

# Pautas para elaboración de trabajos académicos

Biblioteca Dr José Claudio Williman

IUACJ

2024

# PAUTAS PARA ELABORAR TRABAJOS ACADÉMICOS

## CITAS Y REFERENCIAS APA 7ª. ED

Documento elaborado por la Biblioteca Dr. José Claudio Williman

Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes

(Actualización abril 2024)

### 1. PRESENTACIÓN

Las investigaciones académicas solo están completas cuando se presentan en forma escrita ante alguna comunidad científica. Dado que la redacción de un trabajo de investigación es requisito de aprobación en las materias del Instituto, es necesario reelaborar las pautas de presentación de los trabajos académicos.

El objetivo de estas pautas es proporcionar elementos esenciales que nos permitan presentar las ideas en forma clara, concisa y organizada para que sean captadas rápidamente, y que las fuentes de cada trabajo sean fácilmente reconocidas y localizadas.

Un elemento fundamental de la investigación académica es la honestidad intelectual. Esto asegura la precisión de los resultados científicos, la protección del derecho de autor (tanto moral como intelectual) y protege los derechos de los participantes de las investigaciones. En ningún caso es aceptable comprometer la ética de la investigación científica.

Estas pautas siguen los lineamientos de la séptima edición del Manual de Publicación de la *American Psychological Association en lo que respecta a citas y referencias*. En caso de duda o ausencia de información, se recurrirá a ese manual para resolver la situación.

Las pautas están organizadas en secciones numeradas para permitir un rápido acceso a los temas. Al final de las pautas se encuentra un glosario con definiciones útiles de la terminología empleada.

## **2. ELEMENTOS FORMALES DE PRESENTACIÓN Y FORMATO**

### **Elementos de presentación**

Se refiere a la forma de organizar la información y señala los elementos que debemos incluir dentro del documento.

2.1. El trabajo se debe redactar en una hoja blanca de tamaño A4 cuyos márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo deben ser 2,5 cm cada uno e interlineado 1,5 líneas.

### **2.2 Carátula o portada**

Todo trabajo tendrá una hoja que contenga los siguientes datos:

Nombre de la Institución

Nombre de la carrera para la que se presenta el trabajo

Título del trabajo

Nombre de la materia o texto leyenda que corresponda

Nombre del docente encargado de la tutoría o de la materia

Nombre de cada autor

Localidad y fecha dónde se presenta el trabajo.

### **Formato**

El formato es el conjunto de las características técnicas y de presentación de un texto o documento.

A continuación, se cita un ejemplo de elementos a considerar para el diseño de la carátula de un documento académico a ser presentado en el IUACJ.

Elemento	Ubicación	Formato	Alineación
<b>Nombre de la Institución</b>	Extremo superior de la página	Tamaño 12 Espaciado doble Negrita	Centrado
<b>Nombre de la carrera para la que se presenta el trabajo</b>	Extremo superior de la página, en el renglón siguiente al nombre de la institución.	Tamaño 12 Espaciado doble Negrita	Centrado
<b>Título del trabajo</b>	Centro de la página (8 espacios dobles desde el nombre de la carrera)	Tamaño 16 Espaciado doble Negrita Todo en mayúsculas	Centrado
<b>Nombre de la materia o texto de presentación</b>	Cuatro espacios simples debajo del título	Tamaño 11 Espaciado simple	Alineado a la derecha desde la mitad de la página.
<b>Nombre del docente encargado</b>	Un espacio simple debajo del nombre de la materia	Tamaño 11 Espaciado simple	Alineado a la derecha desde la mitad de la página
<b>Nombre de los autores</b>	Parte inferior de la página, a tres espacios dobles del elemento anterior  Cada autor en una línea	Tamaño 12 Espaciado doble Negrita Todo en mayúsculas	Centrado
<b>Localidad y fecha</b>	A un espacio doble del nombre del último autor  Cada dato en una línea	Tamaño 12 Espaciado doble Negrita Todo en mayúsculas	Centrado

INSTITUTO UNIVERSITARIO ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE



**8 ESPACIOS DOBLES**

**TÍTULO DEL TRABAJO**



**4 ESPACIOS SIMPLES**

Leyenda o nombre la asignatura

Docente: Escribir el nombre del docente responsable del curso/tutoría y del docente ayudando cuando corresponda



**3 ESPACIOS DOBLES**

**NOMBRE DEL AUTOR**



**1 ESPACIO DOBLE**

**CIUDAD**

**AÑO**

Figura 1. Datos a incluir en la carátula con los espacios correspondientes entre los textos

**2.3. Organización del trabajo.** El trabajo se presentará estructurado en secciones. Al menos tendrá cuatro secciones: una sección introductoria, una sección de metodología o marco teórico, una sección de presentación y/o análisis resultados, una sección de cierre o conclusión y una sección de **referencias bibliográficas**. También podrá presentar anexos, los cuales estarán separados del trabajo principal por una hoja blanca con la palabra “Anexo” o “Anexos” en el centro.

2.3.1. Cada sección deberá tener un título propio, pudiendo presentar subdivisiones internas.

2.3.1.a **Uso de mayúsculas.** Solamente la letra inicial del título se escribe con mayúscula; el resto, salvo los nombres propios, se escribe en minúsculas. Evite el uso de abreviaturas en los títulos, aunque se pueden utilizar siglas si es necesario.

2.3.1.b. Orden. Se recomienda numerar las secciones y subsecciones en forma correlativa. Los “Anexos” no son obligatorios, pero se sugiere su inclusión cuando los mismos contribuyen o aportan información esencial para la comprensión de la obra. En caso de incluir más de un Anexo, se presentarán ordenados consecutivamente, cada uno con su propia numeración; utilizando por ejemplo letras mayúsculas consecutivas (Anexo A; Anexo B, etc.) o números (Anexo 1, Anexo 2, etc.).

2.3.2. **Preliminares.** Todo trabajo deberá presentar un conjunto de páginas que contengan información previa. Estas páginas son:

Resumen y palabras clave. (Las palabras clave se presentaran separadas de un punto y no superaran las cinco palabras, teniendo en cuenta no repetir las ya incluidas en el título).

Tabla de contenido o índice

Índice o lista de gráficas y figuras. Se puede optar por hacer índices independientes por cada uno. Cada índice irá en una página independiente. (ver 2.3.3)

2.3.2 **Numeración de las páginas.** El cuerpo del trabajo académico se numerará a partir de la primera hoja de la introducción en números arábigos. Los preliminares se numerarán en números romanos de forma independiente del cuerpo principal. Este número aparecerá en la esquina superior derecha de cada hoja. La carátula **no forma** parte del cuerpo ni de los preliminares y, por lo tanto, no se numera. Los Anexos también tendrán numeración independiente, utilizando números romanos.

2.3.3 **Índices.** El trabajo contará con al menos un índice o tabla de contenido con los capítulos y sus subdivisiones **exactamente** como aparecen en el cuerpo del trabajo, indicando el número de las páginas dónde aparecen. Los Anexos podrán o no aparecer en esta tabla de contenido. Las tablas, cuadros y figuras deberán figurar en índices separados, en otra página, indicando también el número de página dónde aparecen.

2.3.4 **Tablas, cuadros y figuras.** El trabajo podrá contener información ordenada gráficamente siempre que sirva para una mejor comprensión del contenido del documento. No deberán ser una mera repetición de la información contenida del texto, sino un elemento complementario que ayude a la visualización de los datos presentados.

2.3.4.1. **Formato.** Toda tabla, cuadro y figura se debe enumerar con números arábigos y deberá llevar un título representativo. Este título irá en negrita en la parte superior del elemento, con la misma alineación. La leyenda, o información complementaria de la figura, irá en la parte inferior, sin negrita, interlineado simple y con un tamaño un punto menor que el texto del cuerpo.

2.3.4.2. **Atribución.** Todas las tablas, cuadros y figuras deberán llevar una nota indicando la fuente de dónde se tomaron y, si se han realizado modificaciones, deberá escribirse “Adaptado de” delante de la referencia. En el caso de ser elaboradas por el autor o autores del trabajo, se colocará “Elaboración propia” y el año del trabajo. Estas notas de atribución que se incluyen luego de la tabla, cuadro o figura deberán redactarse con un punto menos de letra que estamos utilizando (es decir que si estamos redactando el trabajo en Arial 11, la nota que indica la fuente se escribirá en Arial 10).

2.3.4.3 **Referencias en el texto.** Cada vez que se mencione una tabla, cuadro o figura se hará con su número, por ejemplo: “tabla No. x”. No se utilizarán expresiones como “la tabla a continuación” o “el cuadro anterior” o similares.

2.3.5 **Notas a pie de página.** En ocasiones será necesario ofrecer información adicional que no puede incluirse dentro del texto corriente de manera fluida. En estos casos se recurrirá a las notas a pie de página, que deberán ser lo más reducidas posible, en cantidad y en longitud, numeradas de manera consecutiva desde el comienzo al final del texto.

2.4 **Fuente a utilizar en el texto.** El texto se debe escribir en letra tipo Arial tamaño 11 (once) o Times New Roman, tamaño 12 (doce).

2.4.1 **Formato del texto.** Cada tipo de texto tendrá diferente formato según su función en el documento:

Los títulos de las secciones o de primer nivel se escribirán en mayúscula negrita, en la misma fuente y tamaño del resto del texto, sin subrayado.

Los subtítulos o títulos de segundo nivel irán en minúscula y llevarán subrayado simple y sin negrita.

Los títulos de tercer nivel irán minúscula y en cursiva, sin subrayado y sin en negrita.

Ejemplo:

**MARCO TEÓRICO (Título de primer nivel)**

La discapacidad a lo largo de la historia (Título de segundo nivel)

Discapacidad y modelos (Título de tercer nivel)

Los títulos de las tablas, cuadros y figuras se escribirán en un tamaño menor que el texto del documento y en negrita.

La información que acompaña las tablas, cuadros y figuras se escribirá en un tamaño o punto de letra menor, con respecto a la utilizada en el texto del documento, y sin negrita.

Las notas al pie de página se escribirán en tamaño 10, alineada a la izquierda y con espaciado simple en caso de utilizar tipo de letra Arial, y tamaño 11 alineada a la izquierda y con espaciado simple en caso de utilizar Times New Roman 12.

2.4.2 **Alineación del texto.** El texto del documento se presentará con alineación justificada y con sangría de 2,5 cm en la primera línea. Los textos que acompañan las tablas (títulos y notas) se alinearan con su respectiva tabla. Los títulos y subtítulos se alinearán a la izquierda.

### 3. PAUTAS GENERALES PARA LA CITACIÓN DE FUENTES

3.1. Una cita es la expresión parcial de ideas o afirmaciones incluidas en un texto con referencia precisa a su origen o fuente y que está correctamente integrada a la estructura del texto. Se deberán citar todas las fuentes que de alguna manera aparecen en el trabajo, sea para proporcionar antecedentes, apoyar o cuestionar lo que se sostiene en el documento o para ofrecer datos o información necesaria para el texto del documento.

3.2. Solo se deben citar las fuentes cuando sus ideas aparecen efectivamente en el texto. La aparición puede ser **textual**, cuando es la reproducción o transcripción de una idea tal y cómo está publicada en la fuente. La cita **parafraseada**, por otro lado, es la utilización de una idea, pero utilizando las palabras propias de quien está escribiendo el trabajo.

3.2.1 Hay dos formas de realizar una cita dependiendo de lo que se quiera realizar con ella: En el primer caso, se hace un **énfasis al autor** cuando lo que se quiere citar o resaltar es el pensamiento o la posición específica de alguien sobre algún tema. En el segundo, en las **citas basadas en el texto**, se quiere hacer referencia a una frase o teoría específica en la que el autor tiene un papel secundario. Las primeras son también llamadas **citas narrativas**, y las segundas, **citas parentéticas**.

En una cita entre paréntesis, se coloca la cita completa entre paréntesis directamente después de la cita directa y antes del punto (o el signo de puntuación que corresponda). En las citas entre paréntesis, utilizamos un ampersand [&] entre los nombres para una obra con dos autores o antes del último autor cuando sea necesario incluir todos los nombres para evitar ambigüedad. En las citas narrativas, escribimos la conjunción "y".

#### **Ejemplo cita parentética menor a 40 palabras**

Un estudio reciente sobre el plagio en estudiantes encontró que “el plagio es a menudo una cuestión de confusión más que de engaño” (Horváth & Kovács, 2020, p. 4).

Por otro lado, en una cita narrativa, los autores aparecen como parte de la oración, en estos casos, se coloca el año entre paréntesis directamente después del nombre del autor y se coloca el número de página entre paréntesis después de la cita.

#### **Ejemplo cita narrativa menor a 40 palabras**

Horváth y Kovács (2020) sostienen que “el plagio suele ser una cuestión de confusión más que de engaño” (p. 4).

3.2.2 Existen dos tipos de cita textual: breve, que es **menor** de 40 palabras y se transcribe a renglón seguido como parte del texto y entre comillas, y larga, que tiene **40 o más palabras**, que se separa del texto del documento, con sangría en todo el párrafo de 1,27 cm, sin comillas y a doble espacio. En el caso de que esta última cita tenga más de dos párrafos, el segundo y los subsiguientes tendrán una sangría adicional de 1,27 cm en la primera línea.

En algunas ocasiones es necesario citar una fuente en forma extensa, superando las 40 palabras, en ese caso debemos incorporar sangría, eliminar comillas, escribir sin cursiva, con mismo tipo y tamaño de fuente y con interlineado doble. Al final de la cita se coloca el punto antes de los. Comience una cita de este tipo en una nueva línea e incluya la sangría de párrafo de media pulgada (1.27 cm) desde el margen izquierdo (en la misma posición que un nuevo párrafo). Si hay párrafos adicionales dentro de la cita, sangre la primera línea de cada párrafo media pulgada adicional (1.27 cm). Al final de una cita en bloque, cite la fuente y el número de página o párrafo entre paréntesis después del signo de puntuación final.

### **Ejemplo citas de más de 40 palabras simple**

Phasellus tincidunt sollicitudin eros in ullamcorper. Vestibulum eros arcu, convalis a gravida id, placerat eget massa. Freud (1915) afirmó lo siguiente:

Habría que apuntar algo como crítica a su desilusión. En sentido estricto no está justificada, pues consiste en la destrucción de una ilusión. Las ilusiones se nos recomiendan porque ahorran sentimientos de displacer y, en lugar de estos, nos permiten gozar de satisfacciones. Entonces, tenemos que aceptar sin queja que alguna vez choquen con un fragmento de la realidad y se hagan pedazos.

Dos cosas en esta guerra han provocado nuestra desilusión: la infima ética demostrada hacia el exterior por los Estados que hacia el interior se habían presentado como los guardianes de las normas éticas, y la brutalidad en la conducta de individuos a quienes, por su condición de partícipes en la más elevada cultura humana, no se los había creído capaces de algo semejante. (p. 51)

Vestibulum id nulla eget quam tempor tincidunt vel quis nisl. In ut nisi tempor, mollis

## Ejemplo citas de más de 40 palabras en bloque

Las citas en bloque son particularmente útiles cuando se quiere comentar sobre el lenguaje de un autor o presentar un argumento que luego analizarás. Al colocar la cita en una nueva línea y sangrarla, el pasaje queda claramente marcado aparte de tus propias palabras.

erat. Phasellus tincidunt sollicitudin eros in ullamcorper. Vestibulum eros arcu, convallis a gravida id, placerat eget massa.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

1,27 cm  Habría que apuntar algo como crítica a su desilusión. En sentido estricto no está justificada, pues consiste en la destrucción de una ilusión. Las ilusiones se nos recomiendan porque ahorran sentimientos de displacer y, en lugar de estos, nos permiten gozar de satisfacciones. Entonces, tenemos que aceptar sin queja que alguna vez choquen con un fragmento de la realidad y se hagan pedazos.

1,27 cm  Dos cosas en esta guerra han provocado nuestra desilusión: la infima eticidad demostrada hacia el exterior por los Estados que hacia el interior se habían presentado como los guardianes de las normas éticas, y la brutalidad en la conducta de individuos a quienes, por su condición de participes en la más elevada cultura humana, no se los había creído capaces de algo semejante. (Freud, 1915, pp 50-51)

Vestibulum id nulla eget quam tempor tincidunt vel quis nisl. In ut nisi tempor, mollis mauris non, vehicula leo. Nam pulvinar dictum sagittis. Morbi sed est odio. Pellentesque suscipit

3.2.3 Las citas parafraseadas siempre deben mencionar el autor de la idea y dejar en claro qué parte es lo propio y qué parte está citado. La mención de página puede omitirse.

3.3 **Atribución de la autoría de la cita.** En todos los casos en que se utilice una cita se deberá atribuir (referenciar) su autoría. Esto se hará colocando el apellido del autor, el año y la página donde se encuentra el texto citado. La referencia se colocará a continuación del texto, entre paréntesis. En el caso de las citas parafraseadas, el número de página puede omitirse. En caso de que el material citado provenga de una página web, se recomienda mencionar el número de párrafo o nombre de la sección.

3.3.1 En el caso de las citas narrativas, la referencia el nombre del autor puede ser incluido en la frase en cualquier lugar que tenga sentido en el texto, y la fecha aparece **entre paréntesis** inmediatamente después del nombre del autor.

3.3.2 En las citas parentéticas tanto el autor como la fecha, separados por una coma, aparecen entre paréntesis para una cita entre paréntesis. Una cita entre paréntesis puede aparecer dentro o al final de una frase.

3.3.3 **Omisión del apellido del autor.** En el caso de las citas parafraseadas, cuando se cite muchas veces la misma fuente dentro del mismo párrafo, podrá omitirse siempre y cuando no genere confusión acerca de la autoría de las ideas utilizadas.

3.4 **Citas de varias obras.** En ocasiones será necesario citar varias fuentes para la misma cita. En este caso, tanto en la cita parentética como en la narrativa, las fuentes se ordenarán alfabéticamente por el apellido del primer autor. En el caso de obras de un mismo autor, se ordenarán de menor a mayor por el año de publicación.

3.5 **Número de autores a incluir en las citaciones en el texto.** Para obras de uno o dos autores incluya los dos apellidos en cada citación. En obras de tres o más autores, solo escriba el apellido del primer autor seguido de la expresión “et al.” excepto en el caso de que esto cree ambigüedad. En este último caso, cuando se estén citando varias fuentes cuyo primer autor es el mismo, cite tantos autores como sea necesario para evitar confusiones.

3.6 **Fuentes con el mismo autor y mismo año.** En el caso de obras que tengan el mismo autor y el mismo año, utilice una letra minúscula a continuación del año a partir de la segunda fuente utilizada. Esto se hará tanto en la referencia en el texto como en la lista de referencias.

3.7 **Fuentes que tienen autores con apellidos iguales.** En el caso de que las obras citadas tengan autores de apellidos iguales, coloque el nombre desarrollado, tanto en la forma narrativa como en la parentética.

3.8 **Fuente con autores institucionales.** En el caso de que se cite una obra publicada bajo la autoría de una entidad no personal, como una universidad u otra, deberá determinar si la entidad tiene una sigla conocida o no.

3.8.1 **Fuentes con autor institucional con sigla conocida.** Utilice el nombre desarrollado en la primera cita realizada y coloque la sigla entre paréntesis si la cita es recta, y entre paréntesis rectos [ ] en el caso de las citas parentéticas. En las citas siguientes solo utilice la sigla.

3.8.2 **Fuente con un autor institucional sin sigla conocida.** En este caso, siempre utilice el nombre desarrollado para la cita. Ocasionalmente, podrá utilizar una palabra significativa haciendo la mención “en adelante se utilizará x”, siendo “x” la parte que identifica a la entidad.

#### **Ejemplo de citación en el texto:**

(Rodríguez, 2009a)

(Rodríguez, 2009b)

## EJEMPLOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### MONOGRAFÍA ELEMENTOS BÁSICOS

#### Libro impreso hasta 20 autores

Apellido, N. (año). *Título del trabajo*. Editorial.

Lema Álvarez, R. y Machado Comba, L. (2013). *La recreación y el juego como intervención educativa*. IUACJ.

Papalia, D. E., Olds, S. W., y Feldman, R. D. (2010). *Desarrollo humano* (11.a ed.). Mc.Graw-Hill.

#### En línea

Apellido, N. y Apellido, N. (año). *Título del libro*. Editorial. DOI o URL

Lema Álvarez, R. y Machado Comba, L. (2013). *La recreación y el juego como intervención educativa*. IUACJ. <http://hdl.handle.net/20.500.12729/275>

#### Con editor

Apellido, N. (Ed.). (año). *Título del trabajo*. Editorial.

Blázquez, D. y Sebastiani, E. (Ed.). (2019). *Enseñar por competencias en educación física*. INDE.

### CAPÍTULO DE LIBRO CON EDITOR/COORDINADOR

Apellido Autor, N. N. (año). Título del capítulo o entrada en N. Apellido Editor (Ed.), En *Título del libro* (xx ed., Vol. xx, pp. xxx–xxx). Editorial.

Chavarría, X. (2019). Competencias básicas y educación física. En: D. Blázquez y E. Sebastiani (Ed.), *Enseñar por competencias en educación física* (pp.83-95). INDE.

Questa- Torterolo, M., Cabrera, C., y Tejera Techera, A. (2022). ¿Qué es la investigación? En A. Tejera Techera & M. Questa-Torterolo (coords.) *Competencias y herramientas de investigación aplicada con foco en la gestión educativa* (pp. 38-58). Instituto de Educación, Universidad ORT.

De Pablo, M., y González Ramírez, A. (2021). Producción de conocimientos sobre rendimiento deportivo en el ámbito de la formación de licenciados en Educación Física en Uruguay. En M. Pallarés, J. Gil, y A. L. Santisteban (Eds.), *Docencia, ciencia y humanidades: Hacia una enseñanza integral en la universidad del siglo XXI* (pp. 1641-1649). Dykinson.

## ARTÍCULO DE REVISTA ACADÉMICA

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2024). Título del artículo específico. *Título de la Revista*, Volumen(número de la revista), número de página inicio – número de página fin.

<https://doi.org/xx.xxxxxxxx> (según corresponda)

Parodi, A. S., Cappuccio, C., y Magallanes, C. (2020). Efectos de 20 semanas de utilización de máscaras de entrenamiento en altura durante un programa de entrenamiento funcional. *Revista Universitaria de La Educación Física y El Deporte*, 13(1), 55-61.

Espino, J., Morón, J., Huamán, L., Soto, B., & Morón, L. (2023). El desarrollo de la calidad educativa en educación superior universitaria: Revisión sistemática 2019-2023. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 14(4), 348-359. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.14.4.876>

Magallanes, C. (2009). Crisis de identidad en la educación física. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, 11(2), 55-60. <http://revista.iuacj.edu.uy/index.php/rev1/article/view/18/16>

Lozada-Muñoz, T. S. S., y Vargas-Hernández, J. S. (2020). Caracterización del desarrollo de las habilidades motrices básicas en personas con discapacidad intelectual. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 6(2), 14-27. <https://doi.org/10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1566>

## ARTÍCULO DE PERIÓDICO EN LÍNEA

Autor, A. (Fecha). Título del artículo. *Título del periódico*. <http://www.ejemplo.abc>

Castro, F. (18 de marzo de 2021). Nicole Frank consiguió un récord nacional juvenil en Buenos Aires. *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/deporte/articulo/2021/3/nicole-frank-consiguio-un-record-nacional-juvenil-en-buenos-aires/>

## TWITTER / FACEBOOK / INSTAGRAM/YOUTUBE

Nombre de la persona o grupo [@usuario]. (Día mes y año). *Contenido de la entrada en cursiva limitado a las primeras veinte palabras incluyendo hashtags* [Descripción audiovisual].

Nombre de la Red Social. <https://direccion.donde/encontrar-la-entrada>

### TWITTER

Obama, B. [@BarackObama]. (12 de enero de 2016). *Real oportunitiy requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job.* [Tweet] Twitter.

<https://twitter.com/barackobama/status/6870988142435491> 85

### INSTAGRAM

Museo del Oro [@museodeloro]. (5 de mayo de 2020). *Mientras que las puertas del @MuseoDelOro estén cerradas, sus objetos seguirán hablando y no pararan de contarnos sobre nuestro pasado* [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/B\\_0cxAJp33L/](https://www.instagram.com/p/B_0cxAJp33L/)

### YOUTUBE

Gairín, J. (15 de noviembre, 2011). *La gestión del conocimiento* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=478vOQJmjss&t=7s>

## TESIS DE GRADO/POSGRADO

Autor, A. (Año). *Título de la tesis* [Tipo de tesis para optar un grado o título inédita, Nombre de la institución que otorga el título]. DOI o URL(según corresponda)

Almeida, R. N. (2015). *Intervenção Psicomotora em Crianças e Jovens com Paralisia Cerebral e Défices Neurológicos Afins.* [Tesis de maestría, Universidade de Lisboa]. Repositorio digital de la Universidad de Lisboa. <https://www.repository.utl.pt/handle/10400.5/8695>

Batista, M., & Rossi, M.E. (2019). *La matronatación en el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años.* [Tesis de grado, IUACJ]. Repositorio ACCEDE. <http://hdl.handle.net/20.500.12729/554>

Píriz Bussel, S. (2013) *Producción de conocimiento y profesionalidad docente: la experiencia de los docentes - educadores sociales* [Tesis de maestría, FHCE, UDELAR]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/9448>

## LEGISLACIÓN NACIONAL, LEYES Y DECRETOS

(En este documento no se incorporan modificaciones por adherirnos al Grupo APA Uruguay que se enfoca en el derecho romano que es el que rige nuestro país).

Autor. (año, mes día) (corresponde a la fecha de promulgación). Ley o Decreto n.º xx: Título.

Recuperado de <https://www.impo.com.uy/bases/xxx.xxx>

Uruguay. (1979, agosto 23). Decreto Ley n.º 14.910: Aprobación de acuerdo internacional:

Protección de la propiedad industrial. Derecho de autor. Propiedad intelectual.

Recuperado de <http://www.impo.com.uy/bases/decretos-ley/14910>

Uruguay. (2019, setiembre 18). Ley n.º 19828: Régimen de fomento y protección del sistema

deportivo. Recuperado de <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/19828-2019>

Uruguay. (1967). Constitución de la República. Recuperado de

<https://www.impo.com.uy/bases/constitucion/1967-1967>

## PÁGINAS Y RECURSOS WEB

De un sitio con autor personal

Autor, A. (Fecha). Título. Nombre del sitio. <https://www.páginaweb.com/XXX>

Laporta, A. (09 de enero de 2020). 7 ventajas del aprendizaje experiencial en las empresas. APD.

<https://www.apd.es/aprendizaje-experiencial-en-empresas/>

De un sitio web con autor corporativo

Autor, A. (Fecha). Título. <https://www.páginaweb.com/XXX>

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria. (21 de octubre de 2019). Prensa.

Sobre el proceso de licenciamiento. <https://www.sunedu.gob.pe/sobre-el-proceso-de-licenciamiento-21-10-2019/>

De un sitio web de actualización constante

Autor, A. (s.f). Título. Recuperado el día de mes de año, de <https://www.páginaweb.com/XXXX>

Municipalidad de Lima (s.f.). Municipalidad de Lima desinfectó más de 60 paraderos en la Av.

Universitaria. Recuperado el 31 de mayo de 2020, de

<http://www.munlima.gob.pe/noticias/item/40112-municipalidad-de-lima-desinfecto-mas-de-60-paraderos-en-la-av-universitaria>

## SEMINARIOS, CONGRESOS, SIMPOSIOS O CONFERENCIAS

Autor, A. (Fecha). *Título de la contribución* [Tipo de contribución]. Título del simposio o Congreso, Ciudad, País. <https://www.conferencia.com/XXX> (según corresponda)

Rubinstein, S., y Franco, V. (30 de setiembre-4 de octubre de 2019). *La especialización en actividad física adaptada y discapacidad del IUACJ: una realidad en la oferta de postgrados de Uruguay*. Ponencia en Congreso Argentino y Latinoamericano de Educación física y Ciencias, La Plata, Argentina.

<http://163.10.30.35/congresos/congresoeducacionfisica/13oca-y-8o-laefyc/actas/search?Subject:list=M23-2019>

## ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS

Autor, A., Autor, B., & Autor, C. (Año). *Título de la contribución*. En A. Editor del libro. Abreviatura de editor (Ed.) o editores (Eds.), *Título del simposio o congreso*. (páginas de la ponencia). Editorial. <https://doi.org/>

Rahman, R., Grau, B., & Rosset, S. (2018). *Impacto of entity graphs on extracting semantic relations*. En J. A. Lossio-Ventura, & H. Alatrística-Salas. (Eds.), *Information management and big data: 4th Annual International Symposium, SIMBig 2017* (pp. 31-47). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-90596-9>

## PAPERS PRESENTADOS EN SIMPOSIOS O CONGRESOS

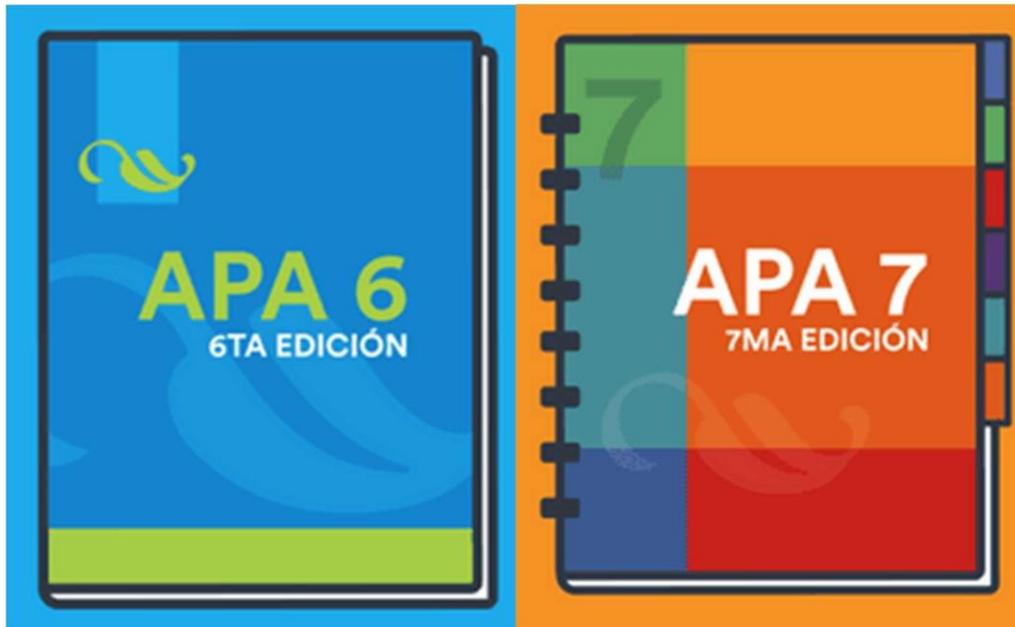
Autor, A. (Fecha). *Título de la contribución* [Tipo de contribución]. Título del simposio o Congreso, Ciudad, País. <https://www.conferencia.com/XXX>

Stucchi, L., Pastor, J. M., García-Algarra, J., & Galeano J. (octubre, 2018). *Generic model of population dynamics* [Presentación de paper]. FisEs'18, XXII Congreso de Física Estadística, Madrid, España. [https://fises18.gefenol.es/media/contribution\\_edited/P-060.pdf](https://fises18.gefenol.es/media/contribution_edited/P-060.pdf)

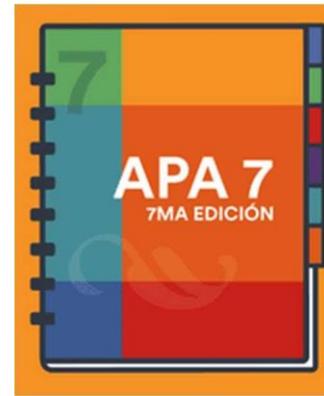
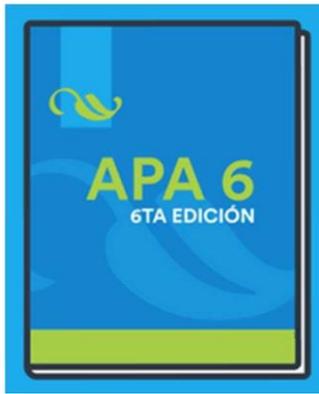
## ENTRADA EN UN DICCIONARIO

Autor Institucional. (Fecha). En: *Título*. Recuperado fecha, de: <https://www.dirección web>

Real Academia Española. (s.f.). Deporte. En: *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 29 de abril de 2024, de <https://dle.rae.es/deporte?m=form>



- Las referencias de libros ahora omiten la ubicación del editor.
- Los artículos de revistas siempre deben incluir un número de edición.
- Las fuentes recuperadas de las bases de datos ahora se tratan como fuentes impresas. (VER PAUTAS)
- Ahora puedes agregar hasta 20 autores en la lista de referencias en lugar de solo 7.
- Se agregaron ejemplos de redes sociales. (VER PAUTAS)
- Las URL de los sitios web omiten la frase "Recuperado de"



### Se omite ciudad de edición

Allende, I. (1982). *La casa de los espíritus*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Allende, I. (1982). *La casa de los espíritus*. Sudamericana.

### Todos los artículos de revistas deben incluir un número de edición

Plessis, T. (2006). De la educación superior monolingüe a la bilingüe: el reposicionamiento de universidades históricamente afrikáansmedianas en Sudáfrica. *Language Policy*, 5, 87–113. <https://doi.org/10.1007/s10993-005-5627-5>

Plessis, T. (2006). De la educación superior monolingüe a la bilingüe: el reposicionamiento de universidades históricamente afrikáansmedianas en Sudáfrica. *Language Policy*, 5(1), 87–113. <https://doi.org/10.1007/s10993-005-5627-5>

### APA7 ahora permite hasta 20 nombres. Las fuentes con 21 autores o más, deben incluir los primeros 19 nombres y una elipsis seguida del último autor de la fuente.

Matsuda, W., Sonomura, T., Honma, S., Ohno, S., Goto, T., Hirai, S., ... Ueda, S. (2018). Variaciones anatómicas del Herophilitorcular: estudio macroscópico y aspectos clínicos. *Anat. Sci. Int.*, 93, 464–468. <https://doi.org/10.1007/s12565-018-0436-z>

Matsuda, W., Sonomura, T., Honma, S., Ohno, S., Goto, T., Hirai, S., Itoh, M., Honda, Y., Fujieda, H., Udagawa, J., Takano, S., Fujiyama, F., Ueda, S. (2018). Variaciones anatómicas del Herophilitorcular: estudio macroscópico y aspectos clínicos. *Anat. Sci. Int.*, 93(4), 464–468. <https://doi.org/10.1007/s12565-018-0436-z>

### Omitir la frase "Recuperado de" o "Accedido de" antes de una URL. El segundo es el acortamiento de URL y DOI. Los DOI se pueden abreviar con cualquier servicio de acortamiento independiente

Matija, M. (12 de Marzo de 2020). *¿Cómo se relacionan el coronavirus y la crisis planetaria?* [Publicación de blog]. Recuperado de <https://animaldeisla.com/como-se-relacionan-el-coronavirus-y-la-crisis-planetaria/>

Matija, M. (12 de Marzo de 2020). *¿Cómo se relacionan el coronavirus y la crisis planetaria?* [Publicación de blog]. <https://bit.ly/371YkVW2>

