante del celular en clase.
- La clase demora en empezar, se habla de otros temas, la docente espera a más alumnos, la clase en sí se inicia 43 minutos tarde.
- La docente utiliza el método expositivo.
- Alumnos llegan hasta una hora y media tarde.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Se guía a través de la presentación de power point.
- La clase deriva en un intercambio de opiniones sobre los trabajos en equipo en el IUACJ.

Toma de posición:

- Durante la explicación de los contenidos no hay discusión, no hay posturas.
- Cuando la clase deriva en argumentaciones, en ocasiones la docente toma posición y da sus explicaciones.

Discusión sobre el rol docente:

- “Tienen que hacer...” Docente expone una sucesión de ítems del quehacer docente, no somete a discusión el rol docente. Se discute sobre el perfil de los docentes y cómo se da su formación en la facultad. La docente da su postura.
- Se argumenta en el aula sobre la importancia de la empatía y por otro lado, sobre la calidad y la exigencia de la formación del docente.

Contrato pedagógico:

- Se discute cuál es el interés de formación del profesorado y los objetivos del currículum que posibilitarían ese perfil.
- Se intercambia sobre cómo resolver la realización de un parcial.
- Surge el cuestionamiento sobre la cantidad de trabajos en equipo que se exigen en el Instituto.

Niveles de las temáticas abordadas en clase:

- Práctico, didáctico y político. Docente menciona la baja en la calidad de formación docente y la falta de ética y moral como asignaturas.

Tiempos pedagógicos:

- Docente aclara a los alumnos y a los observadores: “Espero a que esté la mitad más uno de la clase para empezar”.
- La clase se deriva en una discusión sobre otro tema (trabajos en equipo y exigencia de calidad en la formación) durante toda la clase.

Otros aspectos:

- La docente se junta con los observadores a dialogar mientras los alumnos llegan. En el diálogo nos plantea que la reflexión no depende de la disposición de los alumnos sino que recae en la individualidad de los estudiantes, no en la propuesta docente.
- La docente pregunta al alumnado sobre dar la clase o no frente a la falta de alumnos, un alumno responde que la daría y da una justificación, la docente plantea la otra opción y se cierra el intercambio sin profundizar.
- La docente habla de planificación por contenidos.
- Los alumnos utilizan varias veces el término transmitir conocimientos, la docente no interviene en dichas situaciones.
- Los alumnos plantean que el foco de la práctica docente es técnico y depende exclusivamente del orientador.

Frases textuales:

- Alumno: “Si te escucha Analía te mata, decía que lo más importante es el papel”.
- Alumno refiriéndose a la docente que aún no había llegado: “Siempre llega un poco tarde.”.
- Docente: “Yo no escribo en los parciales.” (No da justificación).

- Docente: "Sin la mitad más uno nunca doy clase normal." La docente realiza afirmaciones similares repetitivamente.
- Alumno: "¿Trajiste los parciales profe?" Docente responde: "Sí, pero no traje la hoja con calificaciones que es lo importante."
- Alumna: "Es lo mismo que la nada" (sobre resolver los problemas de gestión del IUACJ).
- Alumna: "¿Es necesario hacer un segundo parcial?" Docente responde: "No me pidan opinión."
- Alumno: "Eso es casi lo mismo que sistematicidad" (comentando el concepto de flexibilidad en la planificación). Docente responde: "Sí, es casi lo mismo".
- Alumna: "Dejalo hablar profe" (refiriéndose a que la docente no deja culminar la idea a uno de los alumnos).
- Docente: "El diagnóstico inicial es predictivo." (Refiriéndose a que anticipa sobre los posibles resultados de los estudiantes desde el primer día).
- Alumna: "Es la única materia en la que podemos hablar de estos temas y no funciona." (refiriéndose al espacio de orientación).
- Alumno: "Nos falta un momento para charlar."
- Alumno: "Para que vas a hablar si nadie te da bola."
- Docente a alumnos: "La competencia colaborativa no es buena, se lo digo ahora que finaliza el semestre."

Docente: D16

Lugar: IUACJ

Fecha: 15/7/15

Cantidad de alumnos: 18

Inicio de la observación: 11:30

Finalización de la observación: 14:00

Dialogicidad – aspecto vincular:

- La docente abre el diálogo con los alumnos, utiliza preguntas como disparadores. Estos son sobre temas sociales y generan discusión.
- Alumno tiene una duda, la docente detiene la clase y explica la misma.
- Se vincula con los alumnos y dialoga de aspectos ajenos al curso.
- Concientiza a los estudiantes de la necesidad del vínculo para poder generar aprendizajes.
- Los alumnos demuestran confianza para preguntar sobre cosas que ignoran. Por ejemplo: "¿Qué es posmoderno?"

Cuestionamiento de los saberes:

- Se trae seguido la práctica docente o ejemplos prácticos y son discutidos.
- La docente da una tarea domiciliaria que consiste en mirar una película y conectar el marco teórico (autores), con lo que el alumno piensa y con la fundamentación del programa. Destaca: "no quiero reproductivismo, no es copiar lo que dicen los autores".
- La docente solicita argumentación constantemente en las intervenciones de los alumnos.

Clima de clase:

- Los estudiantes se sientan de forma espaciada pero en columnas. La docente transita entre ellos durante la clase.
- La mayoría de los alumnos se mantienen activos.
- Previo al corte hace una pausa activa, del estilo de la gimnasia laboral.

Presentación de la consigna y encuadre:

- La consigna se encuadra en discusiones de diferentes tipos de currículo y su relación con casos determinados.
- La consigna de análisis estaba planificada para realizarse en subgrupos, la docente lo cambia en el momento y lo analiza en conjunto con toda la clase.

Toma de posición:

- La docente toma posición frente a los temas sociales tratados.

Discusión sobre el rol docente:

- La profesora trae ejemplos sobre el rol como docente frente a situaciones determinadas, como la presencia de un travesti en una de sus clases en otra Institución.

Contrato pedagógico:

Niveles de las temáticas abordadas:

- Didáctico, pedagógico, ético y político.

Tiempos pedagógicos:

- La docente realiza un corte a la mitad de la clase.
- Marca los tiempos para realizar el trabajo grupal.
- Realiza un cierre cognitivo sobre el final de la clase (2 minutos).

Otros aspectos:

Frases textuales

- Docente a un alumno: "No sé, vamos a no generalizar".
- Alumna cuando se entera lo que hicieron la clase anterior: "Ay me muero. ¿Por qué falté?".
- Alumna sobre observador: "¿Qué estará escribiendo allá no?".
- Docente a un alumno: "El que dijo que sí, va a decir por qué".
- Docente a alumno: "Vamos a poner... (lo llama por el apellido) ¿Vamos a sacar algún apuntecito?"
- Docente a alumno: "Díganme cosas concretas".
- Docente a un alumno: "pará dejala terminar" (docente quiere que la alumna termine la idea en su totalidad).
- Docente: "¿me están siguiendo?" a los alumnos que daban la sensación de estar poco involucrados.
- Docente: "¿Qué estamos formando nosotros? ... Digo para que reflexionen, porque este es el rol de ustedes".

Lugar: IUACJ, salón cuatro.

Fecha: 14/9/15

Cantidad de alumnos: Empieza con 7 y termina con 12.

Inicio de la observación: 16:00

Finalización de la observación: 17:30

Dialogicidad – aspecto vincular:

- El docente solo hace preguntas con respuestas puntuales.

Cuestionamiento de los saberes:

- El docente pide a los alumnos que piensen en su situación personal, en su referencia interna.
- Se tratan los temas de clase en base a un caso práctico. No hay discusión.
- Hace preguntas, pero no se profundizan los porqués de las respuestas.
- Pregunta exhaustivamente sobre los aspectos que influyen a una institución en algunos niveles, solo se busca el nombramiento de estos aspectos, no se profundizan.

Clima de clase:

- El docente llega 5 minutos tarde.
- Luego de llegar el docente los alumnos continúan entrando a clase.
- El docente lleva el hilo de la clase con su discurso y sus preguntas son acotadas.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Se pide al alumnado que consiga la información relacionada al tema tratado, de una institución real.
- El docente trabaja sobre casos prácticos y maneja ejemplos de manera constante.

Toma de posición:

Discusión sobre el rol docente:

- El docente expone sobre la importancia del diagnóstico institucional y el conocimiento del marco normativo.

Contrato pedagógico:

- Se alude a la realización de trabajos por plataforma ya fijados.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico y político (comentario de la estructura normativa).

Tiempos pedagógicos:

- Da una prórroga a un trabajo por dificultades en la plataforma.

Otros aspectos:

- El grupo que iba a dar la clase llega tarde y el docente plantea que de no llegar, el tema queda por dado.
- El docente le pide a un alumno en específico que repase los conceptos de la clase pasada junto con él.
- Los alumnos no responden a las preguntas sobre contenidos que realiza el docente.
- Los estudiantes manifiestan dudas de la tarea pedida.
- El docente brinda una estrategia didáctica (utilizar el pizarrón) para suplir la falta de proyector en la exposición de los alumnos.

Frases textuales:

- Docente: "Si no vienen la clase está dada."
- Docente: "Los contenidos curriculares son universales" (Posibilita usar trabajos y bibliografía de otras asignaturas).
- Docente: "La iniciativa de esta asignatura es que puedan entender la realidad y elaborar una forma de trabajar sobre ella."

Docente: D18

Lugar: CBH, salón 4.

Fecha: 10/9/15

Cantidad de alumnos: 20

Asignatura: Didáctica (2do Semestre).

Inicio de la observación: 15:45

Finalización de la observación: 17:00

Dialogicidad – aspecto vincular:

- El docente habilita participación y pide preguntas.
- Destaca la asimetría entre el docente y los alumnos.

Cuestionamiento de los saberes:

- Utiliza la duda de un alumno para introducir al tema de clase.
- El docente pide a los alumnos que le respondan las dudas a sus pares.
- No profundiza en los aportes de los alumnos.
- El docente si comparte la visión sobre un tema, no interpela al alumno que realizó el aporte.
- El docente plantea los conceptos, pregunta si hay dudas y continúa la clase.
- No se someten a discusión los contenidos.

Clima de clase:

- La clase va al ritmo del educador, participando siempre los mismos alumnos.
- El docente explica dos trabajos, sin tener en cuenta el murmullo que hay en la clase.

Presentación de la consigna y encuadre:

- El docente utiliza power point y algunos disparadores audiovisuales.
- Direcciona la clase con sus preguntas.
- Hay trabajo domiciliario.
- Se dan muchos ejemplos por parte del docente.
- El hilo conductor de la clase es el PowerPoint y los recursos audiovisuales.

Toma de posición:

- El docente toma posición respecto a los temas incluyendo ejemplos y justificación.
- Se planteó una dificultad sobre la práctica docente, el docente no tomó posición.

Discusión sobre el rol docente:

- El docente comenta sobre las competencias en su discurso.

Contrato pedagógico:

- Se utiliza el portfolio como recurso didáctico.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Practico, didáctico, ético y político.

Tiempos pedagógicos:

- El docente dice repasar siempre la clase previa.

Otros aspectos:

- El docente relaciona lo técnico con lo conductista y la didáctica crítica con el constructivismo.

Frases textuales:

- Docente: "El respeto y la asimetría te lo tiene que dar el conocimiento."
- Docente: "El dueño del saber ya lo modificó cuando llegó al docente."
- Docente: "¿Quién selecciona los saberes? El docente. "
- Alumno: "Es la realidad de hoy en día." A lo que el docente responde: "Conviven varias realidades".
- Docente: "Un cambio brusco estamos hablando de revolución, hay que buscar el equilibrio".
- Alumno sobre video de Paulo Freire: "Ay Pedagogía, pedagogía ... "
- Docente: "En base al video de Freire, el método es en encontrar el camino."
- Docente: "No educas". (Explica que cuando no se toma una postura crítica o constructivista a la hora de enseñar no se tiene influencia en lo educativo, ético o político).
- Docente: "El primer sujeto traspasa lo que sabe al sujeto que no lo sabe."
- Docente: "La sociedad está estructurada así."

Docente: D19

Lugar: IUACJ, salón siete.

Fecha: 11/9/15

Cantidad de alumnos: 22

Inicio de la Observación: 11:05

Finalización de la Observación: 12:20

Dialogicidad – aspecto vincular:

- Se dialoga y discute con alumnos para resolver un conflicto (Un grupo tenía que dar clase ese día, pero como la rúbrica no estaba preparada se discute sobre postergarlo o no).
- Se escucha a los alumnos.
- Responde a las preguntas que hacen los alumnos.
- Recorre todos los grupos de trabajo.
- Explica por qué toma sus decisiones.
- Cuando dialoga o discute con un alumno, es solo con él y no incluye a todo el grupo.
- No interviene en la falta de escucha entre pares y con la docente.
- Sobre el final de la clase, habla sin tener en cuenta el murmullo que hay en la clase.
- Cada grupo explica sus aportes pero no se someten a discusión.
- La docente se centra solo en un sector de la clase en un momento.
- Algunos alumnos nunca se incorporan mentalmente en la clase.

Cuestionamiento de los saberes:

- Habilita a la autoevaluación. Los alumnos elaboran los criterios de la rúbrica en grupos.
- Se profundiza sobre algunos aportes del estudiantado, no sobre todos.
- Se diferencia entre el deber ser y lo específico que se quiere evaluar.
- En cada grupo promueve la reflexión sobre las formas tradicionales en evaluación.

Clima de clase:

- Cuando hay aportes de un estudiante al grupo, muchos estudiantes no se escuchan entre ellos y hay subgrupos enteros que siguen en su sintonía.
- Algunos estudiantes están de espaldas a la clase que se dividió en subgrupos de trabajo, algunos de estos no se dan vuelta cuando hay alguna discusión o problema.

Presentación de la consigna y encuadre:

- Al principio hay una charla abierta sobre un tema de distribución de tiempos para determinados trabajos en el curso. Se deja que los alumnos decidan el trabajo del día según lo que creyesen más conveniente para ellos.
- Los alumnos arman la grilla de evaluación. No se establece consigna sobre cómo formar los grupos ya que estos estaban hechos previamente. Al finalizar se realiza una puesta en común de lo producido sin discusión.
- Se utiliza un sistema de evaluación de exposición de los estudiantes, en tres clases (teoría, práctica y evaluación) en sub grupos, exponiendo una de las teorías del aprendizaje que se deben abordar en el curso.

Toma de posición:

- Da su opinión en la discusión inicial pero dejando la decisión a los alumnos.
- Explica por qué toma sus decisiones.

Discusión sobre el rol docente:

Contrato pedagógico:

- Hay una referencia a la regla de no comer en clase.

Niveles de las temáticas abordadas:

- Práctico, didáctico y ético.

Tiempos pedagógicos:

- La docente llega tarde (10 min).
- Marca tiempos para la consigna grupal y los respeta. Los tiempos son acordes a la tarea propuesta a los subgrupos.
- La puesta en común se queda sin tiempo, lo que no permite discutir lo producido.

Otros aspectos:

- En un momento determinado no pudo responder a la pregunta de un estudiante, pareció no comprenderla y siguió con algo relacionado.
- Se elabora una rúbrica entre todos.

Frases textuales:

- Docente: "No lo piensen desde el deber ser, no está bien ni mal."
- Docente: "Vamos a bajar el nivel de murmullo porque es muy difícil competir con ese murmullo, todos tenemos que seguir todo el día."
- Docente: "Espero que cuando ustedes den clase no pase la misma cosa, sería una falta de respeto enorme ya."
- Docente a grupo de alumnos: "¿Por qué los alumnos tienen que participar equitativamente? Ustedes no participan equitativamente."
- Docente: "Estás asumiendo que hay un recurso audiovisual y eso es decisión de cada grupo, no hay un mandato respecto a los recursos didácticos."
- Docente: "Yo los voy a tunear después." Refiriéndose a los criterios de evaluación planteados por los alumnos.
- Alumno a docente: "¿Qué es claro para vos y qué es claro para mí?"

7.9.- Matrices

D1	Observación	Entrevista
Postura Crítica		<ul style="list-style-type: none"> - "...estoy convencida que un buen docente hace la diferencia, que un buen docente puede enganchar a un alumno..." - Se menciona a Santos Guerra como autor referente en cuanto a evaluación y se destaca el componente humano de la misma. - "...sino que ellos tengan como hoy te decía, las herramientas para poder después cada uno tomar las decisiones..." - "...cuando ellos me preguntan también les doy mi posición personas, aclarándoles que es mi posición personal..."
Competencia Reflexiva		<ul style="list-style-type: none"> - "...es las decisiones que toman como docentes sean fundamentadas, fundamentadas en la teoría, fundamentadas en decisiones personales pero que, que tienen un basamento que no es porque yo quiero." - "...qué significa ser docente, cuál es nuestro rol de ser docente..."

<p>Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias</p>	<p>- Un grupo presenta y un grupo evalúa con matriz. La matriz fue elaborada anteriormente por ellos.</p> <p>- Se aplica co y auto evaluación.</p>	<p>- "...mostrar diferentes posturas ante un mismo... ante un mismo hecho, trabajamos... eh... estudios de casos(...)analizar una película que no tienen anda que ver con el tema, cómo podemos ver algún autor con respecto a eso, eh... fichas con, con, con... preguntas eh... que... orienten la, la, la lectura para después, eh generar discusión y debates en la clase, eh... no sé, trato de que... plantear algunas cosas, preguntas disparadoras que generen, eh.. discusión..."</p> <p>- "...matrices de valoración o rúbricas, eh... que son elaboradas por los alumnos y... en conjunto conmigo (...) para poder elaborar una matriz, tenés que pensar muchísimo, reflexionar muchísimo acerca de cuáles son los criterios que querés eh... valorar"</p>
--	--	---

D2	Observación	Entrevista
----	-------------	------------

Postura Crítica	<p>- Alumno a docente: "No comí" Docente responde: "¿querés ir a comer algo?" se ve preocupación por el alumno.</p>	<p>- "...yo voy a responder a las preguntas que ellos hagan siempre porque por algo surgen. Esos que dicen, no, no tienen nada que ver con la clase, no, no... sí tiene que ver con la clase..." - "...entender que el protagonista no es el docente, el protagonista es el alumno."</p>
Competencia Reflexiva		<p>- "...entonces cuando vos ponés ejemplos, vos les estás abriendo la cancha a ellos para que ellos pongan ejemplos, a que ellos pregunten..."</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias		<p>- "...lo que yo intento hacer es involucrarlo afectivamente en lo que se está dando." - "...que ellos filmen a entrenadores y a partir de eso pongan todos los conocimientos que se aprendieron en clase y que los evalúen dentro de esa imagen entonces..."</p>

D3	Observación	Entrevista
----	-------------	------------

Postura Crítica	-	
Competencia Reflexiva		
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	-	- “tenían que construir un... un instrumento de autoevaluación, no, no fue la de autoevaluación, fue la de evaluación comportamental de los alumnos”
D4	Observación	Entrevista

<p>Postura Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente saluda con contacto físico a los alumnos. (Choque de mano o abrazo). - El docente les pregunta a los estudiantes cómo andan y se interesa por su situación sumando un chiste que apunta al rol docente. “el año que viene va ser peor... mejor” . refiriéndose a la carga horaria de los cursos del alumnado. - El docente se acuerda de los aportes de cada uno y el vínculo y la confianza es muy fuerte. 	<ul style="list-style-type: none"> - “...yo llego saludo, pregunto cómo están, de donde vienen de qué clase estuvieron anterior...” - “...en los programas, no hay que poner temas que no son de interés del grupo...”
<p>Competencia Reflexiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alumno:” Es medio relativo.“ Docente repregunta y pide explicaciones: “¿a ver?” 	<ul style="list-style-type: none"> - “...mi rol es abrir ojos, abrir cabezas, generar cuestionamientos, ver otras miradas que se preocupen por políticas, por, por formas de organizarse, por... generar cosas nuevas, o sea... no limitarse a un, a un concepto tradicional...” - “...es una herramienta, no te va a ayudar a que tu rol docente genere ciertas cosas (...) vos podés usar todas las herramientas, bárbaro pero si vos como docente (...) generar espacios, generar interés, reflexión, apertura, que piensen otra

		<p>forma de mirar la educación física, el deporte de que no siempre estén dentro...”</p> <p>- “...analizar lo que se está haciendo, tratar de mejorar y ver qué es lo que está mal...”</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	- El docente trae estadísticas y las vincula a la práctica estudiantil.	<p>- “...bueno presentemos los trabajos teóricos con un portafolio, con un portafolio electrónico de herramientas pedagógicas, un portafolio electrónico...”</p> <p>- “...siempre trato de generar una pregunta qué, que queden descolocados, a pesar de que no la sepan mucho, lo que me interesa es hacerles la pregunta y que empiecen a hablar...”</p>

D5	Observación	Entrevista
----	-------------	------------

<p>Postura Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente permite que la clase fluya en el tratamiento de ciertos temas por parte de los alumnos. - No se llegó al segundo tema presentado, la clase derivó en la discusión de otros temas. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...la gente no puede andar por la vida educando sin adherir a un paradigma determinado..." - "...yo creo que es una actitud de vida.(...)yo no podría venir a una clase y pararme adelante y hablar dos horas, este... sin, sin tener un intercambio, un diálogo, una, una devolución porque... porque estaría en contra de mis principios. Yo creo que la educación es un proceso retroactivo, o sea, se retroalimenta, hay, hay un intercambio, ellos aprenden unas cosas y yo aprendo otras..." -
<p>Competencia Reflexiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hay intercambio y preguntas constantes. - Docente: "Ustedes acá lo tienen que ver como profesores". - Docente: "Deberíamos hacer una reflexión permanente de cómo aprendemos". 	<ul style="list-style-type: none"> - "...yo a mitad de año di un poco, un vuelco a la re planificación en mi curso, este porque de alguna manera entendí mejor el concepto de lo que, de lo que significaba teoría de la evaluación del aprendizaje..." - "...buscando siempre un apoyo, eh... académico a lo que los muchachos aportan, por siempre con... con actividades participativas en las que, que a ellos les requiera una, eh... una actividad crítica de producción de

		<p>ideas...”</p> <p>- “Que para enseñar a ser crítico hay que ser crítico.”</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	<p>- Utiliza una frase literaria para disparar la clase y se continúa con una discusión abierta.</p>	<p>- “...estudio de caso, con juego, con... producción de los a través de la experiencia una necesidad de problematización y por lo tanto de reflexión frente a los, a los contenidos.”</p>

D6	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<p>- Permite el aporte, hay diálogo fluido.</p> <p>- La docente toma postura respecto a diferentes temas y reafirma su posición reiteradas oportunidades.</p>	<p>- “...crear en la clase la discusión, o sea como que... pienso que la discusión, la crítica es la manera como que de emancipar al alumno...”</p> <p>- “...la capacidad crítica es lo más importante sino(...) lo asumís como que es así porque es así, no sos capaz de... nunca de... emanciparte,</p>

		de liberarte...”
Competencia Reflexiva	- Se discute sobre posibles acciones docentes en la práctica.	- La docente plantea el mecanismo de fundamentación a la hora de hacer una crítica: “...traigo lo que dice Chevallard y uso como punto de partida para poder criticar...” - “...voy a hacer esto, hazlo. Equivócate y... después venimos y lo discutimos.”
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	- Se utiliza como forma de evaluación.	- “... a través de la lectura de textos que te van a llevar a criticar...” - “...les doy preguntas que el autor ya las contestó, entonces los limito bastante porque en realidad ellos ya tienen la respuesta de ese autor, y tienen que contestarme desde el punto de vista de ellos las respuestas que el autor ya dio...”
D7	Observación	Entrevista

Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Enfatiza el valor del cogobierno. - El docente toma postura de todos los temas que aborda durante su relato. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...yo no creo que los estudiantes no colaboren en... en la portada, en la portada de conocimientos yo creo que aportan mucho..." - "...el profesional no era un intelectual (...) cada, profesional que sale del instituto debe tener, la capacidad de preguntarse muchas cosas." - "... ¿es que nadie después de veinte años de investigación en el instituto en el ISEF por ejemplo, y quince en el... poco menos, en el IUACJ, ha cuestionado eso? (...) la investigación... tiene que servir para, para mejorar la práctica profesional, para que llegue a la gente..."
Competencia Reflexiva		<ul style="list-style-type: none"> - "...nosotros tratamos de que los estudiantes, este... piensen, discutan y... y valoren, eh... bueno, los diferentes aspectos de la cultura física, partiendo de nuestra realidad..." - "...mucha insistencia en el contrato... pedagógico, pero... fue muy limitado lo que

		<p> pudimos hacer, porque la institución no está preparada para eso...” </p> <p> - “...hay que decir paradigma y todo el mundo dice paradigma, y después hay que decir epistemológico y todo el mundo dice epistemológico, pero no sabemos si eso realmente cambia, o simplemente son... uno se pone ahí, digamos a tono para que no lo molesten demasiado.” </p> <p> - “...la idea es que se discuta el tema y que no se acepte pasivamente lo que viene, lo que está establecido, lo que mal indicado como un sentido común, más que nada es un sentido promedio...” </p> <p> - “...para... evaluar... este... elementos reflexivos como decís, hay que tener... mucha capacidad, muchas posibilidades y a veces la estructura curricular y académica no, no da...” </p>
--	--	--

Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	- El docente trae datos del profesorado de educación física en la actualidad sacado de una investigación.	- "...entonces cada módulo que yo establezco empiezo al revés, empiezo discutiendo con los estudiantes, les planteo un taller, un... o talleres, o polémicas, o disyuntivas, eh... sobre la actividad de hoy o sea, cómo es el deporte de competencia hoy, cómo es la actividad comunitaria hoy, cómo es la actividad en la educación hoy, y de ahí partimos al revés es decir, vamos a buscar por qué se hace así..."
---	---	--

D8	Observación	Entrevista
Postura Crítica		<p>- "...todo lo que hace a lo... a lo vincular por un lado y a la reflexión por otro, este... me parece que tienen que ser como, como soportes de la vida universitaria."</p> <p>- "...temas éticos dentro de la gestión institucional..."</p>

Competencia Reflexiva		<p>- "...trabajamos mucho sobre los acontecimientos del INAU que pasó hace poco ¿no? Qué opinaban, qué les parecía, es decir cómo, cómo ellos han estado influenciados por su experiencia, pero por su familia también, por los medios..."</p> <p>- "No por ser licenciado o docente de educación física, podés o deberías estar en una actitud crítica... sustentala con estudios, sustentala con investigaciones personales, sustentala..."</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias		<p>- "...pero la estrategia es provocar, provocar, es ser provocador, este... lejos de faltar el respeto, una cosa como de ser movilizador de... de este, de estimular esa autoevaluación con temas diversos..."</p>

D9	Observación	Entrevista
----	-------------	------------

Postura Crítica		<p>- "...Que es desde una ética dialógica, que es desde un paradigma comunicacional en donde bueno, dos personas se van a encontrar y van a dialogar y van a poder construir juntos un nuevo conocimiento sobre el cual nuevamente pondrán, este, criticarlo..."</p> <p>- "...a mí me interesa el desarrollo moral, el desarrollo de la personalidad moral y de la conciencia moral de los alumnos..."</p>
Competencia Reflexiva		<p>- "...yo voy a trabajar junto con ellos (...) inclusive no siguiendo un guión específicamente marcado sino, que se va, este... como en un feedback se va adaptando al de ellos..."</p> <p>- "...nadie que, este... no tenga bien desarrollado su conciencia crítica y su capacidad crítica va a poder trabajar eso con sus alumnos..."</p>

Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	-	<ul style="list-style-type: none"> - Se mencionan por parte de la docente la aplicación de: estudio de casos, ejercicio autobiográfico, resolución de problemas, dilemas y debates como estrategias didácticas. - "...hago como seis trabajos hay otros que es también como de toma de decisiones en conjunto..."
---	---	---

D10	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - La docente permite la interacción y busca el diálogo. - La docente está atenta a los tiempos de trabajo de cada grupo. - Alumno: "Estoy diciendo cosas por decir las" a lo que la docente responde: "Entonces no lo escuché." 	<ul style="list-style-type: none"> - "...salirte bastante de la jerarquía vertical, estar más horizontal con los alumnos sin renunciar a mis responsabilidades..." - Autores destacados: Freire y Stenhouse, y posteriormente sugiere adaptarse a los contextos. - "...el tema no es ustedes digan lo que piensan y después yo cierro y queda mi opinión que es la que les va a quedar (...) no es solo escuchar lo que dicen, sino también dejar, como sedimentar, y... volver sobre el tema..." - "...el clima de clase creado, que es fundamental, para que el alumno opine y aporte tiene que estar cómodo..." - "...centrarse en la reflexión como en lo crítico porque

		<p>creo que es hacia dónde vamos, pero es una ardua tarea que hay que estar bien dispuestos a hacerla...”</p>
<p>Competencia Reflexiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta sobre la importancia de la fundamentación de un programa. - Docente: “Fulanito define tal cosa, no quiere decir que ustedes concuerden totalmente.” - Docente: “Yo no les voy a decir que es lo que tienen que contestar.” 	<ul style="list-style-type: none"> - “...inclusive de cómo nos referimos los docentes a una misma, a un mismo hecho educativo, los docentes de educación física refieren de una manera y los del área pedagógica de otra y parecen cosas intrascendentes pero hacen al... a la cotidianidad y al entendimiento, no sólo entre los pares sino, fundamentalmente para los alumnos.” - “...cuando un alumno hace reflexión tiene que poner aportes de su, de su... de su personalidad, de sus valores, de su... asociación del tema con otros, que pueden ser de la asignaturas o no, con la práctica, reflexionar implica todo eso...” - “...lo primero es más que aplicar la competencia crítica es en nosotros mismos...”

<p>Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente se acerca a los grupos para discutir las consultas puntuales (privacidad). - Los alumnos elaboran su propia rubrica de evaluación. - La docente pide como formato de evaluación: Porfolio en equipo, conclusión y reflexión individual. - La clase se basa en la discusión del programa de enseñanza de primaria. Se realiza un análisis documental de lo recién mencionado. Trabajo en equipo con preguntas dictadas. - Pide a los alumnos que creen una "nube de palabras" sobre las temáticas de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...una rúbrica, donde ellos hacen el, el.. el criterio de evaluación para promover..." - "...Portfolio, bien. Siempre les pedía una reflexión, en todas las entregas, podían ser reflexiones en equipo, reflexiones personales, siempre pido a la persona algo aparte..." - "...no tengo una estrategia preferida, varían con los grupos, a veces son más prácticas, más, más breves, a veces son más extensas, me gusta que busquen información o bibliografía, que aporten una bibliografía sobre un tema, ese tipo de cosas, pero ya tiene que estar el grupo como... más aceitado, ¿verdad? Más involucrado, más, este... involucrado sería la palabra." - "...incluso con las preguntas podemos ser reflexivos o no, podemos ser críticos o no, o positivistas, depende como yo hago una pregunta al alumno qué es lo que puedo recibir y, y lo podemos ejercitar, queremos saber tal cosa, vamos a verlo desde tres paradigmas y van a ver qué diferentes que son
--	--	---

		<p>las preguntas, qué diferentes que son las respuestas y qué diferente es la, la, la... la función empleada por el alumno para.. Para, para... para llegar a la respuesta.”</p>
--	--	--

D11	Observación	Entrevista
Postura Crítica		
Competencia Reflexiva	<p>- La docente propone un intercambio sobre cómo puede hacer un profesor para generar aprendizajes significativos.</p>	

Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias		
---	--	--

D12	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Llama por el nombre de pila a cada alumno. - Se acopla lo político y social en la influencia del desarrollo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...cuando hay un... una dimensión afectiva de por medio y vincular ¿sí? Yo siempre digo uno sólo puede aprender en un lugar cuando uno está cómodo, ¿sí? Y bueno yo creo que el rol docente, el docente como tal debe generar eso ¿sí?..." - "...a mí me gusta hacer un cruce con lo que es este, la política y la sociedad..." - "... hoy hablaba recién de, de Philippe Meirieu(...) la maestría en didáctica en Francia que es Ana Zabala(...) tenemos por ejemplo a Barbier, John(...) algo de Argentina Edith Litwin me gusta(...) Feldman lo manejo ..."

Competencia Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> - Recomienda cruzar autores, no hacer resumen de uno solo en los trabajos. - Plantea niveles en la devolución: de contenido, análisis, sintaxis, con cada parcial en particular. - Docente: "Quería que haya producción en el trabajo no solo resúmenes textuales". Refiriéndose a los parciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...nuestra competencia trabajar con lo que es la producción intelectual..." - "...trabajar con la competencia crítica buscando la finalidad, que se entienda por qué se dan esos procesos..."
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias		<ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea la utilización de la reescritura como forma de desarrollar la competencia reflexiva.

D13	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Deja la lista de asistencia y evaluaciones en la mesa de un subgrupo de los alumnos cuando sale, sin preocupación. - La docente se va de la clase y el clima se mantiene. - Se ve un clima de trabajo autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se destacan algunos autores como Adriana Marrero y Cecilia Braslavsky.
Competencia Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los estudiantes a hacerse la pregunta: “¿a dónde me gustaría trabajar?” tomando como punto de inicio las instituciones observadas anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> - “...brindarle a los alumnos herramientas teóricas para comprender la realidad de las instituciones en las que transitan o visitan...” - “Entonces la idea, a partir de los materiales que leemos es poder dar un salto cualitativo y poder empezar a analizar estas instituciones a la luz de algunas teóricas críticas...” - “...cuestiones para analizarse, de... de las decisiones que toman...” - “...siempre busco que la reflexión sea lo que pienso con lo que algunos autores piensan como para generar esa mirada... crítica.” - “...tengan herramientas para analizar un contexto socio comunitario de la escuela, o del club...”

		<p>- "...sino algunas veces ellos piensan eh, que lo que vieron en una institución puede ser transferido de la misma forma a otra, o... que lo que le funcionó a un compañero con un grupo de alumnos pueden transferirlo..."</p> <p>- "...siempre convocándolos a que hagan alguna lectura más profunda o profundicen lo que escribieron..."</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	<p>- Relata aspectos de su vida personal (Ida al teatro) con un subgrupo, posteriormente utilizando el ambiente creado realiza la propuesta dentro del subgrupo.</p> <p>- La docente permite que se ponga música de fondo.</p>	<p>- "...trabajo mucho con su historia para después tomar una distancia de eso que es la vivencia y poder analizarlo críticamente, no me quedo en la vivencia, ni en la experiencia..."</p> <p>- "una hoja en silencio, en veinte minutos escriban lo que piensan de estos conceptos y ahí nuevamente ellos se encontraron con lo que habían aprendido en estos cinco meses..."</p> <p>- "...cuando ellos no saben cómo definir una institución, bueno yo parto de, bueno ¿qué instituciones conocen?..."</p> <p>- La docente pide la producción de una Biografía de cada alumno al comienzo del curso.</p>

D14	Observación	Entrevista
Postura Crítica		<p>- "...cualquiera puede tener más información que uno sobre cualquier tema, incluso un alumno, este... que sea se haya preocupado de investigar y de leer el tema, puede ir con más información que vos..."</p> <p>- "...si un estudiante se quiere ir, yo no le veo importancia eso... si tiene cinco faltas y se va a examen para mí es algo normal, si... si no pudo seguir con el curso, no lo veo como algo... a veces veo... se ve trágico irse a examen, yo lo veo como algo... puede ser hasta una elección del estudiante..."</p> <p>- "...de nada sirve el conocimiento sino para... transformar la realidad..."</p> <p>- "...lo que hago es tratar de... de este, de reflexionar sobre las cuestiones que los estudiantes ya traen como inquietudes, sino, sobre ejemplos concretos, entonces ahí sacas un proceso inductivo, que vos construís el concepto a partir de una realidad concreta..."</p>

Competencia Reflexiva	<p>- El docente repregunta a los alumnos que es lo que quieren decir cuando lanzan una idea poco clara.</p>	<p>- "...trato de que sea algo muy participativo, a veces las clases más son un poco expositivas, porque yo a veces me entusiasmo..."</p> <p>- "...el estudiante va a dar una exposición y yo le voy a plantear otra, que este... que trate de desestructurarlo..."</p> <p>- "Mira, yo creo que la competencia crítica es fundamental, ¿ta? porque hoy vivimos en una época de cambios vertiginosos, ¿ta? como yo trato a veces de... de decirle a los estudiantes este... este, este posicionamiento y el rol del agente de cambio es necesario para las organizaciones..."</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias		<p>- "...apelo mucho a la participación..."</p> <p>- "Uno de los mecanismos de evaluación del curso es la elaboración de un proyecto."</p>
D15	Observación	Entrevista

Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Atiende la necesidad del grupo de discutir sobre otros temas. - Se argumenta en el aula sobre la importancia de la empatía y por otro lado, sobre la calidad y la exigencia de la formación del docente. - Docente menciona la baja en la calidad de formación docente y la falta de ética y moral como asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...la enseñanza, el rol docente, tiene que generar un buen vínculo, es imprescindible, para mí el vínculo es imprescindible..." - "No teniendo problema en reconocer el error. Para mí una cosa importantísima en el rol docente es la humildad..." - "...Freire el primero... Julio Castro también... uno de ellos Estanislao Antelo, para mí es fundamental..." - "...les pregunto, ¿Qué pasó hoy? Y de repente no saben, y hay cosas a veces que son importantes y que tienen que ver con el hacer docente. Hay que estar en el mundo..."
Competencia Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> - Se discute cual es el interés de formación del profesorado y los objetivos del curriculum que posibilitarían ese perfil. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Buscando generar permanentemente temas de discusión, de discusión y de reflexión y de pensar y de buscar otra respuesta..." - "...hay que aprender a cuestionarse, a cuestionarse y a cuestionar, a no aceptar las cosas como vienen sin entender por lo qué es que vienen..." - "...buscando sus opiniones y no quedándose con lo que opinan otros,

		tratar de reflexionar buscando realmente las ideas de ellos...”
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Se utiliza el caso concreto de la clase para ejemplificar el contenido que se trabaja. - Se intercambia sobre cómo resolver la realización de un parcial. 	<ul style="list-style-type: none"> - “...cambiando de estrategias de acuerdo al grupo, de acuerdo a las necesidades...” - “...planteo el contrato didáctico... en ese contrato didáctico planteo lo que yo estoy dispuesta a dar, el contrato es entre dos partes, los alumnos y yo...” - “...otros se enganchan más en el trabajo colaborativo...”

D16	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - La docente toma posición frente a los temas sociales tratados. - Alumno tiene una duda, la docente detiene la clase y explica la misma. - Se vincula con los alumnos y dialoga de aspectos ajenos al curso. - Concientiza a los estudiantes de la necesidad del vínculo para 	

	<p>poder generar aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos demuestran confianza para preguntar sobre cosas que ignoran. Por ejemplo: "¿Qué es posmoderno?" - Docente a un alumno: "pará dejala terminar" (docente quiere que la alumna termine la idea en su totalidad). 	
Competencia Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> - Docente a un alumno: "El que dijo que si, va a decir por qué". - La docente solicita argumentación constantemente en las intervenciones de los alumnos. - Docente: "¿Qué estamos formando nosotros? ... Digo para que reflexionen, porque este es el rol de ustedes". 	

Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	<ul style="list-style-type: none"> - La docente abre el diálogo con los alumnos, utiliza preguntas como disparadores. Estos son sobre temas sociales y generan discusión. - Se trae seguido la práctica docente o ejemplos prácticos y son discutidos. - La docente da una tarea domiciliaria que consiste en mirar una película y conectar el marco teórico (autores), con lo que el alumno piensa y con la fundamentación del programa. Destaca: “no quiero reproductivismo, no es copiar lo que dicen los autores”. 	
---	---	--

D17	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Docente: “La iniciativa de esta asignatura es que puedan entender la realidad y elaborar una forma de trabajar sobre ella.” 	

Competencia Reflexiva		
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pide a los alumnos que piensen en su situación personal, en su referencia interna. - El docente trabaja sobre casos prácticos y maneja ejemplos de manera constante. 	

D18	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<ul style="list-style-type: none"> - El docente habilita participación y pide preguntas. - El docente toma posición respecto a los temas incluyendo ejemplos y justificación. 	<ul style="list-style-type: none"> - "...tener una buena relación con los alumnos, la relación con los alumnos es, eh... de igual a igual..." - El docente destaca autores críticos como: Litwin y Perrenoud.

Competencia Reflexiva		<p>- "...me parece a mí que este, el docente continuamente está resolviendo problemas, tomando decisiones, y... eso tiene que ser basado en la capacidad crítica, reflexiva o un dominio de contexto, conocimiento del contexto de cómo está situado y... opinar el contexto me refiero a... a tener claro el punto social, cultural, económico y político..."</p>
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	<p>- Utiliza la duda de un alumno para introducir al tema de clase.</p> <p>- El docente pide a los alumnos que le respondan las dudas a sus pares.</p>	<p>- "...usamos talleres con preguntas... talleres con... este, con reconocimiento de historiales de ellos en cuanto a cosas vividas..."</p> <p>- "...metodologías basadas en problemas, un problema a resolver y ellos lo resuelvan, este... aprendizaje cooperativo..."</p>

D19	Observación	Entrevista
Postura Crítica	<p>- Se dialoga y discute con alumnos para resolver un conflicto (Un grupo tenía que dar clase ese día, pero como la rúbrica no estaba preparada se discute sobre postergarlo o no).</p> <p>- Se escucha a los alumnos.</p> <p>- Al principio hay una charla abierta sobre un tema de distribución de</p>	<p>- "...partimos de que ellos saben un montón de cosas en relación a hasta la asignatura que podamos estar trabajando y bueno, y desde ahí generar nuevos conocimientos."</p> <p>- "Tomamos decisiones en conjunto y eso hace que... que bueno, que todos seamos responsables por lo que pasa..."</p>

	<p>tiempos para determinados trabajos en el curso. Se deja que los alumnos decidan el trabajo del día según lo que creyesen más conveniente para ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da su opinión en la discusión inicial pero dejando la decisión a los alumnos. - Explica por qué toma sus decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Y en realidad yo creo que siempre nosotros como docentes esperamos cambiar algo, ¿no? (risa) modificar la realidad...” - “...creo que si podemos modificar la clase, podemos modificar la institución podemos... y así sucesivamente, ¿no? Poder leer la realidad este, para poder hacer algo más...”
Competencia Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> - Habilita a la autoevaluación. Los alumnos elaboran los criterios de la rúbrica en grupos. - Docente a grupo de alumnos: “¿Porque los alumnos tienen que participar equitativamente? Ustedes no participan equitativamente.” 	<ul style="list-style-type: none"> - “...dar lugar a la opinión a la... a la reflexión fundada...” - “Si ellos no aprendieron bueno, qué incidencia tuve yo en esto...” - “...cuando tomo una decisión como docente, por qué la tomo, ¿simplemente porque está determinado así o porque eso va a favorecer algo o va a generar un aprendizaje?” - “...cuando ustedes deciden tal cosa, ¿en qué están pensando, no?”

<p>Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias</p>	<p>- Los alumnos arman la grilla de evaluación. No se establece consigna sobre cómo formar los grupos ya que estos estaban hechos previamente.</p> <p>- En cada grupo promueve la reflexión sobre las formas tradicionales en evaluación.</p>	<p>- "...traigo un artículo y hablamos sobre eso y en relación a eso yo meto el tema que tenía pensado (...) otras veces son ellos los que proponen, diferentes estrategias en ese sentido..."</p> <p>- "...ese cruce, no sé, en los dispositivos de evaluación por ejemplo, el parcial no presencial era, era el diagnóstico, este... grupal de la práctica docente (...) los instrumentos de evaluación que utilizaran, todo, que de ahí podíamos evaluarlos nosotros en nuestra asignatura."</p> <p>- "...nosotros vamos a usar toda la justificación de la elección de la unidad didáctica desde las teorías del aprendizaje..."</p>
--	---	--

D20	Observación	Entrevista
-----	-------------	------------

Postura Crítica		<ul style="list-style-type: none"> - "...de igual a igual y para el debate para, para que ellos puedan decir siempre lo que piensan..." - "...el... licenciado en educación física y deportes tiene otra formación entonces... ahí en ese cruce es que... es que está lo... la... la, digamos, la... la creatividad, a mi me pasa que, yo abro paradigmas y ellos también me abren a mí..."
Competencia Reflexiva		<ul style="list-style-type: none"> - "...pensando en lo que van a hacer mis propias prácticas..." - "...A la vez poder tener un espíritu crítico hacia la institución que trabaja, hacia los alumnos que trabaja. Hacia la dirección que tiene, ¿verdad? Y eso me parece que es las diferencias que tiene hoy en día una licenciatura..."
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias		<ul style="list-style-type: none"> - El docente comenta como estrategia didáctica a los debates. - "...sino que sea algo que a partir de la lectura le pueda, pueda él este, sentirse que... el aporta a la mirada, digamos a... abordar después un problema..."

D21	Observación	Entrevista
Postura Crítica		<p>- El docente comenta no tener formación pedagógica, pero a su vez menciona que dentro de lo escaso conocido se siente más alineado con el pensamiento de Freire.</p> <p>- "...no voy a hacer no voy a hacer esto solo para salvar la petisa, sino que voy a hacer esto porque en realidad tengo algo que yo quiero desarrollar..."</p>
Competencia Reflexiva		<p>- "...de análisis de la realidad y... y... de... despertar bueno, entender que hay algunas situaciones que quedan como ocultas a la vista cotidiana..."</p> <p>- "...es ver bueno, quiénes están del otro lado, como nos relacionamos con la información que tenemos y como podemos despertar un análisis más sociológico de la realidad..."</p> <p>- "...y ellos tienen que como docentes ponerse en situación de docentes y decirme cómo llevarían adelante en un curso..."</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - "...por qué ellos me dicen que es verdad o no es verdad y que me vayan fundamentando cada dato..." - "...cómo fue el proceso de partir de un dato de la realidad, analizarlo, qué herramientas hacen uso ellos para realizarlo qué fuentes de datos toman, a que conclusiones o hipótesis se acercan..." - "...que en realidad si uno no mantiene una reflexión un monitoreo continuo, de... su accionar puede terminar siendo cualquier cosa o cumpliendo lo que le exigen..."
Estrategias de enseñanza alineadas a las competencias	-	<ul style="list-style-type: none"> - "...algunos videos..." - "...la primer barrera para mí son los preconceptos, pueden llegar a ser barreras en función de que no me dejan ver más allá de ahí entonces, bueno ta, es necesario romper eso para poder ver otras cosas..." - "...hoy se entrega tal fecha, yo las leo, las comento, se las devuelvo y la re entregan..." - "...las primeras clases me veo como

		<p>bastante peleador, es decir a ver, derro... critiquen por favor o sea, si ustedes no critican, si ustedes no hablan si yo les presento un dato y me dicen que el dato está bien, es verdad, es mentira por qué, qué dicen a ver, critíquenme, peléenme, nunca les presenté ningún dato falso ahora que estoy pensando...”</p>
--	--	--